

The background of the cover is a vibrant yellow, featuring several large, overlapping, semi-transparent circles that create a sense of depth and movement. The circles vary in opacity, with some appearing more solid and others more ethereal, blending into each other and the background.

**ANATOLE
ET ALMA**

**L'HISTOIRE
D'ANNA**

de Sabine Tamisier

éditions THEATRALES II JEUNESSE

ANATOLE ET ALMA

L'HISTOIRE D'ANNA

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

SAD LISA, 2010

NINA ? (ÉPILOGUE), 2011

GALINO, 2013

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

LES BLÉS, ÉDITIONS ESPACES 34, 2007

CASA NOSTRA, REVUE NIOQUES # 5, ÉDITIONS LE MOT ET LE RESTE, 2009

UN JOUR, JE SERAI PAYSANNE (EXTRAITS),
REVUE CAMION N° 0 (POÉSIE SONORE), ÉDITIONS SONATO, 2010

Sabine Tamisier

ANATOLE ET ALMA
L'HISTOIRE D'ANNA

éditions THEATRALES || JEUNESSE

THEATRALES II JEUNESSE

Des langages, des histoires, des délires,
cent façons de raconter le monde.

Des textes à lire, à dire, à écouter, à jouer.

UNE COLLECTION DIRIGÉE PAR PIERRE BANOS
ET FRANÇOISE DU CHAXEL

© 2015, éditions Théâtrales,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil.

Image de couverture : Mathias Delfau.

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique intégrale ou partielle des textes de ce recueil, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD (sacd.fr).

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

ISBN : 978-2-84260-655-8 • ISSN : 1629-5129

ANATOLE ET ALMA

OU LE TRAIN DES VACANCES FINIES

À Marjolaine Baronie

PERSONNAGES :

ANATOLE, 6 ans

ALMA, 4 ans

LA VOIX DU HAUT-PARLEUR

Anatole et Alma ou le Train des vacances finies a été écrit à la suite d'une commande d'écriture de la compagnie bobine etc., qui a créé la pièce le 16 janvier 2015 au Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines, à Saran (45).
Mise en scène : Marjolaine Baronie. Assistante à la mise en scène : Myriam Attia. Interprétation : Anthony Lozano, Émilie Prévosteau et Fred Ferrand (accordéoniste). Création lumières : Jonathan Douchet. Scénographie : Tiphaine Monroty. Construction : Olivier Berthel.

1. Anatole, dans la nuit, dans une chambre

ANATOLE.- Qu'est-ce t'en penses Mi-Miaou, qu'est-ce t'en penses ?

C'est grave là, ce que je pense, ce que je te dis ?
C'est grave, mon IDÉE ?

Mi-Miaou aide-moi je sais pas. J'ai peur et pourtant je sais pas comment faire autrement Mi-Miaou. Qu'est-ce t'en penses dis, c'est grave ? Je vais me faire gronder si je fais, si je fais ce que j'ai dans ma tête, dis ? Et toi, tu seras mon ami, toujours ? Non parce que là peut-être bien que je risque de tout perdre ? Papa, maman et Gérald et Suzette et Etan, ceux d'ici, MA DEUXIÈME FAMILLE, peut-être qu'ils voudront plus de moi les étés si je fais un truc pareil Mi-Miaou ?

Qu'est-ce t'en penses ? Je sais pas, je vois pas comment faire autrement pour leur dire que RENTRER JE VEUX PAS, je veux plus, pas maintenant c'est trop tôt. Pas le train ce matin mais LA MER, voir encore la mer et les vagues, et le train, LE MANQUER.

Qu'est-ce t'en penses Mi-Miaou ? Si moi et toi, toi et moi, dans mon sac on s'arrache ce matin je veux dire, quand ils dorment encore et on sort, on rentre plus, on se cache, on laisse passer l'heure du train ? ! Y en a pas tous les jours des trains, non ? Alors même s'ils nous retrouvent ce sera ça de gagné. Quelques jours encore

ici sans papa, sans maman et puis L'AUTRE LÀ
dans son ventre.

DIS. Qu'est-ce t'en penses Mi-Miaou, qu'est-ce
t'en penses ?

2. Alma, dans la nuit, dans une chambre

ALMA.- Demain. Demain. Demain matin.

«MAÑANA POR LA MAÑANA», elle dit mamie Alma en ESPAÑA. Mañana. Demain.

Mañana por la mañana. Demain matin sur la plaze avec maman, je fera des SATEAUX DE CHABLE. Je fera ça MOI, je fera ça et AUSSI, je fera des RADARS avec mes yeux, Tommy, tu m'entends? Je fera des RADARS. Maman elle croira que je joue mais moi je sera DÉKECTIVE. Mes radars de yeux et moi on va SERCHER papa sur la PLAZE. Peut-être, peut-être on le TROUVERA et alors toi et moi Tommy, on le ramènera à maman. Si si. T'es d'accord hein Tommy?

Papa tu l'attraperas par son SORT avec tes dents pis moi je lui prendra la main et je lui mettra dans celle de maman et AUSSI AUSSI AVANT AVANT quand on le trouve tu la MORDS la dame avec qui il, TU LA MORDS LA MAMAN DE CLARA parce qu'elle doit pas voler mon papa, ça, ELLE DOIT PAS!

D'accord Tommy, d'accord?

Bon, on dort maintenant. Te couche pas sur mes pieds et RONFLE PAS ET BAVE PAS hein mon SIEN?!

«Mañana. Mañana por la mañana», elle dit mamie Alma.

L'HISTOIRE D'ANNA

À Catherine Zambon

PERSONNAGES :

ANNA, 8 ans

LILI, son amie, 8 ans

JULIE, mère d'Anna

JULES, père d'Anna

CHŒUR DES VIEILLES PIES

CHŒUR D'ENFANTS

CHŒUR D'HOMMES

PRINTEMPS

1.

Soir

Chambre d'Anna

Dans le noir

ANNA.- Bonne nuit!

LILI.- Bonne nuit!

ANNA.- Bonne nuit!

LILI.- Bonne nuit!

Rires.

Bon allez maintenant on dort, non Anna ?

ANNA.- Ouais d'accord.

Silence.

Lili, tu veux que j'te raconte une histoire ?

LILI.- Ben, je commençais à m'endormir.

ANNA.- S'cuse-moi Lili. Bonne nuit.

LILI.- Bonne nuit.

Anna parle doucement à sa poupée.

Qu'est-ce tu fais ? Anna ? À qui tu parles ?

ANNA.- Je raconte l'histoire à Anita. Elle m'a dit oui, elle.

LILI.- C'est nul de m'dire ça. Allume la lumière!

ANNA.- Non!

LILI.- Comme tu veux. T'es pénible. Tête d'œuf!

ANNA.- Toi-même.

LILI.- Ben alors vas-y, raconte.

ANNA.- Attends.

On dirait que c'est Anita qui nous la raconte l'histoire, d'accord Lili?

LILI.- D'accord Anna.

ANNA.- Alors voilà.

Anna manipule sa poupée comme une marionnette.

« Je m'appelle Anita.

Écoute mon histoire Anna. Écoute mon histoire Lili.

Écoutez et dites-moi. »

LILI.- Moui.

ANNA.- « Il était une fois, une jolie princesse fleurie, au Pays du Bleu du Ciel.

Elle vivait dans un palais moelleux, fait de nuages et de lacs verts.

Elle était entre son père et sa mère » –

LILI.- Le Roi et la Reine ?

ANNA.- C'est ça – « comme une fleur de myosotis » –

LILI.- Les myosotis ! La maîtresse elle nous en a montré hier !

ANNA.- Chuuut ! – « le bouton-d'or de leur amour. Ils étaient, eux, tout fous d'amour, tout fous d'amour, mais pourtant ils s'ennuyaient ».

LILI.- Ah bon ? Ben c'est bizarre ça Anita, comment ça peut se faire ?

ANNA.- « Entre eux un abîme s'était creusé Anna, tu entends ? »

LILI.- Un nabime ? C'est quoi ça Anna ?

ANNA.- C'est dans l'poème d'hier !

Alors tu l'as récité mais t'as rien capté Lili !

Je continue.

« Un abîme. Un gros ravin dans leurs deux cœurs séparés par leurs corps. »

Table des matières

<i>Anatole et Alma ou le Train des vacances finies</i>	5
<i>L'Histoire d'Anna</i>	49
Biographie de Sabine Tamisier	104
«À la vie, à la mort»	105

Anatole et Alma se passe sur la plage, un été. Anatole, six ans, se cache dans une grotte pour exprimer son refus de la naissance prochaine d'une petite sœur. Pendant ce temps, Alma, quatre ans, partie à la recherche de son papa qui s'est séparé de sa maman, finit par se perdre. La collision entre les deux enfants leur fera vivre une journée intense, au cours de laquelle ils surmonteront leurs peurs et leurs questionnements.

Dans *L'Histoire d'Anna*, une petite fille de huit ans observe la solitude de son père et la coquetterie grandissante de sa mère. Dans la maison, elle respire l'odeur d'un amour qui se fane. Elle se sent impuissante et voudrait que les adultes se parlent enfin, pour détruire le mur du silence. Elle sera aidée dans cette aventure par sa poupée et sa meilleure amie.

Sabine Tamisier écrit avec émotion deux pièces sur les maux des enfants pris dans des histoires de grands, deux histoires sur l'amour dans tous ses états.

Retrouvez le carnet artistique
et pédagogique
sur www.tjeu.fr


9 782842 606558
www.editionstheatrales.fr

éditions THEATRALES || JEUNESSE

PRIX : 8 € | ISBN : 978-2-84260-655-8 | 727 577 9 

ANATOLE ET ALMA : 1 FILLE, 1 GARÇON

L'HISTOIRE D'ANNA : 2 FILLES, 1 FEMME, 1 HOMME, 3 CHŒURS