

# Sélection spéciale « élèves comédiens »

## éditions THEATRALES

Trouver le texte adéquat se révèle souvent un casse-tête pour les élèves comédiens. Cette sélection enrichie d'indications sur la distribution, la dramaturgie ou encore les thèmes de chaque œuvre sera un outil de travail idéal pour identifier les pièces classiques ou contemporaines les plus pertinentes et les essais les plus utiles. Une section est consacrée aux scènes de concours. N.-B. : dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.

**Légende** ♀ + ♀ Nombre de comédien(ne)s • 🎭 Dramaturgie(s) • 🎭 Thème(s) • 🎭 Genre(s) • 🎭 Distribution modulable  
Pour découvrir notre site et vous inscrire à notre lettre d'information : [www.editionstheatrales.fr/lettres-informations.html](http://www.editionstheatrales.fr/lettres-informations.html)  
Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial : Tél. : 01 56 93 36 74, courriel : [ventes@editionstheatrales.fr](mailto:ventes@editionstheatrales.fr). Vous pouvez aussi consulter notre site : [www.editionstheatrales.fr](http://www.editionstheatrales.fr)

### Domaine contemporain

#### Howard Barker

*Blessures au visage / La Douzième Bataille d'Isonzo* (Œuvres choisies vol. 2)

Traduction Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe / Mike Sens

Dans une succession de 18 tableaux à la fois envoûtants, drôles et tragiques, *Blessures au visage* expose les relations que nous entretenons avec notre visage et son reflet dans le regard des autres.

10 ♀ + 10 ♀ 🎭 saynètes, matériau/fragments 🎭 sexualité/désir, rêve/réalité, violence

*La Douzième Bataille d'Isonzo* est une joute poétique et érotique entre Tenna, dix-sept ans, et son mari, le vieil Isonzo, tous deux aveugles. Une quête d'amour absolu entre premier baiser et baiser de la mort.

1 ♀ + 1 ♀ 🎭 écriture poétique 🎭 sexualité/désir, rêve/réalité, violence, duo  
16,50 €, 1994 et 1998

*Gertrude (Le Cri) / Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles)* (Œuvres choisies vol. 4)

Traduction Élisabeth Angel-Perez et Jean-Michel Déprats / Cécile Menon

La mère d'Hamlet, Gertrude, vit une liaison torride avec Claudius. Cette passion sème force cadavres, victimes de la quête obsessionnelle des amants : la capture du cri de jouissance de Gertrude. La petite Jane, née de leur union, achève d'insupporter Hamlet et d'exacerber la relation œdipienne qui le lie à sa mère.

3 ♀ + 4 ♀ 🎭 agencement dramaturgique classique 🎭 famille, mythes/mythologie, sexualité/désir

La légendaire marâtre-sorcière de Blanche-Neige est présentée comme une femme fatale, furieusement adultère, fascinante, et qui subjugué sa belle-fille. Cette dernière, devenue l'esclave sexuelle volontaire de sept inconnus, sera secourue par le Prince d'Irlande qui, après avoir obtenu sa main, fécondera... la Reine.

5 ♀ + 5 ♀ 🎭 agencement dramaturgique classique 🎭 conte, famille, mythes/mythologie, sexualité/désir  
18,50 €, 2002

*Tableau d'une exécution / Les Possibilités* (Œuvres choisies vol. 1)

Traduction Jean-Michel Déprats / Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe

*Tableau d'une exécution* pose la question de l'attitude de l'artiste face au pouvoir politique. Galactia, femme peintre de renommée, choisit d'évoquer la guerre telle qu'elle est : un massacre. Elle est emprisonnée...

4 ♀ + 17 ♀ 🎭 tragédie 🎭 art/création, pouvoir/politique, sexualité/désir

Dans *Les Possibilités* dix séquences mettent en scène un monde toujours en guerre, et des personnages au-delà du bien et du mal.

12 personnages 🎭 matériau/fragments 🎭 guerre, manichéisme, vie/mort/métaphysique

17 €, 1984 et 1987

#### Pál Békés

*Sous les yeux des femmes gardes-côtes*

Traduction Andréa Markus et Noëlle Renaude

Milan cale sur cette phrase de traduction d'un traité d'aéronautique. Ses voisins profitent du téléphone pour déranger sa réflexion. Une comédie vive et des personnages hauts en couleur.

3 ♀ + 6 ♀ 🎭 agencement dramaturgique classique 🎭 art/création

10,37 €, 1988

#### Sergi Belbel

*Après la pluie*

Traduction Jean-Jacques Préau

Employés et direction se retrouvent pour fumer sur la terrasse de l'entreprise. Sécheresse, affaires de cœur... tout s'exacerbe dans l'attente de la pluie. Une comédie grinçante aux dialogues acérés sur les jeux du pouvoir au bureau.

5 ♀ + 3 ♀ 🎭 pièce chorale 🎭 monde du travail / chômage, rêve/réalité

12,20 €, 1993

## Denise Bonal

### *Les Pas perdus*

Lieu des adieux, des histoires meurtries, des souffrances, des interrogations, des espoirs, des larmes chaudes et des serments hâtifs, voici la gare. Denise Bonal crée de courts tableaux dans cet espace de tous les croisements.

🕒 selon distribution 🗨️ matériau/fragments 🏠 monde du travail / chômage, vie/mort/métaphysique  
13,95 €, 2000

## Michel Marc Bouchard

### *Les Muses orphelines*

Version pour la scène française de Noëlle Renaude

Dans la maison isolée, trois sœurs et un frère perdus dans leurs névroses respectives tissent et cassent les entrelacs de l'intrigue familiale. Une pièce forte, drôle et acide sur l'abandon d'une mère et la fatalité des familles.

3 ♀ + 1 ♂ 🗨️ agencement dramaturgique classique 🏠 famille, fratrie, mal-être, art/création  
12 €, 1988

## Enzo Cormann

### *Berlin, ton danseur est la mort*

Berlin, 1946 : Gretl est en plein chaos intérieur. 1932 : elle chante dans un cabaret ; les SA débarquent et saccagent tout, signant sa descente aux enfers. Une écriture forte révélant les déchirures d'un être face à l'Histoire.

2 ♀ + 3 ♂ + 1 ♀ 🗨️ matériau/fragments, recherche/expérimental 🏠 art/création, guerre, musique, Shoah/nazisme  
13,50 €, 1983

## Xavier Durringer

### *Acting*

Dans une cellule de prison, Robert, acteur condamné pour meurtre, rejoint Gepetto, un petit escroc, et Horace, son mystérieux codétenu. Les liens se nouent entre Robert et Gepetto autour du métier d'acteur et ses arcanes.

3 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique 🏠 art/création, prison  
15 €, 2012

### *Chroniques des jours entiers, des nuits entières*

Voici un matériau à jouer, des confrontations violentes et tendres pour acteurs. Durringer invente des bribes, des petites coupures, des voix éclatant doucement, des sourires cachés à la violence de jours entiers, de nuits entières.

🕒 1 à 4 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes, dialogues 🏠 amour, couple, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique  
12,80 €, 1996

### *Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?*

Ces chroniques sont une matière vive pour de nouvelles formes théâtrales : monologues, petites scènes dialoguées, fragments à dire, à jouer. Pas de suite logique, ni de noms de personnages, une forme brute laissant place aux jeux.

🕒 1 à 4 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes 🏠 amitié, amour, couple, sexualité/désir  
13 €, 2002

### *Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières*

Le troisième opus des *Chroniques* tourne autour du thème de la relation amoureuse. Ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons.

🕒 1 à 4 personnages 🗨️ matériau/fragments, saynètes 🏠 amour, couple, sexualité/désir  
15 €, 2013

## Roland Jean Fichet

### *Petites comédies rurales*

*Question d'odeur / Les Voix de Jeanne / Le Petit Manteau / Plus personne / Fissures / Mon combat / Antipodes / La Lune et le Chaos / Fesses maigres / La 404 rouge / L'Instituteur et l'Animal / L'homme futur sera jetable / Au-delà os et chair / Avec vache*

Le monde rural a explosé. Il ne reste que de petits cailloux dans la langue, dans l'imaginaire, dans la politique, qui font dérailler la machine et les personnages. Comme un petit parfum d'une Bretagne décalée.

🕒 1/9 personnages 🗨️ matériau/fragments, dialogues 🏠 campagne/paysans/ruralité, origines/racines  
13,10 €, 1998

### *Qu'elle ne meure*

Cette pièce emboîte un village au Mali, un village en Bretagne, un plateau de théâtre, le passé et le présent de la barbarie envers les femmes. Dans un monde secoué par les extrémismes, Fichet interroge la cruauté humaine qui noue le sexe, la religion et la mort.

3 ♀ + 3 ♂ + chœur 🗨️ pièce chorale, recherche/expérimentale 🏠 Afrique, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique, violence  
9,90 €, 2015

## Brian Friel

### *Danser à Lughnasa*

Traduction Jean-Marie Besset

Au cœur de l'Irlande, Michael évoque ses souvenirs d'enfance avec sa mère et ses tantes. La pièce repose sur la force des personnages et la réincarnation d'un monde perdu, sur les liens ruraux qui résistent malgré la modernité.

4 ♀ + 4 ♂ 🗨️ pièce chorale 🏠 campagne/paysans/ruralité, famille, fratrie  
13 €, 1990

## Anja Hilling

### *Tristesse animal noir*

Traduction Silvia Berutti-Ronelt, avec Jean-Claude Berutti

Des amis se réunissent pour un barbecue en forêt et déclenchent un incendie, révélant ambiguïtés et rancœurs. Pour les survivants, rien ne sera plus comme avant. Par un entrelacs d'histoires, Hilling écrit un théâtre nouveau et rare, stimulant et énigmatique.

3 ♀ + 5 ♂ 🗨️ pièce chorale, recherche/expérimental 🏠 amitié, amour, violence, deuil, vie/mort/métaphysique  
18 € *Mousson / Tristesse animal noir*, 2007

## Israël Horovitz

### *Le Premier*

Traduction Claude Roy

*Le Premier* est l'histoire de gens cherchant à se voler la place de tête dans une file d'attente. Cette pièce a la rigueur d'un ballet, la simplicité d'une entrée de clowns tragiques.

1 ♀ + 4 ♀ agencement dramaturgique classique violence, humour, sexualité/désir, pouvoir

14,95 € *Le Baiser de la veuve / Le Premier*, 1995

## Daniel Keene

### *Pièces courtes 1*

*Un verre de crépuscule / Monologue sans titre / Les Yeux / Ci-seaux, papier, caillou / Le Récit / Ni perdue ni retrouvée / Duo / Porteuses de lumière / Deux tibias / Terre natale / Un tabouret à trois pieds / Kaddish / Le Violon / La Pluie*  
Traduction Séverine Magois

Dix petits drames et quatre monologues. Alternant récits intérieurs et paroles quotidiennes, ces voix résonnent comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir. Dans la variété des formes et des sujets, on perçoit la qualité de cette écriture musicale faisant de chaque texte un poème pour la scène.

♂ 1 à 5 personnages agencement dramaturgique classique violence, sexualité/désir, châtiment, vie/mort/métaphysique  
16 €, 1997-2000

## Markus Köbeli

### *Peepshow dans les Alpes*

Traduction Jean Launay

Pour subvenir à ses besoins, une famille montagnarde propose un « peepshow paysan » aux touristes de passage. La structure familiale n'y résistera pas. Une comédie cruelle, une satire originale de la « société du spectacle ».

2 ♀ + 3 ♀ agencement dramaturgique classique famille, couple, campagne/ruralité/paysans, simulacre, solitude  
6,99 € (uniquement en versions numériques), 1989

## Koffi Kwahulé

### *Nema (Lento Cantabile Semplice)*

Perversion, harcèlement, domination. Aucun milieu social n'échappe à la violence faite aux femmes. Dans cette pièce, une relation mortifère règne au sein de deux couples et les attache jusqu'à la tragédie finale.

4 ♀ + 4 ♀ pièce chorale, écriture poétique violence, femmes, musique  
14 €, 2011

### *Big Shoot*

*Big Shoot*, c'est un bourreau qui tente d'extorquer des aveux à une victime innocente. Se faisant artiste, il offre à la société le spectacle de son crime.

2 ♀ duo, écriture poétique manipulation/perversion, violence, art/création  
13,95 € *P'tite souillure / Big Shoot*, 2000

## Motti Lerner

### *Isaac assassiné*

Traduction Jacqueline Carnaud

Dans un centre, dix patients atteints de stress post-traumatique interprètent les rôles d'une pièce qu'ils ont écrite dans le cadre d'un projet thérapeutique. Victimes de guerre ou

d'attentat, tous souffrent de graves séquelles psychiques. Une « fiction d'histoire » criante de vérité.

3 ♀ + 9 ♀ agencement dramaturgique classique guerre, folie, Israël, art/création, pouvoir/politique  
16 €, 1999

## Sylvain Levey

### *Pour rire pour passer le temps*

*Pour rire pour passer le temps* : deux bourreaux, une victime, un complice malgré lui « jouent » à la torture. Mais est-on complice malgré soi ? Un texte à l'humour désespéré.

♂ 4 personnages dialogues violence, manipulation/perversité, pouvoir  
11,90 € *Petites pauses poétiques / Pour rire pour passer le temps*, 2007

## Hanokh Levin

### *Douce vengeance et autres sketches (Cabaret)*

Traduction Laurence Sendrowicz

14 sketches à l'écriture incisive qui dévoilent de nouveaux aspects du théâtre satirique et comique de Levin. Une galerie de personnages en prise avec l'absurdité de la vie, où l'humour noir flirte avec le burlesque.

♂ 1 à 3 personnages matériau/fragments, saynètes, humour identité, sexualité/désir, insolite, solitude  
11 €, 1972-1999

### *Kroum l'Ectoplasme / Une laborieuse entreprise (in Théâtre choisi I, Comédies)*

Traduction Laurence Sendrowicz

*Kroum l'Ectoplasme* rentre au pays. Il a compris une chose : les hommes forment deux catégories, les hédonistes et les autres.

7 ♀ + 12 ♀ pièce chorale famille, mélancolie

*Une laborieuse entreprise* : en quittant sa femme, Yona Popokh entreprend un constat d'échec lucide à l'humour cinglant.

1 ♀ + 2 ♀ agencement dramaturgique classique, dialogues amour, couple  
18,50 € *Théâtre choisi I, Comédies*, 1975 et 1989

### *Que d'espoir ! (Cabaret)*

Traduction Laurence Sendrowicz

Ce recueil rassemble neuf chansons et 14 sketches que Hanokh Levin a écrits tout au long de sa vie pour ses cabarets satiriques. Qu'elle traite de politique ou du quotidien, son écriture atteint toujours ici une force et un humour rares.

♂ 1 à 5 personnages matériau/fragments, saynètes, humour vie/mort/métaphysique, sexualité/désir  
11,50 €, 1972-1999

## Philippe Minyana

### *Drames brefs (1)*

Avec cette première série de *Drames brefs* – formes vives, proches de la nouvelle –, Philippe Minyana inaugure une façon d'écrire pour le théâtre qui réconcilie le sublime et le grotesque.

♂ 2/6 personnages matériau/fragments famille, vie/mort/métaphysique  
13,50 €, 1995

## Drames brefs (2)

Huit histoires tragiquement banales racontent comment les pères trahissent les fils, les amis meurent, les femmes fuient... La parole gicle entre catastrophe annoncée et catharsis pour tirer ces drames vers la cruauté.

🕒 2/8 personnages 🗨️ matériau/fragments 📖 vie/mort/métaphysique, famille, mélancolie  
12 €, 1997

## Noëlle Renaude

### *La Comédie de Saint-Étienne*

Dans *La Comédie de Saint-Étienne*, dix figures questionnent le corps de l'acteur lorsque « les personnages » prennent le pouvoir !

10 🗨️ + 10 🗨️ 🗨️ pièce chorale 📖 jeunesse, théâtre  
18 € à tous ceux qui / *La Comédie de Saint-Étienne* / *Le Renard du Nord*, 2002

### *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*

Ce livre ressemble l'intégralité du texte fleuve de Noëlle Renaude, véritable roman théâtral écrit directement pour la bouche et le corps de l'acteur, pour le plaisir du spectateur. Quelque mille figures s'animent dans ce qui est plus qu'une saga.

🕒 100 personnages 🗨️ matériau/fragments 📖 feuilleton, personnages  
20 €, 2005

## Sandrine Roche

### *Neuf petites filles (push & pull)*

9 petites filles jouent à s'inventer des histoires. Elles livrent leurs souvenirs, leurs craintes, leurs vies rêvées. On observe à quel point ces fillettes peuvent être – envers elles-mêmes et les autres – cruelles, perverses, ambivalentes, effrayantes de lucidité.

9 🗨️ 🗨️ dialogues, matériau 📖 monde contemporain, femmes, jeu, enfance, violence  
11,50 €, 2011

## Christian Rullier

### *Le Fils*

Qui est-il? Est-il vivant ou mort, bon ou mauvais, génial ou minable? Cent personnages viennent en témoigner.

🕒 100 personnages 🗨️ pièce chorale 📖 mal-être, mélancolie, sexualité/désir, famille  
14,50 € *Annabelle et Zina* / *Le Fils*, 1985

## Frédéric Sonntag

### *George Kaplan*

Quel est le lien entre des activistes clandestins, une équipe de scénaristes et un gouvernement invisible? Un nom : George Kaplan. L'auteur s'empare de ce personnage mythique d'Hitchcock pour inventer une identité collective, avatar de nos peurs contemporaines.

2 🗨️ + 3 🗨️ 🗨️ pièce chorale 📖 monde contemporain, violence, pouvoir/politique, absurde  
13 €, 2012

## George Tabori

### *Les Variations Goldberg*

Traduction Jean Launay

Une Bible revisitée par l'humour corrosif d'un auteur qui connaît comme personne le théâtre, ses mécanismes et ses recettes, et nous joue sa propre version des destinées du peuple élu.

3 🗨️ + 9 🗨️ 🗨️ agencement dramaturgique classique 📖 théâtre, religion/Dieu, humour, sexualité/désir  
11,50 €, 1991

## Karl Valentin

### *La Sortie au théâtre et autres textes*

*La Sortie au théâtre* / *Le Projecteur réparé* / *L'Aquarium* / *Quo Vadis* / *La Femme du haut fonctionnaire* / *La Lettre d'amour* / *Lettre à sa fille Bertl* / *Elle ne sait pas ce qu'elle veut* / *L'Annonce matrimoniale* / *Chez le docteur* / *À la pharmacie* / *J'ai fait un rêve* / *Conversation à la fontaine au jet d'eau* / *Difficultés de transport* / *Le Nouveau Comptable* / *Gifles* / *Mauvaises habitudes* / *Soucis de famille* / *Sisselberg au tribunal* / *Le Rôti de lapin* / *Où sont mes lunettes ?* / *L'Achat du cirque* / *Père et fils au sujet de la guerre*

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil

Karl Valentin est le père spirituel de Buster Keaton, Groucho Marx, Raymond Devos et bien d'autres. Ce génie de la scène est aussi un magicien du verbe : dans ses sketches d'une drôlerie désespérée, il dynamite les mots.

🕒 1/4 personnages 🗨️ matériau/fragments 📖 théâtre, couple, quotidien, absurde  
13,70 €, 1961

## Les classiques

### Georg Büchner

#### *Léonce et Léna (Textes, sources)*

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, préface et notes Jean-Louis Besson

L'unique comédie de Büchner est publiée ici dans une traduction rénovée et commentée qui met en valeur toutes les facettes de ce chef-d'œuvre méconnu. Elle met en évidence les nombreuses sources littéraires auxquelles a puisé le jeune génie à l'imaginaire foisonnant.

3 ♀ + 9 ♀ 🗨️ pièce classique 📖 pouvoir, amour, duo  
15 €, 1838

#### *La Mort de Danton (Textes et sources)*

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, préface et notes Jean-Louis Besson

La présente traduction, souvent montée sur les scènes, est publiée ici dans une version rénovée et commentée. Les nombreuses sources dont s'est servi Büchner sont mises en évidence, permettant au lecteur d'entrer dans l'atelier du poète.

5 ♀ + 22 ♀ 🗨️ pièce classique 📖 histoire, révolte/rébellion, oppression  
16 €, 1835

#### *Woyzeck (Textes, manuscrits, sources)*

Traduction, préface et notes Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil

Cette édition indispensable du chef-d'œuvre énigmatique de Büchner réunit une version scénique reconstituée à partir des dernières recherches philologiques, la reproduction des fragments laissés par l'auteur et le rapport psychiatrique qui l'a inspiré.

5 ♀ + 21 ♀ + 2 ♀ + 1 ♀ 🗨️ pièce classique, matériau/fragments 📖 vie/mort/métaphysique, folie  
15 €, 1878

### Ferenc Molnár

#### *Liliom ou la Vie et la Mort d'un vaurien*

Traduction Kristina Rády, Alexis Moati et Stratis Vouyoucas

Chef-d'œuvre de la dramaturgie européenne du xx<sup>e</sup> siècle, *Liliom* est un mélodrame populaire sur l'amour d'un bonimenteur de foire, violent et fier, et de la jeune Julie, bonne à tout faire au grand cœur.

9 ♀ + 20 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique, tragédie 📖 folie, jeunesse, vie/mort/métaphysique  
13,50 €, 1909

### William Shakespeare

#### *Roméo et Juliette*

Traduction Pascal Collin et Antoine Collin

Cette nouvelle traduction pour la scène relève le défi de faire resurgir l'actualité de la brûlante contradiction entre nos existences et l'ordre du monde, entre le fanatisme de la mort et la liberté du désir.

4 ♀ + 21 ♀ + chœur 🗨️ pièce classique 📖 amour, mythe, duo  
14 €, 1597

### Frank Wedekind

#### *L'Éveil du printemps (in Théâtre complet, tome I)*

Traduction François Regnault

Cette «tragédie enfantine» raconte les affres de la sexualité sous toutes ses formes chez les adolescents.

♫ 40 personnages 🗨️ pièce classique, pièce chorale 📖 adolescence, désir/sexualité

25,92 € *Théâtre complet, tome I*, 1891

#### *Lulu (Théâtre complet, tome II, Lulu versions intégrales)*

Traduction Jean-Louis Besson et Henri Christophe / Ruth Orthmann et Éloi Recoing / Philippe Ivernel

On trouvera dans ce volume, pour la première fois en français, la version intégrale des pièces qui relatent l'ascension et la chute de Lulu, *L'Esprit de la Terre* et *La Boîte de Pandore*, ainsi que la version originale, *Une tragédie monstre*, que l'auteur avait renoncé à publier en raison de son caractère scandaleux.

♫ de 14 (*L'Esprit de la terre*) à 25 personnages (*La Boîte de Pandore*)  
🗨️ pièce classique 📖 violence, pouvoir, mythe, femme  
27 €, 1894 et 1913

### Tennessee Williams

#### *La Ménagerie de verre*

Traduction Jean-Michel Déprats. Préface Marie-Claire Pasquier

Tom évoque les années passées au sud des États-Unis, entre sa mère et sa sœur Laura, timide et infirme, devenue «comme une pièce de sa collection d'animaux de verre, trop fragile pour quitter ses étagères». Une œuvre forte et émouvante.

2 ♀ + 2 ♀ 🗨️ agencement dramaturgique classique, tragédie 📖 amour, pauvreté, pouvoir, violence  
14 €, 1945

### Michel Azama

*De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000 (3 volumes)*

Vol. 1 : *Continuité et Renouvellements*

Vol. 2 : *Récits de vie : le Moi et l'Intime*

Vol. 3 : *Le Bruit du monde*

159 auteurs sont représentés à travers 184 extraits répartis en 3 volumes, organisés de manière thématique, introduits par des spécialistes. De courtes biographies, des bibliographies complètes et les situations des extraits accompagnent la lecture. 20 € chaque volume, 2004 et 2005

### Michel Corvin

*La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*

Préface Robert Cantarella, postface Noëlle Renaude

«À textes nouveaux, lecture nouvelle» : conçu comme une véritable boîte à outils destinée à aider praticiens et étudiants à s'approprier les textes du théâtre contemporain, cet ouvrage est une invitation à construire son parcours subjectif de lecture. 19 €, 2015

### Jean-François Dusigne

*L'Acteur naissant (la passion du jeu)*

Un ancien du Théâtre du Soleil devenu universitaire apporte des réponses concrètes aux multiples questions que pose le métier d'acteur. Un ouvrage indispensable aux aspirants comédiens et aux professionnels de la scène. 18 €, 2008

*Les Passeurs d'expérience (Arta, école internationale de l'acteur)*

Stimulant les rencontres et les croisements entre pratiques scéniques du monde entier, ARTA, Association de recherche des traditions de l'acteur, invite à s'exercer autrement. Jean-François Dusigne, son codirecteur, nous montre comment des approches non familières et des passerelles entre traditions scéniques aident à cultiver son propre terreau créatif. 25,50 €, 2013

### Jean-Pierre Ryngaert et Julie Sermon

*Le Personnage théâtral contemporain (Décomposition, recomposition)*

Cet essai, centré sur les textes contemporains et leurs innovations dramaturgiques, éclaire les évolutions du personnage. De sa décomposition à sa recomposition sous forme de figure, il demeure au carrefour des rouages de la forme dramatique. 17 €, 2006

### Marine Auriol

*Le Kid (in Mauvais genre(s))*

Le Kid est un joueur de poker. Mais de cette passion dévorante, il en fera peu à peu sa vie, son métier, autant abrité qu'exposé par son mentor mafieux. Faire ce choix, se laisser aller au flux des blinds et des tours d'enchère, c'est accepter de n'en sortir jamais. Ou alors les «pieds devant»...

📖 drame intime 📖 violence, amour, jeu

13 € *Mauvais genre(s)*, 2011

### Xavier Durringer

*Chroniques des jours entiers, des nuits entières*

Voici un matériau à jouer, des confrontations violentes et tendres pour acteurs. Durringer invente des bribes, des petites coupures, des voix éclatant doucement, des sourires cachés à la violence de jours entiers, de nuits entières.

📖 comédie sociale, drame intime, théâtre du quotidien 📖 amour, couple, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique

12,80 €, 1996

*Chroniques 2, quoi dire de plus du coq?*

Ces chroniques sont une matière vive pour de nouvelles formes théâtrales : monologues, petites scènes dialoguées, fragments à dire, à jouer. Pas de suite logique, ni de noms de personnages, une forme brute laissant place aux jeux.

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 amitié, amour, couple, sexualité/désir

13 €, 2002

*Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières*

Le troisième opus des *Chroniques* tourne autour du thème de la relation amoureuse. Ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons.

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 amour, couple, sexualité/désir

15 €, 2013

### Roland Jean Fichet

*La Chute de l'ange rebelle (in Monologues pour hommes)*

*L'Ange rebelle* est né froid, glacé par sa mère ; dans la salle de bains, il prépare sa pendaison en Judas.

📖 drame intime 📖 famille, sexualité/désir, mal-être

14 € *Monologues pour hommes*, 2009

### Israël Horovitz

*Le Rescapé (in Monologues pour hommes)*

Traduction Denise Péron

*Le Rescapé* soliloque sur tous ses suicides ratés, en attendant d'en finir. La déchéance d'un homme à l'automne de sa vie, c'est entre ciel et terre, interrompu par les voix de sa propre conscience.

📖 comédie noire 📖 vie/mort/métaphysique

14 € *Monologues pour hommes*, 2009

## Marc Israël-Le Pelletier

*Le Globe (ou la Haine du territoire)*

Lionel se souvient de son enfance, de sa solitude sans père et de son professeur de géographie qui voyait en lui le fils qu'il aurait aimé avoir. Une rencontre en forme de parabole sur la quête d'identité.

📖 théâtre de l'intime, théâtre du quotidien 📖 enfance, apprentissage/initiation  
12 €, 2006

## Gregory Motton

*Un monologue*

Traduction Nicole Brette

L'ironie qui perce sous le discours du philosophe de ce *Monologue*, à l'aube du nouveau millénaire, atténue quelque peu son pessimisme patent. Gregory Motton nous livre là, sans détour, un regard caustique et critique sur la société d'aujourd'hui.

📖 comédie sociale 📖 vie/mort/métaphysique, monde contemporain  
11,59 € *L'Île de Dieu / Un monologue*, 1998

## Yves Reynaud

*Monologues de Paul (Apnée ou le Dernier des militants / Regarde les femmes passer)*

Dans son journal intime, Paul démonte avec un humour distancié les mécanismes de l'exclusion. Perclus de solitude, il dit la difficulté de trouver la femme, l'impossibilité du discours politique et l'insoutenable misère du monde.

📖 comédie sociale 📖 *Apnée* monde contemporain, pouvoir/politique, amour, insolite 📖 *Regarde les femmes passer* amour, insolite  
11,59 €, 1997 et 1981

## Taher Najib

*À portée de crachat*

Traduction Jacqueline Carnaud

De Ramallah à Tel-Aviv en passant par Paris, les tribulations d'un acteur palestinien confronté partout où il va aux préjugés. Un monologue-récit qui interroge l'identité par le biais du quotidien et du rire.

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 Israël/Palestine, théâtre  
11 €, 2006

## Naomi Wallace

*Un monde (qui) s'efface (in La Carte du temps, Trois visions du Moyen-Orient)*

Traduction Dominique Hollier

Un jeune Irakien parle de ses passions, la colombophilie, la poésie et l'amour, mais son récit poétique bifurque sur la vie dans un pays soumis à l'embargo et à la guerre.

📖 drame politique 📖 guerre, Israël/Palestine  
11 € *La Carte du temps (Trois visions du Moyen-Orient)*, 2006

## Scènes de concours : actrices

### Michel Azama

*Le Sas (in Le Sas / Jaz / André, Monologues pour femmes)*

Depuis 16 ans, elle est enterrée vive en prison. Cette nuit est sa dernière dans la cellule des « partanstes ». Hargne, angoisse, attendrissement, gamberge, et surtout la peur, avant le face-à-face avec la « liberté ».

📖 drame politique 📖 prison/liberté, folie  
13 € *Le Sas / Jaz / André (Monologues pour femmes)*, 1993

### Enzo Cormann

*Berlin, ton danseur est la mort*

Berlin, 1946 : Gretl est en plein chaos intérieur. 1932 : elle chante dans un cabaret ; les SA débarquent et saccagent tout, signant sa descente aux enfers. Une écriture forte révélant les déchirures d'un être face à l'Histoire.

📖 drame historique 📖 art/création, guerre, musique, Shoah/nazisme  
13,50 €, 1983

### Cécile Cozzolino

*Renée Panthère (in Mauvais genre(s))*

Renée Panthère pourrait être une tigresse, dans son approche féline de la victime. Mais c'est une panthère, la sensualité en plus. Dans ce western de l'Est de la France, cette prédatrice aime choisir ses futurs cadavres : mâles, sûrs d'eux, bref des dominateurs qu'elle calme à coups de colt, de carabine, de chevroline... selon l'humeur du moment. Forcément massacrante.

📖 poème dramatique 📖 violence, femmes, genre  
13 € *Mauvais genre(s)*, 2011

### Xavier Durringer

*Chroniques des jours entiers, des nuits entières*

Voici un matériau à jouer, des confrontations violentes et tendres pour acteurs. Durringer invente des bribes, des petites coupures, des voix éclatant doucement, des sourires cachés à la violence de jours entiers, de nuits entières.

📖 comédie sociale, drame intime, théâtre du quotidien 📖 amour, couple, sexualité/désir, vie/mort/métaphysique  
12,80 €, 1996

*Chroniques 2, quoi dire de plus du coq ?*

Ces chroniques sont une matière vive pour de nouvelles formes théâtrales : monologues, petites scènes dialoguées, fragments à dire, à jouer. Pas de suite logique, ni de noms de personnages, une forme brute laissant place aux jeux.

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 amitié, amour, couple, sexualité/désir  
13 €, 2002

*Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières*

Le troisième opus des *Chroniques* tourne autour du thème de la relation amoureuse. Ses personnages ont vieilli : en dix ans ils ont vécu les amourettes, les crises, la paternité ou la maternité, l'abandon des valeurs et la reconstruction d'autres horizons.

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 amour, couple, sexualité/désir  
15 €, 2013

## Histoires d'hommes

Voici une quarantaine de monologues pour actrices de tous âges empreints du style de Durringer. Une rencontre avec un grand nombre de personnalités diverses, des petites tranches de vie de femmes, amoureuses, seules, en colère

📖 comédie sociale, théâtre de l'intime 📖 amour, couple, famille, sexualité/désir

13 €, 2003

## Peter Hacks

### *Conversation chez les Stein sur monsieur de Goethe absent*

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil

Charlotte pose les questions et donne les réponses. Son mari écoute sans réaction la relation passionnée qu'elle a entretenue avec Goethe. Intelligente et fine, cette conversation est un texte magnifique sur le sentiment amoureux.

📖 drame intime 📖 amour, jalousie

11,59 €, 1976 ?

## Koffi Kwahulé

### *Jaz (in Le Sas / Jaz / André, Monologues pour femmes)*

Elle nous raconte Jaz, belle comme un lotus, sa vie dans une chambre de bonne, au sixième étage d'un immeuble où les vécés débordent. Une parole elliptique, musicale, crue, à la limite de l'imaginaire.

📖 poème dramatique 📖 pauvreté/misère/exclusion, monde contemporain

13 € *Le Sas / Jaz / André (Monologues pour femmes)*, 1998

## Suzanne Lebeau

### *Chaîne de montage*

En 1993, on retrouve le corps d'une jeune ouvrière violée et assassinée à Juárez (Mexique). Elle est la première d'une longue liste de victimes, des femmes prolétaires, qui n'intéressent personne. Ce monologue vise à mettre en lumière ces crimes odieux et ignorés.

📖 poème dramatique, théâtre documentaire, drame politique 📖 violence, monde contemporain, pauvreté/misère/exclusion, tabou/interdit, femmes

14 €, 2014

## Sylvain Levey

### *Avec un grand F (in Comme des mouches, pièces politiques)*

Gavée de marques, une femme entend des voix lui titillant le subconscient.

📖 poème dramatique 📖 monde contemporain, capitalisme, mal-être

19 € *Commes des mouches, pièces politiques*, 2011

## Philippe Minyana

### *André (in Chambres/Inventaires/André)*

Anne-Laure raconte la fascination pour *André* et puis son lent et inexorable changement.

📖 théâtre du quotidien 📖 amour, couple

14 € *Chambres/Inventaires/André*, 1988

## Sabryna Pierre

### *Unity Walkyrie (in Unity Walkyrie / STE)*

*Unity Walkyrie* interroge la figure historique éponyme issue de la noblesse anglaise ayant choisi le camp de Hitler. On entend ici son monologue irraisonné après son suicide raté.

📖 poème dramatique, drame historique 📖 Shoah/nazisme, musique

13 €, 2010