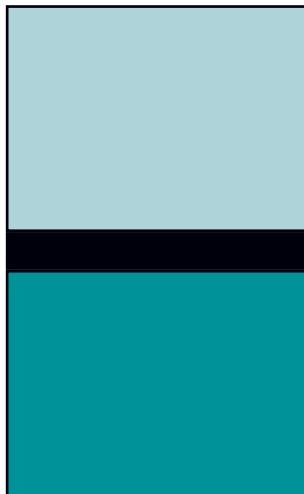

DANIEL
LEMAHIEU



VIOLS



[livre numérisé]

VIOLS

La collection RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN vise à découvrir les écrivains d'aujourd'hui et de demain qui façonnent le terreau littéraire du théâtre contemporain et à les accompagner dans leurs recherches.

Pour proposer des textes à lire et à jouer.

© 2009, éditions THÉÂTRALES,
20, rue Voltaire, 93100 Montreuil-sous-Bois.
www.editionstheatrales.fr

ISBN de l'édition numérisée : 978-2-84260-366-3

La première édition papier de *Viols* a paru aux éditions Théâtrales in *Entre chien et loup/Viols* sous l'ISBN : 978-2-85601-028-0. Dépôt légal : janvier 1982.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration (article L. 122-5-2 et 3), toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4-1.) et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du CFC (Centre français d'exploitation du droit de copie). **Pour tout projet de représentation ou pour toute autre utilisation publique de *Viols*, une demande d'autorisation devra être déposée auprès de la SACD.**

DANIEL
LEMAHIEU

VIOLS

OUVRAGE NUMÉRISÉ
AVEC LE CONCOURS DU CENTRE NATIONAL DU LIVRE

éditions
THEATRALES

(Pour deux voix de femmes)

La musique : il s'agit d'un nombre limité de phrases musicales, reprises nuancées, obsédantes, lancinantes, interprétées au piano ou au violoncelle ou à la contrebasse ou à la flûte traversière. Il possible aussi de jouer sur la seule sonorité d'objets quotidiens. Les intensités sonores sont à déterminer en fonction du travail vocal des comédiennes.

Les voix des comédiennes doivent être radicalement dissemblables.

Ce texte est à la fois une partition — il peut être interprété publiquement comme tel — et une composition théâtrale.

Le texte de « VIOLS » a été lu, en 1978, par Renée Cousseau, au théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, puis au Québec par Marie Fouillet et Evelyne Istria, puis à l'Espace Rose des Vents de Villeneuve-d'Ascq. Ces lectures ont eu lieu à l'initiative du Bureau d'Auteurs de l'ATAC. La pièce a été créée par le Théâtre de la Planchette, à Villeneuve-d'Ascq, dans une mise en scène de Pierre-Etienne Heymann, avec Evelyne Istria et Arlette Chausson, scénographie et costumes Yannis Kokkos, travail musical de Pablo Aguilera, en janvier-mars 1980.

1. DIT DU VIOL

Musique. Un temps.

Couper brutalement les répliques et enchaîner. Néanmoins chaque fin de groupe de mots doit donner l'impression de pouvoir être poursuivie et achevée.

1 : Je ne

2 : As-tu

1 : Et il faut que je

2 : Quoi

1 : Oui

2 : Toi aussi

1 : Alors un soir

2 : Sans que je le sache

1 : Il se présente

2 : Et moi

1 : Portée dis (*le « s » est tenu*)

2 : Surtout que l'on

1 : Derrière les haies

2 : Seule elle ne pouvait

1 : Pas ça

2 : Maintenant que

1 : C'était loin d'être

2 : Ta main t'a

1 : Le nom du père

2 : Tu me

1 : Mon père était

2 : Surprise j'écoutais

(Un temps. Fin de la musique.)

1 : Connais-tu toi l'envie

2 : La petite bousculée

1 : Courant dans les rues

2 : Au-dessus bleu du ciel

1 : Arrête de me

2 : Ainsi ouverte

1 : Elle ne voulut

2 : Et l'autre

1 : Sa bouche

2 : Crie

1 :

2 : En bas la main

1 : Les dents surtout

2 : Le vent s'engouffrant

1 : Un trou énorme sans lumière sans lumière

2 : Je frissonnais

1 : L'impression que quelqu'un derrière mon dos

2 : La jupe relevée j'aurais pu encore

1 : Peur de finir

2 : Affolée je serrais mon haleine

1 : Il me semblait gentil il me semblait

2 : Griffé

1 : Son regard se perdait

2 : Non

(Un temps.)

1 : Il faut qu'elle témoigne

2 : Impossible de reconstituer
1 : Une scène commune
2 : Une visite
1 : Votre bonne foi
2 : Comment
1 : La routine comprenez
2 : Sans cela
1 : Un procès
2 : Le public
1 : Je ne saurai
2 : Devant ces yeux
1 : Et lui aperçu au détour
2 : Et les regards tournés
1 : Pointant mon
2 : Non
1 : Prénom âge profes (*le « s » est tenu*)
2 : Je le jure
1 : Pourquoi pleurez-vous
(*Quelques phrases musicales.*)

DANIEL
LEMAHIEU

VIOLS

Un viol et de multiples formes de violence. Voilà le point de départ de la composition théâtrale de Daniel Lemahieu, construite comme une partition musicale. Deux voix de femmes s'échangent les mots, les situations, comme deux bouches pour répercuter la même conversation.

Un jeu sur le son, l'écho et le silence.