

Tag

*Série théâtrale rock
en 3 épisodes*

De la même autrice

Aux éditions Théâtrales

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

Toute la vie in Embouteillage, 2002

Marzia, 2012

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Un tigre dans le crâne, 2005

Le Jardin de personne in Théâtre en court 3, 2008

Blondie in Court au théâtre 2, 2009

Le Terrain synthétique in Si j'étais grand, 2010

Chez d'autres éditeurs

Luniq précédé de *Katak*, Très Tôt Théâtre, 1995

Anne Droïde, in *Théâtres à Lire et à jouer n° 3*, Lansman éditeur, 2001

Colza, L'École des Loisirs, 2001

Marguerite, reine des prés, L'École des Loisirs, 2002

Dans la forêt profonde, L'École des Loisirs, 2003

Thomas Hawk, L'École des Loisirs, 2003

La Nuit des carapaces, in *Fantaisies microcosmiques*, L'Avant-Scène Théâtre, 2004

Chlore, éditions Monica Companys, 2006

Louise/les ours, L'École des Loisirs, 2006

Le Petit Bonhomme vert (et le rouge !), illustrations de l'autrice, Le Bonhomme vert, 2008

Frigomonde, L'École des Loisirs, 2010

Maintenant que tu habites derrière mes paupières in *La Fidélité*, L'Avant-Scène Théâtre - La Comédie-Française, 2011

Mongol, L'École des Loisirs, 2011

Chips personnel !, Espaces 34, 2012

Albums et romans jeunesse

Fleurs de vache, illustrations de Finzo, Flammarion, 1998

Lou la brebis, illustrations d'Hervé Le Goff, Flammarion, 1998

Le Voyage de Lou, illustrations d'Hervé Le Goff, Flammarion, 2001

Mongol, roman, L'École des Loisirs, collection « Neuf », 2003

Pourquoi tu cours ?, illustrations d'Anne-Charlotte Gautier, Éditions du Rouergue, 2009

Tricot d'amour, illustrations de Mathieu Demore, Éditions du Rouergue, 2010

Soupe de maman, illustrations de Clémence Pollet, Éditions du Rouergue, 2011

Uik, le cochon électrique, illustrations de Till Charlier, Éditions du Rouergue, 2011

Roman

Monde sans oiseaux, Stock, « La Forêt », 2013

Karin Serres

Tag

*Série théâtrale rock
en 3 épisodes*

éditions
THÉÂTRALES

La collection « Répertoire contemporain » vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre et à les accompagner. Pour proposer des textes à lire et à jouer. Direction éditoriale : Pierre Banos et Jean-Pierre Engelbach.

Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient l'édition de cet ouvrage.



© 2013, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

ISBN : 978-2-84260-634-3 • ISSN : 1760-2947

Photo de couverture : © Manon Tézier.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Täg*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Tag épisode 1
Noli me tangere

Distribution

GIUSEPPE ENSAM, lieutenant de police à la brigade criminelle

CHRISTEL ENSAM, bibliothécaire, sa sœur-frère

FEUE MAMAN, leur mère morte

DEBRA MORLAND, capitaine de police à la brigade criminelle

THÉO ARGENCE, commandant de police à la brigade criminelle

DARK, jeune punk

MONSIEUR MOREAU, garagiste

MADAME MOREAU, sa femme

HORST, leur vieux berger allemand

JÉRÉMIE, apprenti mécanicien au garage Moreau

MADAME RIP, patronne de la boutique des pompes funèbres

MADemoiselle BRENIER, vieille dame

MISTY, son caniche femelle

CHÛKEN, chien d'enfance

LES CHIENS DE LA NUIT

L'ENFANT

Et des passants, humains et chiens...

Cet épisode peut se jouer à partir de 4 comédien/ne/s.

Générique

TOUS.- Tonight, cette nuit
Dans la ville endormie
Un homme aux yeux ouverts
There is no hope nowhere
Écoute, solitaire
Les pas du Mal en marche
Et les douleurs qu'il crache
Douleurs
Couleurs
Demain sur les façades
The lonely man so sad
Lira le cri des tags
Wet paint
What pain
TAG!

Une cocotte-minute sur le feu, dont le tourniquet tourne à fond et fume.

L'ENFANT.- Maman? Maman, tsé quoi? J'ai mis un but à la récré! Pile dans la lucarne! Maman? Maman, t'es où? (*inquiet, cherchant*) Maman? Maaaman? MAMAAAAAAN?!

Hurllement de Chûken. Hurllement d'enfant qui hurle comme un chien.

1. Nuit canine

LES CHIENS DE LA NUIT.- Tonight, cette nuit, la nuit du 2 au 3
Dans la ville silencieuse, un humain ne dort pas
Un solitaire, au bord du monde
Il écoute la rumeur qui gronde
Il ne bouge pas, écoute les voix
Ses yeux le brûlent, il ne dort pas.

GIUSEPPE.- Quelque chose se prépare. Quelque chose est en train de monter. Quelque chose...

LES CHIENS DE LA NUIT.- ... quouah ?

GIUSEPPE.- ... va se passer. Là. Tout près.

LES CHIENS DE LA NUIT.- Quouah ? Quouah ? Quouah quouah ?

2. Kaï kaï

Dans un terrain vague, à la lueur des réverbères, une main jette des pierres contre un mur. De rares voitures passent. Des chiens aboient au loin.

3. No

Dans la rue. C'est bientôt l'aube. Giuseppe sort de chez lui, Madame Rip arrive, déverrouille et commence à lever le rideau de fer de sa boutique de pompes funèbres. Le jour se lève en même temps.

GIUSEPPE.- Attendez !

MADAME RIP.- Quoi ?

GIUSEPPE.- Là, regardez...

Sur le rideau de fer, deux immenses lettres rouges dégoulinantes : N et O. Dark, jeune punk, s'arrête pour regarder, lui aussi.

MADAME RIP.- Qu'est-ce que c'est que ces cochonneries ?

DARK.- (bas) D'enfer.

MADAME RIP.- (essayant de les effacer avec un chiffon) Non non non non...

GIUSEPPE.- N, O : NO ? Non ? Non à quoi ? No pasarán ?

DARK.- (bas) No future, man.

GIUSEPPE.- Pour qui ? Ou bien : numéro ? Numéro quoi ?

MADAME RIP.- Oui bon ben moi...

Elle finit de relever le rideau de fer et entre dans sa boutique.

GIUSEPPE.- Des lettres rouges. Calme, Giuseppe, calme. Deux, seulement. (*Giuseppe se retourne et découvre les mêmes lettres sur la façade du garage d'en face.*) Là aussi! Face à face! Pour dire quoi? No. Non. Nono? Non. Quel rapport entre les deux? Quel... (*Un volet s'ouvre au premier étage du garage, sur Madame Moreau.*) Han!

MADAME MOREAU.- Qu'est-ce qui se passe?

MONSIEUR MOREAU.- (*off, à sa femme*) Sylviane!

Madame Moreau remarque la peinture fraîche sur sa façade.

MADAME MOREAU.- Qui a fait ça?

GIUSEPPE.- Pas moi!

MONSIEUR MOREAU.- (*off*) Bientôt fini de te laisser mater par tout le quartier?!

MADAME MOREAU.- (*off, refermant la fenêtre*) Oh mon Dieu, mon Dieu...

GIUSEPPE.- T'emballe pas, Giuseppe. Calme, calme. C'est juste deux tags...

DARK.- Entre le tag et le graff, en fait.

GIUSEPPE.- (*à Dark*) Toi, amène-toi. (*Il l'entraîne.*)

DARK.- Eeeeh mais j'peux p... woh, woh, doucement, qu'est-ce que vous me voul... (*off*) Police!

GIUSEPPE.- (*off*) C'est moi.

4. Qui tague?

Dans la cuisine de Christel et Giuseppe, Christel leur sert du café.

GIUSEPPE.- (*montrant sa carte à Dark*) Ensam, brigade criminelle.

DARK.- On est où, là?

CHRISTEL.- Chez nous. Christel. Giuseppe. Sucre?

GIUSEPPE.- TOUT ce que tu sais sur les tags dans ce quartier.