



SUPPLÉMENT  
2020-2022  
AU CATALOGUE 2018-2019

*éditions* THEATRALES II JEUNESSE



# DE NOUVEAUX TEXTES POUR LA LECTURE ET LE JEU

Ce supplément 2020-2022 au catalogue 2018-2019\* présente les 20 nouveautés qui viennent enrichir les 108 livres de la collection née en 2001.

«Théâtrales Jeunesse» réunit des pièces «à lire, à dire, à écouter ou à jouer» écrites par des auteurs et des autrices d'aujourd'hui qui s'adressent aux enfants de 3 à 16 ans. Certaines pièces creusent le réel, d'autres offrent des échappées vers l'imaginaire, d'autres encore mêlent les deux. Elles sont destinées à être lues ou jouées par des enfants et créées par des compagnies amateurs ou professionnelles. Véritables outils de travail théâtral, elles peuvent aussi être supports de jeux ou de travaux sur l'écriture. Beaucoup sont sélectionnées par l'Éducation nationale ou primées.

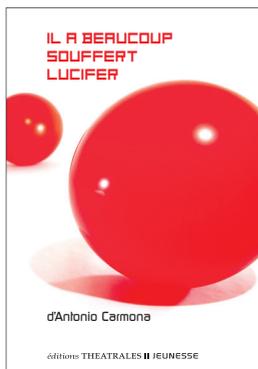
**tjeu.fr**, l'espace pédagogique numérique de la collection, offre accès à des outils pour accompagner enseignant-es, animateur-rices ou formateur-rices dans un travail en classe ou en atelier :

- des carnets artistiques et pédagogiques qui délivrent des pistes pour la lecture, l'étude, la mise en voix ou en jeu des textes ;
- des sélections de textes à lire ou à jouer par niveaux, une exposition itinérante, des canevas d'animations en médiathèques ;
- des bonus pour vous amuser ou prolonger vos lectures.

## MODE D'EMPLOI DES SYMBOLES DES NOTICES

- T** indique les thèmes rencontrés dans les pièces
- D** propose des éléments de dramaturgie
- N** indique le niveau scolaire conseillé
- P** signale les prix littéraires reçus

\* Le catalogue 2018-2019 et son supplément 2020-2022 sont consultables à l'adresse <https://www.editionstheatrales.fr/catalogue-jeunesse/> et sont disponibles sur papier sur simple demande adressée à [mbouticourt@editionstheatrales.fr](mailto:mbouticourt@editionstheatrales.fr) ou au 01 56 93 36 74.



**ANTONIO CARMONA**

## Il a beaucoup souffert Lucifer

Un orphelin de dix ans est surnommé Lucifer par ses camarades de CM2 qui lui font vivre un enfer. Même l'institutrice s'y met, aveuglée par Gabriel, le meneur. Plutôt que de sortir les cornes, le garçon étudie son bourreau pour mieux le comprendre. Car après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

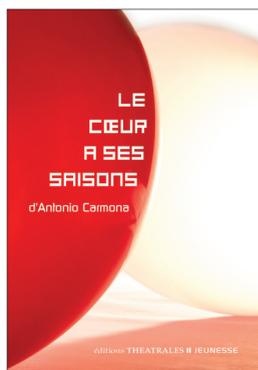
*Une pièce qui aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir.*

**2 GARÇONS, 2 FEMMES,  
2 MARIONNETTES  
À PARTIR DE 8 ANS**

2020 • 64 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-832-3



- T** deuil // école // enfance // harcèlement // tristesse
- D** dialogues // rôles équilibrés
- N** CE2 > cycle 3 > collègue



**ANTONIO CARMONA**

## Le cœur a ses saisons

Jean est un petit garçon solitaire aimant écrire. Emma est une petite fille malentendante qui trouve que Jean parle trop de sa maman et fait beaucoup de fautes. Leur relation évolue au fil des quatre saisons : il sera bien sûr question d'amour, mais aussi de restaurant, de jeux, du temps qu'il reste et de Cupidon qui passe.

*Une pièce touchante et drôle qui invite à réfléchir au handicap, à la relation parents-enfants et au sentiment amoureux.*

**1 FILLE, 1 GARÇON  
À PARTIR DE 9 ANS**

2019 • 64 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-806-4



- T** amour // écriture // handicap // jeunesse
- D** dialogues // duo // humour
- N** cycle 3 > 5°



**2 FILLES, 1 FEMME, 1 HOMME**  
**À PARTIR DE 9 ANS**

nov. 2022 • 64 p. env. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-880-4



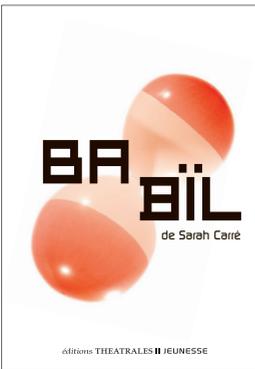
**ANTONIO CARMONA**

## Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps?

Ophélie est morte dans un accident. Son amie Cyann se sent coupable, un sentiment renforcé par les visites de son fantôme chaque soir. L'ambiance chez Cyann est d'autant plus morose que ses parents luttent contre leurs propres démons.

*Une pièce sur les poids qui nous empêchent d'avancer et qui prône l'humour et la libération de la parole pour s'en défaire.*

- T** amitié // deuil // famille // mort // tristesse
- D** dialogues // humour
- N** cycle 3 > 5<sup>e</sup>



**2 PERSONNAGES**  
**À PARTIR DE 4 ANS**

2019 • 64 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-807-1



**SARAH CARRÉ**

## Babil

Tohu et Bohu racontent l'histoire d'un peuple qui décide de bâtir une tour, mais les choses s'enveniment. Comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu s'accordent mal : il leur faudra pourtant se partager parole et écoute pour trouver le chemin du faire ensemble.

*Une joyeuse histoire de la parole qui revisite le mythe de la tour de Babel.*

**P** XVII<sup>e</sup> Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public catégorie CM2-6<sup>e</sup> (Inspection académique du Var / Rectorat de Nice et Pôle bibliothèque Armand-Gatti) • Coup de cœur 2020 du comité de lecture de la CCAS pour les 9-11 ans • Sélection «Pépites Fiction juniors 2019», un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions

Écrits au plus près du plateau, les textes de **Sarah Carré** interrogent nos modes de relation et nos certitudes. Elle écrit pour mais aussi avec des adolescent·es et enfants. Elle mène des projets proches des gens et codirige L'Embellie C<sup>ie</sup>. Elle vit à Lille.

- T** langue/langage // mythes // solidarité // théâtre
- D** dialogues // duo // rôles équilibrés
- N** cycle 1 > cycle 2 > cycle 3



**SARAH CARRÉ**

## Pingouin (discours amoureux)

Amazone s'ennuie et veut jouer à l'amour. Mais Abélard refuse. Pour lui, c'est une affaire sérieuse ; pour elle, c'est une fête. Mais quand Abélard lui parle d'engagement et d'éternité, c'est elle qui fuit. D'observations en expérimentations, ces deux-là questionnent le langage et les codes amoureux. Pour mieux les réinventer...

*Une pièce qui explore avec poésie et humour la relation amoureuse à hauteur d'enfant. Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer!*

**Prix** Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2020  
Sélection « Pépites Fiction juniors 2021 », un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions

**1 FILLE, 1 GARÇON**

**À PARTIR DE 8 ANS**

2021 • 80 p. • 8 €

ISBN 978-2-84260-851-4

Publié avec le soutien des JLAT



- T** amour // enfance // rencontre
- D** dialogues // duo // humour // saynètes // rôles équilibrés
- N** CE2 > cycle 3 > collège



**JAIME CHABAUD**

## Prout! suivi de Pipi

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Françoise Thanas

Dans ces deux pièces courtes à destination des « moins de 8 ans », Jaime Chabaud aborde, par des situations classiques de l'enfance (la fascination pour les bruits du corps, la peur de faire pipi au lit), la vie de famille et ses bouleversements (l'arrivée d'un petit frère, la maladie d'un grand-père, la communication difficile des enfants et de leurs parents).

*Deux pièces pour petits qui traitent avec drôlerie et délicatesse deux sujets apparemment prosaïques, mais ô combien universels.*

**Jaime Chabaud** (Mexico, 1966) est auteur de théâtre et scénariste de télé. Son œuvre dramatique (une quinzaine de pièces), traduite dans le monde entier, s'adresse aux adultes et aux enfants.

**PROUT! : 3 FILLES, 2 GARÇONS,  
2 HOMMES, 1 NARRATEUR  
PIPI : 1 ACTEUR-RICE,  
DES MARIONNETTES**

**À PARTIR DE 4 ET 6 ANS**

2020 • 102 p. • 8 €

ISBN 978-2-84260-831-6



- T** enfance // famille // initiation // peur
- D** dialogues // humour // pièces pour marionnettes
- N** cycle 1 > cycle 2 > Et, pour Prout! : cycle 3



**1 À 20 ACTEUR-RICES**

**À PARTIR DE 11 ANS**

2020 • 96 p. • 8,80 €

ISBN 978-2-84260-830-9

Publié avec le concours de la Maison  
Théâtre / Strasbourg



**COLLECTIF**

## Liberté, égalité...

*6 pièces pour la pratique artistique des 11-14 ans*

Ce recueil rassemble six pièces courtes pour la pratique du théâtre des 11-14 ans. Dans un monde en perpétuel mouvement, comment inventer nos nouveaux idéaux ?

Les auteurs et les autrices ont répondu à cette question de façon variée, lançant des pistes de jeu et d'action inspirantes.

**STÉPHANE BIENTZ**

### Une main se lève

Un groupe de jeunes interpelle le président sur la devise de la République. Et si on inventait un nouveau langage qui engage aussi le corps pour dire nos aspirations communes ?

**1 CHŒUR DE JEUNES • À PARTIR DE 12 ANS • 11 P.**

**SARAH CARRÉ**

### Sur la tête de Rogée

Rogée, la poisson rouge de Léo, est morte. Ses ami-es s'accusent mutuellement de ne pas avoir veillé sur elle. Facile de promettre, plus dur de tenir... Et comment annoncer la nouvelle ?

**6 ENFANTS OU 1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 11 ANS • 10 P.**

**GUILLAUME CAYET**

### Liberté – égalité – jambon de pays.

#### Martel en tête

Dans un village français, un ado regarde passer le défilé du 14-Juillet. L'occasion d'un monologue intérieur où il expose sa haine de la République et les valeurs extrémistes de sa famille.

**1 ADOLESCENT-E OU 1 CHŒUR D'ADOLESCENT-ES • À PARTIR DE 13 ANS • 8 P.**

**MATT HARTLEY**

### Rien comme les autres

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Séverine Magois

Un groupe de jeunes doit répondre d'une seule voix à un questionnaire. Mais le consensus est dur à trouver. Une vraie expérience de psychologie sociale.

**1 CHŒUR DE JEUNES • À PARTIR DE 11 ANS • 9 P.**

**MAGALI MOUGEL**

*Les Larmes d'Erwan. Respecte  
l'existence ou accepte la résistance*

Comme sa famille n'entend pas son appel à protéger la planète, Erwan se met à pleurer. Ses larmes envahissent le monde et deviennent appel à résistance dans cette jolie fable écologique.

**1 CHŒUR DE JEUNES • À PARTIR DE 12 ANS • 7 P.**

**CLÉMENCE WEILL**

*Tvillingby*

1990, le mur de Berlin vient de tomber. En 6<sup>e</sup>, Ingrid rencontre Smaël qui, à 12 ans, a vécu dans 11 pays. Le temps d'une année scolaire, leur histoire d'amour se mêle aux mouvements du monde.

**2 FILLES, 1 GARÇON, 2 FEMMES, 2 HOMMES, 1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 11 ANS • 9 P.**

- T** amitié // école // jeunesse // pouvoir/politique // société
- D** à jouer par des jeunes // matériau // pièce chorale // pièces courtes
- N** cycle 3 > collègue > lycée professionnel

**COLLECTIF**

*Liberté, égalité... 2*

*6 pièces pour la pratique artistique des 8-10 ans*

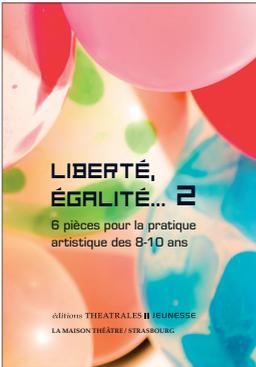
Ce recueil rassemble six pièces courtes pour la pratique du théâtre des 8-10 ans. Comment réinventer des devises dans un monde en perpétuel mouvement et souvent polarisé? Les auteurs et les autrices répondent par des pistes de jeu enthousiasmantes sur l'en-commun.

**PENDA DIOUF**

*Notre arbre*

Dans l'apprentissage du vivre-ensemble, des enfants marchent à travers une clairière. Par les mots, ce chemin doit surtout être libérateur et constructeur.

**1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 8 ANS • 10 P.**



**2 À 20 ACTEUR-RICES**

**À PARTIR DE 8 ANS**

fév. 2022 • 96 p. env. • 9 € env.

ISBN 978-2-84260-872-9

Publié avec le concours de la Maison  
Théâtre / Strasbourg



**SAMUEL GALLET**

## Nour

Des enfants se rencontrent dans un village où toute écriture a disparu. À eux de réenchanter les lieux et d'y semer de la vie, en proposant une renaissance par le verbe.

**1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 8 ANS • 12 P.**

**SABINE REVILLET**

## L'union fait le papillon

Un élève en pleins changements familiaux exprime sa détresse en s'en prenant à ses camarades. Prendre conscience de ses responsabilités l'aidera à renouer avec les autres.

**1 GARÇON, 2 FILLES, 1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 8 ANS • 10 P.**

**DOMINIQUE RICHARD**

## L'École des oiseaux

Deux enfants, l'un nomade, l'autre sédentaire, débattent de l'imagination et de la liberté, de l'école et de ce qu'elle procure. L'envie que suscite toujours la condition de l'autre est interrogée.

**2 ENFANTS OU 1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 8 ANS • 9 P.**

**CAROLINE STELLA**

## Inocybe à l'école

Le président de la République, condescendant et grotesque, se rend dans une école «banale». Confrontés à son mépris, élèves et corps enseignant se liguent pour inverser les rapports de force.

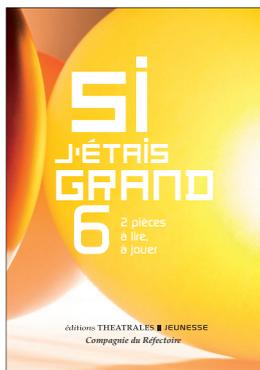
**1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 8 ANS • 7 P.**

**CHRISTOPHE TOSTAIN**

## Place de la Rép'

Ce sont les garçons qui jouent place de la République, pas les filles. Quand celles-ci enlèvent la petite sœur du chef de bande pour négocier le droit d'occuper l'espace, la tension monte.

**3 FILLES, 4 GARÇONS OU 1 CHŒUR D'ENFANTS • À PARTIR DE 8 ANS • 7 P.**



**1 DIZAINE D'ACTEUR-RICES  
À PARTIR DE 13 ANS**

2021 • 96 p. • 9 €

ISBN 978-2-84260-828-6

Publié avec le concours de la  
Compagnie du Réfectoire



**COLLECTIF**

## Si j'étais grand 6

2 pièces à lire, à jouer

**SABINE TAMISIER**

### Précipices

Un groupe de jeunes se réunit en haut d'une montagne pour évoquer la mémoire de l'un d'entre eux. Ce texte juste et délicat invite à réfléchir au sens qu'on veut donner à nos vies.

**1 DIZAINE DE PERSONNAGES • À PARTIR DE 13 ANS • 38 P.**

**JAIME CHABAUD**

### Transgressions

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Françoise Thans

Une histoire pleine de rebondissements qui se suit comme une série et dresse un portrait vivant des excès de l'adolescence et de ses bouleversements.

**1 DIZAINE DE PERSONNAGES • À PARTIR DE 14 ANS • 40 P.**

- T** amitié // deuil // drogue // espoir // jeunesse // sexe // violence
- D** à jouer par des jeunes // distribution modulable // pièce chorale
- N** 4<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup> > lycée



**2 À 20 PERSONNAGES OU  
1 CHŒUR D'ACTEUR-RICES**

**À PARTIR DE 14 ANS**

2019 • 144 p. • 10 €

ISBN 978-2-84260-808-8

Publié avec le concours de  
Troisième Bureau



**COLLECTIF**

## Troisième regard

7 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens

Sept textes d'auteur-rices commandés par le collectif Troisième bureau, à destination des jeunes gens dans les lycées et les ateliers. Sept partitions chorales pour distribuer la parole, sept manifestes qui disent le monde.

**JULIE AMINTHE**

### La Cordée. Pièce en pente raide

Derrière Orphée, le guide, la cordée parvient au sommet. Le temps de redescendre, le ciel est noir et menaçant.

**1 HOMME, 4-18 AUTRES PERSONNAGES, 1 VOIX DE FEMME • 18 P.**

**MARINE BACHELOT NGUYEN**

## Naissance

Elle vient de perdre les eaux. Elle est seule. Qui est le père, et où est-il? C'est Orphée, jeune Sénégalais, mort lors d'une intervention policière.

**2 FEMMES, 1 HOMME, 5 VOIX OU 1 CHŒUR • 14 P.**

**MAGALI MOUGEL**

## Fiona. Pièce brève

Lors d'un repas entre amis, les paroles s'entremêlent. Tout le monde parle de la jeune Fiona, bizarre depuis quelque temps, qui, elle, ne parle pas.

**1 ADOLESCENTE, 1 ADOLESCENT, 1 FEMME, 2 HOMMES, 6 AUTRES ACTEUR-RICES, 1 CHAT • 14 P.**

**ROMAIN NICOLAS**

## Les Chiens sauvages

Orphée est dans tous ses états : il a trouvé un corps de femme dans le coffre de sa voiture. Il ne se souvient plus de ce qu'il a fait pendant la nuit.

**1 ADOLESCENTE, 1 ADOLESCENT OU 1 CHŒUR • 20 P.**

**PAULINE NOBLECOURT**

## Fantaisie pour téléphones portables

Orphée et Manu sont en danger. Un groupe de militant-es est prêt à tout pour ne pas les laisser tomber aux mains des écologistes. Pas question d'abandonner portables et voitures!

**1 CHŒUR • 16 P.**

**GUILLAUME POIX**

## Fondre. Partition ouverte pour jeunes gens qui ont froid

Un groupe d'adolescent-es tente une traversée vers un territoire dont l'accès lui est interdit. Juché sur une banquise à la dérive, il espère pouvoir mettre pied à terre.

**1 CHŒUR • 20 P.**

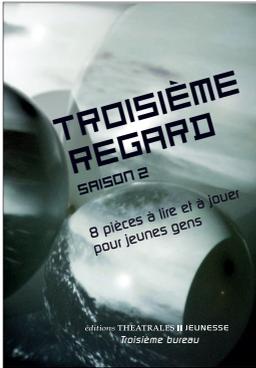
 Prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave 2018

**LAURA TIRANDAZ**

## Le Viaduc

Jonas pense à Sofia, qui veut quitter la ville. Il contemple le viaduc d'où un couple a sauté. Ses souvenirs, ses projets et ce fait divers tournent dans sa tête.

**1 ADOLESCENTE, 1 ADOLESCENT, 1 CHŒUR • 10 P.**



**1 CHŒUR D'ACTEUR-RICES**

**À PARTIR DE 14 ANS**

2020 • 144 p. • 10 €

ISBN 978-2-84260-829-3

Publié avec le concours de  
Troisième Bureau



**COLLECTIF**

## Troisième regard – saison 2

*8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens*

Huit textes d'auteurs et d'autrices pour la pratique artistique des jeunes en lycées ou en ateliers. Huit propositions qui favorisent la prise de conscience et l'identification.

**EMMANUELLE DESTREMAU**

### Situs invertus

Une femme à terre, poignardée. Féminicide ? Les témoins et les policiers essaient de démêler ce qui s'est passé.

**2 FEMMES, 3 HOMMES, 1 CHŒUR • 11 P.**

**NATHALIE FILLION**

### Les Émotif·ve·s ou la Danse du bleu

Ses ami·es essaient de faire descendre Mei de l'arbre où elle s'est réfugiée car on s'est moqué de son émotion devant une couleur.

**1 CHŒUR D'ADOLESCENT·ES • 12 P.**

**SAMUEL GALLET**

### L'Enfant qui ne voulait pas

Dans un camp de réfugiés, un enfant refuse de naître en pleine guerre. Il aspire à vivre en paix, en Europe. Les mois et les années vont passer...

**2 FEMMES, 2 HOMMES, 1 CHŒUR, 1 BÉBÉ • 12 P.**

**SIMON GRANGEAT**

### En blesser un...

Un groupe d'ami·es à l'âge des premiers engagements et des premières manifestations. L'un d'entre eux y a perdu un œil. À qui la faute ?

**2 ADOLESCENTES, 2 ADOLESCENTS, 1 CHŒUR DE LYCÉEN·NES • 12 P.**

**RONAN MANCEC**

### Garder le silence

Un groupe de jeunes s'interroge sur la nécessité de la parole et expérimente le silence. Ce moment va offrir d'étonnantes découvertes.

**1 CHŒUR DE JEUNES • 11 P.**

**FABRICE MELQUIOT**

## Sisyphes et Sisyphes

Dans un bar, une histoire d'amour débutante entre Karim et Alicia. Deux cœurs face à face, dont on entend les pensées.

**1 ADOLESCENTE, 1 ADOLESCENT, 1 CHŒUR • 10 P.**

**JULIE ROSSELLO-ROCHET**

## Batracien·ne·s. Agit-prop

Des lycéen·nes débattent de la disparition des espèces due à l'activité humaine et de celle des écrivain·es écartées de l'histoire littéraire. Et si on se souvenait de notre passé de batracien·ne·s?

**1 ADOLESCENTE, 1 ADOLESCENT, 1 CHŒUR DE LYCÉEN·NES • 8 P.**

**GWENDOLINE SOUBLIN**

## 62 grammes

Deux ados rêvent de partir loin de leur campagne natale et projettent de financer leur voyage en volant un météore chez leur voisin. Iront-ils au bout de leur projet?

**1 FEMME, 1 HOMME, 1 ADOLESCENTE, 1 ADOLESCENT, 1 CHŒUR • 11 P.**

- T** jeunesse // vie/mort/métaphysique
- D** à jouer par des jeunes // distribution modulable // pièces courtes
- N** 3<sup>e</sup> > lycée professionnel > lycée



**COLLECTIF**

## Troisième regard – saison 3

*8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens*

Huit textes d'autrices et d'auteurs commandés par le collectif Troisième bureau, pour la pratique artistique des jeunes gens dans les lycées ou les ateliers. Huit partitions chorales pour distribuer la parole et interroger le monde.

Avec des textes de Gustave Akakpo, Sarah Berthiaume, Marcos Caramés-Blanco, Céline Delbecq, Penda Diouf, Marilyn Mattei, Pauline Peyrade, Antoinette Rychner.

**1 CHŒUR D'ACTEUR-RICES  
À PARTIR DE 14 ANS**

mai 2022 • 144 p. env. • 10 € env.  
ISBN 978-2-84260-878-1  
Publié avec le concours de  
Troisième Bureau



9 782842 608781

- T** amitié // écologie // famille // temps // vie/mort/métaphysique
- D** à jouer par des jeunes // distribution modulable // pièce chorale
- N** 3<sup>e</sup> > lycée professionnel > lycée



**DE 5 À 20 ACTEUR-RICES  
À PARTIR DE 8 ANS**

fév. 2022 • 96 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-873-6



**FRANÇOISE DU CHAXEL**

## La Terre qui ne voulait plus tourner

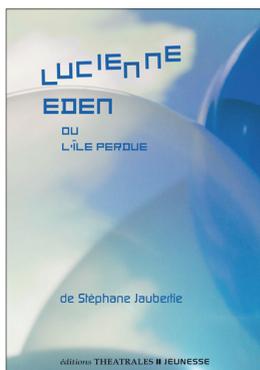
suivi de

## Autrefois, aujourd'hui, demain (nouvelle version 2022)

La planète bleue en a assez des hommes qui la mutilent : elle s'arrête de tourner. Quelle pagaille ! Lune, Soleil et Mars tentent en vain de la raisonner. C'est un enfant qui convaincra les humains d'arrêter le massacre écologique pour calmer la Terre. Dans *Autrefois, aujourd'hui, demain*, des enfants passent en revue l'Histoire récente (de 1945 à 2020) et comparent ce qui existait alors, ce qui n'existe plus et ce qui existera demain... ou après-demain, en 2050 !

*Avec finesse, Françoise du Chaxel livre deux variations sur le progrès, ses avancées et ses revers.*

- T** écologie // histoire // monde contemporain
- D** à jouer par des jeunes // distribution modulable // matériau
- N** cycle 2 > cycle 3 > 6<sup>e</sup> > 5<sup>e</sup>



**1 FILLE, 1 GARÇON,  
1 HOMME  
À PARTIR DE 11 ANS**

2021 • 128 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-850-7



**STÉPHANE JAUBERTIE**

## Lucienne Eden ou l'île perdue

Lucienne Eden, une enfant insolente et loufoque, vit presque seule sur une île. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon rejeté par la mer au milieu de déchets plastiques. Peu à peu, ils s'approprient. Lucienne lui fait découvrir son île où la nature a repris ses droits. Mais cet endroit idyllique aux parfums d'enfance est menacé : il va falloir se résoudre à le quitter pour le monde réel.

*Cette comédie écologique et amoureuse explore dans une langue vive les bouleversements de la préadolescence et la naissance du désir. Une apocalypse joyeuse pleine de rebondissements !*

- T** adolescence // amour // écologie // enfance
- D** construction classique > rôles équilibrés
- N** collègue > lycée



**SUZANNE LEBEAU**

## Antigone sous le soleil de midi

Suzanne Lebeau redonne vie au mythe d'Antigone pour le raconter à hauteur d'adolescent-e, depuis la méprise fatale d'Œdipe, tuant son père et épousant sa mère, jusqu'à la révolte d'Antigone, refusant de laisser son frère sans tombeau et enfreignant l'interdit de son oncle Créon.

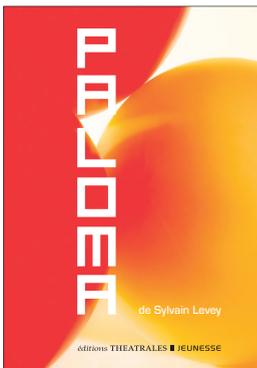
*Mêlant le récit du chœur aux voix de Créon et d'Antigone, la pièce dévoile toute la complexité des liens du sang et interroge : que doit-on suivre, la loi ou notre conscience ? Et qu'est-ce que gagner veut dire ?*

**1 ADOLESCENTE, 1 HOMME,  
1 CHORYPHÉE  
À PARTIR DE 12 ANS**

2021 • 64 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-849-1



- T** adolescence // justice // mythes // philosophie // politique
- D** théâtre-récit // tragédie
- N** collègue > lycée



**SYLVAIN LEVEY**

## Paloma

Au Brésil, Paloma vit avec sa mère et sa sœur dans la favela. Pour Paloma, le mannequinat semble être une issue pour quitter un environnement marqué par la pauvreté et la violence et se hisser socialement, mais au prix de quels sacrifices ?

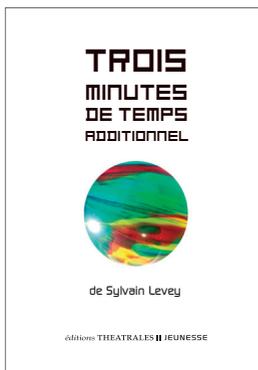
*Une histoire intime qui porte sur la condition sociale, le rêve et le déracinement.*

**2 FILLES, 3 FEMMES  
À PARTIR DE 12 ANS**

fév. 2022 • 48 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-874-3



- T** enfance // famille // pauvreté // société
- D** dialogues // rôles équilibrés
- N** collègue > lycée professionnel



**SYLVAIN LEVEY**

## Trois minutes de temps additionnel

Kouam et Mafany, 14 ans, guinéens, passent tout leur temps libre à jouer au football. Unis comme deux frères, ils rêvent d'aller en Angleterre et d'intégrer le Manchester United. Un jour, la chance leur sourit : une Anglaise les recrute pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée. Que deviendront ces jeunes qui aspirent à des carrières d'internationaux dans des stades en liesse ?

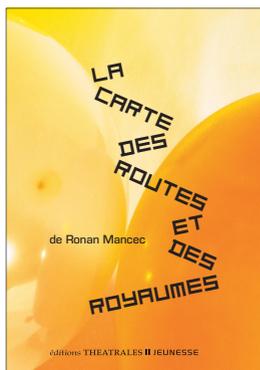
*Si la planète foot ne tourne pas toujours rond, elle est aussi le reflet de notre temps, avide de légendes et de héros.*

**2 GARÇONS, 3 FEMMES,  
2 HOMMES, 1 VOIX  
À PARTIR DE 12 ANS**

2020 • 64 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-827-9



- T** Afrique // amitié // football // jeunesse // racisme
- D** dialogues // théâtre-récit
- N** collège > lycée professionnel



**RONAN MANCEC**

## La Carte des routes et des royaumes

Des cartographes se rendent dans des contrées lointaines pour y recenser populations, richesses et territoires : tout doit être sous la coupe de la famille royale. Alors que se crée un mouvement de résistance, la relation entre cartographes et locaux évolue.

*Une réflexion politique et philosophique sur la légitimité de l'exercice du pouvoir et le despotisme. Une commande du Théâtre du Pélican dans le cadre du projet « Jeunesse et Philosophie ».*

**10 ACTEUR-RICES  
À PARTIR DE 13 ANS**

mai 2022 • 112 p. env. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-877-4



Ronan Mancec (1984) est auteur de théâtre, traducteur de l'anglais et chanteur. Son œuvre (près de 15 pièces) s'adresse aux adultes et aux adolescent·es. Il explore les liens entre documentaire et fiction, la création sonore et la performance. Il anime des ateliers d'écriture auprès de différents publics. Il vit à Brest.

- T** conte // philosophie // politique
- D** à jouer par des jeunes > pièce chorale
- N** cycle 4 > lycée



**RONAN MANCEC**

## Le Gardien de mon frère

C'est l'été. Jo, l'aîné, est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, le cadet, a envie de sortir et tombe amoureux d'un garçon. Alors qu'ils ont grandi ensemble, ils se retrouvent face à face, étrangers.

*Ronan Mancec dépeint avec justesse et délicatesse les états d'âme et les relations de l'adolescence, et la violence du refus de l'autre.*

**3 FILLES, 3 GARÇONS,  
1 CHŒUR D'ADOLESCENT-ES  
À PARTIR DE 13 ANS**

2020 • 96 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-824-8



**P** XVIII<sup>e</sup> Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public catégorie 3<sup>e</sup>-2<sup>de</sup> (DSDEN du Var et Pôle bibliothèque Armand-Gatti)  
• Prix Text'Enjeux 2021 - collèges/lycées (Maison du Théâtre et académie d'Amiens) • Prix Les jeunes lisent du théâtre 2020 de l'Amlet  
• Coup de cœur 2020 du comité de lecture du Théâtre de la Tête noire  
• Sélection 100 coups de cœur 2020 de la Fête du livre jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux

- T** adolescence // différence // fratrie // identité // violence  
**D** à jouer par des jeunes > pièce chorale  
**N** 4<sup>e</sup> > 3<sup>e</sup> > 2<sup>de</sup> > lycée pro



**DOMINIQUE PAQUET**

## Prête-moi tes ailes

Un jeune garçon solitaire et une libellule se lient d'amitié, se retrouvent quotidiennement et dialoguent. Méfiant, puis de plus en plus attaché à la libellule, le garçon s'interroge avec elle sur les mystères du monde. Celle-ci lui apprend à se libérer des normes et devoirs imposés par la société.

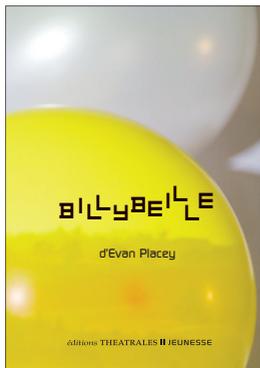
*Une petite fable philosophique à hauteur d'enfant.*

**1 GARÇON, 1 LIBELLULE  
À PARTIR DE 7 ANS**

2019 • 48 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-812-5



- T** altérité // amitié // art // identité // initiation // mort // philosophie  
**D** conte // dialogues  
**N** cycle 2 > cycle 3 > 5<sup>e</sup>



**EVAN PLACEY**

## Billybeille

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni / Canada) par Adélaïde Pralon

Billy, 10 ans, est un garçon qui a du mal à rester assis et concentré. Il aime s'occuper des abeilles avec son père. Mais quand les médecins annoncent qu'il souffre de trouble de l'attention, son père part vivre ailleurs avec son frère tandis que sa mère essaie de se débrouiller tant bien que mal avec lui.

*Un récit à la première personne attachant et vif pour comprendre de l'intérieur la vie d'un jeune avec un TDAH.*

**1 GARÇON, DES OBJETS  
OU 1 FEMME, 1 HOMME, 1 GARÇON**

**À PARTIR DE 9 ANS**

2021 • 66 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-833-0



- T** différence // enfance // famille // handicap // maladie // mal-être
- D** théâtre-récit
- N** cycle 3 > collège



**JENS RASCHKE**

## Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture

Traduit de l'allemand (Allemagne) par Antoine Palévody

Au zoo de Buchenwald, des animaux discutent de leur captivité et observent la vie des «bottés» et des «rayés». En parallèle, ils s'interrogent sur les raisons suspectes de la mort du rhinocéros.

*Une pièce éminemment politique, inspirée de l'existence d'un zoo dans le camp de concentration de Buchenwald, qui bouleverse les notions d'animalité et d'humanité.*

**P** Prix Domaine étranger des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2022

Jens Raschke (1970) est auteur de théâtre, dramaturge, critique et metteur en scène spécialisé dans le théâtre jeune public. Il a déjà reçu de nombreux prix et son œuvre est traduite dans plusieurs langues. Il vit à Kiel. Il est aussi DJ.

**POUR 4 ACTEUR-RICES  
OU 10 PERSONNAGES**

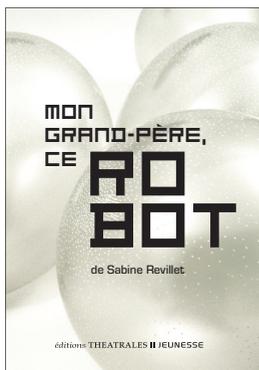
**À PARTIR DE 12 ANS**

mai 2022 • 96 p. env. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-876-7

Publié avec le soutien des JLAT



- T** guerre // histoire // mort // shoah // violence
- D** rôles équilibrés > théâtre-récit
- N** cycle 4 > lycée



**SABINE REVILLET**

## Mon grand-père, ce robot

Lorsque le grand-père d'Angie meurt, toute la famille est bouleversée. Pour alléger le deuil, la mère se tourne vers une société qui fabrique des robots à l'image des disparus. Un substitut qui montre vite ses limites et distend les liens familiaux.

*Une pièce touchante sur les sentiments, mais aussi sur la vie avant la mort et l'amour après.*

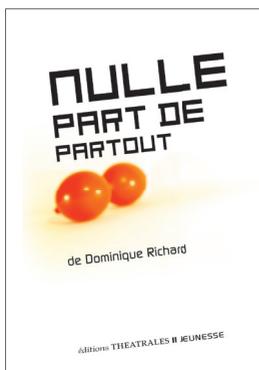
**1 FILLE, 1 GARÇON,  
1 FEMME, 2 HOMMES, 1 ROBOT  
À PARTIR DE 10 ANS**

nov. 2022 • 72 p. env. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-881-1



**Sabine Revillet** (1974) est comédienne, autrice de théâtre, praticienne en sophro-analyse des mémoires prénatales, de la naissance et de l'enfance. Son œuvre dramatique s'adresse aux adultes, aux enfants et aux adolescentes. Elle anime aussi des ateliers d'écriture auprès de différents publics.

- T** deuil // famille // vie/mort/métaphysique // transhumanisme
- D** dialogues > rôles équilibrés
- N** CM2 > collège



**DOMINIQUE RICHARD**

## Nulle part de partout

ILLUSTRATIONS : VINCENT DEBATS

La cadette est devenue muette et ne parle plus qu'avec ses mains. Avec son aînée, la bavarde, elle part en voyage initiatique et immobile. Elles rencontreront des femmes qui leur apprendront chacune quelque chose.

*Une fable poétique sur l'altérité, la différence, la quête, magnifiquement illustrée par Vincent Debats.*

**2 FILLES, 4 FEMMES, LA LUNE  
OU 3 COMÉDIENNES  
À PARTIR DE 10 ANS**

2020 • 64 p. • 8 €  
ISBN 978-2-84260-825-5



- T** enfance // fratrie // identité // initiation // philosophie
- D** conte > dialogues
- N** cycle 3 > collège

## la nouvelle collection d'outils pour les médiateur·rices du théâtre jeune public

**PARUTION SEPTEMBRE 2022**



**SABINE TAMISIER**

### Malou Hibiscus Flamant

*Parlons du SAF  
(syndrome d'alcoolisation fœtale)*

Marie culpabilise de n'avoir su arrêter sa consommation d'alcool lors de sa grossesse. Le manque d'observation et d'aide des proches et les conflits engendrés a posteriori mettent en exergue la responsabilité de chacun-e dans ces situations.

*Commande de l'association Vivre avec le SAF (syndrome d'alcoolisation fœtale), une pièce à visée didactique qui refuse le désespoir et s'attaque à un sujet tabou touchant plusieurs milliers d'enfants et de familles en France. Accompagnée d'un dossier d'information sur le sujet.*

**1 ADOLESCENTE, 1 ADOLESCENT,  
4 FEMMES, 1 HOMME, 1 VOIX**

sept. 2022 • 80 p. env. • 10 € env.

ISBN 978-2-84260-879-8

En partenariat avec Vivre avec le SAF



- T** alcoolisme // grossesse // famille // handicap // maladie
- D** théâtre didactique
- N** médiateur·rices, parents ou futurs parents

# INDEX DES THÈMES

Adolescence	14, 15, 17	Fratrie	17, 19	Peur	6
Afrique	16	Grossesse	20	Philosophie	15, 16, 17, 19
Alcoolisme	20	Guerre	18	Politique	15, 16
Altérité	17	Handicap	4, 18, 20	Pouvoir/politique	8, 9
Amitié	5, 8, 9, 10, 13, 16, 17	Harcèlement	4	Racisme	16
Amour	4, 6, 14	Histoire	14, 18	Rencontre	6
Art	17	Histoire	18	Sexe	10
Communauté	9	Humour		Shoah	18
Conte	16	Identité	17, 19	Société	8, 9, 15
Deuil	4, 5, 10, 19	Initiation	6, 17, 19	Solidarité	5
Différence	17, 18	Jeunesse	4, 8, 10, 11, 13, 16	Temps	13
Drogue	10	Justice	15	Théâtre	5
École	4, 8	Langue/langage	5	Transhumanisme	19
Écologie	13, 14	Mal-être	18	Tristesse	4, 5
Écriture	4	Maladie	18, 20	Vie/mort/métaphysique	11, 13, 19
Enfance	4, 6, 14, 15, 18, 19	Monde contemporain	14	Violence	10, 10, 18
Espoir	10	Mort	5, 17, 18	Voyage	9
Famille	5, 6, 13, 15, 18, 19, 20	Mythes	5, 15		
Football	16	Pauvreté	15		

# INDEX DES PISTES DRAMATURGIQUES

À jouer par des jeunes	8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17
Construction classique	14
Conte	17, 19
Dialogues	4, 5, 6, 15, 16, 17, 19
Distribution modulable	9, 10, 11, 13, 14
Duo	4, 5, 6
Humour	4, 5, 6
Matériau	8, 14
Pièces chorales	8, 9, 10, 13, 16, 17
Pièces courtes	8, 11, 13
Pièces pour marionnettes	6
Rôles équilibrés	4, 5, 6, 14, 15, 18, 19
Saynètes	6
Théâtre didactique	20
Théâtre-récit	15, 16, 18
Tragédie	15

Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse,  
modifiée par la loi n° 2011-525 du 17 mai 2011.

Plusieurs ouvrages de la collection ont été publiés avec le concours du Centre national du livre.

Maquette : Concordance.s / Michel Delon, adaptée par les éditions Théâtrales.

Couverture des livres de la collection et images : Mathias Delfau ([mathias-delfau.com](http://mathias-delfau.com)).

Imprimé en novembre 2021 par Online Printers.

# *éditions* THEATRALES

## **FONDATION**

Jean-Pierre Engelbach

## **DIRECTION DE LA COLLECTION JEUNESSE**

Pierre Banos et Françoise du Chaxel

## **ÉDITORIAL ET FABRICATION**

Gaëlle Mandrillon

[gmandrillon@editionstheatrales.fr](mailto:gmandrillon@editionstheatrales.fr)

## **ADMINISTRATION**

Carole Cornic

[ccornic@editionstheatrales.fr](mailto:ccornic@editionstheatrales.fr)

## **COMMERCIALISATION ET COMMUNICATION**

Mahaut Bouticourt

[mbouticourt@editionstheatrales.fr](mailto:mbouticourt@editionstheatrales.fr)

Théo Fouéré

[edaco@editionstheatrales.fr](mailto:edaco@editionstheatrales.fr)

## **AGENCE LITTÉRAIRE ET THÉÂTRALE**

### **Althéa**

Anaïs Chartreau

[althéa@editionstheatrales.fr](mailto:althéa@editionstheatrales.fr)

## **DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE**

### **Théâdiff**

[theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

Tél. : 01 56 93 36 74

## **DISTRIBUTION**

Sodis

## **DIFFUSION ET DISTRIBUTION AUTRES PAYS**

Gallimard Export



[www.tjeu.fr](http://www.tjeu.fr)

éditions **THEATRALES** || JEUNESSE

47, avenue Pasteur  
93100 Montreuil  
Tél. : 01 56 93 36 70  
info@editionstheatrales.fr



9 782842 608699

ISBN 978-2-84260-869-9