
LOUISE
DOUTRELIGNE



QUI EST LUCIE SYN'?



[livre numérisé]

QUI EST LUCIE SYN' ?

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2009, éditions THÉÂTRALES,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois.
www.editionstheatrales.fr

ISBN de l'édition numérisée : 978-2-84260-342-7

La première édition papier de *Qui est Lucie Syn'?* a paru aux éditions Théâtrales in *Quand Speedoux s'endort/Qui est Lucie Syn'?* sous l'ISBN : 978-2-85601-060-0 avec le concours du Centre national du livre. Dépôt légal : décembre 1983.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Qui est Lucie Syn'?*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**



LOUISE
DOUTRELIGNE

QUI EST LUCIE SYN' ?

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

Trois voix.

Trois corps.

Trois femmes.

C'est un ballet, dans l'espace, elles cherchent.

Voix 1 : Elle est... dangereuse.

C'est une femme qui expliquerait tout — Lucie Syn' ?
— ...par le passé lointain. Par exemple, un amour raté
ou... un père absent, ou des choses de ce genre.

Voix 2 : En même temps, y croit-elle ?

Voix 1 : Elle n'en a pas la nécessité.

Voix 2 : Pourquoi cette croyance ?

Voix 1 : Elle dit « C'est... l'état-tangent-du-tant-pis-
après-tout-tant-mieux. »

Voix 3 : La fatigue aidant, l'alcool lui donne de ces airs
de dignité à n'en plus pouvoir ! mais la respiration reste
haletante. La cigarette cancérigène sa gorge
boursoufflée et réduite... qu'importe !

Voix 1 : C'est une femme... maigre, ou plutôt...
devenue maigre... par volonté, ou par la vie, ce qui
semblerait, pour elle, être la même chose.

Voix 2 : Lucie Syn' est étrangère, par ce nom, étrange,
cette apostrophe qui appelle... on ne sait quoi, la
terminaison sans doute...

Voix 3 et 1 : Qui pourra jamais terminer son nom ?

(Temps.)

Voix 1 : Lucie Syn' est belle.

C'est ce sourire... permanent, coupé de fossettes,
traversé de peurs.

Voix 2 : Lucie Syn' est une femme qui a des enfants.

« Ça ne change rien, mais... il faut... c'est comme ça. »

Voix 1 : Lucie Syn' est une femme qui dit tout le temps : « c'est comme ça. »

Voix 3 : ...Lucie Syn' ne s'embarrasse pas d'explication... elle est... au-delà du compréhensible.

Voix 2 : Lucie Syn' prononce son prénom « LOUCIE », en souriant. Est-ce elle qui s'invente des origines chinoises lointaines ?

Voix 1 : « De toute façon, mon nom a été trafiqué ! »

Voix 2 : On ne comprend pas ce qu'elle veut dire.

Voix 3 : Souvent, quand elle mange en compagnie, elle quitte la table, brusquement. Elle s'efforce à faire ressortir toute la nourriture ingurgitée... Puis, revient s'asseoir, légère, les lèvres très rouges, au milieu des invités.

Voix 2 : Elle dit... Quand son père vient chez elle, il fouille tout, ses papiers, ses tiroirs, répond au téléphone... Elle ne peut plus rien faire.

Voix 1 : Souvent aussi, on doute qu'elle ait réellement un père.

Voix 2 : « Toute cette histoire de maternité... ne m'intéresse plus. »

(Temps.)

Voix 1 : Lucie Syn' a une histoire à dire, qu'elle ne peut pas raconter. A cause « d'un serment » elle ajoute « serrement de cœur.. sans doute. »

Voix 3 : Comment va-t-elle faire sortir ce secret sans rien dire !

Voix 2 : Un jour, Lucie Syn' monte dans un taxi, cent mètres plus loin, elle le voit attendre le bus. Elle détourne la tête, elle passe.

Voix 1 : Jamais, elle n'a pu supporter cette image.

Voix 2 : Lucie Syn' raconte souvent cette histoire de bus, elle dit « quelqu'un, un jour, se trompera sur la personne », mais que ça lui est égal.

(Temps.)

Voix 1 : Lucie n'a pas peur de la bêtise.

Tout le monde la croit méchante. « Je suis très gentille. »

Voix 2 : « Oui, je suis sûre que vous êtes très gentille. »

(Temps.)

Voix 3 : Lucie Syn' conduit. Vite. Parfois, la nuit, elle conduit seule, dans Paris, elle est enivrée.

Voix 2 : « Pourvu qu'ils ne m'entourent pas tous sur la périphérique. »

Voix 1 : Lucie Syn' est très pudique.

Voix 2 : On sait qu'elle aime descendre dans les sous-sols des parkings urbains pour offrir son corps.

Voix 1 : Alors, elle hurle sous terre, à faire fuir son partenaire !

Voix 3 : Lucie Syn' voit deux femmes énormes, assises au pied de la statue de Lamark, à l'entrée du jardin public.

Une des femmes se penche vers l'autre, l'embrasse, et regarde Lucie Syn'.

Voix 1 : « Je ne suis pas moderne... moi ». Elle hésite avant de prononcer « moi », c'est un mot qui la gêne.

Voix 2 : Lucie Syn' pense, qu'une nouvelle fois, il est temps de préciser que son nom se prononce « LOUCIE ».

Voix 3 : Loucie tremble souvent.

Voix 2 : « C'est le café, j'arrête. »

LOUISE
DOUTRELIGNE

QUI EST LUCIE SYN' ?

« Lucie Syn' est belle. » « Lucie Syn' est une femme qui dit tout le temps “ c'est comme ça ”. » « Lucie Syn' a une histoire à dire, qu'elle ne peut pas raconter. »

Qui est Lucie Syn' ? Une amoureuse pudique, une jouisseuse, une menteuse sincère... ?

Le mal de vivre d'une femme racontée par trois autres, dessinée par leurs regards.

Petites tranches de vie sous forme de flashes éclairant l'absente.