

LES DISCOURS
DE ROSEMARIE

de
Dominique
Richard

éditions THEATRALES II JEUNESSE

LES DISCOURS DE ROSEMARIE

**DU MÊME AUTEUR
AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES**

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

LE JOURNAL DE GROSSE PATATE, 2002

LES SAISONS DE ROSEMARIE, 2004

LES OMBRES DE RÉMI, in COURT AU THÉÂTRE 1, 2005

UNE JOURNÉE DE PAUL, in THÉÂTRE EN COURT 2, 2007

HUBERT AU MIROIR, 2008

LE GARÇON DE PASSAGE, 2009

LES CAHIERS DE RÉMI, 2012

L'ENFANT AUX CHEVEUX BLANCS, 2014

Dominique Richard

**LES DISCOURS
DE ROSEMARIE**

Illustrations de Vincent Debats

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2016, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *Les Discours de Rosemarie*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-700-5 • ISSN : 1629-5129

LES DISCOURS DE ROSEMARIE

UNE HISTOIRE
PLEINE DE BRUIT
ET DE FUREUR...

PERSONNAGES :

ROSEMARIE

HUBERT

PROLOGUE

ROSEMARIE.— Les froideurs de l'automne enveloppent la ville grise, entourent les immeubles et les arbres d'un voile de bruine glacée, recouvrent toutes mes espérances d'un manteau de tristesse... Tous les matins, je grimpe cette colline qui me conduit à l'école et j'avance dans le brouillard. Je sens sous mes pieds les grondements terribles des profondeurs de la terre, la colère des puissances infernales du chaos, des échos de haine qui résonnent en moi, montent par mes jambes jusqu'à mes cheveux, me saisissent le cœur et me pétrifient de stupeur. Ce sont les bouillonnements de la lave emprisonnée qui voudrait sortir, craquer la carapace qui la retient et jaillir en gerbes de feu, exploser en volcan de fureur, avaler la ville, la dévorer, la détruire, la transformer en brasier, l'ensevelir sous des torrents de métal en fusion, l'écraser sous un déluge de pierres et de poussière jusqu'à ce qu'il n'en reste plus rien! Et avec elle, l'école disparue, les élèves transformés en fantômes, la maîtresse évaporée, et Géraldine désintégré dans des hurlements de terreur et d'effroi! Pourquoi se dresse-t-elle toujours devant moi comme un spectre sorti d'une bouche d'enfer? Pourquoi se tient-elle sans cesse sous mon nez avec ce rictus de mépris, cette face grimaçante de méchanceté? Pourquoi veut-elle encore m'abaisser et m'écraser et m'humilier devant toute la classe? Je ne peux pas

résister, les forces de la colère et de la vengeance montent en moi. Est-ce que je dois encore me taire? Est-ce que je ne suis pas capable moi aussi de parler et de crier? Est-ce que je peux encore rester dans le silence et sourire bêtement devant l'injustice? Je sens les mots s'élever en moi, je les ai trop longtemps retenus, ils débordent de ma bouche, de mes mains, de mon ventre, de mes fesses. Ils s'échappent de moi comme des flèches meurtrières, explosent dans le matin comme les fleurs venimeuses d'un feu d'artifice rougeoyant! Parler ou ne pas parler? Il le faut, je le dois, je vais surmonter toutes mes peurs, je vais oublier toutes ces années de silence, ces longs mois à supporter le rire des autres, à les écouter sans réagir, à subir leurs plaisanteries stupides. Je vais laisser les mots jaillir de moi, je vais ouvrir le fond de mon cœur, je vais affronter Géraldine malgré ma timidité, me dresser en face d'elle et la regarder dans les yeux, lui dire ses quatre vérités, convaincre les autres, les séduire, les enchaîner dans les filins de mes discours, les enferrer dans les filets de mes phrases. Oui, je vais battre Géraldine, je vais faire campagne contre elle, je vais sortir de moi, je vais parler, crier, coasser, hurler, et par ma voix démolir les murs de prison qui m'écrasent, bondir dans la lumière aveuglante du combat et broyer mon ennemie, oui, la terrasser, l'humilier, l'atomiser... Jamais Géraldine ne sera déléguée de notre classe, j'en fais le serment!



REMORDS ET AMBITION

ROSEMARIE.- Oh, Hubert, pose un peu ton ballon et écoute-moi...

HUBERT.- Et pourquoi je le ferais?

ROSEMARIE.- Tu le feras parce que tu le désires toi-même.

HUBERT.- Ah oui, et c'est quoi qui te fait penser ça?

ROSEMARIE.- Tu as envie de m'écouter, j'en suis sûre.

HUBERT.- Après ce que tu m'as fait? Tu rigoles!

ROSEMARIE.- Hubert, pose ton ballon et regarde-moi, comme je te regarde, dépose le fardeau de ton amertume et de ton ressentiment...

HUBERT.- Jamais! Je ne veux plus rien avoir à faire avec toi, traîtresse!

ROSEMARIE.- Ne te laisse pas aveugler par la colère, dégonfle les vents de ta bouderie...

HUBERT.- Arrête de me parler et fiche-moi la paix!

ROSEMARIE.- Je lis en toi comme dans un livre. Tu en as assez de m'en vouloir, je sais que tu désires qu'on redevienne amis...

Rosemarie Pecola a bien changé dans ce nouvel opus de «La Saga de Grosse Patate». Cette enfant timide et rêveuse a gagné en assurance. Devenue une vraie pipelette, elle est déterminée à battre sa rivale Géraldine lors de la prochaine élection des délégués de classe. Avec l'aide du beau Hubert, son conseiller en communication, elle recourt au discours politique pour parvenir à ses fins, ce qui va mettre en péril ses amitiés.

Dans une langue toujours aussi drôle et inventive, Dominique Richard propose une parabole de la violence en politique pleine de bruit et de fureur, tout en conservant un regard doux et affectueux sur l'enfance.

Illustrations : Vincent Debats

**Retrouvez nos carnets
artistiques et pédagogiques
sur www.tjeu.fr**

Avec le soutien du



www.editionstheatrales.fr

éditions **THEATRALES II JEUNESSE**

8 € | ISBN : 978-2-84260-700-5

1 fille, 1 garçon