

**LES ANANIMOTS
GRIGRIS**

DU MÊME AUTEUR

MONT ET DÉMONS

UBACS, 1993

L'ALBOUM DU FESTIVAL D'AVIGNON

LA LOUPIOTE, 1996

AU PAYS D'JBO

ÉDITIONS CLARISSE, 1999

DÉMONSTRATIONS

ÉDITIONS CLARISSE, 2001

Roland Shön

LES ANANIMOTS

GRIGRIS

éditions

THEATRALES

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR FRANÇOISE DU CHAXEL

La représentation des pièces de théâtre est soumise à l'autorisation de l'auteur ou de ses ayants droit. Avant le début des répétitions, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.



Couverture : Temps d'Espace

© 2001, Éditions Théâtrales

38, rue du Faubourg-Saint-Jacques 75 014 Paris

La loi du 11 mars 1957 interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

ISBN : 2-84260-090-8

LES ANANIMOTS

Pourquoi ce titre, Les Ananimots, qu'on ne trouve pas dans le dictionnaire ?

C'est simple. Ces histoires, je les ai dédiées à une petite fille qui s'appelle Ana.

Ce sont des histoires d'animaux. Des animaux étranges, certes, qui ne vivent que dans les livres, entre les pages, minces comme des feuilles de papier. Pendant la journée ils restent immobiles, on ne les voit pas. Mais dès que la nuit tombe, ils se mettent à rôder dans les bibliothèques, à la recherche de nourriture. C'est à ce moment-là qu'on peut les observer.

Ces animaux se nourrissent de mots. Et les livres sont remplis de toutes sortes de mots pour tous les goûts de tous les ananimots.

Pour ces trois raisons, j'ai appelé ces bêtes ananimots. Bien sûr, je ne vais pas raconter les histoires de tous les ananimots. Ils sont trop nombreux. Il me faudrait écrire au moins cinquante trois gros livres de six mille quatre cent quarante-sept pages chacun. Je n'en finirais pas d'écrire pendant que dehors les nuages cabrioleraient autour du soleil et qu'il ferait si bon de se mettre à plat ventre dans le foin.

J'ai donc choisi de parler des cinq plus bizarres, plus biscornus ananimots : le caméliion, le batrachien, l'hérissouris, la coqcinelle et la crocopuce.

Ce sont ceux que je connais le mieux, ils vivent dans ma bibliothèque, sur les étagères au-dessus de mon lit.

Voici donc cinq histoires d'ananimots, pour Ana, évidemment, et aussi pour tous les enfants qui n'ont peur ni des mots ni des animaux.

Pour les enfants, mais également pour les parents. Parce que ce sont eux qui, sans doute, liront ces histoires et les raconteront ensuite, à leur façon, à leurs enfants. Et puis aussi parce que je n'arrive pas à écrire de véritables histoires pour enfants. Véritables, c'est-à-dire semblables à celles que recommandent les professeurs spécialistes de la tête, celles qui parlent uniquement de choses compréhensibles par les enfants. Mes histoires, je dois le reconnaître, sont tordues, partent dans tous les sens, gambadent sur les pelouses, traversent en dehors des clous. Je le sais, mais je ne peux m'empêcher de continuer à les écrire de cette façon. C'est ainsi que je prends du plaisir à jouer avec les mots. Sinon pourquoi resterais-je assis des journées entières devant l'écran de mon ordinateur ?

Et puis je sais bien qu'ils ne sont pas bêtes, les enfants. Si les parents prennent le temps de leur expliquer pourquoi ils rient parfois en racontant mes histoires, les enfants comprendront eux aussi. Après tout, les parents, c'est fait pour ça !

1.

LE CAMÉLION

C'est un lion, un vrai lion, avec tous les accessoires qui font d'un lion un beau lion véritable.

D'abord la crinière en soleil autour de la tête, embroussaillée comme le jardin quand la tondeuse est en panne, et qui sent fort le cirque.

Ensuite la gueule grande ouverte où brillent de grands crocs blancs plus aiguisés que le couteau du boucher. C'est de là que sort souvent un rugissement utilisé pour faire démarrer les films, au cinéma. Mais le rugissement du camélion, lui, est silencieux, comme tous les cris des ananimots. Les mots, dans les livres, ne font aucun bruit.

Enfin, les griffes au bout de chaque patte. Tranchantes, recourbées, qui sortent lorsque le lion veut découper un dompteur ou faire peur aux photographes.

Le camélion est donc incontestablement un vrai beau lion. Mais pas un quelconque lion, un de ceux

GRIGRIS

*Visite commentée d'une collection de grigris
par Volter Notzing, explorateur.*

ÉLIOT.- Mesdames et messieurs, un moment d'attention s'il vous plaît...

...

Monsieur Volter Notzing m'a chargé de vous souhaiter la bienvenue,

...

bienvenue !

...

et de vous remercier d'avoir répondu favorablement à son invitation,

...

merci !

...

Monsieur Volter Notzing ne va pas tarder,
Monsieur Notzing n'a pas l'habitude d'être tardif !
On pourrait même dire que monsieur Notzing est très exactement ponctuel.

...

En attendant qu'il le soit,
vous me permettrez de vous rappeler...

Monsieur Volter Notzing est un des plus grands explorateurs de ce siècle.

On pourrait même dire que c'est très certainement de l'ordre du possible !

...

Sa célébrité, il la doit à la découverte de ce pays
mythique,
depuis si longtemps célébré par les poètes,
la Grande Garabagne.

...

*« Comme j'entrais dans ce village,
je fus conduit par un bruit étrange vers une place
pleine de monde au milieu de laquelle, sur une
estrade... »*

et coetera, et coetera... *« la Grande Garabagne ! »*

...

Mais il a aussi parcouru les steppes de l'Adzirie
Interdite,
il a franchi le col d'Alzalonte, réputé inaccessible,
qui mène à l'empire des Théouls,
il a été initié par Chrisangou dit Le Pataud à la divi-
nation sidérale,
il a remonté le fleuve Trang jusqu'à sa source
minérale,
il a vécu pendant cinq années dans la jungle des
Remplisseurs de Têtes sans en subir aucun
dommage irréparable,
et coetera et coetera...

...

Car vous tous, mesdames et messieurs,
connaissez ces exploits et vous,
chère madame, *(en s'adressant à une spectatrice*

pour laquelle il a eu des attentions particulières)
plus particulièrement.

Car madame Laristan, membre de l'Institut de Vesoul, a écrit plusieurs ouvrages décisifs sur les voyages de monsieur Volter Notzing.

Monsieur Volter Notzing sera très honoré par votre présence, madame,
merci!

...

Monsieur Volter Notzing va donc vous présenter ce soir les pièces les plus rares de sa célèbre collection de grigris.

...

Grigri ou
Gri-gri,
nom masculin et africain
désignant des amulettes, talismans,
et cœtera et cœtera,
que les sorciers noirs
ou griots
vendent pour porter bonheur, pour conjurer la
maladie ou les mauvais sorts.

...

Pluriel :
des gris-gris
ou
des grigris.