

Sélection spéciale « études littéraires » éditions THEATRALES

Les éditions Théâtrales ont réuni pour les étudiantes en littérature les plus grands textes de leur catalogue. Classiques ou contemporains, les étudiantes trouveront parmi notre sélection des auteur·rices incontournables, francophones ou en traduction, pour se forger une culture théâtrale solide.

Pour vous inscrire à notre lettre d'information : www.editionstheatrales.fr/lettres-informations.html.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial : Tél. : 01 56 93 36 74, courriel : theadiff@editionstheatrales.fr. Vous pouvez aussi consulter notre site : www.editionstheatrales.fr

Domaine contemporain

La Chute infinie des soleils d'Elemawusi Agbedjidji

En 1761, *L'Utile*, une frégate de la compagnie française des Indes orientales, s'échoue sur une petite île de l'océan Indien. Un récit polyphonique dans lequel les lettres d'un marin repentant croisent le témoignage d'une Malgache abandonnée sur l'île à la suite du naufrage.

Genre : drame historique. **Thèmes** : colonisation, correspondance, enfance, histoire, viol, violence. **Prix** : 11 €

Croisades de Michel Azama

L'humanité saisie par des convulsions bestiales entre guerre et enfance, vivants et morts livrant un ultime message... Quand l'Histoire rejoint le quotidien des hommes, la question du futur de l'espèce est posée par une écriture choc.

Genre : drame historique. **Thèmes** : guerre, histoire, Israël/Palestine. **Prix** : 15 €

Elle à 80 ans toujours si tellement / She At 80 Still So Very de Howard Barker

Traduction Pascale Drouet, édition bilingue

Un vieil homme passionnément amoureux d'une femme encore plus âgée que lui. Elle est mariée. Lui met tout en œuvre pour la convaincre de le suivre. Intensément troublant.

Genre : poème dramatique. **Thèmes** : amour, sexualité/désir/sensualité, vieillesse. **Prix** : 14 €

Gertrude (Le Cri) / Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles), Œuvres choisies vol. 4 de Howard Barker

Traduction Élisabeth Angel-Perez et Jean-Michel Déprats, Cécile Menon

Dans *Gertrude*, Howard Barker récrit le *Hamlet* de Shakespeare et, dans *Le Cas Blanche-Neige*, le conte des frères Grimm. Au centre de ces deux pièces, deux figures de reines, incarnations exacerbées de la féminité. Une langue envoûtante, du très grand Barker.

Genre : drame intime. **Thèmes** : sexualité/désir, famille, mythe/mythologie. **Prix** : 19 €

Avilir les ténèbres de Jean D'Amérique

Yvana, être allégorique à la fois soleil et poussière, invoque les siens et interroge ses souvenirs. À ses différents chants tantôt joyeux, tantôt funèbres, se mêle la Mort, experte en poussière, chercheuse de soleil. Un poème dramatique d'une densité poignante.

Genre : poème dramatique. **Thèmes** : altérité/différence, amour, vie/mort/métaphysique, vieillesse. **Prix** : 14 €

Cathédrale des cochons de Jean D'Amérique

D'une prison haïtienne, une voix s'élève. Elle scande, dans une longue phrase, les malheurs du pays : pauvreté, famine, catastrophes naturelles, pouvoir corrompu, église hypocrite. À lire à haute voix pour faire voler en éclats tous les murs dressés.

Genre : drame historique. **Thèmes** : Haïti, littérature/écrivains/poésie, pouvoir/politique, prison/liberté. **Prix** : 10 €

Variations sur la frontière sexuelle de Roland Jean Fichet

Sept variations qui tissent d'une pièce à l'autre, d'un continent à l'autre, Afrique et Europe, les motifs obsédants de la frontière, du sexe, de l'amour. Jouant des écarts rythmiques comme des écarts de genre, l'auteur compose des partitions théâtrales denses, énergiques, propices au jeu.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : Afrique, amour, pouvoir/politique. **Prix** : 19 €

La Honte de François Hien

Un professeur d'université et sa doctorante passent une soirée ensemble et ont une relation sexuelle. Quelque temps après, l'étudiante accuse son directeur de thèse de l'avoir violée. La section disciplinaire de l'université charge une commission d'examiner les faits. Peu à peu, la parole, engoncée dans les conventions universitaires et les liens hiérarchiques, se libère.

Genre : théâtre documentaire, théâtre politique. **Thèmes** : justice/procès, viol, violence. **Prix** : 16 €

Nostalgie 2175 d'Anja Hilling

Traduction Jean-Claude Berutti, Silvia Berutti-Ronelt

À la suite d'un désastre survenu en 2101, la température sur Terre atteint 60 degrés. Les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent enfanter sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Taschko, dont le corps entièrement brûlé ne peut être touché, Pagona tombe enceinte d'un autre.

Genre : drame intime, théâtre d'anticipation. **Thèmes** : anticipation/catastrophe/effondrement/fin du monde, dystopie, maternité/désir d'enfant. **Prix** : 15 €

Tristesse animal noir d'Anja Hilling

Traduction Silvia Berutti-Ronelt, avec Jean-Claude Berutti

Des amis se réunissent pour un barbecue en forêt et déclenchent un incendie, révélant ambiguïtés et rancœurs. Pour les survivants, rien ne sera plus comme avant. Par un entrelacs d'histoires, Hilling écrit un théâtre nouveau et rare, stimulant et énigmatique.

Genre : drame intime. **Thèmes** : amitié, amour, violence, deuil, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 18 € (*Mousson / Tristesse animal noir*)

Brasserie de Koffi Kwahulé

Quelque part en Afrique, une guerre fratricide a détruit tout le pays. Il ne reste qu'une brasserie, récupérée au profit des deux vainqueurs, des clowns sanguinaires, mais il faut composer avec l'Européenne qui la possède. Des tueries des libérateurs de pacotille aux rouages du néocolonialisme la pièce nous entraîne avec beaucoup de dérision et d'ironie dans les horreurs de la guerre et les dérives de ses lendemains.

Genre : théâtre politique. **Thèmes** : Afrique, guerres, politique/pouvoir. **Prix** : 12 €

Close up de Koffi Kwahulé

Ézéchiël élève le crime au rang d'art, exposant ses meurtres atroces avec détachement et trompant la police lancée sur sa piste. La question du caché/montré, du regardant/regardé est centrale pour ce tueur esthète. Dérangeant.

Genre : drame intime. **Thèmes** : bourreau/victime, sexualité/désir/sensualité. **Prix** : 15 € (*Close up / Arletty / Boxer*)

L'Odeur des arbres de Koffi Kwahulé

Une femme revient dans sa ville natale, en Afrique, après plusieurs années d'absence. Elle revient, mue par la nécessité de connaître les circonstances de la mort de son père. Mais sa fratrie, comme cette terre d'enfance, s'est modernisée et lui est devenue hostile. Une écriture singulière, aussi romanesque et musicale que théâtrale.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : Afrique, fratrie, origines/racines. **Prix** : 18 €

Nema de Koffi Kwahulé

Perversion, harcèlement, domination. Aucun milieu social n'échappe à la violence faite aux femmes. Dans cette pièce, une relation mortifère règne au sein de deux couples et les attache jusqu'à la tragédie finale.

Genre : drame intime, tragédie. **Thèmes** : violence, femmes, musique. **Prix** : 14 €

Invocations à la muse de Lapsus chevelü

Comment l'esprit vient-il aux Poètes ? Existe-t-il, comme le suggère Platon, un lien entre érotisme et poésie ? Explorant cette piste, Caritia Abell, Théophile Dubus et Vanasay Khamphommala proposent un protocole et invoquent la Muse.

Genre : poème dramatique. **Thèmes** : érotisme, mysticisme, littérature/écrivains/poésie, sensualité/désir. **Prix** : 11 €

Requiem (in *Théâtre choisi VI, Pièces mortelles*) de Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz

Dans *Requiem*, inspiré de trois nouvelles de Tchekhov, les personnages narrent leur rencontre avec la mort avant de se laisser glisser dans les dialogues.

Genre : conte. **Thèmes** : vie/mort/métaphysique, deuil. **Prix** : 18,50 €

Belgrade. Chante, ma langue, le mystère du corps glorieux d'Angélica Liddell

Traduction Christilla Vasserot

Belgrade, à l'heure des funérailles de Milosevic. Deux jeunes Occidentaux, Agnès et Baltasar, enquêtent. Mais le chemin vers la vérité est complexe. Un texte polyphonique et lyrique qui déflore notre bonne conscience et assène ce qu'on ne veut pas entendre.

Genre : drame historique. **Thèmes** : politique/pouvoir, guerre. **Prix** : 14 €

Pour un temps sois peu de Laurène Marx

Une femme transgenre raconte son cheminement : de la prise de conscience d'avoir été assignée au mauvais genre aux démarches médicales et psychologiques, de la prise d'hormones au changement d'état civil, des relations amicales aux rencontres amoureuses. Un monologue percutant et direct.

Genre : théâtre de l'intime, théâtre politique. **Thèmes** : genre, identité, transidentité. **Prix** : 12 €

Le Silence (argument) de Guillaume Poix

Quel drame indicible a plongé Lidia et David dans le silence ? Pesant, omniprésent, il se dresse au sein du couple comme un obstacle infranchissable, au point qu'aucun de leurs proches ne semble pouvoir les en délivrer.

Genre : drame intime. **Thèmes** : couple, deuil/obsèques, introspection, tristesse. **Prix** : 16 €

Soudain Romy Schneider de Guillaume Poix

La vie et l'œuvre d'une actrice iconique. Ses partenaires de jeu dialoguent avec les personnages interprétés par la comédienne pour tenter d'approcher, par la fiction, une part de son mythe. Ce texte interroge aussi, en filigrane, l'ambiguïté du regard masculin sur cette star d'origine autrichienne.

Genre : roman théâtral. **Thèmes** : biographie, cinéma, personnages. **Prix** : 16,50 €

Un sacre de Guillaume Poix

Neuf personnes racontent la disparition d'un proche. Pour habiter leur absence et conjurer le vide, ils et elles inventent une cérémonie consolatrice où le rite, la transgression et le rire sont autant de moyens de célébrer l'existence.

Genre : drame intime. **Thèmes** : deuil/obsèques, réel, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 15,50 €

Fiction d'hiver / Madame Ka de Noëlle Renaude

Fiction d'hiver : Une retoucheuse, la gare du Nord, une mystérieuse ronde-bosse, un trafic de dollars de Hong Kong, un chanteur de variétés tombé dans l'oubli. La fiction naît et grossit.

Madame Ka traverse sa vie à petits sauts, s'effare d'un rien, raisonne de travers, s'étonne d'elle-même, tente hardiment de percer à jour les étranges données de son minuscule monde.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : absurde/fiction, monde du travail, ouvriers, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 18 €

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de Noëlle Renaude

Ce livre rassemble l'intégralité du texte fleuve de Noëlle Renaude, véritable roman théâtral écrit directement pour la bouche et le corps de l'acteur, pour le plaisir du spectateur. Quelque mille figures s'animent dans cette saga.

Genre : roman théâtral. **Thèmes** : feuilleton, personnages. **Prix** : 20 €

CroiZades (jusqu'au trognon) de Sandrine Roche

Avec *CroiZades*, Sandrine Roche provoque une secousse des mots et des êtres. Elle libère humiliations et traumatismes afin de favoriser l'émergence de changements politiques et sociaux radicaux. Il s'agit ici d'affronter le réel et les croyances auxquelles nous nous accrochons.

Genre : comédie politique, théâtre politique. **Thèmes** : religion/Dieu/Église/croyance, révolte/rébellion. **Prix** : 11 €

Benjamin Walter de Frédéric Sonntag

Théâtre dans le théâtre : Frédéric Sonntag, préparant un spectacle avec ses comédiens, se lance à travers l'Europe sur les traces d'un ami écrivain disparu. Cette enquête policière brouille les pistes, devenant une quête existentielle et littéraire pleine d'humour.

Genre : roman théâtral, théâtre documentaire. **Thèmes** : art, enquête, littérature. **Prix** : 18 €

D'autres mondes de Frédéric Sonntag

Au début des années 1960, un physicien français et un auteur de science-fiction soviétique travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles au nôtre, qui expliquerait la nature même de notre réalité. Quelques décennies plus tard, leurs enfants sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements...

Genre : théâtre d'anticipation. **Thèmes** : rêve/réalité, science-fiction, science. **Prix** : 13 €

27 fois la Muraille de Chine : je me suis posé la réponse de Milène Tournier

Un dialogue entre la dramaturge et ChatGPT qui commence par une description de la Muraille de Chine. Petit à petit se noue entre elles une relation épistolaire et intime, dont on ne sait plus très bien qui questionne qui, qui se livre, qui écrit quoi.

Genre : poème dramatique. **Thèmes** : IA/robotique, langue/langage, voyage. **Prix** : 14 €

Ophélie, j'étais un récit de Milène Tournier

Renversant le *Hamlet* de Shakespeare, Milène Tournier donne voix à Ophélie, cette noyée éternelle et muette. Elle offre une Ophélie-Cassandre, lanceuse d'alerte, qui se dresse contre le vieux monde et choisit son destin.

Genre : réécriture, tragédie. **Thèmes** : amour, jeunesse, pouvoir/politique, Shakespeare. **Prix** : 18 €

corde. raide de debbie tucker green

Traduction Emmanuel Gaillot, Blandine Pélissier, Kelly Rivière

La victime d'un crime est convoquée dans le bureau aseptisé d'une administration pour choisir le châtiment de son agresseur ; c'est la procédure légale. Par le biais d'une écriture tendue, le trio de personnages nous entraîne dans un univers glaçant. debbie tucker green est une dramaturge incontournable du théâtre anglo-saxon d'aujourd'hui.

Genre : drame intime, drame politique. **Thèmes** : bourreau/victime, peine de mort. **Prix** : 13 €

mauvaise de debbie tucker green

Traduction Gisèle Joly, Sophie Magnaud, Sarah Vermande

Une mère, un père, trois sœurs, un frère. Une des filles veut parler et ne s'arrêtera pas avant que les autres ne s'y mettent.

Genre : drame intime. **Thèmes** : générations/famille, inceste, secret. **Prix** : 10 €

Une puce, épargnez-la de Naomi Wallace

Traduction Dominique Hollier

La Grande Peste de Londres : un huis clos insolite entre riches et pauvres où éclatent les inégalités de classe et l'exploitation du corps féminin. Une tragédie sociale et politique magnifique, dans une langue dense et nerveuse.

Genre : drame. **Thèmes** : histoire, sexualité, pouvoir/politique. **Prix** : 13 €

Pierre. Ciseaux. Papier. de Clémence Weill

Ce texte survole d'un œil amusé le quotidien de trois personnages apparemment très ordinaires. En grattant leurs masques de mensonges et d'angoisse, on découvre ce qui rend chacun unique et paradoxal. Une partition brillante, une dramaturgie tout en miroirs et regards croisés, qui surfe avec humour sur les clichés contemporains de notre inévitable routine.

Genres : comédie sociale. **Thèmes** : psychanalyse, quête de soi, quotidien, situationnisme. **Prix** : 13 €

Les classiques

La Créature / Les Races de Ferdinand Bruckner

Traduction Jean-Louis Besson, Henri Christophe

Dans *La Créature*, l'ingénieur Troik s'est rendu coupable de malversations financières. Influencé par sa sœur, il demande à sa femme de séduire un créancier pour effacer sa dette. Mais il sera bientôt victime de sa perverse manœuvre...

Dans *Les Races*, nous assistons à la descente aux enfers d'un étudiant qui est emporté par les idées et les pratiques du parti nazi au moment où celui-ci accède au pouvoir en 1933.

Genre : drame historique, drame intime. **Thèmes :** manipulation/perversité, guerre, jeunesse, Nazisme . **Prix :** 22 €

Maladie de la jeunesse / Les Criminels de Ferdinand Bruckner

Traduction Henri Christophe, Alexandre Plank

Dans *Maladie de la jeunesse*, Marie se prépare à fêter son doctorat en médecine et à passer à l'âge adulte. Dans une pension autrichienne du début des années 1920, gravitent étudiants et oisifs. Cette pièce à la précision clinique montre l'effondrement des certitudes de ces jeunes gens.

Dans *Les Criminels*, l'auteur fouille l'âme humaine en observant la vie d'un immeuble ouvert en plan de coupe. L'atmosphère s'alourdit quand des habitants commencent à ourdir un crime.

Genre : drame intime, drame historique. **Thèmes :** hôpitaux/médecin, jeunesse, mélancolie, nostalgie, argent, jalousie, meurtre. **Prix :** 20 €

La Mort de Danton de Georg Büchner

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, préface et notes Jean-Louis Besson

La présente traduction, souvent montée sur les scènes, est publiée ici dans une version rénovée et commentée. Les nombreuses sources dont s'est servi Büchner sont mises en évidence, permettant au lecteur d'entrer dans l'atelier du poète.

Genre : drame historique. **Thèmes :** histoire, révolte/rébellion, oppression. **Prix :** 16 €

Léonce et Léna de Georg Büchner

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil, préface et notes Jean-Louis Besson

L'unique comédie de Büchner est publiée ici dans une traduction rénovée et commentée qui met en valeur toutes les facettes de ce chef-d'œuvre méconnu. Une mise en évidence des nombreuses sources littéraires auxquelles a puisé le jeune génie à l'imaginaire foisonnant.

Genre : drame intime. **Thèmes :** amour, pouvoir, duo. **Prix :** 15 €

Woyzeck de Georg Büchner

Traduction, préface et notes Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil

Cette édition indispensable du chef-d'œuvre énigmatique de Büchner réunit une version scénique reconstituée à partir des dernières recherches philologiques, la reproduction des

fragments laissés par l'auteur et le rapport psychiatrique qui l'a inspiré.

Genre : drame. **Thèmes :** vie/mort/métaphysique, folie. **Prix :** 15 €

Beaucoup de bruit pour rien de William Shakespeare

Traduction Jean-Michel Déprats

Des jeunes gens échangent les flèches de Cupidon contre celles de l'esprit... mais ils tomberont quand même dans les pièges de l'amour. Une nouvelle traduction qui restitue toute la vivacité de cette comédie, pour notre immense plaisir.

Genres : comédie. **Thèmes :** amour, jeunesse, pouvoir, transformisme. **Prix :** 15 €

Roméo et Juliette de William Shakespeare

Traduction Pascal Collin et Antoine Collin

Cette nouvelle traduction pour la scène relève le défi de faire resurgir l'actualité de la brûlante contradiction entre nos existences et l'ordre du monde, entre le fanatisme de la mort et la liberté du désir.

Genre : tragédie. **Thèmes :** duo, amour, mythe. **Prix :** 14 €

L'Éveil du printemps (in *Théâtre complet, tome I*) de Frank Wedekind

Traduction François Regnault

Cette «tragédie enfantine» raconte les affres de la sexualité sous toutes ses formes chez les adolescentes.

Genres : théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, désir/sexualité. **Prix :** 23 €

Lulu (in *Théâtre complet, tome II*) de Frank Wedekind

Traduction Jean-Louis Besson et Henri Christophe / Ruth Orthmann et Éloi Recoing / Philippe Ivernel

On trouve dans ce volume, pour la première fois en français, la version intégrale des pièces qui relatent l'ascension et la chute de Lulu, *L'Esprit de la Terre* et *La Boîte de Pandore*, ainsi que la version originale, *Une tragédie monstre*, que l'auteur avait renoncé à publier en raison de son caractère scandaleux.

Genre : drame intime. **Thèmes :** violence, pouvoir, mythe, femmes. **Prix :** 27 €

Essais

De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000 (3 volumes)

Vol. 1 : Continuité et Renouvellements,

Vol. 3 : Le Bruit du monde

de Michel Azama

159 auteur·rices sont représentées à travers 184 extraits répartis en 3 volumes, organisés de manière thématique, introduits par des spécialistes. De courtes biographies, des bibliographies complètes et les situations des extraits accompagnent la lecture.

Prix : 20 € par volume

Faire théâtre de tout de Jean Caune

Ce livre examine la place du spectateur, construite par la mise en scène. La représentation théâtrale n'est pas seulement un objet artistique, elle est d'abord une relation sensible et intelligible entre la scène et la salle. La scène, comme lieu où l'acteur agit, où le corps se manifeste en action et où la parole naît. La salle, comme lieu où des spectateurs sont réunis pour participer à un événement : une rencontre. Lorsque cette dernière advient, elle crée un espace particulier, l'espace théâtral, à considérer comme un lieu de pratiques culturelles spécifiques.

Prix : 24 €

Écrire le réel. 10 auteurs et autrices de théâtre témoignent Collectif

Sous la direction de Catherine Dan

10 auteur·rices de théâtre répondent par des textes courts et percutants à la question : « Écrire le réel, pour vous, qu'est-ce que cela implique, dans votre rapport d'artiste au monde, aux autres, au théâtre, et surtout à l'écriture ? » Au fil du recueil, se mêlent avec bonheur références théoriques et récits d'expériences, fournissant ainsi des outils que chacune peut aisément s'approprier pour nourrir sa propre réflexion ou sa propre pratique.

Avec des textes de Guillaume Cayet, Enzo Cormann, Nathalie Fillion, Christian Giriat, Mohamed Kacimi, Suzanne Lebeau, Philippe Malone, Nadège Prugnard, Sandrine Roche et Carole Thibaut.

Prix : 10 €

Oui, c'est du théâtre ! Collectif

Il y a trente ans commençait une entreprise unique et ambitieuse : réunir un collectif de praticiens et praticiennes de théâtre ayant pour mission de défendre et de promouvoir l'écriture dramatique. 169 textes lauréats plus tard (pour des centaines reçus chaque année), cette aventure est devenue l'un des plus grands concours d'écriture de la francophonie. Pendant que certains se demandent encore si l'auteur dramatique existe toujours, le comité de lecture des Journées de Lyon des auteurs de théâtre continue de défendre l'écriture dramatique et de nourrir inlassablement la réflexion sur ce que pourrait être – ou non – un texte de théâtre.

Prix : 19 €

Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000) de Michel Corvin

L'Europe est riche d'auteurs talentueux. Michel Corvin a sélectionné 140 extraits d'œuvres dramatiques rendant compte de ce foisonnement, replacés dans leur contexte géographique ou linguistique par 30 spécialistes. Un précieux outil d'analyse pour une approche panoramique des dramaturgies contemporaines.

Prix : 36 €

La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain de Michel Corvin

Préface de Robert Cantarella, postface de Noëlle Renaude

« À textes nouveaux, lecture nouvelle » : conçu comme une véritable boîte à outils destinée à aider praticiens et étudiants à s'approprier les textes du théâtre contemporain, cet ouvrage est une invitation à construire son parcours subjectif de lecture.

Prix : 19 €

Le Motif dans le tapis de Michel Corvin

Après avoir proposé une nouvelle méthodologie pour lire les œuvres du théâtre, Michel Corvin s'intéresse au sens. Il analyse les cheminements divers des voies européennes du théâtre d'aujourd'hui pour faire advenir ou au contraire dérouter le sens profond des textes.

Prix : 24,90 €

Liste mise à jour en février 2026