

les
mots
du
spectacle
en
politique

dictionnaire
par le collectif théâtreocratie

roms & juliette, théâtre
par le groupe petrol*

© 2012, éditions Théâtrales, 20 rue Voltaire, 93100 Montreuil.
© éditions Gallimard, pour « La Tzigane » de Guillaume Apollinaire, in *Alcools*

ISBN : 978-2-84260-601-5. Ouvrage hors collection.

La publication de cet ouvrage est soutenue par l'équipe de recherche HAR Histoire des arts et des Représentations (histoire de l'art, théâtre, cinéma, esthétique) – Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Selon les articles L. 122-4, L. 122-5-2 et 3 du Code de la propriété intellectuelle, une autorisation doit être demandée à l'éditeur pour tout projet de représentation ou de reproduction à usage public de tout ou partie de cet ouvrage ; pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Roms & Juliette*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie).

Sommaire

Avant-propos : <i>La politique, un spectacle ?</i>	7
Dictionnaire par le collectif Théâtrocratie	21
<i>Roms & Juliette</i> , théâtre par le groupe Petrol*	67
Collectifs	91
Index	95

Dictionnaire
par le collectif Théâtrocratie

ACTEUR, ACTRICE n. m., n. f.

Terme positif quand il n'évoque pas le théâtre.

I. L'Homme politique a parfois recours à l'étymologie latine pour évacuer sa tendance à jouer la comédie.

Je suis un acteur, donc je dois agir. Nicolas Sarkozy, interrogé par Yves Calvi et Jean-Pierre Pernaut, " Looking for Nicolas Sarkozy ", documentaire de William Karel, diffusé sur Arte, 21/12/2011

II. Terme souvent utilisé pour désigner celui ou celle qui maîtrise son apparence, sa gestuelle et son discours.

[...] *Caméra embarquée avec le Front National avec Marine Le Pen, ses fans, ses signatures et son jeu d'actrice qui mérite un oscar.* " Ottenheimer en brut ", Yann Barthès, *Le Petit Journal*, Canal+, 22/11/2011

Comme un acteur, il [Nicolas Sarkozy] *jouait, raconte un participant. Il a hâte de se lancer dans le combat électoral.* " Le président durcit le ton face à François Hollande ", Solenn de Royer, *Le Figaro*, 21/12/2011

Plus spécialement. Mauvais acteur : goût prononcé pour les numéros et les gros traits.

Le candidat UMP [Xavier Darcos] *en est sorti aiguillonné* [d'un débat à Sciences-Po Bordeaux], *et pointe désormais " les airs faussement surpris " et " les techniques de mauvais acteurs " de son adversaire* [André Rousset]. " Darcos, mission périgieuse ", Laure Espieau, *Libération*, 25/02/2010

Voir : incarner, interpréter, jouer, personnage, personnages de film, rôle, surjouer

ANTIQUITÉ n. f.

Réservoir pratique de personnages historiques ou mythologiques aux noms bigarrés, dont la cohorte semble dire au lecteur : " celui qui m'emploie est furieusement cultivé (ou vient d'utiliser une encyclopédie, un dictionnaire des noms propres, un dictionnaire mythologique ou wikipédia, etc.) "

Note. Culture ne rime pas toujours avec demi-mesure.

À propos de l'élection primaire organisée par le Parti socialiste : *Les Cassandre n'avaient pas manqué, annonçant de violentes polémiques. [...] Comme la guerre de Troie, la guerre des Six aurait forcément lieu. La réalité a été bien*

différente. [...] Martine Aubry, elle, ressemble davantage à Junon, imposante déesse dont la sagesse, l'autorité et la force font l'épouse présumée de Jupiter et le symbole de la féminité matrimoniale. [...] Arnaud Montebourg réincarne naturellement Ménélas, déterminé à pousser la querelle politique jusqu'au duel final, [...], c'est-à-dire en 2011 la qualification pour le second tour au détriment de Minerve et de Junon. Manuel Valls, c'est bien entendu Hector, le courageux, ardent et cependant sage prince troyen, face à ces Grecs déchaînés. [...] À ses côtés, Jean-Michel Baylet est Pandarus. [...] Quant à François Hollande, chacun l'a naturellement deviné, qui pourrait-il être d'autre que le subtil, sage et rusé Ulysse, celui qui n'aime pas la guerre mais qui sait la gagner ? [...] " La guerre des Six n'aura pas lieu ", Alain Duhamel, Libération, 06/10/2011

Voir : catharsis, personnage, tragédie

APPLAUDIR v.

Selon la presse, tâche principale du militant.

Une petite centaine de sympathisants, jeunes populaires et retraités, ont répondu à l'appel du parti,

défiant la nuit et le froid pour se poser dans l'arrière-salle d'une brasserie et applaudir la ministre dans son meilleur rôle : celui de " l'anti-gauche sarkophile ". " Le One-woman Show de Nadine Morano ", Eric Nunès, Majorité en campagne, blog hébergé par LeMonde.fr, 19/11/2011

Avec la *standing ovation*, signale une prestation politique de haute tenue.

Les militants se lèvent et applaudissent le one-woman show de Nadine Morano. Elle promet de rejouer son spectacle pendant toute la campagne. " Le One-woman Show de Nadine Morano ", Eric Nunès, Majorité en campagne, blog hébergé par LeMonde.fr, 19/11/2011

Voir : pleurs, spectateur

AUTEUR n. m.

I. De théâtre : toujours un nom propre.

Voir : Giraudoux, Marivaux, Molière, Shakespeare

II. Du spectacle politique : toujours dans l'ombre.

Voir : scénario, spectacle

BOULEVARD n.m.

Mail urbain planté d'arbres et de théâtres, souvent encombré de

badauds et/ou de véhicules et qui donna son nom à un genre dramatique fort léger, à la construction inébranlable et obsessionnellement répétitive.

Derrière la crise financière et son théâtre de boulevard où les agences de notation joueraient le rôle du traître, se déroule en effet un drame bien plus fondamental.

“ Mourir pour le yuan ? ”, Jean-Pierre Robin, *Le Figaro*, 10/10/2011

Voir : drame, farce, guignolade

BURLESQUE n. m. ou adj.

I. Ancien. Déplacement stylistique consistant à utiliser des expressions et des images “ basses ” pour décrire ou raconter des situations héroïques ou admirables.

II. Moderne, emploi impropre.

1. Caractère d’une chose changeante, le plus souvent imprévisible.

[...] nous sommes convaincus de la sortie de la Grèce de la zone euro et c’est sauve qui peut. Cela devient du burlesque, scénarisations incessantes à la radio, tantôt l’euro du sud, tantôt l’ex-drachme, tantôt le dollar, tantôt une monnaie de change – et de singe – en guise de tickets de rationnement.

“ Euro et Grèce : ‘Ni Jean ni Monnet, seulement... monnaie’ ”, Panagiotis Grigoriou, *Marianne*2, 05/01/2012

2. Caractère d’une chose qui changera éventuellement, basement prévisible (en général, accompli par des veaux).

À moins que les Français ne nous concoctent le scénario burlesque tant attendu : que tous les Villepin, Boutin, Dupont-Aignan, Hervé Morin, Nihous, et quelques autres si possible, obtiennent leurs 500 parrainages, et permettent ainsi à Marine Le Pen d’accéder au second tour. “ Dieu merci, vous n’êtes pas sérieux ! ”, Louis-Bernard Robitaille, *Le Figaro Magazine*, 06/01/2012

3. Caractère constant (dans l’art de la dictature).

Ainsi s’achève, à 69 ans, le règne à la fois sanguinaire et burlesque du déroutant colonel. “ Le monde enfin débarrassé de Kadhafi ”, Henri Vernet, *Le Parisien*, 21/10/2011
Voir : cirque, farce, guignolade

CABARET n.m.

On y fait souvent ses débuts avant de l’oublier, ou de le renier.

Ceux qui jugent l’éventuel président François Hollande à l’aune de l’ancien premier secrétaire socialiste Hollande François se