

Sélection spéciale éducation

Vous êtes enseignant-e, animateur-riche, formateur-riche ou passeur-se et vous cherchez des textes contemporains jeunesse pour enrichir la culture littéraire ou pour accompagner un parcours d'éducation artistique ? Cette sélection vous est destinée !

Celle-ci vous propose de mettre en lumière au sein de notre collection des textes particulièrement propices à la lecture d'œuvres complètes, étudiables en classe ou en lecture cursive, ou convenant également à la mise en voix (lectures à voix haute, oralisées, individuelles, plurielles ou chorales...) ou à l'expérience de plateau et de mise en jeu.

Vous trouverez un classement par cycles scolaires (du cycle 1 au cycle 4), enrichi de repères par thèmes, genres et entrées spécifiques (pratique orale, lecture offerte, mise en voix, expérience de plateau). La mention d'âge n'est qu'indicative et propose un âge minimum, ainsi on trouvera des thématiques « collège » dans les listes à partir de 6 ans par exemple, chaque texte pouvant être lu par des lecteurs plus âgés.

Pour plus d'informations, vous pouvez contacter notre service diffusion : éditions Théâtrales, 47, avenue Pasteur, 93100 Montreuil. Tél. : 01 56 93 36 74. Courriel : ventes@editionstheatrales.fr.

Cycle 1

À partir de 4 ans

À demain de Jean Cagnard

Thèmes : insolite, rêve/réalité, surréalisme/baroque

Genres : absurde, poème dramatique

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Babil de Sarah Carré

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, fraternité, peur ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Petits points de vie de Catherine Verlaguet

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Cycle 2

À partir de 6 ans

À demain de Jean Cagnard

Thèmes : insolite, rêve/réalité, surréalisme/baroque

Genres : absurde, poème dramatique

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Babil de Sarah Carré

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

La Terre qui ne voulait plus tourner

de Françoise du Chaxel

Thèmes : écologie, environnement, monde contemporain ; la morale en questions

Genre : comédie sociale

Entrée : expérience de plateau

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Thèmes : conte, enfance, jalousie, peur ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : expérience de plateau

Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, fratrie, peur ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Petits points de vie de Catherine Verlaguet

Thèmes : enfance ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Anatole et Alma de Sabine Tamisier

Thèmes : divorce, enfance, famille ; se chercher, se construire

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

À partir de 8 ans

L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : altérité, différence, apprentissage, initiation, conte, enfance ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genres : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

Thèmes : amour, guerre, vie, mort, métaphysique ; imaginer, dire et célébrer le monde ; individu et société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre documentaire

Entrée : expérience de plateau

Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : altérité/différence, amitié, amour, deuil, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; se raconter, se représenter

Genres : comédie, théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Les Vilains Petits de Catherine Verlaguet

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : amitié, école/éducation, enfance, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genres : théâtre de l'intime, théâtre du quotidien

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Cycle 3

À partir de 9 ans

Loulous de Marie Bernanoce

Thèmes : enfance, littérature/écrivains/écriture, personnages, rêve/réalité ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

À demain de Jean Cagnard

Thèmes : insolite, rêve/réalité, surréalisme/baroque

Genres : absurde, poème dramatique

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Belle des eaux de Bruno Castan

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont

Thèmes : amour, apprentissage/initiation, conte, rêve/réalité ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genre : drame de l'intime

Entrée : mise en voix

La Terre qui ne voulait plus tourner

de Françoise du Chaxel

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : écologie, environnement, monde contemporain ; la morale en questions

Genres : comédie sociale

Entrées : expérience de plateau

Dominio in Court au théâtre 1 de Juan Cocho

Thèmes : surréalisme/baroque ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : sketches burlesques, théâtre-récit

Entrée : mise en voix

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

de Stéphane Jaubertie

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : amour, apprentissage, initiation, art/création, écologie, fratrie ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : comédie

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : conte, enfance, jalousie, peur ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : expérience de plateau

L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : altérité, différence, apprentissage, initiation, conte, enfance ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Salvador de Suzanne Lebeau

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : apprentissage, initiation, pauvreté/misère/exclusion ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, fraternité, peur ; imaginer, dire et célébrer le monde

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : pratiques orales de transmission, lecture offerte

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

Thèmes : amour, guerre, vie, mort, métaphysique ; imaginer, dire et célébrer le monde ; individu et société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre documentaire

Entrée : expérience de plateau

Émile et Angèle, correspondance

de Françoise Pillet et Joël da Silva

Thèmes : amitié, correspondance ; se chercher, se construire ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : comédie

Entrée : mise en voix

Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : altérité/différence, amitié, amour, deuil, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; se raconter, se représenter

Genres : comédie, théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Les Vilains Petits de Catherine Verlaguet

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : amitié, école/éducation, enfance, harcèlement ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genres : théâtre de l'intime, théâtre du quotidien

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

À partir de 10 ans

Petites pièces mexicaines de Jaime Chabaud et Javier Malpica, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas

Thèmes : campagne/paysans/ruralité, enfance, pauvreté/misère/exclusion, rêve/réalité ; le merveilleux, l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : comédie sociale, drame intime

Entrée : mise en voix

Petit Pierre de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : altérité/différence, art/création, conte, histoire ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain ; vivre en société, participer à la société

Genre : drame historique

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Cent culottes et sans papiers de Sylvain Levey

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : école/éducation, histoire, pauvreté/misère/exclusion, pouvoir/politique ; vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société ; la morale en questions

Genres : drame politique ; théâtre documentaire

Entrée : mise en voix

Costa le Rouge de Sylvain Levey

Thèmes : deuil, histoire, pouvoir/politique, superhéros ; individu et société

Genres : drame intime ; drame politique

Entrée : expérience de plateau

Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard

Thèmes : amitié, pouvoir/politique, solidarité ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : comédie

Entrée : expérience de plateau

Ravie de Sandrine Roche

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

Thèmes : conte, liberté ; la morale en question ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; agir sur le monde

Genre : drame intime

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

À partir de 11 ans

Miche et Drate, paroles blanches

de Gérald Chevrolet

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : altérité/différence, duo, insolite, philosophie, liberté, identité ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : comédie, sketches

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Une journée de Paul in Théâtre en court 2

de Dominique Richard

Thèmes : adolescence, altérité/différence, apprentissage/initiation, deuil ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres, avec autrui, familles, amis, réseaux

Genre : drame intime

Entrée : expérience de plateau

Cycle 4

À partir de 12 ans

Moi, Arcan d'Henri Bornstein

Thèmes : amour, origines/racines, racisme ; vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société ; individu et société ; confrontations de valeurs ; agir dans la cité

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

Belle des eaux de Bruno Castan

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont

Thèmes : amour, apprentissage/initiation, conte, rêve/réalité ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain

Genre : drame intime

Entrée : mise en voix

Petites pièces mexicaines de Jaime Chabaud et Javier Malpica, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas

Thèmes : campagne/paysans/ruralité, enfance, pauvreté/misère/exclusion, rêve/réalité ; le merveilleux, l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genre : comédie sociale, drame intime

Entrée : mise en voix

Dominio in Court au théâtre 1 de Juan Cocho

Thèmes : surréalisme/baroque ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genres : sketches burlesques, théâtre-récit

Entrée : mise en voix

Jojo au bord du monde de Stéphane Jaubertie

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : apprentissage/initiation, conte, solitude, superhéros ; regarder le monde, inventer des mondes ; imaginer des univers nouveaux ; vivre des aventures

Genre : comédie

Entrée : expérience de plateau

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

de Stéphane Jaubertie

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : amour, apprentissage, initiation, art/création, écologie, fratrie ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; regarder le monde, inventer des mondes

Genre : comédie

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Stroboscopie de Sébastien Joanniez

Thèmes : adolescence, amour, genre, identité ; dire l'amour ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

L'Apprenti de Daniel Keene

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : apprentissage/initiation ; avec autrui : familles, amis, réseaux ; se chercher, se construire

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

Gretel et Hansel de Suzanne Lebeau

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : conte, enfance, jalousie, peur ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : expérience de plateau

Petit Pierre de Suzanne Lebeau

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

Thèmes : altérité/différence, art/création, conte, histoire ; la morale en questions ; le monstre aux limites de l'humain ; vivre en société, participer à la société

Genre : drame historique

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Salvador de Suzanne Lebeau

Thèmes : apprentissage, initiation, pauvreté/misère/exclusion ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix - expérience de plateau

Arsène et Coquelicot de Sylvain Levey

Thèmes : amour, guerre, vie, mort, métaphysique ; imaginer, dire et célébrer le monde ; individu et société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre documentaire

Entrée : expérience de plateau

Costa le Rouge de Sylvain Levey

Thèmes : deuil, histoire, pouvoir/politique, superhéros ; individu et société

Genres : drame intime ; drame politique

Entrée : expérience de plateau

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? de Sylvain Levey

Thèmes : étudiants/jeunes, harcèlement, internet/jeux vidéo/réseaux sociaux, jeunesse ; agir sur le monde ; informer, s'informer, déformer ; vivre en société, participer à la société

Genres : comédie sociale, théâtre social

Entrée : mise en voix

Ma famille de Carlos Liscano, traduit de l'espagnol par Françoise Thanas

Thèmes : capitalisme/libéralisme, générations/famille, insolite, pauvreté/misère/exclusion ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; la morale en question ; la fiction pour interroger le réel

Genres : drame intime, drame politique

Entrée : mise en voix

Kesta de Manon Ona

Thèmes : adolescence, altérité/différence, pauvreté/misère/exclusion ; la ville, lieu de tous les possibles ; vivre en société, participer à la société ; dénoncer les travers de la société

Genres : théâtre de l'intime, théâtre social

Entrée : expérience de plateau

Holloway Jones d'Evan Placey, traduit de l'anglais par Adélaïde Pralon

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : adolescence, apprentissage/initiation, pauvreté/misère/exclusion ; vivre en société, participer à la société ; agir sur le monde

Genres : drame intime, théâtre social

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard

Thèmes : amitié, pouvoir/politique, solidarité ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; vivre en société, participer à la société

Genre : comédie

Entrée : expérience de plateau

Une journée de Paul in Théâtre en court 2

de Dominique Richard

Thèmes : adolescence, altérité/différence, apprentissage/initiation, deuil ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres, avec autrui, familles, amis, réseaux

Genre : drame intime

Entrée : expérience de plateau

Ravie de Sandrine Roche

Sélection Pistes de lecture de l'Éducation nationale

D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

Thèmes : conte, liberté ; la morale en question ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ; agir sur le monde

Genre : drame intime

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Le Gratte-Ciel de Lana Šaric, traduit du croate par Karine Samardzija

Thèmes : insolite, pauvreté/misère/exclusion, pouvoir/politique ; regarder le monde, inventer des mondes ; la ville, lieu de tous les possibles

Genres : drame politique, théâtre de l'intime

Entrée : expérience de plateau

À partir de 13 ans

Anissa/Fragments de Céline Bernard

Thèmes : adolescence, solidarité ; agir sur le monde ; individu et société ; confrontations de valeurs

Genres : drame intime, théâtre politique

Entrée :

La Petite Danube de Jean-Pierre Cannel

Œuvre de référence de l'Éducation nationale

Thèmes : histoire, secret, Shoah/nazisme ; agir sur le monde ; héros et héroïsmes ; individu et société ; confrontations de valeurs

Genre : drame historique

Entrée : mise en voix

C'est là qu'un jour je jouerai Antigone in Engagements de Françoise du Chaxel

Thèmes : féminisme, femmes, nord/sud, pauvreté/misère/exclusion ; se raconter, se représenter, vivre en société, participer à la société

Genre : théâtre de l'intime

Entrée : mise en voix

Il était de mai in Théâtre en court 4 de Federica Iacobelli, traduit de l'italien par Olivier Martinaud et Eleonora Ribis

Thèmes : dénoncer les travers de la société ; se raconter, se représenter

Genres : théâtre de l'intime, drame politique

Entrée : mise en voix

Le Bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau

Thèmes : enfance, guerre, vie/mort/métaphysique, violence ; agir sur le monde ; dénoncer les travers de la société ; individu et société ; confrontations de valeurs

Genres : drame politique, tragédie

Entrées : mise en voix, expérience de plateau

Tithon et la fille du matin in Nouvelles mythologies de la jeunesse de Ronan Mancec

Thèmes : amour, jeunesse, mythes/mythologie, vie/mort/métaphysique ; dire l'amour, le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu

Genres : drame intime, poème dramatique

Entrée : mise en voix

Hyppolite in Théâtre en court 3 de Fabrice Melquiot

Thèmes : adolescence, amitié, apprentissage/initiation ; avec autrui : familles, amis, réseaux

Genres : théâtre de l'intime, théâtre du quotidien

Entrée : expérience de plateau

Liste mise à jour en juin 2019.