

## PROMENADES

## Du même auteur

### aux éditions Théâtrales

DER FUCHS DES NORDENS/LE RENARD DU NORD, 1991  
*(édition bilingue)*

COURTES PIÈCES, 1994  
*Petits Rôles/Blanche Aurore céleste/Lunes/  
Les Cendres et les Lampions/Le Prunus*

MA SOLANGE, COMMENT T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX (1), 1996

MA SOLANGE, COMMENT T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX (2), 1997

MA SOLANGE, COMMENT T'ÉCRIRE MON DÉSASTRE, ALEX ROUX (3), 1998

NEUF PETITES HISTOIRES D'APPARITIONS ET DE DISPARITIONS  
*in SALUTS de Guillemette Bonvoisin, 1998*

GÉO ET CLAUDIE *in* PETITES PIÈCES D'AUTEURS, 1998

FICTION D'HIVER/MADAME KA, 1999

À TOUS CEUX QUI/LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE/  
LE RENARD DU NORD, 2002

DIVERTISSEMENTS TOURISTIQUES/L'ENTRE-DEUX/  
ROSE, LA NUIT AUSTRALIENNE/8, 2003

NOËLLE  
RENAUDE

# PROMENADES

OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE CONCOURS  
DE LA SACD

*éditions*

---

**THEATRALES**

*La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.*

### **Texte nu/Mots d'auteur**

Manifestation organisée par la SACD dans le cadre de son action culturelle, en collaboration avec les associations Beaumarchais et Entr'actes.

Ces textes, lus en public par un comédien ou par leur auteur, trouvent dans cette publication un prolongement naturel.



© 2003, éditions THÉÂTRALES, pour la traduction française  
38, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 75 014 Paris.

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-147-5

*La pièce a été commandée par la commission d'action culturelle Radio de la SACD. Elle a été lue par l'auteur le 17 novembre 2003 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre de la manifestation « Texte nu/Mots d'auteur ».*

## CE QU'ON PEUT IMAGINER QUI PRÉCÉDA CE QUI SUIVRA ET ÊTRE VU COMME UN DÉBUT DE FIN.

«Mag, je dis, notre vie tombe en poudre Regarder encore vos croquis les photos de vos trois fils la vue qu'on a nos vieilleries Je pars, Mag, et j'ai ouvert la porte», dit Bob à Pat.

«Marchons jusqu'au canal voir les lumières sur l'eau la nuit c'est joli», dit un peu plus tard Pat à Bob.

«J'habite cet appartement au troisième avec vue sur le canal et grand balcon depuis deux semaines seulement», dit Pat à Bob encore un peu plus tard.

«Je m'appelle Pat», dit Pat.

«Je m'appelle Bob», dit Bob.

«Nous sommes au-dessus du réel, Bob», dit Pat encore.

«Notre amour est unique et ravissant, Pat», dit Bob en retour.

«Connaissez-vous la femme là-bas de profil derrière cet homme à blouson gris? Elle a regardé dans votre direction avec perplexité», dit Pat à Bob un jour qu'ils sont dans un train qui les mène vers une plage du nord.

«C'est un chemin qui part sur la droite non sur la gauche sur la droite», dit Bob à Pat alors qu'ils randonnent en forêt domaniale.

«Vous ne savez pas lire un plan?» dit Pat.

«Le meurtre a été commis ici», dit Bob qui l'a lu dans le guide à Pat qui le suit dans le vieux château pré-renaissant.

«Comment peut-on le savoir?» dit Pat.

«Une porte basse et un coin sombre font un roman immense et le monde est content moi le premier», dit Bob.

«Je dois descendre c'est obligatoire pour les fêtes», dit Pat à Bob en dînant de fruits de mer un soir de décembre.

«J'irai chez un ami il me tanne depuis des mois il a une maison avec un joli jardin il m'a dit», dit Bob.

«La femme du métro ça me tarabustait est une ancienne nurse qu'on avait embauchée quand mon beau-fils avait deux ou trois ans», dit Bob à Pat à la fin de l'hiver.

«Une nurse? Vous dites une nurse sans rire?» dit Pat à Bob qui n'a aucune envie de rire.

«Voici Jim», dit Bob à Pat, «et voici Pat», dit Bob à Jim.

«Je vous connais enfin», dit Jim à Pat.

«Moi aussi» dit Pat à Jim.

«C'est facile de se baisser et de toucher les pieds de la femme qu'on aime et de lui dire un genou à terre : je vous aime», dit Bob à Pat qui rit de ce qu'il vient de dire et lui demande de dire quelque chose de beau alors Bob dit :

«Nous sommes vivants».

«Ce serait bien que vous passiez à l'agence pour régler le problème de ce voyage qui ne se fera jamais sinon», dit Pat à Bob un matin.

«Où voulez-vous aller?» dit Bob.

«Là où je n'aurai pas peur de nous perdre», dit Pat.

«My wife and I want to go overthere there il ne comprend rien overthere by boat bateau nave rien», dit Bob à un insulaire puis dans la foulée à Pat.

«My husband wants to go there but I prefer stay here il a très bien compris», dit Pat à l'insulaire puis à Bob dans la foulée.

«Je m'absenterai 3 jours et 1/2. Un séminaire. À 3 km au nord de Marseille. Nous serons 14. Je pars à 8h47 Gare de Lyon demain matin quai C», dit Bob à Pat à peine rentrés de l'île.

«Les détails nous tueront», dit Pat à Bob qui entend mais ne relève pas.

«Je pars. Obligé. Ne sais pas quand je reviendrai lundi ou mardi», dit sans plus Bob à Pat la fois suivante.

Puis :

«Je ne viendrai pas dîner», dit Bob à Pat.

Puis :

« Je m'en vais tout le week-end ».

Puis :

« Ne m'attendez pas pour dormir ».

« J'ai fait un mauvais rêve », dit Pat à Bob quand il rentre.

« Les mauvais rêves font la vie plus douce », dit Bob en bâillant.

« Ce Jim me déplaît », dit enfin Le 21 juillet Pat à Bob.

« Pourquoi ? »

« Il est prêt à vous trahir, Bob. »

« Jim est mon ami d'enfance, Pat. Dormons. Demain nous avons de la route à faire ».

Sur la route du sud, Pat dit :

« Nous sommes de nouveau dans le réel. »

Bob s'étonne :

« Pourquoi ? Nous l'avions quitté ? »