

Sélection spéciale « ados »

éditions THEATRALES

Parmi les titres publiés par les éditions Théâtrales, certains sont plus propices que d'autres à un travail d'atelier ou de lecture collective avec les 12-16 ans. Nous les avons sélectionnés pour vous au sein de nos collections « Répertoire contemporain » et « Théâtrales Jeunesse ». N.-B. : dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables. Vous pouvez également consulter notre espace pédagogique : www.tjeu.fr. Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial : Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : ventes@editiontheatrales.fr.

Domaine contemporain

Chroniques du Grand Mouvement de Marine Auriol
Chroniques du Grand Mouvement 1 & 2 : Zig et More / L'Angare.
Chroniques du Grand Mouvement 3 : Urbi. *Chroniques du Grand Mouvement 4 & 5 : Les Passagers / Fragments neufs*

Genre : saga fantastique. **Thèmes** : anticipation, bien/mal.

Iphigénie ou le péché des Dieux de Michel Azama

Genre : tragédie. **Thèmes** : mythologie, filiation.

Croisades de Michel Azama

Genre : drame historique. **Thèmes** : guerre, Palestine, civilisation.

Yukonstyle de Sarah Berthiaume

Genre : théâtre intime. **Thèmes** : marginaux, origines, choc culturel.

Les Muses orphelines de Michel Marc Bouchard

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : fratrie, homosexualité, identité, genre.

La Princesse, l'Ailleurs et les Sioux de Stanislas Cotton

Genre : comédie. **Thèmes** : amour, couple, langage.

Ce matin, la neige de Françoise du Chaxel

Genre : théâtre intime. **Thèmes** : deuxième guerre mondiale, amour, résistance.

Bal-trap / Une envie de tuer sur le bout de la langue de Xavier Durringer

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunes, violence, amour, découverte.

Venezuela de Guy Helminger

Genre : drame intime. **Thèmes** : bande, provocation, jeunes.

Mon cœur si jeune, si fou d'Anja Hilling

Genre : drame intime. **Thèmes** : entrelacs fiction, surréalisme.

Everest / De passage de Stéphane Jaubertie

Genre : drame intime. **Thèmes** : filiation, paternité, maternité.

Invasion! de Jonas Hassen Khemiri

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : immigration, amalgame politique.

J'appelle mes frères de Jonas Hassen Khemiri

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : immigration, amalgame politique.

Judith aussi de Pier-Luc Lasalle

Genre : comédie sociale. **Thème** : télé réalité.

Enfants de la middle class de Sylvain Levey

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : famille, société de consommation, suicide.

Kroum l'ectoplasme (in Comédies) de Hanokh Levin

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : origines, avenir des jeunes.

Que d'espoir! de Hanokh Levin

Genre : sketches burlesques. **Thèmes** : humour, situations burlesques.

À portée de crachat de Taher Najib

Genre : drame intime et politique. **Thèmes** : origines, identité, Palestine.

Fissure de sœur de Sabine Revillet

Genre : drame intime. **Thèmes** : fratrie, identité.

Neuf petites filles de Sandrine Roche

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : jeunesse, rivalité, découverte du corps.

Cross, chant des collèges de Julie Rossello-Rochet

Genre : drame intime. **Thèmes** : harcèlement, réseaux sociaux, jeunesse.

Tag. Série théâtrale rock en 3 épisodes de Karin Serres

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : série télé, policier, origines.

George Kaplan de Frédéric Sonntag

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : amalgame politique, complot, burlesque.

Sad Lisa de Sabine Tamisier

Genre : drame intime. **Thèmes** : pauvreté, famille.

La Sortie au théâtre et autres sketches de Karl Valentin

Genre : sketches burlesques. **Thèmes** : humour, situations burlesques.

Domaine jeunesse

Le Syndrome de Gaspard et autres Petites Enquêtes sur la vie des gens d'Hervé Blutsch

Genre : sketches burlesques. **Thèmes** : humour, situations burlesques, journalisme.

Méhari et Adrien / Gzion d'Hervé Blutsch

Genre : burlesque. **Thèmes** : humour, road-movie immobile, aventure spatiale.

Mersa Alam d'Henri Bornstein

Genre : drame intime. **Thèmes** : solitude adolescente, famille recomposée, racisme.

Frère et sœur d'Henri Bornstein

Genre : drame intime. **Thèmes** : fratrie, solidarité, racisme.

L'Entonnoir de Jean Cagnard

Genre : drame intime. **Thèmes** : précarité, chômage, solidarité.

Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici

de Gérald Chevrolat

Genre : burlesque. **Thèmes** : théâtre, saynètes.

Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse.

31 pièces d'aujourd'hui pour demain, anthologie par Marianne Ségol-Samoy et Karin Serres

Théâtre en court 1. 12 petites pièces pour adolescents, Collectif

Genres : drames, comédies. **Thème** : découverte des grands auteurs.

Théâtre en court 2. 3 pièces à lire, à jouer, Collectif

Comme des flèches vivantes de Françoise du Chaxel, *Frontière nord* de Suzanne Lebeau, *Une journée de Paul* de Dominique Richard

Genres : pièces courtes, drames. **Thèmes** : origines, jeunesse, amitié.

Théâtre en court 3. 4 pièces à lire, à jouer, Collectif

Viktor Lamouche de Sylvain Levey, *Hyppolite* de Fabrice Melquiot, *L'Avenir dans le vent* de Françoise Pillet, *Le Jardin de personne* de Karin Serres

Genres : pièces courtes, comédies. **Thèmes** : amitié, jeunesse, cités.

Si j'étais grand 2. 3 pièces à lire, à jouer, Collectif

La Glume de Bruno Castan, *Deux Citrons* de Philippe Dorin, *L'Enfant de par là-bas* de Jean-Pierre Cannel

Genres : pièces courtes, comédies sociales, drames intimes. **Thèmes** : jeunesse, absurde, filiation, origines.

Si j'étais grand 3. 2 pièces à lire, à jouer, Collectif

La Promesse de Daniel Keene, *Ballerines* de Sabryna Pierre

Genre : théâtre intime. **Thèmes** : amitié, rivalité.

Engagements. 3 portraits de la jeunesse, Collectif

La Vie comme un mensonge de Michel Azama, *C'est là un jour que je jouerai Antigone* de Françoise du Chaxel, *Rumba* de Lise Martin

Genres : comédies sociales, drames intimes. **Thèmes** : jeunesse, sexualité, filiation, origines, famille.

L'Été des mangeurs d'étoiles de Françoise du Chaxel

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunesse, immigration, origines.

Un printemps s'est noyé dans la mer de Françoise du Chaxel

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunesse, amitié

Lune jaune de David Greig

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunesse, rupture adolescente, filiation, amour, nature, délinquance.

L'Abeille de Matt Hartley

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunesse, réseaux sociaux,

frère-sœur.

Le Secret de Thomas Howalt

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : deuil, famille, fratrie, solidarité.

Un chien dans la tête de Stéphane Jaubertie

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunesse, maladie mentale, honte, famille.

Jojo au bord du monde de Stéphane Jaubertie

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : jeunesse, famille, superhéros, transmission.

Stroboscopie de Sébastien Joanniez

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : adolescence, amour, genre, identité.

L'Apprenti de Daniel Keene

Genre : drame intime. **Thèmes** : filiation, origines, apprentissage.

Le Bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau

Genre : tragédie. **Thèmes** : enfants soldats, guerre, violence, Afrique.

Petite Fille dans le noir de Suzanne Lebeau

Genre : drame intime. **Thèmes** : inceste, famille, apprentissage.

Du temps que les arbres parlaient d'Yves Lebeau

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunesse, suicide, amitié.

Alice pour le moment de Sylvain Levey

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : jeunesse, famille, précarité.

Costa le rouge de Sylvain Levey

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : militantisme, politique, syndicalisme, histoire, superhéros.

Lys Martagon de Sylvain Levey

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : amour, jeunesse, cité.

Kesta de Manon Ona

Genre : théâtre du quotidien. **Thèmes** : adolescence, altérité, exclusion, pauvreté.

Holloway Jones de Evan Placey

Genre : théâtre de l'intime, drame social. **Thèmes** : adolescence, initiation, pauvreté.

L'Enfant aux cheveux blancs de Dominique Richard

Genre : tragédie. **Thèmes** : jeunesse, apprentissage, famille.

Les Cahiers de Rémi de Dominique Richard

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : jeunesse, découverte identité, homosexualité.

Entre eux deux de Catherine Verlaguet

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : adolescence, amour, altérité/différence.

Au pont de Pope Lick de Naomi Wallace

Genre : drame intime. **Thèmes** : jeunesse, amitié, amour, sexualité, crise économique, histoire.