

Sélection spéciale éducation

Vous êtes enseignant-e, animateur-riche, formateur-riche ou passeur-se et vous cherchez des textes contemporains jeunesse pour enrichir la culture littéraire ou pour accompagner un parcours d'éducation artistique ? Cette sélection vous est destinée !

Celle-ci vous propose de mettre en lumière au sein de notre collection des textes particulièrement propices à la lecture d'œuvres complètes, étudiables en classe ou en lecture cursive, ou convenant également à la mise en voix (lectures à voix haute, oralisées, individuelles, plurielles ou chorales...) ou à l'expérience de plateau et de mise en jeu.

Vous trouverez un classement par cycles scolaires (du cycle 1 au cycle 4), enrichi de repères par thèmes, genres et entrées spécifiques (pratique orale, lecture offerte, mise en voix, expérience de plateau). La mention d'âge n'est qu'indicative et propose un âge minimum, ainsi on trouvera des thématiques « collège » dans les listes à partir de 6 ans par exemple, chaque texte pouvant être lu par des lecteurs plus âgés.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter notre service diffusion : éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil. Tél. : 01 56 93 36 74. Courriel : ventes@editionstheatrales.fr.

Cycle 1

À partir de 4 ans

À demain de Jean Cagnard

Truffée d'humour, d'images folles, cette route des six ciels convie à une balade onirique et poétique à la découverte de la journée et des surprises du quotidien.

Thèmes : insolite, rêve/réalité, surréalisme/baroque

Genres : absurde, poème dramatique

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Babil de Sarah Carré

Tohu et Bohu veulent raconter l'histoire des Belbaloniens qui surmontèrent leur mésentente pour construire une tour fabuleuse. Mais il est aussi difficile de raconter à deux que de bâtir à plusieurs !

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Élise et Léo sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu. La grande aventure est provoquée par la fuite de souliers intenables trop engoncés dans cette maison-cage.

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, fratrie, peur ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Petits points de vie de Catherine Verlaguet

Ce recueil invite les petits à la découverte de l'autre à travers 4 pièces.

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Cycle 2

À partir de 6 ans

À demain de Jean Cagnard

Truffée d'humour, d'images folles, cette route des six ciels convie à une balade onirique et poétique à la découverte de la journée et des surprises du quotidien.

Thèmes : insolite, rêve/réalité, surréalisme/baroque

Genres : absurde, poème dramatique

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Babil de Sarah Carré

Tohu et Bohu veulent raconter l'histoire des Belbaloniens qui surmontèrent leur mésentente pour construire une tour fabuleuse. Mais il est aussi difficile de raconter à deux que de bâtir à plusieurs !

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

La Terre qui ne voulait plus tourner

de Françoise du Chaxel

La Terre qui en a assez que les hommes la mutilent s'arrête de tourner. Un garçon réussira à la réconcilier avec les hommes. Une fable écologique et cosmique.

Thèmes : écologie, environnement, monde contemporain ; la morale en questions

Genre : comédie sociale

Entrée : expérience de plateau

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Cette relecture du conte des frères Grimm s'intéresse à l'ambivalence des sentiments entre frères et sœurs : abandon, risque de dévoration... Le lien fraternel, mis à rude épreuve, se retrouvera-t-il transformé ?

Thèmes : conte, enfance, jalousie, peur ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : expérience de plateau

Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Élise et Léo sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu. La grande aventure est provoquée par la fuite de souliers intenablement trop engoncés dans cette maison-cage.

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, fratrie, peur ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Petits points de vie de Catherine Verlaguet

Ce recueil invite les petits à la découverte de l'autre à travers 4 pièces.

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Anatole et Alma de Sabine Tamisier

Anatole, 6 ans, se cache car il refuse la naissance de sa petite sœur. Alma, 4 ans, part à la recherche de son père. Leur rencontre leur permettra de surmonter peurs et questions.

Thèmes : divorce, enfance, famille ; se chercher, se construire

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

À partir de 8 ans

L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

L'Ogrelet vit seul avec sa mère au cœur de la forêt. À l'école, il découvre sa différence : son attirance pour le sang frais. Un récit initiatique noir et tendre inspiré des contes traditionnels.

Thèmes : altérité, différence, apprentissage, initiation, conte, enfance ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genres : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

« En fait, dans une famille, il y a plus de morts que de vivants » : voilà la découverte qui interroge Mirabelle et son amoureux Hippolyte. Ces deux enfants espiègles vont ouvrir la boîte à souvenirs familiaux pour comprendre nos origines.

Thèmes : amour, guerre, vie, mort, métaphysique ; imaginer, dire et célébrer le monde ; individu et société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre documentaire

Entrée : expérience de plateau

Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne parce qu'elle mange tout le temps. Un texte à mi-chemin entre le journal intime et le récit qui porte un regard tendre sur la cruauté et les questions de l'enfance.

Thèmes : altérité/différence, amitié, amour, deuil, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; se raconter, se représenter

Genres : comédie, théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Les Vilains Petits de Catherine Verlaguet

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Maya, Loan et Valentin sont inséparables. L'arrivée d'un nouveau dans la classe va bouleverser les règles du jeu de ce petit groupe.

Thèmes : amitié, école/éducation, enfance, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genres : théâtre de l'intime, théâtre du quotidien

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Cycle 3

À partir de 9 ans

Loulous de Marie Bernanoce

Loulou-Un et son grand frère Loulou-Deux sont appelés par leurs livres et y pénètrent pour vivre de fortes aventures. Une ode à la lecture et à l'imaginaire.

Thèmes : enfance, littérature/écrivains/écriture, personnages, rêve/réalité ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

À demain de Jean Cagnard

Truffée d'humour, d'images folles, cette route des six ciels convie à une balade onirique et poétique à la découverte de la journée et des surprises du quotidien.

Thèmes : insolite, rêve/réalité, surréalisme/baroque

Genres : absurde, poème dramatique

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Belle des eaux de Bruno Castan

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont
Belle des eaux est à la fois une histoire d'amour, une comédie, un conte de fées fantastique, un mélodrame familial, une fable morale et un récit initiatique.

Thèmes : amour, apprentissage/initiation, conte, rêve/réalité ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genre : drame de l'intime

Entrée : mise en voix

La Terre qui ne voulait plus tourner

de Françoise du Chaxel

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

La Terre qui en a assez que les hommes la mutilent s'arrête de tourner. Un garçon réussira à la réconcilier avec les hommes. Une fable écologique et cosmique.

Thèmes : écologie, environnement, monde contemporain ; la morale en questions

Genres : comédie sociale

Entrée : expérience de plateau

Dominio in Court au théâtre 1 de Juan Cocho

Comme chacun sait Dominio est un imposteur / Il se lève le matin / Avec l'envie de se marier / Il pond un œuf / Avale avec son café trois brasses de foin qu'il ne prend pas le temps de mâcher.

Thèmes : surréalisme/baroque ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : sketches burlesques, théâtre-récit

Entrée : mise en voix

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

de Stéphane Jaubertie

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Yaël et son frère vivent sur une île abandonnée des animaux las de la pollution. Ils les retrouvent grâce aux pinceaux d'un peintre écolo. Une fable initiatique sur l'enfance de l'art.

Thèmes : amour, apprentissage, initiation, art/création, écologie, fratrie ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : comédie

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Cette relecture du conte des frères Grimm s'intéresse à l'ambivalence des sentiments entre frères et sœurs : abandon, risque de dévoration... Le lien fraternel, mis à rude épreuve, se retrouvera-t-il transformé ?

Thèmes : conte, enfance, jalousie, peur ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : expérience de plateau

L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

L'Ogrelet vit seul avec sa mère au cœur de la forêt. À l'école, il découvre sa différence : son attirance pour le sang frais. Un récit initiatique noir et tendre inspiré des contes traditionnels.

Thèmes : altérité, différence, apprentissage, initiation, conte, enfance ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Salvador de Suzanne Lebeau

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Salvador se souvient de son enfance pauvre mais heureuse, comment il aurait dû partager le destin des cireurs de chaussures si sa mère n'avait pas tant cru en lui.

Thèmes : apprentissage, initiation, pauvreté/misère/exclusion ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Élise et Léo sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu. La grande aventure est provoquée par la fuite de souliers intenablement engoncés dans cette maison-cage.

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, fratrie, peur ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

« En fait, dans une famille, il y a plus de morts que de vivants » : voilà la découverte qui interroge Mirabelle et son amoureux Hippolyte. Ces deux enfants espiègles vont ouvrir la boîte à souvenirs familiaux pour comprendre nos origines.

Thèmes : amour, guerre, vie, mort, métaphysique ; imaginer, dire et célébrer le monde ; individu et société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre documentaire

Entrée : expérience de plateau

Émile et Angèle, correspondance

de Françoise Pillet et Joël da Silva

D'un exercice imposé par leurs maîtresses, Angèle, parisienne, et Émile, québécois, vont créer une drôle de correspondance. De cette relation épistolaire surgiront des jeux et la découverte de leurs univers réciproques.

Thèmes : amitié, correspondance ; se chercher, se construire ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : comédie

Entrée : mise en voix

Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne parce qu'elle mange tout le temps. Un texte à mi-chemin entre le journal intime et le récit qui porte un regard tendre sur la cruauté et les questions de l'enfance.

Thèmes : altérité/différence, amitié, amour, deuil, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; se raconter, se représenter

Genres : comédie, théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Les Vilains Petits de Catherine Verlaquet

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Maya, Loan et Valentin sont inséparables. L'arrivée d'un nouveau dans la classe va bouleverser les règles du jeu de ce petit groupe.

Thèmes : amitié, école/éducation, enfance, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genres : théâtre de l'intime, théâtre du quotidien

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

À partir de 10 ans

Petites pièces mexicaines de Jaime Chabaud et Javier Malpica, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas

Une petite fille qui pleure des larmes d'eau douce sauve son village de la sécheresse, avant que les villageois veuillent exploiter cette manne. Deux frères confiés à une grand-mère et à un oncle revêches par leur père parti travailler à Atlanta font face à cet abandon chacun à leur manière.

Thèmes : campagne/paysans/ruralité, enfance, pauvreté/misère/exclusion, rêve/réalité ; le merveilleux, l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : comédie sociale, drame intime

Entrée : mise en voix

Petit Pierre de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Petit Pierre est garçon vacher. Son histoire, celle d'un collectionneur de petits riens devenu créateur d'une fabuleuse machine, se mêle avec l'Histoire et « sa grande hache ».

Thèmes : altérité/différence, art/création, conte, histoire ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain ; vivre en société, participer à la société

Genre : drame historique

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Cent culottes et sans papiers de Sylvain Levey

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Petites chroniques et aphorismes dessinent l'école publique, miroir des évolutions de notre société : des idéaux de la République à la consommation effrénée et au renvoi des étrangers.

Thèmes : école/éducation, histoire, pauvreté/misère/exclusion, pouvoir/politique ; vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société ; la morale en questions

Genres : drame politique ; théâtre documentaire

Entrée : mise en voix

Costa le Rouge de Sylvain Levey

Costa est un jeune garçon de 12 ans, collé à son grand-père. Il écoute ses histoires, ses chansons pour changer le monde, sa genèse revisitée...

Thèmes : deuil, histoire, pouvoir/politique, superhéros ; individu et société

Genres : drame intime ; drame politique

Entrée : expérience de plateau

Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard

Rosemarie, l'amie de Grosse Patate, est devenue extravertie et veut être élue déléguée de classe. Elle recrute le beau Hubert comme conseiller en communication et tous deux mènent une campagne féroce.

Thèmes : amitié, pouvoir/politique, solidarité ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : comédie

Entrée : expérience de plateau

Ravie de Sandrine Roche

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

Blanquette, la 7^e chèvre de M. Seguin, se languit, enfermée. Incitée par le chœur des chèvres qui hante ses nuits, elle est prise par l'envie de voir la montagne et, surtout, le loup.

Thèmes : conte, liberté ; la morale en question ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; agir sur le monde

Genre : drame intime

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

À partir de 11 ans

Miche et Drate, paroles blanches

de Gérald Chevrolet

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Deux personnages comme « deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde », en 24 courtes histoires comme autant de vignettes savoureuses d'où le théâtre naît.

Thèmes : altérité/différence, duo, insolite, philosophie, liberté, identité ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : comédie, sketches

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Une journée de Paul in Théâtre en court 2

de Dominique Richard

L'amitié toujours vivace face à l'absence, la tolérance ancrée face aux différences chez la bande de copains d'*Une journée de Paul*.

Thèmes : adolescence, altérité/différence, apprentissage/initiation, deuil ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres, avec autrui, familles, amis, réseaux

Genre : drame intime

Entrée : expérience de plateau

Cycle 4

À partir de 12 ans

Moi, Arcan d'Henri Bornstein

Arcan, un ado métis qui vit dans une cité où tout le monde s'épie, raconte le vide laissé par son père, sa rencontre avec Aïcha, sa fascination pour sa peau noire, la colère et la peur.

Thèmes : amour, origines/racines, racisme ; vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société ; individu et société ; confrontations de valeurs ; agir dans la cité

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

Belle des eaux de Bruno Castan

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont
Belle des eaux est à la fois une histoire d'amour, une comédie, un conte de fées fantastique, un mélodrame familial, une fable morale et un récit initiatique.

Thèmes : amour, apprentissage/initiation, conte, rêve/réalité ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genre : drame intime

Entrée : mise en voix

Petites pièces mexicaines de Jaime Chabaud et Javier Malpica, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas

Une petite fille qui pleure des larmes d'eau douce sauve son village de la sécheresse, avant que les villageois veuillent exploiter cette manne. Deux frères confiés à une grand-mère et à un oncle revêches par leur père parti travailler à Atlanta font face à cet abandon chacun à leur manière.

Thèmes : campagne/paysans/ruralité, enfance, pauvreté/misère/exclusion, rêve/réalité ; le merveilleux, l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genre : comédie sociale, drame intime

Entrée : mise en voix

Dominio in Court au théâtre 1 de Juan Cocho

Comme chacun sait Dominio est un imposteur / Il se lève le matin / Avec l'envie de se marier / Il pond un œuf / Avale avec son café trois brasses de foin qu'il ne prend pas le temps de mâcher.

Thèmes : surréalisme/baroque ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : sketches burlesques, théâtre-récit

Entrée : mise en voix

Jojo au bord du monde de Stéphane Jaubertie

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

À la recherche d'une vieille fée, Jojo croise la route de superhéros paumés. Une pièce drôle, touchante, sur la connaissance de soi, du rapport aux autres et au monde dans une langue d'aujourd'hui.

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, solitude, superhéros ; regarder le monde, inventer des mondes ; imaginer des univers nouveaux ; vivre des aventures

Genre : comédie

Entrée : expérience de plateau

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

de Stéphane Jaubertie

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Yaël et son frère vivent sur une île abandonnée des animaux las de la pollution. Ils les retrouvent grâce aux pincesaux d'un peintre écolo. Une fable initiatique sur l'enfance de l'art.

Thèmes : amour, apprentissage, initiation, art/création, écologie, fraternité ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genre : comédie

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Stroboscopie de Sébastien Joanniez

Une fille et un garçon discutent et se cherchent, comment on fait pour être une fille, un garçon... Irrégulièrement, la lumière s'éteint, offrant des changements de situation.

Thèmes : adolescence, amour, genre, identité ; dire l'amour ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

L'Apprenti de Daniel Keene

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Face à un père absent, Julien se cherche un autre papa. Il étudie les clients du bar d'en face et élit Pascal.

Thèmes : apprentissage/initiation ; avec autrui : familles, amis, réseaux ; se chercher, se construire

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Cette relecture du conte des frères Grimm s'intéresse à l'ambivalence des sentiments entre frères et sœurs : abandon, risque de dévoration... Le lien fraternel, mis à rude épreuve, se retrouvera-t-il transformé ?

Thèmes : conte, enfance, jalousie, peur ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : expérience de plateau

Petit Pierre de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Petit Pierre est garçon vacher. Son histoire, celle d'un collectionneur de petits riens devenu créateur d'une fabuleuse machine, se mêle avec l'Histoire et « sa grande hache ».

Thèmes : altérité/différence, art/création, conte, histoire ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain ; vivre en société, participer à la société

Genre : drame historique

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Salvador de Suzanne Lebeau

Salvador se souvient de son enfance pauvre mais heureuse, comment il aurait dû partager le destin des cireurs de chaussures si sa mère n'avait pas tant cru en lui.

Thèmes : apprentissage, initiation, pauvreté/misère/exclusion ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

« En fait, dans une famille, il y a plus de morts que de vivants » : voilà la découverte qui interroge Mirabelle et son amoureux Hippolyte. Ces deux enfants espiègles vont ouvrir la boîte à souvenirs familiaux pour comprendre nos origines.

Thèmes : amour, guerre, vie, mort, métaphysique ; imaginer, dire et célébrer le monde ; individu et société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre documentaire

Entrée : expérience de plateau

Costa le Rouge de Sylvain Levey

Costa est un jeune garçon de 12 ans, collé à son grand-père. Il écoute ses histoires, ses chansons pour changer le monde, sa genèse revisitée...

Thèmes : deuil, histoire, pouvoir/politique, superhéros ; individu et société

Genres : drame intime ; drame politique

Entrée : expérience de plateau

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? de Sylvain Levey

Lors d'un voyage scolaire, une ado prend un selfie devant le portail d'Auschwitz. Sa photo traverse le monde numérique en un éclair, créant autour d'elle un « bad buzz ».

Thèmes : étudiants/jeunes, harcèlement, internet/jeux vidéo/réseaux sociaux, jeunesse ; agir sur le monde ; informer, s'informer, déformer ; vivre en société, participer à la société

Genres : comédie sociale, théâtre social

Entrée : mise en voix

Ma famille de Carlos Liscano, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas

Dans cette famille, on vend les enfants pour acheter un réfrigérateur et on les rachète pour faire la fête avec eux. Une variation délirante, grinçante et drôle sur la pauvreté et les liens familiaux.

Thèmes : capitalisme/libéralisme, générations/famille, inso-lite, pauvreté/misère/exclusion ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; la morale en question ; la fiction pour interroger le réel

Genres : drame intime, drame politique

Entrée : mise en voix

Kesta de Manon Ona

Tous les jours, Kesta se cache dans un tunnel pour ne pas prendre le bus scolaire. Kesta ne veut pas qu'on lui parle, car il/elle a honte de l'endroit où il/elle vit. Il/Elle y rencontre l'Homme sans années.

Thèmes : adolescence, altérité/différence, pauvreté/misère/exclusion ; la ville, lieu de tous les possibles ; vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre social

Entrée : expérience de plateau

Holloway Jones d'Evan Placey, traduit de l'anglais par Adélaïde Pralon

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Holloway est une adolescente née en prison et placée depuis l'enfance dans diverses familles d'accueil. Elle croise un jour la route d'Avery, un petit voyou du quartier...

Thèmes : adolescence, apprentissage/initiation, pauvreté/misère/exclusion ; vivre en société, participer à la société ; agir sur le monde

Genres : drame intime, théâtre social

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard

Rosemarie, l'amie de Grosse Patate, est devenue extravertie et veut être élue déléguée de classe. Elle recrute le beau Hubert comme conseiller en communication et tous deux mènent une campagne féroce.

Thèmes : amitié, pouvoir/politique, solidarité ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : comédie

Entrée : expérience de plateau

Une journée de Paul in Théâtre en court 2

de Dominique Richard

L'amitié toujours vivace face à l'absence, la tolérance ancrée face aux différences chez la bande de copains d'*Une journée de Paul*.

Thèmes : adolescence, altérité/différence, apprentissage/initiation, deuil ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres, avec autrui, familles, amis, réseaux

Genre : drame intime

Entrée : expérience de plateau

Ravie de Sandrine Roche

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

Blanquette, la 7^e chèvre de M. Seguin, se languit, enfermée. Incitée par le chœur des chèvres qui hante ses nuits, elle est prise par l'envie de voir la montagne et, surtout, le loup.

Thèmes : conte, liberté ; la morale en question ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; agir sur le monde

Genre : drame intime

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Le Gratte-Ciel de Lana Šaric, traduit du croate par Karine Samardzija

Andi, Dino, Monika et Toni se retrouvent chaque soir sur le toit du gratte-ciel d'où ils ne sont jamais sortis. Ensemble, ils jouent au basket et projettent leur vie future. Mais un jour, le ballon d'Andi tombe dans le vide.

Thèmes : insolite, pauvreté/misère/exclusion, pouvoir/politique ; regarder le monde, inventer des mondes ; la ville, lieu de tous les possibles

Genres : drame politique, théâtre de l'intime

Entrée : expérience de plateau

À partir de 13 ans

Anissa/Fragments de Céline Bernard

Dans une classe de lycée, chacun-e se confronte à l'orientation, l'amour, l'avenir... Quand Anissa, camarade immigrée africaine, est expulsée, les jeunes cherchent à l'aider.

Thèmes : adolescence, solidarité ; agir sur le monde ; individu et société ; confrontations de valeurs

Genres : drame intime, théâtre politique

Entrée : mise en voix

La Petite Danube de Jean-Pierre Cattet

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Des convois de trains pour les camps passent devant chez Anna. Elle découvre une veste de pyjama rayé, puis le corps d'un homme...

Thèmes : histoire, secret, Shoah/nazisme ; agir sur le monde ; héros et héroïsmes ; individu et société ; confrontations de valeurs

Genre : drame historique

Entrée : mise en voix

C'est là qu'un jour je jouerai Antigone in

Engagements de Françoise du Chaxel

Un parallèle entre des vies de jeunes filles : les unes en France, les autres en Inde, ou comment des existences peuvent être différentes mais connaître des points communs comme la solitude ou le désir d'avancer

Thèmes : féminisme, femmes, nord/sud, pauvreté/misère/exclusion ; se raconter, se représenter, vivre en société, participer à la société

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

Il était de mai in Théâtre en court 4 de Federica

Iacobelli, traduit de l'italien par Olivier Martinaud et Eleonora Ribis

Cette partition sensible est une déclaration d'amour maternel sur fond d'odeurs, de mafia et de soleil siciliens.

Thèmes : dénoncer les travers de la société ; se raconter, se représenter

Genres : théâtre de l'intime, drame politique

Entrée : mise en voix

Le Bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau

Elikia, enlevée à sa famille, devient enfant soldat. Pour sauver le petit Joseph, elle s'enfuit et brise la chaîne de la violence. Un texte à deux voix : les deux enfants en fuite, et l'infirmière qui les recueille.

Thèmes : enfance, guerre, vie/mort/métaphysique, violence ; agir sur le monde ; dénoncer les travers de la société ; individu et société ; confrontations de valeurs

Genres : drame politique, tragédie

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Tithon et la fille du matin in Nouvelles mythologies de la jeunesse de Ronan Mancec

Tithon est un jeune berger. La fille du matin est l'Aurore, toujours jeune et fraîche. Elle lui accorde la vie éternelle en l'emmenant vivre dans son château dans le ciel. Leur amour sera-t-il immortel ?

Thèmes : amour, jeunesse, mythes/mythologie, vie/mort/métaphysique ; dire l'amour, le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu

Genres : drame intime, poème dramatique

Entrée : mise en voix

Hyppolite in Théâtre en court 3 de Fabrice Melquiot

... ou des garçons et des filles à qui il manque soudain un ami ; alors comment dire l'innommable ? Et pourquoi un poème ça peut changer la vie ?

Thèmes : adolescence, amitié, apprentissage/initiation ; avec autrui : familles, amis, réseaux

Genres : théâtre de l'intime, théâtre du quotidien

Entrée : expérience de plateau

Liste mise à jour en juin 2020.