



L'
ODEUR
DU
PAPIER
MÂCHÉ

de
Françoise
Pillet

éditions THEATRALES II JEUNESSE

L'ODEUR
DU PAPIER MÂCHÉ

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

MÉTRO BASTILLE / ANCIENNEMENT CHEZ LOUISE, 1989
DE LA PIZZA SAUVAGE, in 25 PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 2007
L'INACCESSIBLE ÉTOILE (AU TOUR SUIVANT) / LA PERTE (ENCORE
UN PETIT TOUR ?) / LA RENCONTRE (TOURS ET DÉTOURS) /
LE DÉPART (UN TOUR SUR MOI ET PUIS...),
in LES 120 VOYAGES DU FOU, 2008
DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »
MOLÈNE, 2004
ÉMILE ET ANGÈLE, CORRESPONDANCE,
en collaboration avec Joël Da Silva, 2005
L'AVENIR DANS LE VENT, in THÉÂTRE EN COURT 3, 2008
RAMASSAGE POLAIRE, in THÉÂTRE EN COURT 4, 2009

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

THÉÂTRE

MISE AU POINT VIRGULE, in DES LENDEMAINS QUI DANSENT,
LES CAHIERS DE L'ÉGARÉ, 2004
VILLAGE, in JEUNES PUBLICS, LANSMAN ÉDITEUR, 1997
CHUT VOLE! in THÉÂTRE À LIRE ET À JOUER, LANSMAN ÉDITEUR, 2001
FICELLES ET MERLES CHANTEURS, in LA SCÈNE AUX ADOS 4,
LANSMAN ÉDITEUR, 2006
AMOUR ET MINUTERIE, in TOUS EN SCÈNE DE 9 À 99. VOL. 1,
LANSMAN ÉDITEUR, 2009

TEXTES ET PHOTOS

MISE AU POINT VIRGULE, avec dix photographes,
LA POMME VERTE, 1988
LE SOUVENIR DU MILIEU, photos Pierre-Olivier Deschamps,
LA POMME VERTE, 1983
MÊME LES CHAUSSURES DORMENT, photos Thierry Augé,
LE MOT DE PASSE, 1996

PARCOURS ARTISTIQUE

FRANÇOISE PILLET, « ITINÉRAIRE D'AUTEUR »,
Centre national des écritures du spectacle - La Chartreuse, 2005

Françoise Pillet

L'ODEUR
DU PAPIER MÂCHÉ

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2015, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *L'Odeur du papier mâché*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD (sacd.fr).

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-653-4 • ISSN : 1629-5129

Aux Coq Cig Gru.

PERSONNAGES :

LE MAÇON, employé municipal

LE GRAND ROUX, Fabien

LA JEUNE FILLE RUSSE, Tatiana

La pièce se déroule sur un vieux pont de pierre.

1.

Un homme est assis sur le sol, adossé au parapet.

À côté de lui : un sac de sable, une bassine, une truelle...

LE MAÇON.- Il y a des jours comme ça. Des jours où le brouillard étouffe la lumière.

Le chaos sur terre : ni dedans, ni dehors, rien que de l'entre-deux.

C'était comme ça, hier.

Ou avant-hier, ou il y a un siècle, je ne sais plus, le temps ne tourne pas dans le bon sens ces jours-ci.

C'était avant, voilà tout.

Avant.

Dans un autre temps, elle n'était pas encore née, pas encore morte. Elle ne m'avait même pas imaginé.

Avant. Avant la tempête de feu, avant les écroulements, le monde devenu sable.

Il y a des jours comme ça.

Des jours qui débutent par une lutte entre le gris et le jaune.

Et puis, il y a des jours encore plus pourris : ceux qui puent le papier mâché. Quand la broyeuse de papier de l'usine boulimique nous balance

ses odeurs fades. Quand le vent s'obstine à venir de l'ouest.

L'odeur de papier mâché annonce toujours la pluie.

Il ne pleuvra pas aujourd'hui, le vent sent la noisette.

La jeune fille russe passe, un sac ballottant sur son dos, les écouteurs d'un iPod sur les oreilles. Elle ne salue pas le maçon. L'homme la regarde passer.

Je vous connais.

Vous passez deux fois par jour sur ce pont.

Lundi, mardi, 9h30, 17h12.

Le retour du mercredi est à 12h35.

Personne le samedi. Samedi dodo. Dodo pour tout le monde.

Qu'est-ce que j'en sais si elle dort ?

Elle vient peut-être ici tous les samedis matin.

Elle profite de mon absence, pour laisser sa main flâner sur les pierres...

Elle s'arrête, là, au milieu de ce pont.

Allez, dis-moi vieux gars : Elle s'assied où ? Là ?
Là ?

Elle soupire ?

Il soupire et caresse les pierres du pont.

Te retrouver tous les matins, vieux gars.

Avec tes arches mal foutues et tes parapets de guingois...

Les maçons de l'époque devaient avoir des mètres élastiques : trois arches et demie, et toutes dissemblables.

Tu t'es regardé, dans l'eau? Guignol. Cœur de pierre, grande feignasse.

La chaleur emmagasinée dans tes pierres me rassure, elle me pénètre. Merci.

Tu vas fêter tes mille ans. La mairie veut que je te rende ton éternelle jeunesse! Mille ans. Bravo. Je n'en ai que soixante-deux. Deux fois trente et un.

Un jeunot, oui.

Oh, ne fais pas le malin vieux gars, malgré tes mille ans tu ne sais pas jouer au tarot.

Le grand roux passe en courant.

LE GRAND ROUX.- Salut.

LE MAÇON.- Salut. Beau temps aujourd'hui, ça sent la noisette et...

et... parti... voilà.

En retard, toujours en retard, Fabien, tu n'as même pas boutonné ton blouson.

Fabien? Non, celui-là n'a pas une tête à s'appeler Fabien.

Plutôt une tête à s'appeler Chilmérique ou Mirando ou Stimor.

Stimor. C'est ça, tu t'appelles Stimor.

Il se lève et il plonge sa main dans le bac à sable.

À l'occasion du millénaire d'un vieux pont, un maçon doit lui rendre son éternelle jeunesse. Au rythme des coups de truelle et des sonneries du lycée voisin, les souvenirs remontent à la surface de l'eau, et le maçon se rappelle le jour où, sur le bord de cette rivière, la guerre a réduit sa maison en sable. Le jour où sa mère est devenue sable. Au fil des conversations avec deux adolescents qui passent, il va enfin réussir à évacuer son deuil. À partir d'une situation banale, Françoise Pillet crée un univers singulier et mystérieux dans lequel chaque élément devient un symbole aidant un homme à se réconcilier avec le passé.

Retrouvez nos carnets artistiques
et pédagogiques
sur www.hjeu.fr



9 782842 606534

www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES II JEUNESSE

PRIX : 8 € | ISBN : 978-2-84260-653-4

I HOMME, I ADOLESCENTE, I ADOLESCENT