

CROIZADES

JOZEF ET ZELDA

DE LA MÊME AUTRICE

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

RAVIE, 2014

LOVE, LOVE, LOVE...

in DIVERS-CITÉS. 14 PIÈCES POUR LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN 5'55'', 2016

LA DISPARITION DES HIPPOCAMPES,

in SI J'ÉTAIS GRAND 5. 2 PIÈCES À LIRE, À JOUER, 2018

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

NEUF PETITES FILLES (PUSH & PULL), 2011

DES COW-BOYS / MON ROUGE AUX JOUES, 2015

FEUTRINE / UN SILENCE IDÉAL, 2017

LA VIE DES BORD(E)S,

LE CAILLOU, LA FLEUR ET LE BÛCHERON, 2018

CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON), 2022

HORS COLLECTION

PENSER GROTTTE,

in ÉCRIRE LE RÉEL. 10 AUTEURS ET AUTRICES DE THÉÂTRE TÉMOIGNENT, 2020

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

CARNE, PIÈCE À MÂCHER LENTEMENT, Les Effarées, 2013

DIDIER BEN LOULOU, en collaboration avec Antoine Boute,
Antoine Dufeu et Joël Maillard, *IF*, n° 40, novembre 2014

BRUITS, in REGARDS SUR LA VILLE, Les Éditions d'Athénor, 2017

POUR TOM, in OSONS!, éditions de l'Académie de Créteil, 2018

Sandrine Roche

CROIZADES

JOZEF ET ZELDA

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2023, éditions Théâtrales,
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle de *CroiZades (Jozef et Zeldà)*, l'autorisation de l'autrice est nécessaire. La demande devra obligatoirement être déposée auprès de la SACD (www.sacd.fr).

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-899-6 • ISSN : 1629-5129

Pour Christiane.

*Merci à Joseph, Zelda, et à tous leurs
joyeux camarades de classe depuis 2015.
Merci aux centaines d'enfants avec qui j'ai
eu la joie de discuter à Avignon, Béthune,
Grenoble, Morières-lès-Avignon, Rennes,
Saint-Nazaire... et qui ont décroisonné
mon pov' esprit d'adulte tout fripatouillé.*

- « Tu crois en Zeus, Zelda ?
– Oui, Joseph, je crois en Zeus.
– Tu sais qu'on est les deux derniers. Faut surtout pas qu'on arrête.
– On s'arrêtera pas, Joseph, je te le promets. »

Joseph et Zelda,
école Champion-de-Cicé, Rennes, 2015

« C'est notre pardi
C'est notre paradi
C'est notre paradi à nous à nous à nous
Mon paradi c'est allé à l'école allé se baigner
Ses le bonneur les cocotié la beignade
Le paradi ses le bonneur
C'est magique supéfiscieux (deux foix) »

Un enfant anonyme,
école Jules-Ferry, Béthune, 2018

PERSONNAGES

LE CHŒUR

JOZEF

ZELDA

LES LÉROTTE

LÉROTTE

ZÉRO

ON Y VA ?

LE CHŒUR.- Dans cette histoire, il y aura Zelda, Jozef, des enfants, d'autres enfants, plein d'enfants de tous les âges, et des grands, plein de grands, parents ou non-parents, qui virevolteront de-ci de-là, graviteront autour de ce petit monde enfantin. Il y aura aussi sans doute des lapins, des grenouilles, des renards, une foule d'animaux et d'insectes, puisque nous sommes dans la vraie vie. Oui, il s'agira d'une histoire vraie, évidemment. Et comme dans toutes les histoires vraies, il y aura donc au moins une Fée, une Licorne, un Monstre, une Princesse, un Justicier Masqué, et un Footballeur Connu. Car sans tout ça, pas d'histoire, c'est écrit depuis la nuit des temps. La Fée, bonne ou mauvaise (selon son humeur), le Monstre, effrayant ou pas (selon les moments), la Licorne, belle ou moche (selon l'état de la forêt), la Princesse, à tresses ou chauve (selon les shampoings), le Footballeur Connu, homophobe ou non (selon la société), et le Justicier Masqué, avec des moustaches (car c'est obligatoire), accompagneront tout ce beau petit monde, tout au long du récit, puisque c'est écrit.

Oui, ça s'écrira comme ça.

Jozef et Zelda, ce qu'ils ne veulent surtout pas, c'est devenir comme ces adultes qui piaillent, éructent, bavent, crachent, ouvrent grandes leurs bouches grandes pour déverser tout ce que leur corps ne parvient plus à exprimer. Ils débordent mal, ces adultes, et ça, non, ils savent qu'ils ne veulent pas devenir ça, Jozef et Zelda : ces bouches énormes qui piaillent, éructent, bavent, crachent, déversent, se gargarisent de tout et de rien.

NON!

Eux, ce qu'ils veulent, c'est devenir AUTRE CHOSE, discuter vraiment, prendre les mots à pleines mains, et les mâchouiller gaiement, dans un monde où le déversement continu ne sera plus. Où l'on n'engloutira plus n'importe quoi, n'importe comment. C'est sûr, oui, c'est ça qu'ils veulent.

VRAIMENT.

Et c'est tout.

JOZEF.- Et jouer au foot et au basket, aussi.

ZELDA.- Et faire du skate et de la trottinette.

JOZEF.- Et regarder des dessins animés.

ZELDA.- Et lire des mangas.

JOZEF.- Et...

LE CHŒUR.- Oui, tout ça, ils le pourront aussi, bien sûr, pendant un certain temps, puis...

«QUOI, PUIS... ? » dit Zelda.

«EH BEN CE SERA LA MERDE!» dit Jozef.

ZELDA.- Qu'est-ce que tu racontes, Jozef?

JOZEF.- Je raconte la réalité, Zelda.

ZELDA.- La réalité, c'est la merde ?

JOZEF.- Ben oui, c'est pour ça qu'on va la torpiller.

CROI (ce qu'on nous donne)

1.

ZELDA.- Au début c'est du vide
du rien
du blanc
rien de visible ni autour ni devant
on est tout seul perdu
sans rien qui nous ensemble
qui nous groupe
qui nous communauté
rien qui nous permette
quelque chose
c'est le début de tout.

JOZEF.- C'est un peu chiant, non ?

ZELDA.- Au début c'est la stupeur et l'ennui
profond
mais sans gros mots
on ne les a pas encore inventés
puisque'il n'y a rien
une ère se construit qui un jour peut-être sera
remplie de gros mots
mais pour l'instant rien de tout ça
que du rien de rien dont il va falloir faire quelque
chose

vraiment
une ère nouvelle

JOZEF.- qui met assez longtemps à se construire

ZELDA.- notre humanité n'avance pas très vite.

JOZEF.- Tu me passes des gâteaux ?

ZELDA.- Au début y en a pas
c'est la toute première origine
avant l'avant de l'avant
des gâteaux et des bonbons
quand rien n'est
quand tout paraît très très loin
quand l'histoire n'a pas encore pris son envol

JOZEF.- ça a un petit peu commencé quand même,
on est là depuis dix minutes

ZELDA.- quand l'oiseau
l'herbe
la campagne
la montagne
le bois
l'eau

JOZEF.- le goudron

ZELDA.- non pas du tout
l'animal d'avant l'animal
le hibou
le moineau