

Sélection spéciale « élèves comédiennes » éditions THEATRALES

Trouver le texte adéquat se révèle souvent un casse-tête pour les élèves comédiennes. Cette sélection enrichie d'indications sur la distribution, la dramaturgie ou encore les thèmes de chaque œuvre sera un outil idéal pour identifier les pièces classiques ou contemporaines les plus pertinentes et les essais les plus utiles. Une section est consacrée aux scènes de concours. N.-B. : dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.

Légende † † Nombre de comédiennes • 🗨️ Dramaturgies • 📖 Thèmes • 🎭 Genres • 🗂️ Distribution modulable

Pour découvrir notre site et vous inscrire à notre lettre d'information : www.editionstheatrales.fr/lettres-informations.html

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial : Tél. : 01 56 93 36 74, courriel : theadiff@editionstheatrales.fr. Vous pouvez aussi consulter notre site : www.editionstheatrales.fr

Domaine contemporain

Elemawusi Agbedjidji

Transe-maître(s)

En classe, les élèves doivent parler « pur », sous peine de porter le « signal », un collier dont on ne peut se défaire qu'en dénonçant une camarade ayant à son tour parlé « vernaculaire ». Celui ou celle qui l'arbore en fin de semaine est punie. Dzitri en hérite, mais il choisit de le jeter. Alors que les maîtres font de la langue un outil de domination, lui saura en faire un outil de rébellion.

🗂️ 6 à 8 comédiennes 🗨️ pièce chorale 🌍 Afrique, apprentissage/initiation, colonisation 🎭 théâtre de l'intime
10 €, 2019

Maya Arad Yasur

Amsterdam

Traduction Laurence Sendrowicz

Une jeune violoniste, israélienne, enceinte, résidant à Amsterdam, reçoit un matin une facture de gaz d'un montant de 1 700 euros, impayée depuis... 1944. Cette situation de départ l'entraînera sur la piste de l'histoire de son appartement et plus largement de la capitale néerlandaise sous occupation nazie, entre résistance et félonie.

🗂️ 3 comédiennes ou plus 🗨️ distribution modulable, pièce chorale 🎭 art/création, jeu, Shoah/nazisme, Résistance 🎭 comédie sociale, drame politique
12 €, 2019

Michel Azama

Croisades

L'humanité saisie par des convulsions bestiales entre guerre et enfance, vivants et morts livrant un ultime message... Quand l'Histoire rejoint le quotidien des hommes, la question du futur de l'espèce est posée par une écriture choc.

4 † + 11 † + 1 garçon + 1 fille 🗨️ pièce chorale 🌍 guerre, histoire, Israël/Palestine 🎭 drame historique, tragédie
15 €, 1992

Howard Barker

13 objets [Études sur la servitude]

(Œuvres choisies vol. 5)

Traduction Jean-Michel Déprats

Dans *13 objets*, une succession de saynètes traite des servitudes de l'homme. Les objets ont une âme et asservissent leurs possesseurs.

🗂️ scènes de 1 à 4 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes 🎭 manipulation/perversité, objet 🎭 drame intime
18 €, 2012

Blessures au visage / La Douzième Bataille d'Isonzo (Œuvres choisies vol. 2)

Traduction Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe / Mike Sens

Dans une succession de 18 tableaux à la fois envoûtants, drôles et tragiques, *Blessures au visage* expose les relations que nous entretenons avec notre visage et son reflet dans le regard des autres.

10 † + 10 † 🗨️ saynètes, matériau/fragments 🎭 sexualité/désir, rêve/réalité, violence 🎭 théâtre de l'intime

La Douzième Bataille d'Isonzo est une joute poétique et érotique entre Tenna, dix-sept ans, et son mari, le vieil Isonzo, tous deux aveugles. Une quête d'amour absolu entre premier baiser et baiser de la mort.

1 † + 1 † 🗨️ écriture poétique 🎭 sexualité/désir, rêve/réalité, violence 🎭 drame intime
16,50 €, 2009

Elle à 80 ans toujours si tellement / She At 80 Still So Very

Traduction Pascale Drouet, édition bilingue

Un vieil homme passionnément amoureux d'une femme encore plus âgée que lui. Elle est mariée. Lui met tout en œuvre pour la convaincre de le suivre. Intensément troublant.

1 † 🗨️ monologue, écriture poétique 🎭 amour, sexualité/désir/sensualité, vieillesse 🎭 poème dramatique
14 €, 2022

Gertrude (Le Cri) / Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles) (Œuvres choisies vol. 4)

Traduction Élisabeth Angel-Perez et Jean-Michel Déprats / Cécile Menon

La mère d'Hamlet, Gertrude, vit une liaison torride avec Claudius. Cette passion sème des cadavres, victimes de la quête obsessionnelle des amants : la capture du cri de jouissance de Gertrude. La petite Jane, née de leur union, achève d'insupporter Hamlet et d'exacerber la relation œdipienne qui le lie à sa mère.

3 ♀ + 4 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique 🏠 famille, mythes/mythologie, sexualité/désir 🎭 drame intime

La légendaire marâtre de Blanche-Neige est présentée comme une femme fatale, furieusement adultère, et qui subjugué sa belle-fille. Cette dernière, devenue l'esclave sexuelle volontaire de sept inconnus, sera secourue par le Prince d'Irlande qui, après avoir obtenu sa main, fécondera... la Reine.

5 ♀ + 5 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique 🏠 conte, famille, mythes/mythologie, sexualité/désir 🎭 drame intime
18,50 €, 2009

Judith

Traduction Jean-Michel Déprats

On retrouve dans *Judith* les thèmes centraux de l'œuvre de Barker : l'héroïsme et la barbarie, la servitude et la domination, le désir et la mort. Le jeu de séduction se transforme en une lutte chaotique des sens et de la raison. Par cette joute verbale où la sensualité affleure, l'auteur pose la question de la propriété des corps.

2 ♀ + 1 ♀ 🗨️ adaptation, recreation 🏠 mythe, religion, sexualité 🎭 drame
17 €, 2014

Tableau d'une exécution / Les Possibilités (Œuvres choisies vol. 1)

Traduction Jean-Michel Déprats / Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe

Tableau d'une exécution interroge l'attitude de l'artiste face au pouvoir politique. Galactia, femme peintre de renommée, choisit d'évoquer la guerre telle qu'elle est : un massacre. Elle sera emprisonnée.

4 ♀ + 17 ♀ 🗨️ tragédie 🏠 art/création, pouvoir/politique, sexualité/désir 🎭 drame historique, drame politique

Dans *Les Possibilités*, dix séquences mettent en scène un monde toujours en guerre, et des personnages au-delà du bien et du mal.

👤 12 personnages 🗨️ matériau/fragments 🏠 guerre, manichéisme, vie/mort/métaphysique 🎭 drame historique

17 €, 2010

Und

Traduction Vanasay Khamphommala

Une femme attend un homme. Elle parle, tandis qu'il s'approche. Entre duo d'amour et duel à mort, une étrange partie s'engage : pour l'un d'eux, cette rencontre sera fatale. Par une écriture qui mêle poésie, lyrisme et humour noir, se tisse le portrait d'une femme dont la parole et le désir deviennent arme de survie, dans une parabole renvoyant à la Shoah.

1 ♀ 🗨️ monologue 🏠 sexualité/désir/sensualité, vie/mort/métaphysique, Shoah 🎭 drame intime

14,50 €, 2015

Sergi Belbel

Après la pluie

Traduction Jean-Jacques Préau

Employées et direction se retrouvent pour fumer sur la terrasse de l'entreprise. Sécheresse, affaires de cœur... tout s'exacerbe dans l'attente de la pluie. Une comédie grinçante aux dialogues acérés sur les jeux du pouvoir au bureau.

5 ♀ + 3 ♀ 🗨️ pièce chorale 🏠 monde du travail / chômage, rêve/réalité 🎭 comédie sociale
13 €, 1997

Sarah Berthiaume

Yukonstyle

Quatre personnages perdus dans l'espace immense du Yukon, à la frontière de l'Alaska, s'arc-boutent sur leurs vies. Une force inconsciente les pousse à se rapprocher et à s'épauler. La langue de Sarah Berthiaume est un québécois traversé d'un anglais *world culture*.

2 ♀ + 2 ♀ 🗨️ dialogues, rôles équilibrés 🏠 identité, origines, vie/mort 🎭 drame intime, théâtre du quotidien
13 €, 2013

Michel Marc Bouchard

Les Muses orphelines

Version pour la scène française de Noëlle Renaude

Dans la maison isolée, trois sœurs et un frère perdus dans leurs névroses respectives tissent et cassent les entrelacs de l'intrigue familiale. Une pièce forte, drôle et acide sur l'abandon d'une mère et la fatalité des familles.

3 ♀ + 1 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique 🏠 famille, fratrie, mal-être, art/création 🎭 comédie sociale
12 €, 2006

Sigrid Carré-Lecoindre

Hedda

Librement inspiré du récit d'Hedda Nussbaum, ce texte est une composition sur l'emprise et les violences conjugales. Sans esthétisation de cette violence, l'autrice déploie une décoction poétique dédiée à cette combattante, un texte puissant aux nuances de bleu, pour autant d'évocations de l'enfance, de la flamme du foyer, mais aussi du poison ou du froid glacial de la mort.

1 ♀ ou 1 chœur 🗨️ matériau/fragments, monologue 🏠 amour, couple, manipulation, violence 🎭 drame intime
14,50 €, 2019

Guillaume Cayet

Grès (Tentative de sédimentation)

Le chemin intérieur d'un vigile de centre commercial qui, en l'espace d'une semaine, passe de l'acceptation de sa condition à la révolte. Déclassement, périphérie, humiliation : le lot quotidien d'une partie de la population qui, peu à peu, sédimente son ressentiment, jusqu'à l'explosion inexorable.

1 ♀ 🗨️ monologue, théâtre-récit/narration 🏠 monde du travail/chômage, mouvement social/syndicat, révolte/rébellion 🎭 théâtre politique
11 €, 2022

Neuf mouvements pour une cavale

Jérôme Laronze, paysan éleveur, résistant aux injonctions de traçage sanitaire de ses bêtes au nom d'une agriculture humaine, est abattu par un gendarme au neuvième jour de sa

cavale. En neuf mouvements comme neuf étapes d'un oratorio imprécatoire, sa sœur prend la parole et, dans un souffle, érige telle Antigone un monument à ce frère dont elle dénonce la mort.

1 ♀ et un chœur (optionnel) 🗨️ poème dramatique 🏰 armée/police, campagne/paysans/ruralité, générations/famille, pouvoir/politique 🎭 drame politique
14 €, 2020

Milena Csergo

Isadora comme elle est belle et quand elle se promène

Il y a Isadora, prise entre le grand bleu du ciel et le gris lumineux de la ville. Et puis il y a ce soleil qui lui monte à la tête et allonge les ombres des passants, de ceux et celles qu'elle rencontre au fil de sa promenade, de ces créatures fabuleuses qu'elle imagine. Imprégné d'images et de sensualité, le monologue s'affranchit de toute règle et donne des envies de liberté.

1 ♀ ou un chœur 🗨️ pièce chorale, théâtre-récit/narration 🏰 apprentissage/initiation, féminisme, jeunesse, viol 🎭 théâtre de l'intime
8,50 €, 2019

Enzo Cormann

Berlin, ton danseur est la mort

Berlin, 1946 : Gretl est en plein chaos intérieur. 1932 : elle chante dans un cabaret ; les SA débarquent et saccagent tout, signant sa descente aux enfers. Une écriture forte révélant les déchirures d'un être face à l'Histoire.

2 ♀ + 3 ♀ + 1 ♀ 🗨️ matériau/fragments, recherche/expérimental 🏰 art/création, guerre, musique, Shoah/nazisme 🎭 drame historique
15,50 €, 2005

Jean D'Amérique

Cathédrale des cochons

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite. À lire à haute voix pour faire voler en éclats tous les murs dressés.

1 personnage 🗨️ monologue, poème dramatique 🏰 Haïti, littérature/écrivains/poésie, pouvoir/politique, prison/liberté 🎭 drame historique
8 €, 2020

Xavier Durringer

Acting

Dans une cellule de prison, Robert, acteur condamné pour meurtre, rejoint Gepetto, un petit escroc, et Horace, son mystérieux codétenu. Les liens se nouent entre Robert et Gepetto autour du métier d'acteur et ses arcanes.

3 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique 🏰 art/création, prison 🎭 comédie sociale, théâtre de l'intime
15 €, 2012

Chroniques des jours entiers, des nuits entières

Voici un matériau à jouer, des confrontations violentes et tendres pour actrices. Durringer invente des bribes, des petites coupures, des voix éclatant doucement, des sourires cachés à la violence de jours entiers, de nuits entières.

♀ 1 à 3 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes, dialogues 🏰 amour, couple, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique 🎭 comédie sociale, drame intime, théâtre du quotidien
13 €, 2000

Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?

Ces chroniques sont une matière vive pour de nouvelles formes théâtrales : monologues, petites scènes dialoguées, fragments à dire, à jouer. Pas de suite logique, ni de noms de personnages, mais une forme brute laissant place aux jeux.

♀ 1 à 2 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes 🏰 amitié, amour, couple, sexualité/désir 🎭 comédie sociale, théâtre de l'intime
13 €, 2002

Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières

Le 3^e opus des *Chroniques* tourne autour du thème de la relation amoureuse. Ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons.

♀ 1 à 4 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes 🏰 amour, couple, sexualité/désir 🎭 théâtre de l'intime
15 €, 2013

Roland Jean Fichet

Qu'elle ne meure

Cette pièce emboîte un village au Mali, un village en Bretagne, un plateau de théâtre, le passé et le présent de la barbarie envers les femmes. Dans un monde secoué par les extrémismes, Fichet interroge la cruauté humaine qui noue le sexe, la religion et la mort.

3 ♀ + 3 ♀ + chœur 🗨️ pièce chorale, recherche/expérimental 🏰 Afrique, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique, violence 🎭 drame politique
9,90 €, 2015

Variations sur la frontière sexuelle

Sept variations qui tissent d'une pièce à l'autre, mais aussi d'un continent à l'autre, Afrique et Europe, les motifs obsédants de la frontière, du sexe, de l'amour. Jouant des écarts rythmiques comme des écarts de genre, l'auteur compose des partitions théâtrales denses, énergiques, propices au jeu.

♀ 1 à 20 personnages selon les pièces 🗨️ dialogues, pièces courtes, distribution modulable 🏰 Afrique, amour, pouvoir/politique 🎭 théâtre de l'intime
19 €, 2014

Brian Friel

Danser à Lughnasa

Traduction Jean-Marie Besset

Au cœur de l'Irlande, Michael évoque ses souvenirs d'enfance avec sa mère et ses tantes. La pièce repose sur la force des personnages et la réincarnation d'un monde perdu, sur les liens ruraux qui résistent malgré la modernité.

4 ♀ + 4 ♀ 🗨️ pièce chorale 🏰 campagne/paysans/ruralité, famille, fratrie 🎭 comédie sociale, drame intime
13 €, 2003

François Hien

La Peur / Olivier Masson doit-il mourir ?

Le père Guérin perd la charge de sa paroisse après que sa liaison avec un jeune homme a été dévoilée. Ayant reçu le terrible aveu d'un prêtre pédocriminel qu'il dénonce à la justice, il aurait aussi l'occasion de témoigner contre l'évêque qui a dissimulé les faits. Pourtant, il s'en abstient. Peu après, un jeune homme, victime du prêtre, rend visite au père Guérin.

1 ♀ + 7 ♀ ou 1 actrice, 4 acteurs 🗨️ dialogues, distribution modulable 🏰 homosexualité, pédophilie, religion/Dieu/Église/clergé 🎭 drame intime, théâtre documentaire

Avram Leca a mis fin à la vie d'Olivier Masson, en état végétatif. Pourquoi cet aide-soignant pourtant si empathique a-t-il commis un tel acte ? Au cours d'une éprouvante bataille juridique, soignants, avocats et proches du défunt cherchent à établir la vérité sur l'état d'Olivier Masson et sur le bien-fondé de l'arrêt des soins.

6 ♀ + 15 ♂ ou 3 actrices, 2 acteurs 🗨️ dialogues, distribution modulable 🗨️ euthanasie, générations/famille, hôpitaux/médecin, vie/mort/métaphysique
👉 drame intime, théâtre documentaire
14,90 €, 2021

Anja Hilling

Mon cœur si jeune si fou

Traduction Henri Christophe

Des voisins d'immeuble hauts en couleur viennent déranger la tentative de suicide de Mme Schleuter : le gardien, le facteur, la voisine et le livreur de jus de fruits. Ils ne parviennent pas à percer le mystère de cette femme qui vomit dans les toilettes. Chacun des 6 personnages est à la fois narrateur et actrice.

2 ♀ + 4 ♂ 🗨️ matériau/fragments, pièce chorale 🗨️ humanité, personnage, suicide 👉 théâtre de l'intime, théâtre du quotidien
18 €, 2013

Nostalgie 2175

Traduction Jean-Claude Berutti, Silvia Berutti-Ronelt

À la suite d'un désastre survenu en 2101, la température sur Terre atteint 60 degrés. Les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent enfanter sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Taschko, dont le corps entièrement brûlé ne peut être touché, Pagona tombe enceinte d'un autre.

1 ♀ + 2 ♂ 🗨️ écriture poétique, rôles équilibrés 🗨️ anticipation/catastrophe/effondrement/fin du monde, dystopie, maternité/désir d'enfant 👉 drame intime, théâtre d'anticipation
14,90 €, 2020

Tristesse animal noir

Traduction Silvia Berutti-Ronelt, avec la collaboration de Jean-Claude Berutti

Des amis se réunissent pour un barbecue en forêt et déclenchent un incendie, révélant ambiguïtés et rancœurs. Pour les survivants, rien ne sera plus comme avant. Par un entrelacs d'histoires, Hilling écrit un théâtre nouveau et rare, stimulant et énigmatique.

3 ♀ + 5 ♂ 🗨️ pièce chorale, recherche/expérimental 🗨️ amitié, amour, violence, deuil, vie/mort/métaphysique 👉 drame intime
18 €, 2007

Daniel Keene

Pièces courtes 1

Un verre de crépuscule / Monologue sans titre / Les Yeux / Ciseaux, papier, caillou / Le Récit / Ni perdue ni retrouvée / Duo / Porteuses de lumière / Deux tibias / Terre natale / Un tabouret à trois pieds / Kaddish / Le Violon / La Pluie
Traduction Séverine Magois

Dix petits drames et quatre monologues. Alternant récits intérieurs et paroles quotidiennes, ces voix résonnent comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir. Dans la variété des formes et des sujets, on perçoit la qualité de cette écriture musicale faisant de chaque texte un poème pour la scène.

♻️ 1 à 5 personnages 🗨️ matériau/fragments, pièces courtes 🗨️ violence, sexualité/désir, chômage, vie/mort/métaphysique 👉 drame, drame intime
19 €, 2005

Pièces courtes 2

la terre, leur demeure / nuit, un mur, deux hommes / Garçon sans visage / entre aujourd'hui et demain / brève obscurité / vespérale / avis aux intéressés / Marie & Marguerite / le premier train / ce qui demeure / fleuve / Cat / croquemitaine / Le Souffle de K.

Traduction Séverine Magois

Keene met son écriture précise au service de 14 textes brefs et bouleversants, empruntant différentes formes dramatiques – monologue, dialogue ou récit –, pour proposer de beaux rôles, notamment féminins.

♻️ 1 à 6 personnages 🗨️ monologue, soliloque 🗨️ générations, mélancolie, solitude 👉 drame, drame intime
19 €, 2007

Pièces courtes 3

Chère Juliette / La Visiteuse / Un café, une table / Une mort / Je dis je / Dernier rivage / le prisonnier et son gardien / Tout au long de la nuit / Ali / les paroles / Photographies de A / Trois hommes dans une bouteille / chacun sa part / Rapport pour une académie

Traduction Séverine Magois

De monologues en pièces collectives brèves, Keene, l'orfèvre des pièces courtes, renoue avec ses thèmes favoris (l'intime, l'exil, la famille) dans une langue toujours ciselée et puissante.

♻️ 1 à 6 personnages 🗨️ monologue, soliloque, pièces courtes 🗨️ domination, solitude, vie/mort, mysticisme, maladie, différence 👉 comédie noire, théâtre politique
19 €, 2017

Koffi Kwahulé

Close up

Ézéchiël élève le crime au rang d'art, exposant ses meurtres atroces avec détachement et trompant la police lancée sur sa piste. La question du caché/montré, du regardant/regardé est centrale pour ce tueur esthète. Dérangeant.

1 ♀ 🗨️ monologue, soliloque 🗨️ bourreau/victime, sexualité/désir/sensualité 👉 drame intime
14,90 €, 2021

La Mélancolie des barbares

Dans une cité, un policier impose le port du voile à sa jeune épouse. Sous la coupe de ce mari violent, elle continue à travailler pour un jeune dealer dont elle est amoureuse. Un poème dramatique puissant et rare usant des codes du polar.

3 ♀ + 2 ♂ 🗨️ poème dramatique 🗨️ amour, sexualité, ville/banlieue, violence 👉 drame intime, drame politique
15 €, 2013

Misterioso-119 / Blue-S-cat

Misterioso-119. Dans une prison de femmes, une comédienne monte un spectacle théâtral avec des détenues réticentes. Une violoncelliste joue du Monk, la parole se libère et le trouble se déploie. *Blue-S-cat* est une comédie aux rythmes du scat : les voix d'un homme et d'une femme coincés dans un ascenseur se croisent, se mêlent et se complètent.

♻️ 6 à 10 personnes 🗨️ pièce chorale 🗨️ musique, prison/liberté, sexualité 👉 théâtre de l'intime
13,50 € 2005

Nema (Lento cantabile semplice)

Perversion, harcèlement, domination. Aucun milieu social n'échappe à la violence faite aux femmes. Dans cette pièce, une relation mortifère règne au sein de deux couples et les attache jusqu'à la tragédie finale.

4 ♀ + 2 ♂ 🗨️ pièce chorale 🗨️ violence, femmes, musique 👉 tragédie
14 €, 2011

L'Odeur des arbres

Le retour d'une femme dans sa ville natale, en Afrique, après plusieurs années d'absence, mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est modernisée et lui est devenue hostile.

2 ♀ + 2 ♀ + un garçon 🗨️ poème dramatique 🌍 Afrique, fratrie, origines
🎭 théâtre de l'intime
18 €, 2016

Sylvain Levey

Rhapsodies

Une émission de télé-réalité : casting des candidats, scénarisation de leurs vies, tournage... En contrepoint, la chute de deux foyers ruinés par les subprimes. Cette variation sur fiction et réalité du drame dans notre monde médiatisé est une partition jouissive pour 6 acteurs/rices.

3 ♀ + 3 ♀ 🗨️ distribution modulable 🌍 mondialisation, monde du travail, médias 🎭 comédie sociale
12 €, 2015

Hanokh Levin

Douce vengeance et autres sketches (Cabaret)

Traduction Laurence Sendrowicz

Ces 14 sketches à l'écriture incisive dévoilent la variété du théâtre satirique de Levin. Une galerie de personnages en prise avec l'absurdité de la vie, où l'humour noir flirte avec le burlesque.

♂ 1 à 3 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes, humour 🌍 identité, sexualité/désir, insolite, solitude 🎭 comédie noire, sketches
11 €, 2009

Kroum l'Ectoplasme / Une laborieuse entreprise (in Théâtre choisi I, Comédies)

Traduction Laurence Sendrowicz

Kroum l'Ectoplasme rentre au pays. Il a compris une chose : les hommes forment deux catégories, les hédonistes et les autres.

7 ♀ + 12 ♀ 🗨️ pièce chorale 🌍 famille, mélancolie 🎭 comédie sociale

Une laborieuse entreprise : en quittant sa femme, Yona Popokh entreprend un constat d'échec lucide à l'humour cinglant.

1 ♀ + 2 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique, dialogues 🌍 amour, couple 🎭 comédie sociale
18,50 € *Théâtre choisi I, Comédies*, 2001

Mise à mort, opérette cruelle (in Théâtre choisi VII, Tragédies sanglantes)

Traduction Jacqueline Carnaud et Laurence Sendrowicz

Une victime est désignée pour mourir après avoir subi les pires humiliations, montrant jusqu'où on est capable d'aller pour survivre. Dans ce théâtre de la cruauté, Levin met à nu les mécanismes de l'âme humaine dans toute leur horreur.

5 ♀ + 7 ♀ + 1 garçon + 1 foule 🗨️ écriture musicale, tragédie 🌍 cruauté; destin, humanité, Shoah, vie/mort 🎭 tragédie
19,50 €, 2018

Que d'espoir ! (Cabaret)

Traduction Laurence Sendrowicz

Ce recueil rassemble neuf chansons et 14 sketches que Hanokh Levin a écrits tout au long de sa vie pour ses cabarets satiriques. Qu'elle traite de politique ou du quotidien, son écriture atteint toujours ici une force et un humour rares.

♂ 1 à 5 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes, humour 🌍 vie/mort/métaphysique, sexualité/désir 🎭 comédie noire, sketches
11,50 €, 2007

Une mouche (être ou ne pas être)

Traduction Laurence Sendrowicz

Ce choix de sketches, chansons et intermèdes de Levin forme un cabaret jubilatoire, à l'humour noir jouissif et salvateur. Il pointe notre condition d'humains animés par la pulsion de vie, mais aussi notre mesquinerie, tout ça avec beaucoup de tendresse.

♂ 1 à 3 personnes 🗨️ burlesque, saynètes 🌍 amour, sexualité, vie/mort
🎭 sketches
11 €, 2015

Ronan Mancec

Avec Hélène

Éva vit avec Hélène, sa mère. À travers les scènes de leur vie quotidienne se dessinent les relations complexes entre la mère et la fille, les difficultés d'adulte de la première et les réalités d'adolescente de la seconde. Un couple qui, au fil des années, se découvre, s'approprie, se déchire, s'embrasse et se retrouve, avec pudeur et délicatesse.

2 ♀ 🗨️ duo 🌍 adolescence, générations/famille, mère/fille 🎭 théâtre de l'intime
13 €, 2019

Laurène Marx

Pour un temps sois peu

Une femme transgenre raconte son cheminement : de la prise de conscience d'avoir été assignée au mauvais genre aux démarches médicales et psychologiques, de la prise d'hormones au changement d'état civil, des relations amicales aux rencontres amoureuses. Un monologue percutant et direct.

1 ♀ 🗨️ monologue 🌍 genre, identité, transidentité 🎭 théâtre de l'intime, théâtre politique
12 €, 2021

Lola Molina

Adeno Nuitome

Elle et Lui racontent, tour à tour, petits souvenirs et grands moments d'une histoire d'amour unique. Elle est malade, et ensemble ils traversent la nuit cancéreuse, l'adeno nuitome. Se dessine en pointillés la puissance simple d'un amour qui se construit au présent : les cafés partagés au petit matin, les désaccords, le manque, l'attente, les rêves remis à plus tard, la maladie inquiétante et les angoisses qu'on essaie de déjouer.

1 ♀ + 1 ♀ 🗨️ rôles équilibrés, théâtre-récit/narration 🌍 amour, art/création, couple, maladie 🎭 drame intime
10 €, 2021

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier

On aurait pu croire à une soirée banale ; Vlad, la quarantaine, buvait un verre de trop au bar, Dolly, du haut de ses quatorze ans, fumait une énième cigarette. À la médiocrité du quotidien, Dolly et Vlad préfèrent la fuite sublime et criminelle qui les mènera jusqu'au bout d'eux-mêmes.

1 ♀ + 1 ♀ 🗨️ duo, théâtre-récit/narration 🌍 amour, couple, sexualité/désir/sensualité, tabou/interdit 🎭 drame intime
10 €, 2018

Faustine Noguès

Surprise parti

Juin 2010, Reykjavik : l'élection municipale porte à la tête de la ville l'humoriste Jón Gnarr à l'issue d'une campagne électorale lancée comme un canular. Pour se moquer de la langue

de bois des partis politiques en place, Gnarr crée « Le Meilleur parti », qui promet tout et surtout n'importe quoi. Finalement engagé dans une démarche sincère, l'humoriste développera la démocratie directe et participative au cours de son mandat. 6 à 21 comédiennes 🗨️ distribution modulable, pièce chorale 🗨️ élections/campagne électorale, pouvoir/politique, situationnisme/post-situationnisme 🗨️ comédie politique
12 €, 2020

Manon Ona

Au loin les oiseaux / Chéries de l'ombre

En 2012, après des années de violences conjugales, Jacqueline Sauvage abat son mari. *Au loin les oiseaux* aborde cette célèbre affaire judiciaire du seul point de vue des jurées de la cour d'appel. Douleuruse confrontation à soi-même et au groupe, l'expérience citoyenne laisse des traces et interroge la possibilité d'une résilience collective.

8 comédiennes ou plus 🗨️ distribution modulable, pièce chorale 🗨️ femmes, justice/procès, violence 🗨️ drame, théâtre documentaire

Un abribus, la nuit. Un fille puis un garçon de passage dérangent Chérie de l'ombre qui, chaque soir, y attend ses clients. Leur rencontre ouvre une porte sur des violences tues. D'un aveu à l'autre, l'emprise ne sera pas celle qu'on croit.

3 🗨️ + 1 🗨️ 🗨️ dialogues, rôles équilibrés 🗨️ étudiants/jeunes, jeunesse, prostitution 🗨️ drame intime, théâtre social
13 €, 2019

Guillaume Poix

Soudain Romy Schneider

La vie et l'œuvre d'une actrice iconique. Ses partenaires de jeu dialoguent avec les personnages interprétés par la comédienne pour tenter d'approcher, par la fiction, une part de son mythe. Ce texte interroge aussi, en filigrane, l'ambiguïté du regard masculin sur cette star d'origine autrichienne.

1 à 73 comédiennes 🗨️ adaptation/recréation, matériau/fragments, théâtre de recherche 🗨️ biographie, cinéma, personnages 🗨️ roman théâtral
15,90 €, 2020

Straight

En Afrique du Sud, une extrême violence s'exerce contre les homosexuelles, victimes de viols « correctifs ». Ce texte pour 7 comédiennes mêle la beauté des destins singuliers et la gravité d'un sujet de société, à la manière du drapeau arc-en-ciel, symbole de tolérance et de diversité.

7 🗨️ + 5 🗨️ 🗨️ agencement dramaturgique classique, distribution modulable, pièce chorale 🗨️ Afrique, amour, histoire 🗨️ drame politique
9,90 €, 2015

Noëlle Renaude

La Comédie de Saint-Étienne

Dans *La Comédie de Saint-Étienne*, dix figures questionnent le corps de l'acteur lorsque « les personnages » prennent le pouvoir !

10 🗨️ + 10 🗨️ 🗨️ pièce chorale 🗨️ jeunesse, théâtre 🗨️ comédie sociale
18 €, 2002

Des tulipes

Dix amis se réunissent et apportent des tulipes, sauf Chantal, qui offre un liseron. Erreur fatale qui saccage l'harmonie des rapports sociaux dans ce texte ludique.

10 personnages 🗨️ dialogues, écriture musicale 🗨️ amitié, humour, objet, quotidien 🗨️ comédie sociale
15 €, 2006

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux

Ce livre ressemble l'intégralité du texte fleuve de Noëlle Renaude, roman théâtral écrit directement pour la bouche et le corps de l'acteur, pour le plaisir du spectateur. Quelque mille figures s'animent dans ce qui est plus qu'une saga.

1000 personnages 🗨️ matériau/fragments 🗨️ feuilleton, personnages 🗨️ roman théâtral
20 €, 2005

Sandrine Roche

Neuf petites filles (Push & Pull)

9 petites filles jouent à s'inventer des histoires. Elles livrent leurs souvenirs, leurs craintes, leurs vies rêvées. On observe à quel point ces fillettes peuvent être – envers elles-mêmes et les autres – cruelles, perverses, ambivalentes, effrayantes de lucidité.

9 🗨️ 🗨️ dialogues, matériau 🗨️ monde contemporain, femmes, jeu, enfance, violence 🗨️ théâtre de l'intime
11,50 €, 2011

Frédéric Sonntag

George Kaplan

Quel est le lien entre des activistes clandestins, une équipe de scénaristes et un gouvernement invisible ? Un nom : George Kaplan. L'auteur s'empare de ce personnage mythique de Hitchcock pour inventer une identité collective, avatar de nos peurs contemporaines.

2 🗨️ + 3 🗨️ 🗨️ pièce chorale 🗨️ monde contemporain, violence, pouvoir/politique, absurde 🗨️ comédie sociale, théâtre politique
13 €, 2012

Benjamin Walter

Frédéric Sonntag, préparant un spectacle avec ses comédiennes, se lance à travers l'Europe sur les traces d'un ami écrivain disparu. Cette drôle d'enquête policière, mise en abyme de l'auteur, brouille les pistes et devient une quête existentielle et littéraire pleine d'humour.

5 🗨️ + 24 🗨️ 🗨️ distribution modulable, matériau 🗨️ art, enquête, littérature 🗨️ théâtre documentaire
18 €, 2017

B. Traven

Cette enquête sur les traces de B. Traven, un mystérieux écrivain aux multiples identités, offre une matière de jeu sur les rapports entre récit et politique. On y croise les personnages qui ont fait l'histoire politique et artistique au xx^e siècle.

4 🗨️ + 4 🗨️ + 2 musiciens 🗨️ théâtre-récit 🗨️ biographie, enquête, littérature 🗨️ drame historique, théâtre documentaire
17 €, 2018

Mathilde Souchaud

Les Échos de la forêt

Quand, au début du week-end où la famille se retrouve, un chevreuil s'encastre dans la porte-fenêtre, un vent de folie s'engouffre dans la brèche. La retenue initiale, la joie de se voir, les préparatifs, tout est balayé par l'irruption violente de la bête morte. Le secret qui pollue les relations menace d'éclater et les deux sœurs de la fratrie cherchent à tout prix, par les moyens les plus sauvages, à le faire taire.

3 🗨️ + 6 🗨️ + 1 chienne, 1 chevreuil mort 🗨️ burlesque, dialogues, rôles équilibrés 🗨️ animalité/animaux, générations/famille, secret 🗨️ comédie noire
10 €, 2022

debbie tucker green

corde. raide

Traduction Emmanuel Gaillot, Blandine Péliissier, Kelly Rivière

La victime d'un crime est convoquée dans le bureau aseptisé d'une administration pour choisir le châtiment de son agresseur ; c'est la procédure légale. Par le biais d'une écriture tendue comme une corde, épurée de toute fioriture spectaculaire, le trio de personnages nous entraîne dans un univers glaçant.

3 ♀ ou 2 ♀ + 1 ♀ 🗨️ rôles équilibrés, théâtre de recherches/expérimental

👤 bourreau/victime, peine de mort 🗨️ drame politique

12 €, 2020

mauvaise

Traduction Gisèle Joly, Sophie Magnaud, Sarah Vermande

Une mère, un père, trois sœurs, un frère. Une des filles veut parler et ne s'arrêtera pas avant que les autres ne s'y mettent.

4 ♀ + 2 ♀ 🗨️ dialogues, rôles équilibrés 👤 générations/famille, inceste,

secret 🗨️ drame intime

10 €, 2020

Naomi Wallace

La Brèche

Traduction Dominique Hollier

Quatorze ans ont passé dans cette petite localité du Kentucky, et presque rien n'a changé. Du moins, c'est ce que Frayne et Hoke pensent. La récente mort d'Acton, troisième membre de leur bande, ramène au pays sa sœur Jude. Autrefois rebelle, elle continue de les fasciner malgré la brèche qu'elle porte en elle. Les fantômes du passé resurgissent et vivent avec les spectres d'aujourd'hui.

1 ♀ + 2 ♀ + 1 adolescente, 3 adolescents 🗨️ épique, rôles équilibrés 👤 adolescence, femmes, manipulation/perversité, monde du travail/chômage, pauvreté/misère/exclusion, sexualité/désir/sensualité, viol 🗨️ drame intime, théâtre social

14 €, 2019

Clémence Weill

Plus ou moins l'infini

Ce texte survole d'un œil amusé le quotidien de gens apparemment très ordinaires. En grattant les masques de mensonges et d'angoisse, on découvre ce qui rend chacun unique et paradoxal. Une partition brillante, tout en miroirs et regards croisés, qui surfe avec humour sur les clichés contemporains de notre inévitable routine.

1 ♀ + 2 ♀ 🗨️ matériau/fragments 👤 mysticisme, religion, vie/mort 🗨️ comédie, théâtre de l'absurde, théâtre de l'intime

13,50 €, 2016

Les classiques

Georg Büchner

Léonce et Léna (Texte, sources)

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, préface et notes Jean-Louis Besson

L'unique comédie de Büchner est publiée ici dans une traduction rénovée et commentée qui met en valeur toutes les facettes de ce chef-d'œuvre méconnu. Elle met en évidence les nombreuses sources littéraires auxquelles a puisé le jeune génie à l'imaginaire foisonnant.

3 ♀ + 9 ♀ 🗨️ pièce classique 👤 pouvoir, amour, duo 🗨️ drame intime

15 €, 1838

La Mort de Danton (Texte et sources)

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, préface et notes Jean-Louis Besson

La présente traduction, souvent montée sur les scènes, est publiée ici dans une version rénovée et commentée. Les nombreuses sources dont s'est servi Büchner sont mises en évidence, permettant au lecteur d'entrer dans l'atelier du poète.

5 ♀ + 22 ♀ 🗨️ pièce classique 👤 histoire, révolte/rébellion, oppression 🗨️ drame historique

16 €, 1835

Woyzeck (Textes, manuscrits, source)

Traduction, préface et notes Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil

Cette édition indispensable du chef-d'œuvre énigmatique de Büchner réunit une version scénique reconstituée à partir des dernières recherches philologiques, la reproduction des fragments laissés par l'auteur et le rapport psychiatrique qui l'a inspiré.

5 ♀ + 21 ♀ + 2 adolescentes 🗨️ pièce classique, matériau/fragments 👤 vie/mort/métaphysique, folie 🗨️ drame

15 €, 1878

Ferdinand Bruckner

La Créature / Les Races

Traduction Jean-Louis Besson et Henri Christophe / Henri Christophe

Dans *La Créature*, Troik, ingénieur, s'est rendu coupable de malversations financières. Il demande à sa femme de séduire un créancier pour effacer sa dette, mais est très vite victime de sa perverse manœuvre...

4 ♀ + 1 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique 👤 manipulation/perversité 🗨️ drame

Les Races raconte la descente aux enfers d'un étudiant emporté par ses idées et les pratiques du parti nazi, au moment de son accession au pouvoir en 1933.

3 ♀ + 12 ♀ + des voix + un chœur 🗨️ agencement dramaturgique classique 👤 manipulation/perversité 🗨️ drame historique

22€, 1930

Gerhart Hauptmann

Âmes solitaires

Traduction Jörn Cambreleng

Dans cette peinture d'une petite bourgeoisie intellectuelle en lutte avec les modèles anciens, ces «âmes solitaires» se dé-

battent entre la rigueur morale imposée par la religion et la pulsion de vie cherchant à briser le carcan.

7 ♀ + 5 ♀ 🎭 pièce classique 📖 adultère, générations, philosophie, sexualité 🎭 drame intime
15 €, 1891

Ferenc Molnár

Liliom ou la Vie et la Mort d'un vaurien

Traduction Kristina Rády, Alexis Moati et Stratis Vouyoucas

Chef-d'œuvre de la dramaturgie européenne du xx^e siècle, *Liliom* est un mélodrame populaire sur l'amour d'un bonimenteur de foire, violent et fier, et de la jeune Julie, bonne à tout faire au grand cœur.

9 ♀ + 20 ♀ 🎭 agencement dramaturgique classique, tragédie 📖 folie, jeunesse, vie/mort/métaphysique 🎭 drame
13,50 €, 1909

William Shakespeare

Roméo et Juliette

Traduction Pascal Collin et Antoine Collin

Cette nouvelle traduction pour la scène relève le défi de faire resurgir l'actualité de la brûlante contradiction entre nos existences et l'ordre du monde, entre le fanatisme de la mort et la liberté du désir.

4 ♀ + 21 ♀ + chœur 🎭 pièce classique 📖 amour, mythe, duo 🎭 tragédie
14 €, 1597

Frank Wedekind

L'Éveil du printemps (in *Théâtre complet, tome I*)

Traduction François Regnault

Cette «tragédie enfantine» raconte les affres de la sexualité sous toutes ses formes chez les adolescentes.

🕒 40 personnages 🎭 pièce classique, pièce chorale 📖 adolescence, désir/sexualité 🎭 théâtre de l'intime
23 €, 1891

Lulu (Théâtre complet, tome II, Lulu versions intégrales)

Traduction Jean-Louis Besson et Henri Christophe / Ruth Orthmann et Éloi Recoing / Philippe Ivernel

On trouve dans ce volume, pour la première fois en français, la version intégrale des pièces qui relatent l'ascension et la chute de Lulu, *L'Esprit de la Terre* et *La Boîte de Pandore*, ainsi que la version originale, *Une tragédie monstre*, que l'auteur avait renoncé à publier en raison de son caractère scandaleux.

🕒 de 14 (*L'Esprit de la terre*) à 25 personnages (*La Boîte de Pandore*)
🎭 pièce classique 📖 violence, pouvoir, mythe, femme 🎭 drame intime
27 €, 1894 et 1913

Tennessee Williams

La Ménagerie de verre

Traduction Jean-Michel Déprats. Préface Marie-Claire Pasquier

Tom évoque les années passées au sud des États-Unis, entre sa mère et sa sœur Laura, timide et infirme, devenue « comme une pièce de sa collection d'animaux de verre, trop fragile pour quitter ses étagères ». Une œuvre forte et émouvante.

2 ♀ + 2 ♀ 🎭 agencement dramaturgique classique, tragédie 📖 amour, pauvreté, pouvoir, violence 🎭 drame intime
14 €, 1945

Essais

Michel Azama

De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000 (3 volumes)

Vol. 1 : *Continuité et Renouvellements*

Vol. 3: *Le Bruit du monde*

159 auteurs sont représentés à travers 184 extraits répartis en 3 volumes, organisés de manière thématique, introduits par des spécialistes. De courtes biographies, des bibliographies complètes et les situations des extraits accompagnent la lecture.

20 € chaque volume, 2004 et 2005

Michel Corvin

La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain

Préface Robert Cantarella, postface Noëlle Renaude

«À textes nouveaux, lecture nouvelle» : conçu comme une véritable boîte à outils destinée à aider praticiens et étudiants à s'approprier les textes du théâtre contemporain, cet ouvrage est une invitation à construire son parcours subjectif de lecture.
19 €, 2015

Le Motif dans le tapis, Ambiguïté et suspension du sens dans le théâtre contemporain

Après avoir proposé une nouvelle méthodologie pour lire les œuvres du théâtre, Michel Corvin s'intéresse au sens. Il analyse les cheminements divers des voies européennes du théâtre d'aujourd'hui pour faire advenir ou au contraire dérouter le sens profond des textes.

19 €, 2015

Jean-François Dusigne

L'Acteur naissant (La Passion du jeu)

Un ancien du Théâtre du Soleil devenu universitaire apporte des réponses concrètes aux multiples questions que pose le métier d'acteur. Un ouvrage indispensable aux aspirants comédiennes et aux professionnels de la scène.

18 €, 2008

Les Passeurs d'expérience (ARTA, école internationale de l'acteur)

Stimulant les rencontres et les croisements entre pratiques scéniques du monde entier, ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur, invite à s'exercer autrement. Jean-François Dusigne, son codirecteur, nous montre comment des approches non familières et des passerelles entre traditions scéniques aident à cultiver son propre terreau créatif.

25,50 €, 2013

Jean-Pierre Ryngaert et Julie Sermon

Le Personnage théâtral contemporain (Décomposition, recomposition)

Cet essai, centré sur les textes contemporains et leurs innovations dramaturgiques, éclaire les évolutions du personnage. De sa décomposition à sa reconstitution sous forme de figure, il demeure au carrefour des rouages de la forme dramatique.

17 €, 2006

Scènes de concours : acteurs

Marine Auriol

Le Kid (in *Mauvais genre(s)*)

Le Kid est un joueur de poker. Il en fera peu à peu sa vie, son métier, autant abrité qu'exposé par son mentor mafieux. Faire ce choix, c'est accepter de n'en sortir jamais.

👉 drame intime 🔄 violence, amour, jeu

13 €, 2011

Michel Azama

Un ange à ma porte (in *Médée black / Ailleurs, la vraie vie / Un ange à ma porte*)

Un homme, migrant, ballotté et rudoyé à son arrivée après une traversée dangereuse, prend la parole, pointant la crise morale d'une Europe qui tourne le dos à ses traditions humanistes.

👉 drame politique, théâtre social 🔄 migration, pauvreté, télévision

14 €, 2018

Jean D'Amérique

Cathédrale des cochons

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une seule longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite.

👉 drame politique, drame intime 🔄 Haïti, littérature, pouvoir, politique, liberté

18 €, 2020

Xavier Durringer

Chroniques des jours entiers, des nuits entières

Voici un matériau à jouer, des confrontations violentes et tendres pour actrices. Durringer invente des bribes, des petites coupures, des voix éclatant doucement, des sourires cachés à la violence de jours entiers, de nuits entières.

👉 comédie sociale, drame intime, théâtre du quotidien 🔄 amour, couple, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique

13 €, 2000

Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?

Ces chroniques sont une matière vive pour de nouvelles formes théâtrales : monologues, petites scènes dialoguées, fragments à dire, à jouer. Pas de suite logique, ni de noms de personnages, une forme brute laissant place aux jeux.

👉 comédie sociale, théâtre de l'intime 🔄 amitié, amour, couple, sexualité/désir

13 €, 2002

Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières

Le 3^e opus des *Chroniques* tourne autour du thème de la relation amoureuse. Ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons.

👉 comédie sociale, théâtre de l'intime 🔄 amour, couple, sexualité/désir

15 €, 2013

Roland Jean Fichet

La Chute de l'ange rebelle (in *Monologues pour hommes*)

L'Ange rebelle est né froid, glacé par sa mère ; dans la salle de bains, il prépare sa pendaïson en Judas.

👉 drame intime 🔄 famille, sexualité/désir, mal-être

14 €, 2009

Filip Forgeau

Federico(s)

4 hommes, 4 générations, renouent avec la parole oubliée des victimes de la guerre d'Espagne. Une pièce contre l'oubli de la folie des hommes, portée par une ou plusieurs voix.

👉 drame historique 🔄 guerre, histoire

11 €, 2018

Marc Israël-Le Pelletier

Le Globe (ou *la Haine du territoire*)

Lionel se souvient de son enfance, de sa solitude sans père et de son professeur de géographie qui voyait en lui le fils qu'il aurait aimé avoir. Une rencontre en forme de parabole sur la quête d'identité.

👉 théâtre de l'intime, théâtre du quotidien 🔄 enfance, apprentissage/initiation

12 €, 2006

Daniel Keene

Dernier rivage (in *Pièces courtes 3*)

Traduction Séverine Magois

Le monologue d'un exilé aux poches trouées qui se cherche une identité. Les souvenirs de guerre se mêlent aux bruits de la rue et à l'imagination. Les paroles de musique comme un refrain bien connu ponctuent cette pièce qui questionne l'humanité.

👉 poème dramatique, théâtre de l'intime, théâtre social 🔄 identité, monde contemporain, pauvreté

19 €, 2017

Vanasay Khamphommala

Orphée aphone

Le poète Orphée descend aux Enfers pour y chercher son amour Eurydice. Mais, brisé de douleur, il a perdu sa voix légendaire. Sans elle, comment attendrir les divinités infernales ?

👉 poème dramatique, tragédie 🔄 amour, identité, mythes, sexualité

10 €, 2018

Gregory Motton

Un monologue

Traduction Nicole Brette

L'ironie qui perce sous le discours du philosophe de ce *Monologue*, à l'aube du nouveau millénaire, atténue quelque peu son pessimisme patent. Gregory Motton nous livre là, sans détour, un regard caustique et critique sur la société d'aujourd'hui.

👉 comédie sociale 🔄 vie/mort/métaphysique, monde contemporain

11,59 €, 1998

Yves Reynaud

Monologues de Paul

Dans son journal intime, Paul démonte avec un humour distancié les mécanismes de l'exclusion. Perclus de solitude, il dit la difficulté de trouver la femme, l'impossibilité du discours politique et l'insoutenable misère du monde.

👉 comédie sociale 🔄 monde contemporain, pouvoir/politique, amour, insolite

11,59 €, 1997 et 1981

Taher Najib

À portée de crachat

Traduction Jacqueline Carnaud

De Ramallah à Tel-Aviv en passant par Paris, les tribulations d'un acteur palestinien confronté partout où il va aux préjugés. Un monologue-récit qui interroge l'identité par le biais du quotidien et du rire.

👉 comédie sociale, théâtre de l'intime 🏠 Israël/Palestine, théâtre
11 €, 2006

Naomi Wallace

Un monde (qui) s'efface (in *La Carte du temps, Trois visions du Moyen-Orient*)

Traduction Dominique Hollier

Un jeune Irakien parle de ses passions, la colombophilie, la poésie et l'amour, mais son récit poétique bifurque sur la vie dans un pays soumis à l'embargo et à la guerre.

👉 drame politique 🏠 guerre, Israël/Palestine
11 €, 2010

Clémence Weill

Plus ou moins l'infini

Sous la forme d'un patchwork de tableaux plus ou moins longs, Clémence Weill part de faits divers et d'histoires réelles pour plonger dans l'infini de nos existences. Un texte sur les croyances, superstitions et tocs autour du monde.

👉 absurde, comédie, théâtre de l'intime 🏠 mysticisme, religion, métaphysique
13,50 €, 2016

Scènes de concours : actrices

Michel Azama

Le Sas (in *Le Sas / Jaz / André*)

Depuis 16 ans, elle est enterrée vive en prison. Cette nuit est sa dernière dans la cellule des « partantes ». Hargne, angoisse, attendrissement, gamberge, et surtout la peur, avant le face-à-face avec la « liberté ».

👉 drame politique 🏠 prison/liberté, folie
13 €, 2007

Howard Barker

Und

Traduction Vanasay Khamphommala

Dans ce monologue, une femme attend un homme. Duo d'amour ou duel à mort, une étrange partie s'engage. Se tisse le portrait d'une femme dont la parole et le désir deviennent arme de survie, dans une parabole renvoyant à la Shoah.

👉 drame intime 🏠 sexualité, Shoah, métaphysique
14,50 €, 2015

Dominique Carleton

Une voix pour toutes

Camille est seule. Alors elle soliloque. Envahie par des êtres multiples, elle passe de l'enfance à la vieillesse. Une partition entre réalité et onirisme pour comédienne alpiniste ; une écriture désespérée et drôle, virtuose et ardente.

👉 drame intime 🏠 folie, mysticisme, sexualité, métaphysique
12 €, 2009

Enzo Cormann

Berlin, ton danseur est la mort

Berlin, 1946 : Gretl est en plein chaos intérieur. 1932 : elle chante dans un cabaret ; les SA débarquent et saccagent tout, signant sa descente aux enfers. Une écriture forte révélant les déchirures d'un être face à l'Histoire.

👉 drame historique 🏠 art/création, guerre, musique, Shoah/nazisme
13,50 €, 2005

Xavier Durringer

Chroniques des jours entiers, des nuits entières

Voici un matériau à jouer, des confrontations violentes et tendres pour acteurs. Durringer invente des bribes, des petites coupures, des voix éclatant doucement, des sourires cachés à la violence de jours entiers, de nuits entières.

👉 comédie sociale, drame intime, théâtre du quotidien 🏠 amour, couple, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique
13 €, 2000

Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?

Ces chroniques sont une matière vive pour de nouvelles formes théâtrales : monologues, petites scènes dialoguées, fragments à dire, à jouer. Pas de suite logique, ni de noms de personnages, une forme brute laissant place aux jeux.

👉 comédie sociale, théâtre de l'intime 🏠 amitié, amour, couple, sexualité/désir
13 €, 2002

Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières

Le troisième opus des *Chroniques* tourne autour du thème de la relation amoureuse. Ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons.

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 amour, couple, sexualité/désir
15 €, 2013

Histoires d'hommes

Voici une quarantaine de monologues pour actrices de tous âges empreints du style de Durringer. Une rencontre avec un grand nombre de personnalités diverses, des petites tranches de vie de femmes, amoureuses, seules, en colère

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 amour, couple, famille, sexualité/désir
13 €, 2003

Peter Hacks

Conversation chez les Stein sur monsieur de Goethe absent

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil

Charlotte pose les questions et donne les réponses. Son mari écoute sans réaction la relation passionnée qu'elle a entretenue avec Goethe. Intelligente et fine, cette conversation est un texte magnifique sur le sentiment amoureux.

📖 drame intime 📖 amour, jalousie
11,50 €, 1982

Daniel Keene

la pluie (in Pièces courtes 1)

Traduction Séverine Magois

Une vieille femme raconte les derniers passages des hommes, des femmes et des enfants emportés par les trains de la mort. Les déportées lui confient les souvenirs et bricoles qu'elle peut conserver, trier et dont elle voudra prendre soin, jusqu'à leur retour.

📖 drame 📖 conte, Shoah
19 €, 2005

Koffi Kwahulé

Jaz (in Le Sas / Jaz / André)

Elle nous raconte Jaz, belle comme un lotus, sa vie dans une chambre de bonne, au sixième étage d'un immeuble où les vécés débordent. Une parole elliptique, musicale, crue, à la limite de l'imaginaire.

📖 poème dramatique 📖 pauvreté/misère/exclusion, monde contemporain
13 €, 2007

Evelyne de la Chenelière

Septembre

Une mère qui doit aller chercher sa fille malade à l'école se met à rêver aux personnages de la cour de récré puis imagine l'irruption d'un tueur fou, révélant ainsi ses pensées les moins avouables.

📖 poème dramatique, théâtre de l'intime 📖 enfance, monde contemporain
13,90 €, 2015

Suzanne Lebeau

Chaîne de montage

En 1993, on retrouve le corps d'une jeune ouvrière violée et assassinée à Juárez (Mexique). Elle est la première d'une longue liste de victimes, des femmes prolétaires, qui n'intéressent personne. Ce monologue vise à mettre en lumière ces crimes odieux et ignorés.

📖 poème dramatique, théâtre documentaire, drame politique 📖 violence, monde contemporain, pauvreté/misère/exclusion, tabou/interdit, femmes
14 €, 2014

Sabryna Pierre

Unity Walkyrie (in Unity Walkyrie / STE)

Unity Walkyrie interroge la figure historique éponyme issue de la noblesse anglaise ayant choisi le camp de Hitler. On entend ici son monologue irraisonné après son suicide raté.

📖 poème dramatique, drame historique 📖 Shoah/nazisme, musique
13 €, 2010

Karin Serres

Givrée

Enfermée par mégarde dans la chambre froide du supermarché où elle travaille, une jeune caissière s'évade dans l'imaginaire. Des quotidiens à l'apparence banale qui révèlent une force humaine saisissante et salvatrice.

📖 comédie sociale 📖 amitié, jeunesse, onirisme, secret, solitude
13 €, 2018

Clémence Weill

Plus ou moins l'infini

Sous la forme d'un patchwork de tableaux plus ou moins longs, Clémence Weill part de faits divers et d'histoires réelles pour plonger dans l'infini de nos existences. Un texte sur les croyances, superstitions et tocs autour du monde.

📖 absurde, comédie, théâtre de l'intime 📖 mysticisme, religion, métaphysique
13,50 €, 2016

Liste mise à jour en août 2022.