

DISPONIBILITÉ DE LA REVUE THÉÂTRE / PUBLIC

Les éditions Théâtrales coéditent et diffusent la revue Théâtre/Public, trimestriel fondé et dirigé depuis 1974 par Bernard Sobel, dont le rédacteur en chef est aujourd'hui Olivier Neveux. Cette publication se veut un outil de réflexion dramaturgique et de dialogue entre les chercheurs, les praticiens et le public.

Les numéros 192 et suivants sont distribués par la Sodis avec l'ensemble des ouvrages des éditions Théâtrales. Pour les numéros antérieurs (n° 1 à 191), considérés comme des numéros de collection, les commandes et retours sont à effectuer auprès de notre service commercial : ventes@editionstheatrales.fr

Les numéros précédés d'un * sont épuisés.

- *n° 1 Classiques aujourd'hui ■ 1974 ■ 20 €
- n° 2 Théâtre / télévision ■ 1974 ■ 20 p. ■ 20 €
- n° 3 Sur le réalisme ■ 1975 ■ 20 p. ■ 20 €
- *n° 4 La formation de l'acteur ■ 1975 ■ 20 p. ■ 20 €
- n° 5-6 Texte et théâtralité - Théâtre Ouvert ■ 1975 ■ 46 p. ■ 20 €
- n° 7 Théâtre d'Extrême-Orient ■ 1975 ■ 26 p. ■ 20 €
- n° 8-9 Sur Horváth ■ 1976 ■ 46 p. ■ 20 €
- *n° 10 Décentralisation ■ 1976 ■ 26 p. ■ 20 €
- *n° 11-12 Cinéma et théâtralité - Théâtre Ouvert ■ 1976 ■ 46 p. ■ 20 €
- n° 13 Wagner / Bayreuth - La fabrique de théâtre ■ 1976 ■ 60 p. ■ 20 €
- n° 14 Les Paysans / Balzac ■ 1977 ■ 36 p. ■ 20 €
- n° 15 Théâtre / politique / démocratie ■ 1977 ■ 36 p. ■ 20 €
- n° 16-17 La critique - Culture / communisme ■ 1977 ■ 68 p. ■ 20 €
- n° 18 Colloque sur la critique, Avignon 1977 - La Comédie de Caen ■ 1977 ■ 28 p. ■ 20 €
- n° 19 Théâtre et public ■ 1978 ■ 36 p. ■ 20 €
- n° 20 Allemagne(s) ■ 1978 ■ 36 p. ■ 20 €
- n° 21 Brecht aujourd'hui ■ 1978 ■ 36 p. ■ 20 €
- *n° 22-23 Sur le comique - Molière - Chaplin - Théâtre Ouvert ■ 1978 ■ 66 p. ■ 20 €
- n° 24 Colloque sur la création, Avignon 1978 ■ 1978 ■ 36 p. ■ 20 €
- n° 25 Théâtre / socialisme / démocratie ■ 1978 ■ 36 p. ■ 20 €
- n° 26 Non-public ? ■ 1979 ■ 36 p. ■ 20 €
- *n° 27 Scénographie ■ 1979 ■ 60 p. ■ 20 €
- n° 28-29 Comédiens - Brecht / Scarpetta ■ 1979 ■ 76 p. ■ 20 €
- n° 30 Théâtre et culture populaire ■ 1979 ■ 60 p. ■ 20 €
- n° 31 Décloisonnement des arts ■ 1980 ■ 60 p. ■ 20 €
- n° 32 Théâtre / image / photographie ■ 1980 ■ 60 p. ■ 20 €
- n° 33 L'écart ■ 1980 ■ 60 p. ■ 20 €
- *n° 34-35 La formation de l'acteur ■ 1980 ■ 76 p. ■ 20 €
- n° 36 Trois Américains et l'Europe ■ 1980 ■ 60 p. ■ 20 €
- n° 37 Allemagne maintenant - L'eldorado du théâtre allemand - Trilogie du revoir ■ 1981 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 38 Théâtre de L'Aquarium ■ 1981 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 39 Réalismes pour aujourd'hui ■ 1981 ■ 70 p. ■ 20 €
- *Hors-série 1. Richard Foreman - Café Amérique ■ 1981
- n° 40-41 Mabou Mines ■ 1981 ■ 100 p. ■ 20 €
- Hors-série 2. Brecht / Fatzer ■ 1981 ■ 20 €
- Hors-série 3. Kroetz / Perspectives ultérieures... ■ 1981 ■ 20 €
- n° 42 L'action culturelle ■ 1981 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 43 Bestiaire ■ 1982 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 44 Traduire ■ 1982 ■ 70 p. ■ 20 €
- Hors-série 4. Photographier le théâtre ■ 1982 ■ 20 €
- n° 45 Comédiens ■ 1982 ■ 70 p. ■ 20 €
- *n° 46-47 Shakespeare ■ 1982 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 48 Gertrude Stein / Foremann ■ 1982 ■ 70 p. ■ 20 €
- *n° 49 Shakespeare ■ 1983 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 50 Thomas Bernhard ■ 1983 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 51 La croyance politique ■ 1983 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 52-53 Pouvoirs et langages ■ 1983 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 54 Chaval / Guillermet ■ 1983 ■ 70 p. ■ 20 €
- *Hors-série 5. Théâtre universitaire : quel enjeu ? ■ 1984
- *n° 55 Le rôle du spectateur ■ 1984 ■ 70 p. ■ 20 €

- *n° 56 Heiner Müller - De l'Allemagne = 1984 = 70 p. = 20 €
- n° 57 Heinrich von Kleist = 1984 = 70 p. = 20 €
- n° 58-59 Danse = 1984 = 100 p. = 20 €
- n° 60 Carnaval, comédie, tragédie = 1984 = 70 p. = 20 €
- n° 61 Théâtre d'intervention = 1985 = 70 p. = 20 €
- n° 62 Raconteurs = 1985 = 70 p. = 20 €
- n° 63 Sport = 1985 = 70 p. = 20 €
- n° 64-65 La direction d'acteur = 1985 = 100 p. = 20 €
- n° 66 Comédiens = 1985 = 70 p. = 20 €
- *n° 67 Dramaturgie = 1986 = 70 p. = 20 €
- n° 68 Sur le comédien = 1986 = 70 p. = 20 €
- n° 69 Benno Besson = 1986 = 70 p. = 20 €
- n° 70-71 Œdipe et la tragédie = 1986 = 100 p. = 20 €
- n° 72 Festival d'Automne à Paris 1986 = 1986 = 70 p. = 20 €
- n° 73 Strindberg = 1987 = 70 p. = 20 €
- n° 74 Les Fédérés, 10 ans de théâtre = 1987 = 70 p. = 20 €
- n° 75 Beckett = 1987 = 70 p. = 20 €
- n° 76-77 L'acteur, le comédien = 1987 = 100 p. = 20 €
- n° 78 Italie = 1987 = 70 p. = 20 €
- *n° 79 Brecht, années 80 = 1988 = 70 p. = 20 €
- *n° 80 La Décentralisation théâtrale, état des lieux = 1988 = 70 p. = 20 €
- n° 81 Autour de l'image = 1988 = 70 p. = 20 €
- n° 82-83 Théâtre et éducation = 1988 = 100 p. = 20 €
- *n° 84 Kantor / Je ne reviendrai jamais = 1988 = 70 p. = 20 €
- n° 85 URSS = 1989 = 70 p. = 20 €
- n° 86 Sur le Festival d'Automne = 1989 = 70 p. = 20 €
- *n° 87 Heiner Müller = 1989 = 70 p. = 20 €
- *n° 88-89 Théâtre grec antique = 1989 = 100 p. = 20 €
- n° 90 Théâtre français - théâtre européen = 1989 = 70 p. = 20 €
- n° 91 Australie = 1990 = 70 p. = 20 €
- n° 92 Texte et mise en scène = 1990 = 70 p. = 20 €
- n° 93-94 Compagnies théâtrales en Île-de-France = 1990 = 100 p. = 20 €
- n° 95 Europe de l'Est = 1990 = 70 p. = 20 €
- n° 96 Comédiens = 1990 = 70 p. = 20 €
- *n° 97 Théâtre en Île-de-France = 1991 = 70 p. = 20 €
- n° 98 Georg Büchner = 1991 = 70 p. = 20 €
- *n° 99 Auteurs « en direct » au lycée = 1991 = 70 p. = 20 €
- n° 100 De Brecht à Müller - De Brecht à Baudrillard - De Brecht à Vitez = 1991 = 70 p. = 20 €
- n° 101-102 France = 1991 = 100 p. = 20 €
- n° 103 Brecht - Kantor = 1992 = 70 p. = 20 €
- n° 104 Renaissance = 1992 = 70 p. = 20 €
- n° 105 Alain Ollivier = 1992 = 70 p. = 20 €
- Hors-série 6. « Théâtre, prends tes valises ! »
(Histoires récentes du théâtre français à travers le monde) = 1992 = 20 €
- *n° 106 Robert Wilson = 1992 = 70 p. = 20 €
- n° 107-108 America 1492-1992 = 1992 = 100 p. = 20 €
- n° 109 Théâtre(s) en direct = 1993 = 70 p. = 20 €
- n° 110 La création dramatique contemporaine en Île-de-France = 1993 = 70 p. = 20 €
- n° 111 Edward Bond = 1993 = 70 p. = 20 €
- Hors-série 7. Guide des 129 metteurs en scène qui ont voyagé avec l'AFAA à travers le monde depuis 1990 = 1993 = 20 €
- n° 112-113 Goldoni sur les scènes italiennes et françaises contemporaines = 1994 = 100 p. = 20 €
- n° 114 Bulgarie = 1993 = 70 p. = 20 €
- n° 115 Shakespeare = 1994 = 70 p. = 20 €
- n° 116 Russie = 1994 = 70 p. = 20 €
- n° 117 Québec = 1994 = 70 p. = 20 €
- n° 118-119 Arnold Wesker = 1994 = 70 p. = 20 €
- n° 120 Théâtre, science, imagination 1 = 1994 = 70 p. = 20 €
- n° 121 La Ville parjure = 1995 = 70 p. = 20 €
- n° 122 Matthias Langhoff = 1995 = 70 p. = 20 €
- n° 123 Richard Foreman = 1995 = 70 p. = 20 €
- n° 124-125 Théâtres « de l'autre » = 1995 = 100 p. = 20 €

- n° 126 Théâtre, science, imagination 2 ■ 1995 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 127 Théâtre et technologie ■ 1996 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 128 Kafka / théâtre 1 ■ 1996 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 129 Kafka / théâtre 2 ■ 1996 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 130-131 Tragédies anciennes, tragédies contemporaines ■ 1996 ■ 100 p. ■ 20 €
- Hors-série 8. Répertoire des compagnies théâtrales en Île-de-France ■ 1996 ■ 20 €
- n° 132 L'élève, l'auteur, le metteur en scène, l'enseignant ■ 1996 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 133 Jean-Marie Patte - Théâtre, service public ? 1 ■ 1997 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 134 Michel Piccoli/Bob Wilson - Angelin Preljocaj - La marionnette - Théâtre, service public ? 2 ■ 1997 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 135 Maria Casarès - Théâtre, service public ? 3 ■ 1997 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 136-137 Bernard-Marie Koltès - Théâtre, service public ? 4 ■ 1997 ■ 100 p. ■ 20 €
- *n° 138 Danse / théâtre / Pina Bausch 1 ■ 1997 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 139 Danse / théâtre / Pina Bausch 2 ■ 1998 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 140 Jean Jourdhueil ■ 1998 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 141 Échouer ■ 1998 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 142-143 Les chemins de la voix ■ 1998 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 144 Les Fédérés / Le Radeau ■ 1998 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 145 Bernard Dort ■ 1999 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 146 Nelson Rodrigues ■ 1999 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 147 Les Transversales ■ 1999 ■ 70 p. ■ 20 €
- n° 148-149 Alain Françon - Michel Vinaver - Edward Bond ■ 1999 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 150-151 Berlin 1989-1999 ■ 1999 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 152 Théâtre du Soleil 1997-2000 ■ 2000 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 153 Grotowski / Stanislavski ■ 2000 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 154-155 La chair de l'acteur ■ 2000 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 156 L'intime et le politique ■ 2000 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 157 Jacques Lassalle ■ 2001 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 158 Afrique noire : écritures contemporaines d'expression française ■ 2001 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 159 Frank Wedekind ■ 2001 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 160-161 Heiner Müller, généalogie d'une œuvre à venir ■ 2001 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 162 Danseurs de bûte et artistes occidentaux, les avatars de la frontalité ■ 2001 ■ 100 p. ■ 14 €
- n° 163 Théâtre contemporain et principe d'autorité ■ 2002 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 164 Du comédien au danseur ■ 2002 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 165 Théâtre privé ■ 2002 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 166-167 Trois cahiers pour Kantor ■ 2003 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 168 Compagnies théâtrales, l'art et la gestion ■ 2003 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 169-170 Maison du Geste et de l'Image ■ 2003 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 171 Visages de la mélancolie ■ 2003 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 172 Les comédiens noirs de la scène française ■ 2004 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 173 Hommage à Denis Bablet ■ 2004 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 174 Chine aujourd'hui ■ 2004 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 175 Impressions de théâtre en Corée ■ 2004 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 176 Foucault / Mozart / Müller ■ 2005 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 177 Scénographie, l'ouvrage et l'œuvre ■ 2005 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 178 De l'excès ■ 2005 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 179 Espace privé / espace public ■ 2005 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 180 Pour Schiller ■ 2006 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 181 Le théâtre dans le débat politique ■ 2006 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 182 Anatoli Vassiliev ■ 2006 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 183 Dramaturgie contemporaine ■ 2006 ■ 100 p. ■ 20 €
- n° 184 Théâtre contemporain : écriture textuelle, écriture scénique ■ 2007 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 185 « Faire la lumière » ■ 2007 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 186-187 Cinq pièces de Guan Hanqing ■ 2007 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 188 Le théâtre aujourd'hui : histoires, sujets, fables ■ 2008 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 189 Théâtre oracle ■ 2008 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 190 L'avant-garde américaine et l'Europe (I. Performance) ■ 2008 ■ 120 p. ■ 20 €
- n° 191 L'avant-garde américaine et l'Europe (II. Impact) ■ 2008 ■ 120 p. ■ 20 €