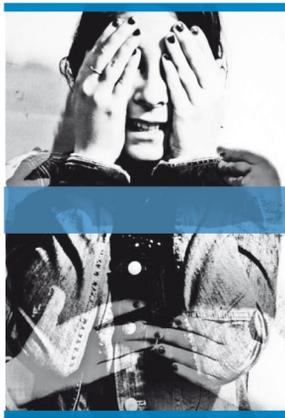


---

Julie Rossello-Rochet

# Cross, chant des collèges



*éditions*  
**THEATRALES**

■ Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre ■

Cross, chant des collègues

De la même autrice

**À L'Entretemps**

*Duo (lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche), 2014*

---

Julie Rossello-Rochet

Cross,  
chant des collèges

*éditions*  
THEATRALES

■ Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre ■

Créées en 1981, les éditions Théâtrales sont, depuis le 2 octobre 2015, une société coopérative d'intérêt collectif rassemblant fondateurs, salariés, auteurs et partenaires culturels dans un même mouvement de défense et de diffusion des écritures théâtrales contemporaines. La maison souhaite ainsi partager et incarner les valeurs du mouvement coopératif français et de l'économie sociale et solidaire.

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.

La collection accueille tout naturellement certains textes lauréats des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, comité de lecture avide de soutenir des écritures dramatiques inédites par le choix de textes aux propos ambitieux et empreints de diversité formelle.

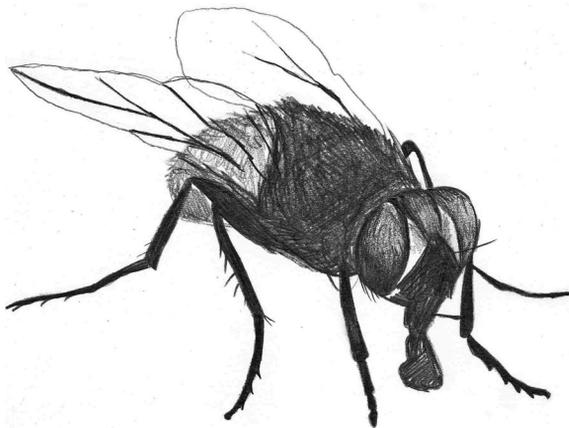
© 2016, éditions Théâtrales,  
47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-733-3 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : © Pauline Lopès. Dessins : © Mathilde Rossello-Rochet.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Cross, chant des collèges*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD ([www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)). L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

*Cross, chant des collèges* est le texte écrit par Julie Rossello-Rochet pour *Cross ou la Fureur de vivre*, un spectacle mis en scène par Lucie Rébéré, commandé conjointement aux deux créatrices de la compagnie La Maison par La Comédie de Valence en avril 2015, pour Les Controverses 2015-2016, créations pour adolescents. Dans le cadre des 27<sup>e</sup> Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre dont il est lauréat, *Cross, chant des collèges* a été mis en voix le 24 novembre 2016 à la Médiathèque de Vaise par Lucie Rébéré (La Maison), avec : Margot Alexandre, Lorène Menguelti et Valentine Vittoz.



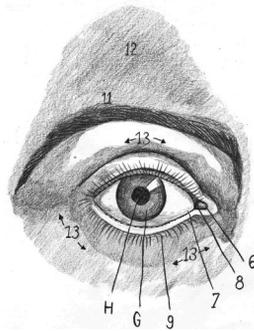
« Il faut résister. »

**Mattéo Bruno** (2000-2013),  
dans son rap *Écrire*, 2013.

*À Mattéo, à Pauline, à Marion et à tous les autres qui,  
usés, partirent trop tôt.*

*Mes remerciements à Lauriane Maisonneuve  
qui m'ouvrit le collège Colette à Saint-Priest,  
à Nadia Rabia qui m'accueillit  
dans ses classes de sixième et de troisième,  
et aux élèves qui me laissèrent un siège  
pour quelques matinées parmi leurs rangs.*

*À Thuy-Linh et Danaï enfin  
sans qui la traversée aurait été moins douce.*



Cette histoire se déroule aujourd'hui dans la ville de Saint-Priest, mais elle pourrait se passer dans une autre ville du monde occidental et impérialiste, dit « civilisé ». Plusieurs mois seront racontés en sept jours plus un, c'est-à-dire en accéléré, pour servir le temps de la représentation dramatique. Comme dans un cross country, une course haletante contre la montre, pleine de bourdonnements, de cris et de fureur car l'essentiel pour l'héroïne est, ici et maintenant, de rester en vie.

## Prologue

Avant le démarrage, vos artistes de bord vous souhaitent la bienvenue auprès de Blake Midias. Nous vous invitons à éteindre vos téléphones iPhone® 3, 4, 5, 6, Samsung® Galaxy, Nokia® Lumia, Sony® Xperia, HTC® Desire Eye, Motorola® Moto X Style, BlackBerry® Passport, ainsi que vos montres fluorescentes clignotantes vibrantes sonnantes.

Bienvenue à tous, aux aguets, avec Blake Midias.

Blake Midias est un animal bipède *homo sapiens* âgé de douze ans et demi, élève en 5<sup>e</sup>2 au collège K dans la commune de 41 000 habitants de Saint-Priest. Appelée sous la Révolution française Beau-Priest puis Zélé-Patriote, cette ville s'insère aujourd'hui dans la Métropole de Lyon, dans la région Auvergne - Rhône-Alpes, dans le Sud-Est de la France.

Blake est de taille moyenne/petite, elle a un truc dans l'œil qu'elle a grand, un rire qui explose, une fossette dans la joue qu'elle a ronde et des cheveux châtain aux épaules. Elle a aussi de minuscules seins qui dessinent sur son tee-shirt deux pointes et des jambes longues et fines, comme ses pieds.

## Nocturne n° 1

ALLEZ OUVRE, ABOUCHE, ACCOUCHE, MAIS VEUX-TU PARLER, C'EST SIMPLE : OUVRE LA BOUCHE ALLEZ T'ES PAS MUETTE, DIS POURQUOI, NOUS TE DEMANDONS, TON PROFESSEUR ET MOI TA MÈRE, POURQUOI. C'EST SIMPLE. DÉMARRE PAR LE DÉMARRAGE, DÉMARRE PAR OÙ IL FAUT DÉMARRER. AVEC TES MOTS, AVEC TES GESTES ; TU VEUX DESSINER PEUT-ÊTRE ? TIENS, UN FEUTRE ! REDRESSE-TOI, METS PAS TES BRAS COMME ÇA ON DIRAIT UNE POUPÉE MOLLE. LÈVE LA TÊTE UN PEU, RAMASSE TES CHEVEUX ON VOIT PLUS TES YEUX. SI LÀ T'OUVRES PAS LA BOUCHE, ON VA PARLER POUR TOI ET C'EST PAS LE BUT DE L'OPÉRATION. DÉCONTRACTE-TOI, T'ES TENDUE LÀ, ET SI JE TE MASSAIS LES ÉPAULES ? JE TE MASSE LA NUQUE, COMME ÇA, T'AIMES BIEN COMME ÇA. TES MUSCLES SONT TENDUS, T'AS LA PEAU DURE, UNE DURE À CUIRE – QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TA PEAU ?

Blake se redresse en sursaut. 04:00 au réveil. Sa main caresse son front moite. La chair de poule s'est emparée d'elle – Elle commence par quoi demain ?

## Dimanche : créer

TE CRÉER UN PROFIL ? Blake article : LA CRÉATION D'UN PROFIL EST AUTORISÉE PAR LA LOI À PARTIR DE TREIZE ANS. Les parents de Blake se regardent. Certains de leurs collègues ont des comptes mais eux ça ne les intéresse pas. Elle répète : À PARTIR DE TREIZE ANS, C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI. La mère tranche : TU VAS AVOIR TREIZE ANS DANS DEUX MOIS, SI C'EST AUTORISÉ PAR LA LOI, ALORS OUI.

Ravie, Blake retire l'étiquette de son Flanby®. Le Flanby® tombe dans le caramel. Elle mange chaque bouchée lentement en retournant la cuillère dans sa bouche. Lentement car un Flanby® ça disparaît toujours trop vite. Elle lèche encore la cuillère, elle met le pot troué dans son assiette et sort de table.

Elle grimpe les escaliers, elle se dirige vers sa chambre. Elle allume le vieil ordinateur de son cousin. Google®. Facebook®. Entrer. Créer un compte. Inscription (c'est gratuit). Prénom : Blake. Nom de famille : Midias. Adresse e-mail ou mobile : blakemidias@hotmail.com. Confirmer l'adresse e-mail ou le mobile... /

blakemidias@hotmail.com. Nouveau mot de passe : mouchamiel. Date de naissance – Pourquoi indiquer ma date de naissance ? « Votre date de naissance garantit que votre expérience Facebook est adaptée à votre âge. Pour changer qui peut voir ça, allez dans la section À propos de votre profil. Pour en savoir plus, consultez notre Politique d'utilisation des données... / » OK. Date de naissance : 26 mai 2004 – 2004 ? 26 mai 2003. Femme ? Homme ? Femme. « En cliquant sur Inscription, vous acceptez nos Conditions et indiquez que vous avez lu notre Politique d'utilisation des données, y compris notre Utilisation des cookies. » INSCRIPTION : elle clique.

Elle va sur son profil. Elle choisit sa photo ; celle prise avec Lyca pendant la sortie scolaire en juin dernier, elles ont leurs visages collés comme des siamoises et le soleil éclaire leurs visages, leurs yeux et leurs cheveux et leurs mèches blondes et châtaines se mélangent et c'est beau. Elle écrit un commentaire à la photo : « L'avenir nous tourmente et le passé nous retient, c'est pourquoi le présent nous échappe. » Elle demande Lyca en

amie, puis elle demande à des filles de sa classe de l'année dernière, et certaines sont connectées alors direct, elles acceptent.

Elle va sur le fil d'actualité, elle descend et elle voit une photo postée par Mylène, une fille de sa classe. Une photo prise aux dernières vacances pendant Halloween. Mylène pose avec Alexandra, Catia, Princesse et Lina ; sa bande. Leurs lèvres sont peintes en noir et elles ont du vernis violet sur les ongles et toutes portent leurs doigts à leurs bouches et la photo est vraiment cool. Blake clique J'aime. Puis elle descend encore le fil des posts, tout à coup, l'ordi bipe... /

Yes! Un commentaire de Mylène. **DÉGAGE, T'AS RIEN À FAIRE LÀ, DE TOUTE FAÇON JE T'AIME PAS.** Blake ferme les paupières, ouvre les paupières, relit le commentaire. **DÉGAGE, T'AS RIEN À FAIRE LÀ, DE TOUTE FAÇON JE T'AIME PAS.** Blake se morcelle en deux : l'envie de rire et l'envie de pleurer. Elle fait défiler dans sa tête tous les derniers événements, toutes les fois où elle s'est retrouvée avec Mylène depuis la rentrée, mais non elle ne voit pas et la voix de la mère derrière la porte... /

IL EST L'HEURE DE SE COUCHER! La mère entre. **TU POURRAIS FRAPPER!** Sa mère s'excuse, ressort, referme la porte et frappe : **JE PEUX ENTRER?** – OUI. – **BON ÇA VA?** – OUI. – **DEMAIN TU COMMENCES PAR QUOI?** – **DEUX HEURES DE MATH.** – **TA SPÉCIALITÉ!** – OUAIS. – **OUH T'ES DE MAUVAISE HUMEUR TOI, BON, JE TE LAISSE TRANQUILLE. BONNE NUIT MA CHÉRIE.** – **BONNE NUIT.** – **MOUAH.**

Blake se déshabille, enfle son pyjama, se couche, prend son téléphone portable, lit son dernier SMS, celui de Lyca : « **RDV COMME D'HAB. BONNE NUIT\*\*\*** ». Elle pose le téléphone sur la table de chevet, elle éteint, elle ferme les yeux. Le portable vibre. Numéro inconnu. Elle le saisit, elle tape son code et lit : **TU TE PRENDS POUR QUI SAC D'OS?** Puis plus rien. Il est déjà un peu tard, demain il y a cours à 8 heures... /

En se glissant de nouveau dans les draps, elle touche ses crêtes iliaques et son ventre creux, elle n'avait jamais fait attention tout à coup il lui semble étrange ce ventre, bizarres ces os, pourquoi ses os piquent-ils sa main ? Les os c'est rond normalement. Elle pense à Lyca, demain elle va lui raconter : Mylène, le mystérieux SMS et les os.

## Nocturne n° 2

Il y a deux mois, il y a un mois, il y a trois semaines, deux semaines, six jours, hier, le soir, Blake repasse très vite tout le fil, tout ce qu'elle lui a dit ou fait : est-ce qu'elle l'a blessée ? Parfois elle sait qu'elle peut s'énerver et lancer une blague et elle sait que les blagues il faut quelquefois s'en méfier elles ne font parfois rire que soi-même (et encore) mais non, décidément, elle ne comprend pas et elle la revoit s'éloigner, rejoindre ses nouvelles amies de 5<sup>e</sup>3, et la deuxième sonnerie retentit et il faut entrer, c'est l'heure, alors elle pénètre dans la zone au linoléum vert, alors elle entre dans le gymnase.

00:00 au réveil. Impossible de fermer l'œil.

---

Julie Rossello-Rochet

## Cross, chant des collèges

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi, crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs. Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat. La jeune fille éteint l'ordinateur. Mais le cyberharcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré – par effraction dans la vie de Blake. Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits. Une période cruciale de la vie de la jeune fille commence, une véritable course de fond égrenée jour par jour dans un texte onirique, ludique, souvent drôle, toujours émouvant.

Ce texte destiné aux adolescents et aux adultes aborde avec douceur et vérité le thème du harcèlement et donne des clés pour s'en sortir. Écrit dans une forme vive, il se lit comme un récit haletant et offre de multiples possibilités de jeu.

Texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2016. Créé en 2016 par Lucie Rébéré sous le titre *Cross ou la Fureur de vivre*. Édition accompagnée d'un dossier thématique.

---

ISBN : 978-2-84260-733-3 | 10 €



---

[www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)