

# Sélection spéciale ados

## éditions THEATRALES

Parmi les titres publiés par les éditions Théâtrales, certains sont plus propices que d'autres à un travail d'atelier ou de lecture collective avec les 12-16 ans. Nous les avons sélectionnés pour vous au sein de nos collections.

Vous pouvez consulter notre espace pédagogique : [www.tjeu.fr](http://www.tjeu.fr). Les titres accompagnés d'un carnet artistique et pédagogique sont indiqués par le sigle **CAP**.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr).

### Domaine contemporain

#### *Amsterdam* de Maya Arad Yasur

Traduction Laurence Sendrowicz

**Travail d'atelier.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** art/création, jeu, Juif/Judéité, résistance, Shoah/Nazisme.

#### *Chroniques du Grand Mouvement*

de Marine Auriol

*Chroniques du Grand Mouvement 1 & 2 : Zig et More / L'Angare.*

*Chroniques du Grand Mouvement 3 : Urbi.*

*Chroniques du Grand Mouvement 4 & 5 : Les Passagers / Fragments neufs*

**Lecture collective.** **Genre :** saga fantastique. **Thèmes :** adolescence, anticipation, bien/mal, guerre, pouvoir/politique.

#### *Les Enchantements. Les bruits sourds des grands ensembles* de Clémence Attar

**Travail d'atelier.** **Genre :** comédie sociale, théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, espoir, ville/banlieue.

#### *Croisades* de Michel Azama

**Lecture collective.** **Genre :** drame historique. **Thèmes :** guerre, Palestine, histoire.

#### *Iphigénie ou le Péché des dieux* de Michel Azama

**Travail d'atelier.** **Genre :** tragédie. **Thèmes :** mythologie, filiation.

#### *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre intime. **Thèmes :** identité, origines, choc culturel.

#### *CHLRDCN. Trop beau pour y voir*

de Béatrice Bienville

**Travail d'atelier.** **Genre :** théâtre politique et documentaire. **Thèmes :** colonisation, écologie, génération/famille, maladie/épidémie.

#### *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** deuil, ruralité, homosexualité.

#### *Chants de grève* de Jean D'Amérique

**Travail d'atelier.** **Genre :** drame politique, théâtre social. **Thèmes :** amitié, amour, étudiants/jeune, manifestation/mouvement sociaux, révolte/révolution.

#### *Bal-trap / Une envie de tuer sur le bout de la langue* de Xavier Durringer

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre intime, comédie sociale. **Thèmes :** amour, jeunesse, violence, ville/banlieue.

#### *Federico(s)* de Filip Forgeau

**Lecture collective.** **Genre :** drame historique. **Thèmes :** Espagne, guerre, histoire.

#### *Fille* de Matt Hartley

Traduction Séverine Magois

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime, théâtre social. **Thèmes :** enfant sauvage, langue/langage, meurtre, pauvreté/misère/exclusion, père/fille.

#### *Mon cœur si jeune si fou* d'Anja Hilling

Traduction Henri Christophe

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** humanité, suicide.

#### *Crève l'oseille !* de Stéphane Jaubertie

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre politique. **Thèmes :** drogue, marionnettes, misère, exclusion.

#### *Orphée aphone* de Vanasay Khamphommala

**Lecture collective.** **Genre :** poème dramatique, tragédie. **Thèmes :** amour, identité, mythologie, sexualité.

#### *Invasion !* de Jonas Hassen Khemiri

Traduction Susanne Burstein

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** immigration, amalgame politique.

#### *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri

Traduction Marianne Ségol-Samoy

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** immigration, identité, amalgame politique.

## *Le jour où Ti'zac enjamba la peur* de Koffi Kwahulé

**Lecture collective.** **Genre :** comédie noire, drame intime. **Thème :** origines, transmission.

## *Enfants de la middle class* de Sylvain Levey

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** famille, société de consommation, suicide.

## *Gros* de Sylvain Levey

**Lecture collective.** **Genre :** autofiction, théâtre de l'intime. **Thèmes :** biographie, corps/rapport au corps, enfance, théâtre.

## *Que d'espoir ! Cabaret* de Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genre :** sketchs burlesques. **Thèmes :** humour, situations burlesques, sensualité, vie/mort.

## *Horizon rocade* de Simon Longman

Traduction Mirabelle Ordinaire, Marion Schwartz

**Travail d'atelier.** **Genre :** drame politique, théâtre social. **Thèmes :** adolescence, deuil/obsèque, ivresse, pauvreté/misère/exclusion, sexualité/désir.

## *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* de Lola Molina

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** amour, couple, sexualité, tabou/interdit.

## *À portée de crachat* de Taher Najib

Traduction Jacqueline Carnaud

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime et politique. **Thèmes :** origines, identité, Palestine.

## *Surprise parti* de Faustine Noguès

**Travail d'atelier.** **Genre :** comédie politique. **Thèmes :** élection/campagne électorale, pouvoir/politique, situationnisme.

## *Et le ciel est par terre* de Guillaume Poix

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** fratrie, famille, mère/enfants, misère/exclusion.

## *Fondre* de Guillaume Poix

**Travail d'atelier.** **Genre :** comédie sociale, drame intime. **Thème :** migration.

## *Atomic Man, chant d'amour* de Julie Rossello Rochet

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime, théâtre documentaire. **Thèmes :** biographie, histoire, nucléaire.

## *Berbéris* de Karin Serres

**Travail d'atelier.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** amitié, jeunesse, onirisme, secret, solitude.

## *Sauvage* de Karin Serres

**Travail d'atelier.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** adolescence, apprentissage/initiation, écologie, liberté, mystère.

## *Tag. Série théâtrale rock en 3 épisodes*

de Karin Serres

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** série télé, policier, origines.

## *George Kaplan* de Frédéric Sonntag

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** amalgame politique, complot, burlesque.

## *La Brèche* de Naomi Wallace

Traduction Dominique Hollier

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genre :** drame politique et intime. **Thèmes :** adolescence, femmes, manipulation/perversité, monde du travail, pauvreté/misère.

## *Los Niños* de Sabine Tamisier

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre de l'intime, théâtre documentaire. **Thèmes :** enfance, misère/exclusion, photographie.

## *De la disparition des larmes* de Milène Tournier

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre de l'intime, poème dramatique. **Thèmes :** adolescence, amour, rapport au corps, prostitution, rupture, solitude, ville/banlieue.

## *La Sortie au théâtre et autres sketches*

de Karl Valentin

Traduction Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil

**Travail d'atelier.** **Genre :** sketchs burlesques. **Thèmes :** humour, situations burlesques, couple.

## Domaine jeunesse

### *Le Syndrome de Gaspard et autres Petites Enquêtes sur la vie des gens* d'Hervé Blutsch | CAP

**Travail d'atelier.** **Genre :** sketchs burlesques. **Thèmes :** humour, situations burlesques, altérité, journalisme.

### *Moi, Arcan* d'Henri Bornstein

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** amour origines, racisme.

### *Histoire de l'oie* de Michel Marc Bouchard

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** enfance, violence.

### *Mobile Home* de Sarah Carré | CAP

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, amitié, émancipation.

### *Pingouin (discours amoureux)* de Sarah Carré | CAP

**Travail d'atelier.** **Genre :** comédie. **Thèmes :** amour, duo, enfance, rencontre.

### *Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici :*

#### *Théâtrogammes*

de Gérald Chevrolet

**Travail d'atelier.** **Genre :** burlesque. **Thèmes :** théâtre, saynètes, duo.

## *Nouvelles mythologies de la jeunesse* Collectif

*Ce qu'ils disent (Sale hope)* de Marine Auriol, *Défense d'entrer* d'Henri Bornstein, *Bella Korsky* de Jean-Pierre Cannet, *Parce que tu vis Sept janvier deux mille quinze et n'importe quel autre jour* de Claudine Galea, *Tithon et la fille du matin* de Ronan Mancec, *Floue* de Dominique Paquet, *Survivant* de Sabryna Pierre, *Carnivore* de Claire Rengade, *Lorsque au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose* de Sabine Tamisier.

**Travail d'atelier.** **Genre :** absurde, comédie sociale, drame historique, politique et intime, poème dramatique, théâtre social et de l'intime. **Thèmes :** adolescence, art, cabaret, harcèlement, internet, mal-être, manipulation, musique, mythe, révolte, Shoah, surréalisme.

## *Engagements. 3 portraits de la jeunesse.* Collectif

*La Vie comme un mensonge* de Michel Azama, *C'est là qu'un jour, je jouerai Antigone* de Françoise du Chaxel, *Rumba* de Lise Martin.

**Lecture collective.** **Genres :** comédies sociales, drames intimes. **Thèmes :** jeunesse, sexualité, filiation, origines, famille.

## *Troisième regard - saison 3.* Collectif

*Le sang guerrier gicle sur grand écran quand le sang des menstrues est tu* de Gustave Akakpo, *La Vitesse* de Sarah Berthiaume, *Bouche cousue* de Marcos Caramés-Blanco, *Le Bruit du silence* de Céline Delbecq, *Le Blues des mots* de Penda Diouf, *L'Aiguille* de Marilyn Mattei, *Hibou vole* de Pauline Peyrade, *Tes sourcils surtout* de Antoinette Rychner.

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genres :** comédies politiques, drames intimes. **Thèmes :** adolescence, amitié, deuil, féminisme, identité, poésie.

## *Gaby et les garçons* d'Adrien Cornaggia | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** adolescence, solidarité, vie/mort.

## *L'Été des mangeurs d'étoiles*

de Françoise du Chaxel

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** jeunesse, immigration, origines, altérité.

## *Un printemps s'est noyé dans la mer*

de Françoise du Chaxel

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** jeunesse, amitié.

## *Lune jaune* de David Greig

Traduction Dominique Hollier

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** jeunesse, rupture adolescente, filiation, amour, nature, délinquance.

## *L'Abeille* de Matt Hartley | CAP

Traduction Séverine Magois

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** jeunesse, réseaux sociaux, frère-sœur, deuil.

## *Le Secret* de Thomas Howalt

Traduction Catherine Lise Dubost

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** deuil, famille, fratrie, solidarité.

## *Un chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** jeunesse, maladie mentale, honte, famille.

## *Jojo au bord du monde* de Stéphane Jaubertie | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** jeunesse, famille, superhéros, transmission, apprentissage.

## *Lucienne Eden* de Stéphane Jaubertie | CAP

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genre :** comédie politique. **Thèmes :** adolescence, amour, écologie, émancipation, enfance.

## *Moins un* de Sébastien Joanniez

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** abandon, adolescence, deuil, génération/famille, liberté, mélancolie.

## *Stroboscopie* de Sébastien Joanniez

**Travail d'atelier.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, amour, genre, identité.

## *Antigone sous le soleil de midi*

de Suzanne Lebeau | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** tragédie. **Thèmes :** adolescence, justice, mythologie, philosophie.

## *Le Bruit des os qui craquent*

de Suzanne Lebeau | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** tragédie, drame politique. **Thèmes :** Afrique, enfants soldats, guerre, violence.

## *Trois petites sœurs* de Suzanne Lebeau | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** enfance, maladie, vie/mort.

## *Costa le Rouge* de Sylvain Levey | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale. **Thèmes :** militantisme, politique, syndicalisme, histoire, superhéros.

## *Lys Martagon* de Sylvain Levey

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** amour, jeunesse, cité, pauvreté.

## *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* de Sylvain Levey | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** comédie sociale, théâtre social. **Thèmes :** étudiants, harcèlement, internet, jeunesse.

## *Trois minutes de temps additionnel*

de Sylvain Levey | CAP

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genre :** théâtre politique. **Thèmes :** adolescence, Afrique, football, racisme.

## *Le Gardien de mon frère* de Ronan Mance | CAP

**Travail d'atelier.** **Genre :** drame intime. **Thèmes :** adolescence, frères, homosexualité, identité, jeunesse, violence.

## *Kesta* de Manon Ona | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre social. **Thèmes :** adolescence, altérité, exclusion, pauvreté.

## *Ces filles-là* d'Evan Placey | CAP

Traduction Adélaïde Pralon

**Travail d'atelier.** **Genre :** drame intime, théâtre social. **Thèmes :** étudiants, féminisme, harcèlement, internet.

## *Holloway Jones* d'Evan Placey | CAP

Traduction Adélaïde Pralon

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre social, drame intime. **Thèmes :** adolescence, initiation, pauvreté.

## *86 400 secondes* de Sabine Revillet

**Travail d'atelier.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, amour, internet/réseaux sociaux, sexualité/désir.

## *Les Cahiers de Rémi* de Dominique Richard | CAP

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** jeunesse, identité, homosexualité.

## *Aussi loin que possible* de Samaële Steiner

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, amitié, écologie, émancipation, genre, jeunesse, solidarité.

## *F/M (Devil Is Alive and Well)* d'Helena Tornero

Traduction Laurent Gallardo

**Lecture collective, travail d'atelier.** **Genre :** théâtre de l'intime, comédie noire. **Thèmes :** adolescence, amour, corps/rapport au corps, genre, homosexualité, mythe.

## *Entre eux deux* de Catherine Verlaguet

**Lecture collective.** **Genre :** théâtre de l'intime. **Thèmes :** adolescence, amour, altérité/différence.

## *Au pont de Pope Lick* de Naomi Wallace | CAP

Traduction Dominique Hollier

**Lecture collective.** **Genre :** drame politique. **Thèmes :** jeunesse, amitié, amour, sexualité, crise économique, histoire.

*Liste mise à jour en février 2026.*