

Sélection spéciale « études théâtrales » éditions THEATRALES

Voici la sélection des titres les plus pertinents de notre répertoire pour combler le goût et les envies des étudiants en études théâtrales. Grâce à leur diversité dramaturgique et leur richesse littéraire, ces incontournables de notre catalogue enrichiront votre culture théâtrale (contemporaine et classique). N.-B. : dans la version numérique de ce document, les titres sont cliquables.

Pour vous inscrire à notre lettre d'information: www.editionstheatrales.fr/lettres-informations.html Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial : Tél. : 01 56 93 36 74, courriel : ventes@editionstheatrales.fr. Vous pouvez aussi consulter notre site internet : www.editionstheatrales.fr

Domaine contemporain

Croisades de Michel Azama

L'humanité saisie par des convulsions bestiales entre guerre et enfance, vivants et morts livrant un ultime message... Quand l'Histoire rejoint le quotidien des hommes, la question du futur de l'espèce est posée par une écriture choc.

Genre : drame historique. **Thèmes** : guerre, histoire, Israël/Palestine. **Prix** : 14,95 €

Rivesaltes fictions / Question suivante de Vincent Bady

L'histoire du camp de Rivesaltes et de ses habitants successifs : républicains espagnols, juifs, prisonniers de guerre, harkis, sans-papiers... Une matière théâtrale poétique et politique, en écho à tous ces fantômes qui n'ont pas fini de hanter notre République.

Genre : drame documentaire, drame historique. **Thèmes** : camps, histoire, immigration, pouvoir/politique. **Prix** : 9,90 €

Gertrude (Le Cri) / Le Cas Blanche-Neige (Comment le savoir vient aux jeunes filles). Œuvres choisies vol. 4 de Howard Barker

Traduction Élisabeth Angel-Perez et Jean-Michel Déprats, Cécile Menon

Dans *Gertrude*, Howard Barker réécrit le *Hamlet* de Shakespeare et, dans *Le Cas Blanche-Neige*, le conte des frères Grimm. Au centre de ces deux pièces, deux figures de reines, incarnations exacerbées de la féminité. Une langue envoûtante, du très grand Barker.

Genre : drame intime. **Thèmes** : sexualité/désir, famille, mythe/mythologie. **Prix** : 18,50 €

Tableau d'une exécution / Les Possibilités. Œuvres choisies vol. 1 de Howard Barker

Traduction Jean-Michel Déprats / Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe

Tableau d'une exécution pose la question de la position de l'artiste face au pouvoir politique. Galactia, femme peintre de renommée, choisit d'évoquer la guerre telle qu'elle est : un massacre. Elle est emprisonnée...

Les Possibilités : dix séquences mettent en scène un monde toujours en guerre, et des personnages au-delà du bien et du mal.

Genre : drame historique, drame politique. **Thèmes** : art/création, pouvoir/politique, sexualité/désir. **Prix** : 17 €

Après la pluie de Sergi Belbel

Traduction Jean-Jacques Préau

Employés et direction se retrouvent pour fumer sur la terrasse de l'entreprise. Sécheresse, affaires de cœur... tout s'exacerbe dans l'attente de la pluie. Une comédie grinçante aux dialogues acérés sur les jeux de pouvoir au bureau.

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : monde du travail / chômage, rêve/réalité. **Prix** : 12,20 €

Les Pas perdus de Denise Bonal

Lieu des adieux, des histoires meurtries, des souffrances, des interrogations, des espoirs, des larmes chaudes et des serments hâtifs, voici la gare. Denise Bonal crée de courts tableaux dans cet espace de tous les croisements.

Genre : comédie, comédie sociale. **Thèmes** : monde du travail / chômage, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 13,95 €

Les Muses orphelines de Michel Marc Bouchard

Version pour la scène française de Noëlle Renaude

Dans la maison isolée, trois sœurs et un frère perdus dans leurs névroses respectives tissent et cassent les entrelacs de l'intrigue familiale. Une pièce forte, drôle et acide sur l'abandon d'une mère et la fatalité des familles.

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : famille, fratrie, mal-être, art/création. **Prix** : 12 €

Berlin, ton danseur est la mort d'Enzo Cormann

Berlin, 1946 : Gretl est en plein chaos intérieur. 1932 : elle chante dans un cabaret ; les SA débarquent et saccagent tout, signant sa descente aux enfers. Une écriture forte révélant les déchirures d'un être face à l'Histoire.

Genre : drame historique. **Thèmes** : art/création, guerre, musique, Shoah/nazisme. **Prix** : 13,50 €

Bal-trap / Une envie sur le bout de la langue de Xavier Durringer

Dérapiage de deux couples dans *Bal-trap*. Atteindront-ils le bonheur qui leur échappe dans cette tragédie moderne à l'écriture gouailleuse et au style incisif? Certains sont à la fête, d'autres non... Absence de rêve, ennui, ces personnages ne veulent plus jouer, ils ont *une envie de tuer sur le bout de la langue*.

Genre : comédie sociale, théâtre de l'intime. **Thèmes** : amour, couple, jeunesse, ville/banlieue. **Prix** : 15 €

Tristesse animal noir d'Anja Hilling

Traduction Silvia Berutti-Ronelt, avec Jean-Claude Berutti

Des amis se réunissent pour un barbecue en forêt et déclenchent un incendie, révélant ambiguïtés et rancœurs. Pour les survivants, rien ne sera plus comme avant. Par un entrelacs d'histoires, Hilling écrit un théâtre nouveau et rare, stimulant et énigmatique.

Genre : drame intime. **Thèmes** : amitié, amour, violence, deuil, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 18 € (*Mousson / Tristesse Animal Noir*)

Le Premier d'Israël Horovitz

Traduction Claude Roy

Le Premier est l'histoire de gens cherchant à se voler la place de tête dans une file d'attente. Cette pièce a la rigueur d'un ballet, la simplicité d'une entrée de clowns tragiques.

Genre : théâtre de l'absurde. **Thèmes** : absurde, humour, sexualité/désir, pouvoir. **Prix** : 14,95 € (*Le Baiser de la veuve / Le Premier*)

Pièces courtes 1 de Daniel Keene

Un verre de crépuscule / Monologue sans titre / Les Yeux / Ciseaux, papier, caillou / Le Récit / Ni perdue ni retrouvée / Duo / Porteuses de lumière / Deux tibias / Terre natale / Un tabouret à trois pieds / Kaddish / Le Violon / La Pluie

Traduction Séverine Magois

Dix petits drames et quatre monologues. Alternant récits intérieurs et paroles quotidiennes, ces voix résonnent comme des cris de solitude, d'amour et d'espoir. Dans la variété des formes et des sujets, on perçoit la qualité de cette écriture musicale faisant de chaque texte un poème pour la scène.

Genre : tragédie. **Thème** : violence, sexualité/désir, chômage, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 16 €

J'appelle mes frères / Nous qui sommes cent

de Jonas Hassen Khemiri

Traduction Marianne Ségol-Samoy

J'appelle mes frères : une voiture piégée a explosé. Sans doute un acte terroriste. Amor reçoit des appels de ses proches qui lui donnent des conseils contradictoires. Quelle identité adopter quand on vous regarde d'un œil suspicieux ?

Nous qui sommes cent : une femme est tiraillée entre trois facettes d'elle-même à différents âges, qui se disputent son existence. Dans un rythme haletant, Khemiri montre avec humour la schizophrénie contemporaine.

Genre : comédie sociale. **Thèmes** : immigration, identité, genre. **Prix** : 19 €

Nema (Lento Cantabile Semplice) de Koffi Kwahulé

Perversion, harcèlement, domination. Aucun milieu social n'échappe à la violence faite aux femmes. Dans cette pièce, une relation mortifère règne au sein de deux couples et les attache jusqu'à la tragédie finale.

Genre : drame intime, tragédie. **Thèmes** : violence, femmes, musique. **Prix** : 14 €

Le Chant de la baleine abandonnée d'Yves Lebeau

La Mère a 80 ans, elle est veuve. Fille et fils viennent l'assister en ce moment où elle quitte sa maison pour l'un de ces « foyers » où l'on rassemble les personnes âgées. De la tendresse derrière la gravité.

Genre : drame intime. **Thèmes** : famille, vieillesse. **Prix** : 6,99 €

Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey

Pour rire pour passer le temps : deux bourreaux, une victime, un complice malgré lui « jouent » à la torture. Mais est-on complice malgré soi ? Un texte à l'humour désespéré.

Genre : comédie noire. **Thèmes** : violence, manipulation/perversité, pouvoir. **Prix** : 11,90 € (*Pour rire pour passer le temps / Petites pauses poétiques*)

Kroum l'ectoplasme / Une laborieuse entreprise (in *Théâtre choisi I, Comédies*) de Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz

Kroum l'Ectoplasmerentre au pays. Il a compris une chose : les hommes forment deux catégories, les hédonistes et les autres. *Une laborieuse entreprise* : en quittant sa femme, Yona Popokh entreprend un constat d'échec lucide à l'humour cinglant.

Genre : comédie sociale, comédie. **Thèmes** : famille, mélancolie, amour, couple. **Prix** : 18,50 €

Shitz (in *Théâtre choisi III, pièces politiques*) de Hanokh Levin

Traduction Laurence Sendrowicz et Jacqueline Carnaud

Montée en 1975, en réaction à la guerre de 1973, *Shitz* est une farce grotesque qui retrace la résistible ascension de Peltz, un arriviste qui pense pouvoir s'enrichir grâce à la guerre. L'action se déroule au sein d'une famille réduite à trois personnages, microcosme de la société tout entière.

Genre : comédie noire. **Thèmes** : famille, mariage. **Prix** : 19,50 €

Belgrade (Chante, ma langue, le mystère du corps glorieux) d'Angélica Liddell

Traduction Christilla Vasserot

Belgrade, à l'heure des funérailles de Milosevic. Deux jeunes Occidentaux, Agnes et Baltasar, enquêtent. Mais le chemin vers la vérité est complexe. Un texte polyphonique et lyrique qui déflore notre bonne conscience et assène ce qu'on ne veut pas entendre.

Genre : drame historique. **Thèmes** : politique/pouvoir, guerre. **Prix** : 14,50 €

Chambres / Inventaires / André de Philippe Minyana

Trois textes pour un plaisir d'écriture. Sochaux, cité industrielle, les destins tragiques des six personnages de *Chambres* se nouent. Chacun tente de retrouver le détail fatal qui les a fait basculer. *Inventaires* de la vie bien remplie de trois femmes. Peut-être un jeu ? Elles s'exposent au public, un peu obscènes, mais sincères et bouleversantes. Anne-Laure raconte la fascination pour *André* et puis le lent et inexorable changement de ce dernier.

Genre : théâtre du quotidien / théâtre de l'intime. **Thèmes** : femmes, amour, nostalgie. **Prix** : 14 €

Drames brefs (1) de Philippe Minyana

Avec cette première série de *Drames brefs* – formes vives, proches de la nouvelle –, Philippe Minyana inaugure une façon d'écrire pour le théâtre qui réconcilie le sublime et le grotesque.

Genre : drame intime. **Thèmes** : famille, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 13,50 €

Drames brefs (2) de Philippe Minyana

Huit histoires tragiquement banales racontent comment les pères trahissent les fils, les amis meurent, les femmes fuient... La parole gicle entre catastrophe annoncée et catharsis pour tirer ces drames vers la cruauté.

Genre : drame intime. **Thèmes** : famille, mélancolie, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 12 €

Fiction d'hiver / Madame Ka de Noëlle Renaude

De situations cocasses en personnages étonnants, Renaude tresse les hypothèses, varie les motifs : la *Fiction d'hiver* naît. *Madame Ka* traverse sa vie à petits sauts, s'effare d'un rien, raisonne de travers à tout bout de champ. Elle tente d'éclaircir les étranges données de son monde minuscule.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : absurde/fiction. **Prix** : 18,30 €

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux de Noëlle Renaude

Ce livre rassemble l'intégralité du texte fleuve de Noëlle Renaude, véritable roman théâtral écrit directement pour la bouche et le corps de l'acteur, pour le plaisir du spectateur. Quelque mille figures s'animent dans ce qui est plus qu'une saga.

Genre : roman théâtral. **Thèmes** : feuilleton, personnages. **Prix** : 20 €

Des cow-boys de Sandrine Roche

Des cow-boys s'amuse à transposer dans notre société les codes du western. Une bande d'enfants, un groupe d'adolescents et un quatuor d'adultes jouent à la loi du plus fort. Un texte explosif sur les jeux de pouvoir aujourd'hui.

Genre : comédie sociale, drame intime. **Thèmes** : enfance, manipulation/perversité, origines/racines, pouvoir/politique. **Prix** : 15,50 € (*Des cow-boys / Mon rouge aux joues*)

Le Fils de Christian Rullier

Qui est-il? Est-il vivant ou mort, bon ou mauvais, génial ou minable? Cent personnages viennent en témoigner.

Genre : théâtre de l'absurde. **Thèmes** : mal-être, mélancolie, sexualité/désir, famille. **Prix** : 14,50 € (*Annabelle et Zina / Le Fils*)

Les Cannibales de George Tabori

Traduction Anita Jans

Pièce humaniste et militante portée par l'humour corrosif de Tabori, *Les Cannibales* commence par une conversation entre deux survivants de l'Holocauste. Ce duo cruel et comique débat d'habitudes alimentaires... Faut-il ou non manger ses semblables pour survivre?

Genre : comédie noire, drame historique. **Thèmes** : camps, Shoah/nazisme, tabou/interdit, vie/mort/métaphysique. **Prix** : 15 €

Les Variations Goldberg de George Tabori

Traduction Jean Launay

Une Bible revisitée par l'humour corrosif d'un auteur qui connaît comme personne le théâtre, ses mécanismes et ses recettes, et nous joue sa propre version des destinées du peuple élu.

Genre : comédie noire. **Thèmes** : théâtre, religion/Dieu, humour, sexualité/désir. **Prix** : 11,50 €

La Sortie au théâtre et autres sketches de Karl Valentin

La Sortie au théâtre / Le Projecteur réparé / L'Aquarium / Quo Vadis / La femme du haut fonctionnaire / La Lettre d'amour / Lettre à sa fille Bertl / Elle ne sait pas ce qu'elle veut / L'Annonce matrimoniale / Chez le docteur / À la pharmacie / J'ai fait un rêve / Conversation à la fontaine au jet d'eau / Difficultés de transport / Le Nouveau Comptable / Gifles / Mauvaises habitudes / Soucis de famille / Sisselberg au tribunal / Le Rôti de lapin / Où sont mes lunettes ? / L'Achat du cirque / Père et fils au sujet de la guerre

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdeuil

Karl Valentin est le père spirituel de Buster Keaton, Groucho Marx, Raymond Devos et bien d'autres. Ce génie de la scène est aussi un magicien du verbe : dans ses sketches d'une drôlerie désespérée, il dynamite les mots.

Genre : sketches burlesques. **Thèmes** : théâtre, couple, quotidien, absurde. **Prix** : 13,70 €

Une puce, épargnez-la de Naomi Wallace

Traduction Dominique Hollier

La Grande Peste de Londres : un huis clos insolite entre riches et pauvres où éclatent les inégalités de classe et l'exploitation du corps féminin. Une tragédie sociale et politique magnifique, dans une langue dense et nerveuse.

Genre : drame. **Thèmes** : histoire, sexualité, pouvoir/politique. **Prix** : 13 €

Les classiques

Léonce et Léna (Une comédie) de Georg Büchner

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, préface et notes Jean-Louis Besson

L'unique comédie de Büchner est publiée ici dans une traduction rénovée et commentée qui met en valeur toutes les facettes de ce chef-d'œuvre méconnu. Elle met en évidence les nombreuses sources littéraires auxquelles a puisé le jeune génie à l'imaginaire foisonnant.

Genre : drame intime. **Thèmes** : amour, pouvoir, duo. **Prix** : 15 €

La Mort de Danton de Georg Büchner

Traduction Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, préface et notes Jean-Louis Besson

La présente traduction, souvent montée sur les scènes, est publiée ici dans une version rénovée et commentée. Les nombreuses sources dont s'est servi Büchner sont mises en évidence, permettant au lecteur d'entrer dans l'atelier du poète.

Genre : drame historique. **Thèmes** : histoire, révolte/rébellion, oppression. **Prix** : 16 €

Liliom ou La Vie et la Mort d'un vaurien de Ferenc Molnár

Traduction Kristina Rády, Alexis Moati et Stratis Vouyoucas

Chef-d'œuvre de la dramaturgie européenne du xx^e siècle, *Liliom* est un mélodrame populaire sur l'amour d'un bonimenteur de foire, violent et fier, et de la jeune Julie, bonne à tout faire au grand cœur.

Genre : drame. **Thèmes** : vie/mort/métaphysique, folie, jeunesse. **Prix** : 13,50 €

Hamlet de William Shakespeare

Traduction Pascal Collin

Hamlet nous force à nous interroger sur le sens de la vie dans cette histoire de famille où se concentre la tragédie. La traduction de Pascal Collin établie pour la scène éclaire la question de la liberté dans un monde gangrené par l'intérêt.

Genre : tragédie. **Thèmes** : vie/mort/métaphysique, introspection. **Prix** : 10,90 €

Roméo et Juliette de William Shakespeare

Traduction Pascal Collin et Antoine Collin

Cette nouvelle traduction pour la scène relève le défi de faire resurgir l'actualité de la brûlante contradiction entre nos existences et l'ordre du monde, entre le fanatisme de la mort et la liberté du désir.

Genre : tragédie. **Thèmes** : amour, mythe, duo. **Prix** : 14 €

L'Éveil du printemps (in Théâtre complet, tome I) de Frank Wedekind

Traduction François Regnault

Cette «tragédie enfantine» raconte les affres de la sexualité sous toutes ses formes chez les adolescents.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : adolescence, désir/sexualité. **Prix** : 25,92 €

Lulu (in Théâtre complet, tome II) de Frank Wedekind

Traduction Jean-Louis Besson et Henri Christophe / Ruth Orthmann et Éloi Recoing / Philippe Ivernel

On trouvera dans ce volume, pour la première fois en français, la version intégrale des pièces qui relatent l'ascension et la chute de Lulu, *L'Esprit de la Terre* et *La Boîte de Pandore*, ainsi que la version originale, *Une tragédie monstre*, que l'auteur avait renoncé à publier en raison de son caractère scandaleux.

Genre : drame intime. **Thèmes** : femme, mythe, violence, pouvoir. **Prix** : 27 €

La Ménagerie de verre de Tennessee Williams

Traduction Jean-Michel Déprats. Préface Marie-Claire Pasquier

Tom évoque les années passées au sud des États-Unis, entre sa mère et sa sœur Laura, timide et infirme, devenue « comme une pièce de sa collection d'animaux de verre, trop fragile pour quitter ses étagères ». Une œuvre forte et émouvante.

Genres : drame intime. **Thèmes** : amour, pauvreté, pouvoir, violence. **Prix** : 14 €

Domaine jeunesse

Miche et Drate, paroles blanches de Gérald Chevolet

Illustrations Francis Reveney

Gérald Chevolet imagine *Miche et Drate*, deux personnages comme «deux parties du cerveau qui dialoguent au bord du monde», en 24 courtes histoires comme autant de vignettes savoureuses d'où le théâtre naît.

Genre : comédie. **Thèmes** : différence, duo, insolite. **Prix** : 7 €

Quelquefois j'ai simplement envie d'être ici : Théâtrogrammes de Gérald Chevolet

«Théâtrogrammes» est un mot inventé pour un jeu de courtes fictions ludiques, conçues comme des gammes à propos du théâtre, une mise en abyme joyeuse, un hymne en fanfare à ce vieil art qui n'en finit pas de se renouveler.

Genre : comédie. **Thèmes** : insolite, jeu, théâtre. **Prix** : 8 €

Lune jaune ou la Ballade de Leila et Lee de David Greig

Traduction Dominique Hollier

Ces deux ados un peu paumés évoquent Bonnie et Clyde. Mais ce sont surtout des êtres en recherche, qui croiseront un personnage paternel. David Greig invente une forme étonnante pour porter la parole des adolescents en fuite d'eux-mêmes.

Genre : drame intime. **Thèmes** : adolescence, initiation, violence. **Prix** : 8 €

Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art de Stéphane Jaubertie

Yaël et son frère vivent sur une île abandonnée des animaux las de la pollution. Ils les retrouvent grâce aux pincesaux d'un peintre écolo. Une fable initiatique sur l'enfance de l'art et la nécessité de préserver la nature.

Genre : comédie. **Thèmes** : amour, art, écologie, fratrie, initiation. **Prix** : 7 €

Le Bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau

Elikia, enlevée à sa famille, devient enfant soldat. Pour sauver le petit Joseph, elle s'enfuit et brise la chaîne de la violence. Un texte à deux voix : les deux enfants en fuite, et l'infirmière qui les recueille. Intense et résolument lucide.

Genre : tragédie. **Thèmes** : enfance, guerre, vie/mort/métaphysique, violence. **Prix** : 7 €.

L'Ogrelet de Suzanne Lebeau

L'Ogrelet vit seul avec sa mère au cœur de la forêt. À l'école, il découvre sa différence : son attirance pour le sang frais. Un récit initiatique noir et tendre inspiré des contes traditionnels et servi par une écriture fine et intelligente.

Genre : théâtre de l'intime. **Thèmes** : conte, différence, enfance, initiation. **Prix** : 7 €

Ouasmok ? de Sylvain Levey

En une journée, Pierre et Léa vivent une rencontre, un mariage, un enfant, une tentative de suicide et un divorce. À seulement dix ans, excusez du peu ! Une écriture enjouée qui nous entraîne dans une ronde époustouflante, comme la vie.

Genre : comédie. **Thèmes** : amour, enfance, pauvreté. **Prix** : 7 €

Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard

Dessins Vincent Debats

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne parce qu'elle mange tout le temps. Avec ce texte à mi-chemin entre le journal intime et le récit, Dominique Richard porte un regard tendre sur la cruauté et les questions de l'enfance.

Genre : comédie, théâtre de l'intime. **Thèmes** : amitié, amour, deuil, différence. **Prix** : 7 €

Au pont de Pope Lick de Naomi Wallace

Traduction Dominique Hollier

Amérique, 1936. Les adultes sont broyés par la crise ; les ados, eux, ont soif d'exister. Pace, 18 ans, entraîne Dalton, 16 ans, dans un jeu dangereux. Elle y perdra la vie et lui la liberté, mais ils auront découvert le désir et la rage. Un texte plein de force et d'humanité.

Genre : drame historique, drame politique. **Thèmes** : adolescence, initiation, histoire, pauvreté. **Prix** : 7 €

Essais

De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000 (3 volumes) de Michel Azama
Vol. 1 : *Continuité et Renouvellements*, Vol. 2 : *Récits de vie : le Moi et l'Intime*, Vol. 3: *Le Bruit du monde*

159 auteurs sont représentés à travers 184 extraits répartis en 3 volumes, organisés de manière thématique, introduits par des spécialistes. De courtes biographies, des bibliographies complètes et les situations des extraits accompagnent la lecture.

Prix : 20 € chaque volume

Anthologie critique du théâtre contemporain européen (1945-2000) de Michel Corvin

L'Europe est riche d'auteurs talentueux. Michel Corvin a sélectionné 140 extraits d'œuvres dramatiques rendant compte de ce foisonnement, replacés dans leur contexte géographique ou linguistique par 30 spécialistes. Un précieux outil d'analyse pour une approche panoramique des dramaturgies contemporaines.

Prix : 36 €

La lecture innombrable des textes du théâtre contemporain de Michel Corvin

Préface Robert Cantarella, postface Noëlle Renaude

«À textes nouveaux, lecture nouvelle» : conçu comme une véritable boîte à outils destinée à aider praticiens et étudiants à s'appropriier les textes du théâtre contemporain, cet ouvrage est une invitation à construire son parcours subjectif de lecture.

Prix : 19 €

L'Acteur naissant (la passion du jeu)
de Jean-François Dusigne

Un ancien du Théâtre du Soleil devenu universitaire apporte des réponses concrètes aux multiples questions que pose le métier d'acteur. Un ouvrage indispensable aux aspirants comédiens et aux professionnels de la scène.

Prix : 18 €

Du théâtre d'art à l'art du théâtre
de Jean-François Dusigne

Cette anthologie rassemble les prises de position de personnalités qui ont révolutionné le théâtre du xx^e siècle et fondé le théâtre d'art : d'Antoine à Vitez, en passant par Stanislavski, Craig, Jovet, Strehler, Mnouchkine...

Prix : 17 €

Performance de Richard Schechner

Édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la direction de Christian Biet, traduction Marie Pecorari et Marc Boucher

Ce volume réunit des écrits de Schechner, praticien, théoricien et enseignant new-yorkais majeur, enfin traduit en français : de l'avant-garde des années 1960 au théâtre environnemental contemporain, en passant par la théorie de la performance.

Prix : 32 €

Le Personnage théâtral contemporain
de Jean-Pierre Ryngaert et Julie Sermon

Cet essai, centré sur les textes contemporains et leurs innovations dramaturgiques, éclaire les évolutions du personnage. De sa décomposition à sa recomposition sous forme de figure, il demeure au carrefour des rouages de la forme dramatique.

Prix : 17 €