



## Le Théâtre de la disparition de l'homme

Écarter l'être vivant de la scène ?

Jean-François Ballay

### Le livre

L'acteur est-t-il l'objet d'une nouvelle mise en cause radicale, un siècle après Maeterlinck, Jarry et Craig ? Certes, il ne s'agit plus d'écarter l'homme de la scène pour le remplacer par une marionnette idéale. Pourtant, l'apparition des acteurs artificiels (avatars, robots et autres doubles qui semblent en passe de devenir autonomes) n'est pas sans réactiver le trouble qu'éprouvait déjà Kleist au spectacle des marionnettes. Cet essai s'intéresse avant tout au trouble qui gagne le spectateur. Quel type d'expérience provoque la disparition de l'acteur chez les participants ? Cela pourrait-il bouleverser l'art si ancien et universel du théâtre ? Trois œuvres, qui ont fait événement à l'orée du XXIe siècle, servent ici de fil conducteur : *Les Aveugles* de Denis Marleau, *Stifters Dinge* de Heiner Goebbels, et *Re:Walden* de Jean-François Peyret. Ce corpus, enrichi d'autres exemples, ne fait pas qu'interroger la fonction de l'acteur en chair et en os, il introduit la conjecture anthropologique d'une disparition de l'homme. Se dessinent en arrière-plan des enjeux fondamentaux : le brouillage des frontières entre vivant et artificiel, la perte du lien au monde, le déclin de l'humanisme, l'effondrement écologique. Si l'homme devait disparaître, c'est peut-être au théâtre qu'il résisterait le plus longtemps à sa disparition. Mais la proposition peut s'inverser : n'est-ce pas là qu'il ne cesse de s'effacer avec le plus d'ostentation, jouant depuis toujours avec les oppositions apparence/réalité, apparition/disparition ? Pour explorer ces problématiques, cet essai s'intéresse aussi bien à la scénographie, à la dramaturgie, à la relation acteur spectateur et aux nouvelles machines...

### Les points forts

- Première étude de l'expérience du spectateur face aux avatars scéniques de l'acteur.
- Pense la présence de l'intelligence artificielle dans la société humaine.
- La question de notre disparition est examinée au prisme de disciplines diverses.

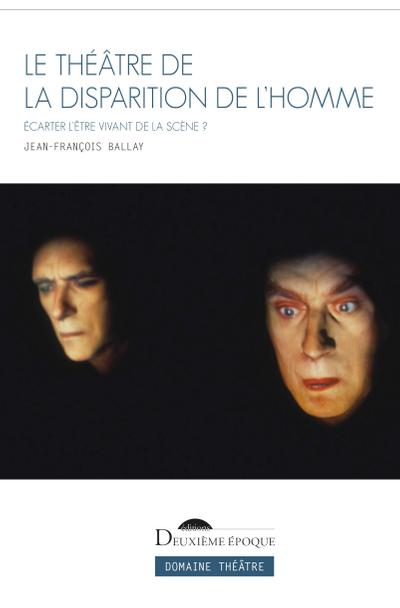
### Les auteurs

Jean-François Ballay a fait des études d'ingénieur et de Lettres à Nantes puis Grenoble, et est docteur en théâtre et arts du spectacle.

Il s'intéresse au cinéma et au théâtre, d'abord comme spectateur assidu puis comme comédien et auteur de pièces et de scénarios de courts-métrages. Après sa rencontre avec Michel Vinaver au cours d'un stage d'écriture, il écrit des pièces qui puisent leurs thèmes dans l'écologie, l'économie, le monde de l'entreprise.

En 2005, il débute un master de théâtre à Paris 3 Sorbonne Nouvelle, qui sera suivi d'une thèse de doctorat, soutenue en 2012.

Il s'intéresse à la tragédie grecque, aux arts du masques et de la marionnette, puis aux nouvelles formes de doubles artificiels qui viennent cohabiter avec l'acteur sur la scène contemporaine. Il publie des articles dans des périodiques (Ligéia, Théâtre/Public) et contribue à des ouvrages collectifs (L'Entretiens, Presses universitaires de Rennes, L'Harmattan). Ses thèmes de recherche s'articulent autour de plusieurs disciplines, arts du spectacle, littérature, sciences humaines et techniques.



NOUVEAUTÉ

29€



ISBN	978-2-37769-114-2
Collection	Domaines
Domaine	Théâtre
Genre	Essai
Format	15 x 21 cm
Nombre de pages	408
Façonnage	Broché cousu
Tirage	500
Office	26/09/2024

## Lectorat visé

Ce livre trouvera un écho du côté des praticiens et publics du théâtre comme des chercheurs et étudiants dans le domaine des arts du spectacle avec des passerelles vers le cinéma, les arts vidéo-numériques, mais aussi vers la littérature ou les autres arts de la représentation.

## Promotion

## Motivations éditoriales

Cet essai mêle des enjeux esthétiques et anthropologiques, qu'il conjugue à l'originalité d'un sujet novateur pour notre corpus éditorial. Il constitue ainsi un marqueur de la fonction du théâtre dans le monde d'aujourd'hui.

## Ouvrages comparables et complémentaires

Michel Corvin, *L'homme en trop. L'abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Les Solitaires Intempestifs, Paris, 2014.  
Patrice Pavis, *La Mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*, Armand-Colin, Paris, 2007.  
Guy Freixe, *Les Utopies du masque, sur les scènes européennes du XXe siècle*, L'Entretemps, Montpellier, 2010.  
Didier Plassard, *L'Acteur en effigie*, Institut international de la marionnette, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1992.  
Izabella Pluta, « Robots sur scène — (En) jeu du futur », *Jeu*, revue de théâtre, n° 149, 2013.

## Sommaire

« Introduction » , « Écarter l'humain de la scène : une idée qui a traversé le XXe siècle » / UN THÉÂTRE DE LA DISPARITION DE L'HOMME AU XXIIE SIÈCLE : « Préambule » , « Denis Marleau : le masque animé se substitue à l'acteur » , « Heiner Goebbels : automates en scène et paysage sonore » , « Jean-François Peyret : confronter l'acteur à ses doubles » / QU'EST-CE QU'UN THÉÂTRE DE LA DISPARITION DE L'HOMME ? : Préambule, « Une expérience sensorielle et cognitive » , « Penser la scène comme une machine à expérimenter la disparition » / L'EXPÉRIENCE DU SPECTATEUR FACE AUX DOUBLES ARTIFICIELS : « Préambule » , « Retour sur la question des doubles : approche anthropologique » , « Le spectateur face aux acteurs virtuels : la « chair » des doubles » , « La question de la « chair » dans le cas de l'avatar numérique » , « L'inquiétante étrangeté des doubles non humains » , « Les points clés sur un théâtre de la disparition de l'homme » / OUVERTURE CONCLUSIVE : « Préambule » , « Le théâtre comme chambre d'écho de la disparition de l'homme » / « Index » , « Bibliographie » , « Table des matières » .

### Extraits

« Mon projet initial était d'étudier la possibilité d'un théâtre sans acteurs. »

« On comprend aisément qu'un théâtre sans acteurs serait un signe de mauvais augure, qui pourrait bien annoncer la fin de quelque chose... Peut-être de l'homme? »

« Le théâtre serait selon [Mark Reaney] « la machine originelle de la réalité virtuelle », dans laquelle le spectateur est amené à visiter un monde imaginaire. Ce chercheur a commencé dès les années 1990 à utiliser le « virtuel » comme support scénographique et comme moyen de dédoubler l'acteur sur scène. »

« Il semble que le théâtre soit le lieu emblématique où le corps continue, envers et contre tout, à se revendiquer sous le régime de l'émancipation. »

« Le terme [de disparition ] est à entendre de prime abord au sens d'une disparition empirique de l'acteur, qui peut aller du simple escamotage (à l'instar du marionnettiste) à une complète substitution (comme dans les spectacles de Denis Marleau), en passant par des appareillages et prothèses (acteur « augmenté »). »

« Dans ces expérimentations, l'idée d'utiliser la réalité virtuelle pour immerger le spectateur dans le décor relève, au départ, d'une volonté de brouiller les frontières entre le réel et le virtuel. »



## Le livre

Cet ouvrage aborde par la pratique l'apport du masque dans la pédagogie de l'acteur, en se référant concrètement à l'expérience menée dans trois types d'ateliers : un atelier de formation initiale, pour mettre l'accent sur l'apprentissage des fondamentaux du jeu, qui a rassemblé les élèves de deux écoles nationales supérieures d'art dramatique où Guy Freixe a longtemps enseigné, l'ENSATT de Lyon et l'ESNAM de Charleville-Mézières ; un atelier de formation continue de type exploratoire, ouvert à des comédiens professionnels, à ARTA, l'école de la Cartoucherie, dans lequel furent questionnés les liens du masque avec la dramaturgie écrite ; un atelier mené à Dakar, alliant pédagogie et création, avec les élèves de l'école nationale d'art dramatique du Sénégal et des actrices et acteurs de l'association Djarama, témoignant de l'universalité du masque qui permet d'échapper aux enfermements identitaires en accueillant l'altérité.

Cet ouvrage fait suite à l'étude de l'auteur, devenue aujourd'hui une référence dans les études théâtrales, *Les Utopies du masque* sur les scènes européennes du XXe siècle. Il forme avec celui-ci un diptyque en situant le jeu masqué dans la perspective de l'apprentissage et de la transmission. Le livre retrace les différentes phases du travail sous le masque, abordant différentes familles de masque (masque neutre, masques entiers larvaires, demi-masques de la commedia dell'arte, masques de familles plus lointaines comme le topeng balinaise, le kyogen japonais, le nuo chinois). Le jeu du masque n'est pas abordé comme une simple technique mais comme ce qui relie aux fondamentaux du jeu et place l'acteur dans une posture de créateur.

Christophe Loiseau, spécialiste reconnu dans l'art du portrait, a suivi les différents ateliers pour retranscrire par l'image les processus pédagogiques et la force de cet instrument du jeu qui permet de devenir l'autre. Sur plus de 200 photos que compte l'ouvrage, 97 sont en couleur, réparties dans 4 cahiers d'illustration.

### Les points forts

- Appuyé sur des années d'enseignement en écoles nationales supérieures et en formation continue.
- Immersion dans trois types d'ateliers de jeu masqué, au plus près de la réalité du plateau.
- Grande richesse iconographique avec plus de 200 photos de masques issus de plusieurs traditions.

### Les auteurs

Guy Freixe est professeur émérite de l'université de Franche-Comté en théorie et pratique du théâtre. Il s'est formé à l'École Jacques Lecoq, a été comédien au Théâtre du Soleil de 1981 à 1986. Il a fondé et dirigé, de 1988 à 2018, le Théâtre du Frêne, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture. Il a enseigné dans plusieurs Écoles nationales supérieures d'art dramatique en France et a dirigé de nombreux ateliers sur le jeu de l'acteur à l'étranger. Parmi ses récentes publications : *L'Acteur et ses doubles*, Deuxième époque, 2021, *La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine. Une lignée du jeu de l'acteur*, L'Entretemps, 2014 ; *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle* (Prix de la critique 2011, meilleur ouvrage de théâtre), L'Entretemps, 2010 ; *Le Masque scénique dans l'Antiquité* (direction d'ouvrage avec G. Filacanapa et Br. Le Guen), Deuxième époque, 2022 ; *Le Corps, ses dimensions cachées* (direction d'ouvrage), Deuxième époque, 2017.

Sont également contributeur·ices du livre : Giulia Filacanapa, Brigitte Prost, Johanne Benoît, Laurette Burgholzer, Étienne Champion, Stefano Perocco di Meduna et Christophe Loiseau (en qualité de photographe).

## Le Masque en jeu Une école de l'acteur

Guy Freixe



NOUVEAUTÉ

28€



ISBN	978-2-37769-124-1
Collection	Les voies de l'acteur
Domaine	Théâtre
Genre	Manuel technique
Format	15 x 21 cm
Nombre de pages	376
Façonnage	Broché cousu
Tirage	1000
Office	5 septembre 2024

## Lectorat visé

Ce livre trouvera un large écho du côté des praticiens – élèves en formation théâtrale, performeurs, danseurs, mimes, circassiens, marionnettistes – comme des étudiants, des enseignants et des lecteurs curieux de mieux comprendre la place essentielle que tient le masque dans les arts performatifs.

## Promotion

## Motivations éditoriales

Avec cette œuvre complète et chorale, nous cherchons à renforcer le corpus pédagogique de notre ligne éditoriale. Cet ouvrage témoigne également de la fidélité réciproque entre la maison et ses auteurs.

## Ouvrages comparables et complémentaires

Declan Donnellan, *L'Acteur et la Cible*, coll. « Les voies de l'acteur, L'Entretemps, Montpellier, 2018.  
Josette Féral, *L'École du jeu : Former ou transmettre*, coll. « Les voies de l'acteur, L'Entretemps, 2014.  
Jacques Lecoq, *Le Corps poétique*, coll. « Le temps du théâtre », Actes Sud-Papiers, 2016.  
Patrick Pezin, *Le Livre des exercices* [3e édition], coll. « Les voies de l'acteur », L'Entretemps, 2021.

## Sommaire

Penser l'expérience / I. À l'école du masque, atelier mené avec les élèves de l'Ensatt et l'Esnam / Premier matin / Préparation au jeu / La mise du masque / Le masque neutre et le choeur / e-Les masques entiers expressifs / Cahier photo : Masques entiers / Les demi-masques de comédie / « Aux racines du théâtre ! » Entretien avec Johanne Benoît et Laurette Burgholzer / Cahier photo : Demi-masques / Regard sur la formation par Laurette Burgholzer, « Repérer le vivant » / Regard sur la formation par Johanne Benoît « Une discipline essentielle » / II. Les langages du masque, atelier mené à Arta, Cartoucherie / Préambule / Une poétique des écarts / Notes de jeu / « Le voyage est encore devant nous... », échange avec les participants et les créateurs de masques / Cahier photo = Masque et dramaturgie / Regard sur la formation par Brigitte Prost, « Pour une recherche d'anthropologie appliquée où textes et masques se rencontrent » / III. Ouverture, Atelier mené à Djarama, Dakar / L'universalité du masque / L'expérience de l'altérité / « Le pays du théâtre », entretien avec Giulia Filacanapa / Cahier photo : De la pédagogie à la création / Regard sur la formation par Giulia Filacanapa, « Une pédagogie de la création » / Bibliographie / Présentation des contributeurs / Table des matières

« Avec le masque, ce qui est formidable, c'est qu'en quittant votre visage, vous quittez aussi votre subjectivité. Vous vous regardez dans le miroir, et vous êtes quelqu'un d'autre. »

« Je tiens à ce que l'élève ressent, plus qu'il ne comprend, que le corps qui entre en scène n'est pas le corps quotidien. »

« Il y a dans ces masques l'énergie ludique de la comédie qui s'ancre dans les pulsions primaires : la faim, la sexualité, le pouvoir et le plaisir de la transgression pour mettre l'ordre du monde sens dessus dessous, comme dans le carnaval. »

« Chausser le masque. a) Bien assis au milieu de la chaise, le dos ne s'appuyant pas au dossier. Les jambes ont l'écartement qui assure le meilleur équilibre. Tout le pied adhère au sol. b) Étendre le bras droit à la hauteur de l'épaule, devant soi, horizontalement ; il tient le masque suspendu à son élastique. La main gauche, également tendue, aide à chausser le masque, le pouce tenant le menton, l'index et le majeur grippés à la fente de la bouche. c) Simultanément, aspirer, fermer les yeux et chausser le masque. d) Simultanément, respirer et placer les avant-bras et les mains sur les cuisses. Les bras, de même que les coudes, touchent le buste, les doigts un peu en retrait des genoux. e) Ouvrir les yeux, aspirer, puis simultanément, fermer les yeux, expirer et pencher la tête en avant. En penchant la tête, le dos s'arrondit un peu. Dans cette phase, bras, mains, buste, tête sont totalement décontractés. f) C'est ici, à cette pose, que se produit le nettoyage de la pensée. Répéter mentalement ou proférer si cela aide, et ce, le temps nécessaire (2, 5, 10, 25 secondes) : « Je ne pense à rien, je ne pense à rien, je ne pense à rien... ». Si, par nervosité, ou parce que le cœur battait trop fort, le « je ne pense à rien » était inefficace, s'accrocher à la nuance noirâtre, grise, acier, safran, bleue [...] »



### Le livre

L'auteur nous présente son ouvrage : « C'est à la demande de nombreux élèves comédiens ou journalistes et orateurs divers que je me suis concentré sur l'écriture de la technique de la voix parlée que j'ai transmise depuis 1990 et avant. Avant 1990, et bien après, la technique vocale était essentiellement associée au cours de chant. Or la technique de placement est différente. L'idée de base est la suivante : J'ai suivi des cours de chants et à mon époque je ne trouvais pas de méthode adaptée à la voix parlée et à l'interprétation. En chant classique on ne devait pas bouger. Quant aux cours de chants, souvent, le mouvement du corps était oublié. Avec le temps j'ai rassemblé toutes les informations techniques que j'ai transmises aux élèves. Bien sûr, j'ai pu ajouter mes recherches personnelles. Ce livre n'est pas axé sur le chant mais sur la voix en général et surtout la voix parlée.

L'idée première est de permettre à chacun d'utiliser la force de la parole, en apprenant à gérer la puissance vocale, et d'oser sonoriser la voix parlée, tout en s'accordant, en plus, l'autorisation de chanter. Comprendre comment fonctionne notre voix biologiquement. De nombreux ouvrages traitent de la voix chantée mais pas de la voix parlée.

### Les points forts

- Un véritable cours de théâtre porté sur la voix.
- Un livre pour oser sonoriser la voix parlée et gérer la puissance vocale jusqu'au niveau de la voix chantée.
- Un grand nombre de schémas illustrant les propos pédagogiques de l'auteur.

### Les auteurs

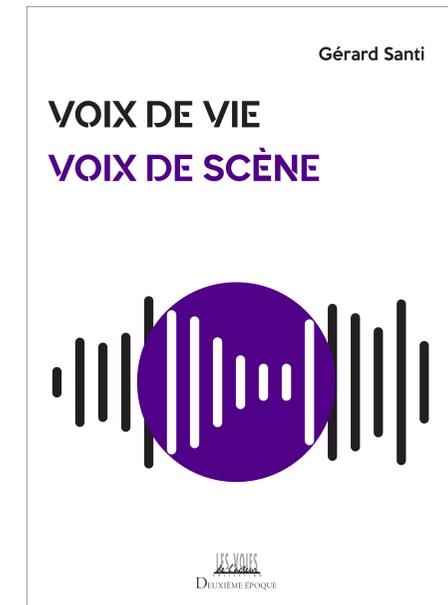
Né à Monaco en 1951, il découvre, à l'âge de dix ans, les coulisses du music-hall grâce à son père qui est régisseur lumière. Il rencontre Piaf, Brel, Greco, Aznavour, et tant d'autres. Ces personnages vont illuminer sa vie, son avenir, sa carrière.

C'est en 1972 qu'il s'installe à Montpellier et débute son métier de comédien au Théâtre « La Rampe ». La qualité de sa formation de chant classique lui permet d'entrer dans les chœurs de l'opéra. Il défendra la chanson du répertoire français en tournant ses récitals en France et à l'étranger, et interprétera, en 2006, ses propres textes mis en musique par Bernard Mourier sur l'album « Faites vos jeux ! ».

Ses connaissances du chant classique et de variété, le conduisent à développer la transmission de la technique de la voix parlée, utilisée au théâtre mais peu enseignée. Son approche très personnelle confirmera son efficacité dans des institutions telles que : conservatoire et écoles de théâtre, écoles de journalisme de télévision et de radio. S'il intervient essentiellement lors de stages d'interprétation ou de direction d'acteurs, il est également sollicité pour la formation en entreprise. Fort de son expérience, il décide de laisser une trace de sa transmission par cette méthode accessible à tous.

## Voix de vie, voix de scène L'utilisation de la voix dans l'interprétation

Gérard Santi



**NOUVEAUTÉ**

25€



<b>ISBN</b>	978-2-37769-126-5
<b>Collection</b>	Les Voies de l'acteur
<b>Domaine</b>	Théâtre, chant
<b>Genre</b>	Manuel technique
<b>Format</b>	15 x 21 cm
<b>Nombre de pages</b>	180
<b>Façonnage</b>	Broché cousu
<b>Tirage</b>	1000
<b>Office</b>	5 septembre 2024

## Lectorat visé

L'ouvrage s'adresse aux orateurs : élèves et comédiens professionnels ou amateurs, journalistes, conteurs, avocats, étudiants ou professeurs. Il peut également aider les chanteurs. Il ne laisse cependant pas de côté les lecteurs dépourvus de connaissances techniques en proposant une méthode simple.

## Promotion

## Motivations éditoriales

Cette œuvre profondément pédagogique participe à notre volonté de mettre à disposition de nouveaux ouvrages de références pour combler les manques qu'il y a dans certaines disciplines, ici, la voix parlée au théâtre.

## Ouvrages comparables et complémentaires

Louis-Jacques Rondeleux, *Trouver sa voix : contrôler sa respiration, enrichir son timbre, élargir son registre vocal*, Le Seuil, 2004.  
Michel Bernardy, *Le Jeu verbal : traite de diction française à l'usage de l'honnête homme*, Éditions de l'Aube, 2004.  
Yva Barthélémy, *La Voix libérée*, Robert Laffont, 1985.  
Alfred Tomatis, *L'Oreille et la Voix : on chante avec son oreille*, coll. « Réponses », Robert Laffont, 1987.

## Sommaire

L'esprit de la méthode : Reprogrammation de l'imaginaire, Notion du droit à l'erreur, Mode d'emploi du manuel/ La voix et la vie : Découverte de la voix par l'image..., et le délire, Le silence, La respiration par le ressenti, À présent, posons le son sur la respiration / La voix et la scène : L'oreille, découverte et déculpabilisation, La voix et l'état de l'interprète, Choix des déplacements de l'interprète, L'auto-mise en scène – interprétation libre / La voix et le corps : Exercices et échauffement, La puissance vocale, Rappels techniques pour l'élocution/ Annexe : Vocalises, Conseils d'entretien et rappels divers.

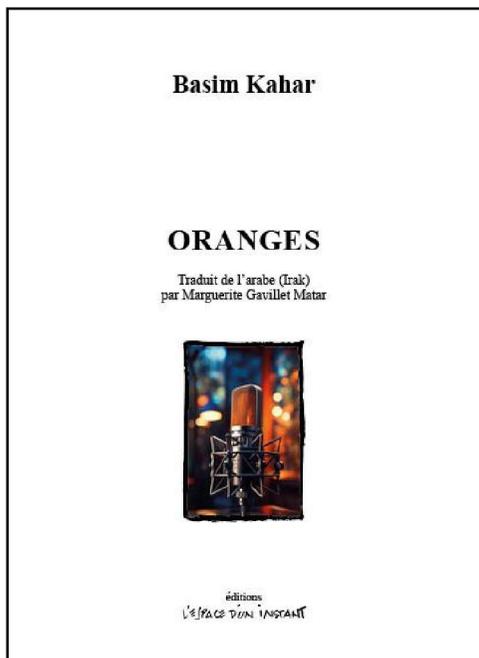
### Extraits

« J'allais dans les coulisses, derrière la scène, je me faisais discret. Je regardais, je rêvais, je me nourrissais sans le savoir pour mon avenir. »

« La création, l'invention, mijotent dans notre inconscient. La technique est la partie consciente de notre être. [...] C'est uniquement lorsque la matière a jailli que la technique nous est utile pour tailler, sculpter, ciseler, rajouter, etc. »

« L'exercice de la bougie : Si ce n'est pas compris, je suggère à l'élève une bougie imaginaire (sur le bout de son index luit la flamme) et je lui fais souffler cinq fois la flamme de cette bougie en plaçant sa main, ou la main du prof, au niveau de ses abdos. Cela afin de vérifier que les abdos se creusent en même temps que l'air sort pour souffler la bougie. C'est le souffle délicat qui éteindra la bougie. C'est la contraction délicate du bas du ventre qui fera sortir l'air sur le bout des lèvres.

Ou la buée sur la vitre (cet exercice sera en rappel à la section d'après que j'ai intitulé « Diverses façons de sentir le diaphragme »). L'élève s'approche d'une vitre. Bouche légèrement ouverte, il met de la buée sur la vitre. »



#### RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain  
Poésie Chanson

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 72 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 400 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE août 2024

ISBN 978-2-37572-069-1

# Oranges

## de Basim Kahar

### LE TEXTE

En cours.

### L'AUTEUR

En cours.

éditions

# L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE Arabe

TERRITOIRE Irak / Egypte

PREFACE en cours

TRADUCTION Marguerite Gavillet Matar

DATE D'ÉCRITURE 2019

DATE DE PUBLICATION 2024

#### PRODUCTION

sélection Eurodram 2022  
avec le soutien  
du Centre national du livre

DISTRIBUTION 1 F / 1 H



# Oranges

## de Basim Kahar

### EXTRAIT

---

Jeannette — Tu es hostile... Tu me persécutes, tu me dévalorises, tu me provoques, malgré tout ce que je fais pour toi.

Rabah — Je ne t'ai pas demandé de le faire. Je suis ici parce que tu veux que je sois ici, parce que tu as besoin de moi et que tu ne peux me quitter... Je suis captif... Qui persécute qui ?

Jeannette — Tu es ici parce que tu as besoin qu'on s'occupe de toi... Je ne te persécute pas, tu as besoin de moi et j'ai besoin de toi, il te faut quelqu'un à tes côtés, tu ne peux pas rester seul.

Rabah — Pourquoi ?

Jeannette — Parce que... Tu sais pourquoi.

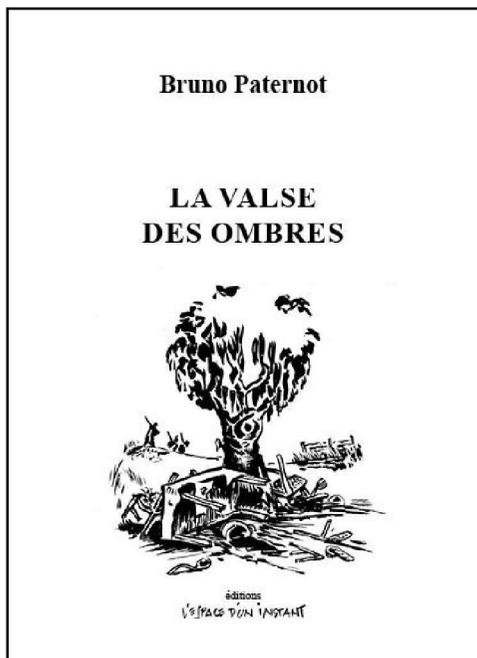
RABAH, *délinant doucement* — Je ne sais pas pourquoi... Ma tête est pleine de gens et je n'ai besoin de personne, ma tête est gonflée, pleine de gens avec qui je veux être, je les connais, je connais leurs pensées et leurs rêves, je sais beaucoup de choses sur leur vie, leurs joies et leurs peines, je leur parle chaque jour, chaque heure, chaque instant, ce sont mes amis, certains sont mes ennemis aussi, je dialogue avec eux, je polémique, je me bats... Parfois ils pleurent, parfois ils rient et se moquent, ils m'angoissent, ils m'empêchent de dormir, ils sont durs avec moi lorsqu'ils me parlent tous ensemble, mais ils ne manquent jamais un rendez-vous, ils ne sont pas contrariés quand je leur tiens de longs discours, ils m'écoutent comme des enfants à l'école, mais ils devraient se comporter avec moi avec plus de tact, de finesse... Je leur parle souvent quand ma poitrine se resserre, que tout autour de moi se resserre, que le monde se resserre, mais ils ne répondent pas, et quand je le leur reproche, ils ont honte et baissent la tête, alors je les excuse, je me dis qu'ils ont peut-être des soucis, qu'ils ont des différends... Je tranche leurs conflits, comme un juge qu'ils respectent, ils attendent de moi que je donne mon opinion sur leurs idées et leurs écrits, ils se contentent d'attendre mon appréciation... Je les aime, mais ils me font mal à la tête, ils poussent ma porte sans me demander la permission...

*Silence.*

Jeannette — Est-ce que tu te sens vraiment captif... prisonnier ?

Rabah — Quoi... ? Non, je ne veux pas dire... je me suis mal exprimé.

Jeannette — Il y a beaucoup de personnes dans ta tête, ne suis-je pas l'une d'elles ?



#### RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain  
Génocide arménien

PRIX 10 €

NOMBRE DE PAGES 50 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 400 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE septembre 2024

ISBN 978-2-37572-070-7

# La Valse des ombres de Bruno Paternot

## LE TEXTE

D'entrée de jeu, les spectateurs sont invités à la préparation d'un repas de mariage traditionnel dans une petite ferme familiale, là-bas, en Arménie. Dans la salle, Sofia est aux quatre sangs et s'occupe de tout. Mais les invités n'arrivent pas et la poussière s'accumule.

L'auteur présente sa pièce comme une pièce d'amour. Et de fait, à propos de ce génocide arménien, il ne cherche pas à mettre en avant un désir de vengeance. Mais bien d'avantage une sorte de rituel de la reconstruction. Rejouer cette cérémonie nuptiale pour tenter de la terminer et effacer le traumatisme, le réalisme ménager de Sofia inventant lui aussi ses jeux à l'image de son frère se réfugiant dans la poésie.

## L'AUTEUR

Bruno Paternot est comédien et écrit pour le théâtre. Il compte une dizaine de pièces à son actif, dont certaines sélectionnées par les comités de lecture des CDN de Marseille (*La Valse des Ombres*), Montpellier (*Jumal*), Orléans (*Roi des Amazones*) et Poitiers (*Un couple*). Il répond régulièrement à des commandes ou demandes de compagnies professionnelles, amatrices ou pédagogiques et donne régulièrement des ateliers d'écritures. En 2014, le ministère de la Culture lui a demandé d'intervenir lors des 2<sup>e</sup> Rencontres sur le théâtre amateur pour faire part de son expérience.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE Français

TERRITOIRE Occitanie

PRÉFACE Gohar Galustian

DATE D'ÉCRITURE 2006

DATE DE PUBLICATION 2024

PRODUCTION en cours

DISTRIBUTION 3 F / 3 H



# La Valse des ombres

## de Bruno Paternot

### EXTRAIT

---

AXEL — Robert Dorian est mort. Pendu dans son bureau de directeur général du journal *La Liberté*.

*Un long temps, regards.*

Il est mort parce que c'était un intellectuel, le représentant de toute une génération, le porte-drapeau d'un mouvement de pensée. Il s'apprêtait à venir, avec un châle rose pâle et un chapeau pour Claire. C'est précisément ce châle qui a servi de corde.

Il est mort comme sont mortes notre mère et nos sœurs. Sous nos yeux. Dans un bain de cris et de larmes. Dans une marée de sang et de sperme. Les Turcs sont arrivés, ils criaient « Ittihad ve Terraki ». Union et progrès. Détruire tous les Arméniens parce qu'ils étaient catholiques, parce qu'ils n'étaient pas comme les autres, comme les Turcs, les Irakiens, les Syriens, les Iraniens.

SOFIA — Tais-toi, pas aujourd'hui.

AXEL — Si, aujourd'hui, justement aujourd'hui, parce que cela fait un an et que je ne l'ai jamais dit ; Pour que les mots que je mets sur cet instant de ma vie l'éloignent de moi, pour que je souffle sur le voile noir de mes souvenirs et que je puisse aller de l'avant.

Ils ont emmené maman dans le jardin. Ils ont creusé un trou. Comme c'était une femme sage, aimante et qui avait des enfants, comme c'était une vieille imbaisable, ils ont décidé de ne pas la prendre et de garder leur foutre pour les autres, pour les poulettes plus appétissantes. Ils l'ont poussé dans le trou et ont commencé à la recouvrir. Dès qu'elle se débattait, elle avait droit à des coups de pied ou des jets de pierres. Ils ont enterré ma mère vivante et ça les faisait bien rire. Je l'entendais crier, de cris que je n'avais jamais entendus auparavant. J'ai entendu la mort crier à mes oreilles pour la première fois. Je reconnâtrai ce cri entre milles, le cri de la mort n'a rien à voir avec les autres, il est plus fort, plus violent, plus déchirant. Ce cri nous a déchiré le cœur à tous et mon cœur déchiré ne battra plus de la même façon maintenant.

Mais il bat toujours, malgré ce que j'ai vu, il bat toujours et je veux qu'il batte bien et qu'il batte fort. Je veux que le monde entende le battement de cœur à travers mes yeux pour que l'on sache que tant que je vivrai, l'Arménie est encore bien vivante et battra tous ceux qui veulent la mettre à terre.

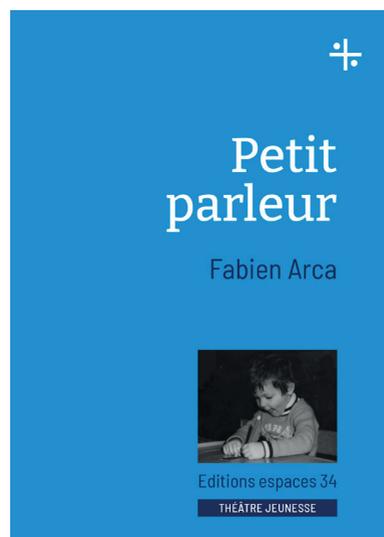
Petite sœur, ma sœur chérie, laisse-moi t'apprendre à te battre, laisse-moi t'armer pour ce combat contre toi-même et contre tes sentiments.

SOFIA — Mon Dieu, les invités sont arrivés et nous nous divaguons.

AXEL — Les ombres que tu vois sont les souvenirs de ces morts. Ne revis pas à chaque instant ce moment où le temps s'est arrêté. Le temps ne s'arrête pas, même si l'on est plus capable d'avancer au même rythme que lui.

Nous avons continué à vivre, sauvés parce que l'on nous croyait mort, sauvés parce que nous nous sommes enfermés dans la cave pendant plus de six mois. Six mois sans parler, sans respirer presque. Six mois à attendre pour vérifier que nous avions le droit de vivre. Je ne resterai pas enfermé ici plus longtemps. Allons-nous en, sortons d'ici.

*Noir.*



# Petit parleur de Fabien ARCA

## POINTS FORTS

- Un texte pour les tout petits puisqu'il s'agit de la maternelle
- Une écriture sensible à hauteur du regard de l'enfant
- Texte tendre, délicat et drôle qui travaille le langage enfantin : ses erreurs, ses associations sonores et d'images, ses maladresses et ses surprises, mais aussi la logique interne des phrases

## LE LIVRE

C'est le tout premier jour d'école d'un enfant. Accompagné par sa maman, il arrive en petite section de maternelle. Il découvre l'école, sa classe, la maîtresse, les autres enfants et doit s'adapter au rythme de cette première journée avec tout ce qu'elle offre d'effrayant et d'incroyable.

C'est une grande odyssée pour ce « petit parleur », enfant qui se tait et qui vit intensément par la pensée, les sensations, l'imagination, cette succession de temps tout nouveau pour lui.

Le quotidien de cette journée comme une métaphore des apprentissages de la vie.

**DISTRIBUTION** : 1 modulable (à partir de 1 comédien.ne)

**GENRE** : récit (voix intérieure de l'enfant) avec voix qui interviennent : maman, enfants, maîtresse

**AGE** : à partir de 4-5 ans et plus

**MOTS CLES** : école maternelle, autonomie, apprentissage, inconnu, langage



**COLL.** Théâtre jeunesse

**RAYON  
ET GENRE** Jeunesse / Théâtre

**PRIX** 7 € env.

**NOMBRE  
DE PAGES** 48 p. env.

**FORMAT** 12 × 17 cm

**TIRAGE** 1200 exemplaires

**OFFICE** 5 septembre 2024

**ISBN** 978-2-84705-308-1

## L'AUTEUR



Né en 1974, Fabien Arca étudie les arts du spectacle (Paris III) et travaille comme comédien. Rapidement il se tourne vers l'écriture et la mise en scène, notamment avec

les Compagnons du Devoir. De 2012 à 2015 il collabore avec des chercheurs (philosophe, sociologues, ethnologues) de la chaire « modélisation de l'imaginaire » de l'institut des Télécoms sur des thématiques futuristes (corps augmenté, avatar, robots...). Il répond aussi à des commandes et écrit des fictions radiophoniques pour France Inter dans la série Nuit Noire.

Il fonde sa compagnie ART-K avec laquelle il crée, notamment, en 2019 *Mamamé*, et en 2021 *L'ancêtre*.

## DÉJÀ PUBLIÉ

- *Spaghetti rouge à lèvres* (2022), Pépite salon de Montreuil **2022**, Prix Text'Enjeux **2023**, niveau collèges-lycées

- *Ma langue dans ta poche*, (2020), Prix de la pièce jeune public **2021** (CM2/6è), Bib. Armand Gatti, mes N Coste, cie des 4 coins, en tournée

- *Mamamé* suivi de *L'ancêtre* (2017)

- *Jardin secret* (2016), Prix de la pièce jeune public **2016** (CM2/6e), Bib. Armand Gatti

- *Moustique* (2011), Prix de la pièce jeune public **2012** (CM2/6è), inscrite pour les Lectures pour les collégiens (CM2-6è) du **Ministère de l'éducation nationale**; plusieurs créations

## EXTRAIT scène 3

On fait l'entrée

À l'oreille de moi

« Dans la classe tu vois »

« Bonjour je m'appelle Bénédicte et toi comment tu t'appelles »

Elle dit

Tout jaune ils sont les murs

Moi

Silence

« Regarde, il y a des puzzles »

« Ne fais pas le timide »

Aussi elle dit

A Regard pied chausson

Tout blanc

Moi

Alors

Aime bien les puzzles

Ça

Maman elle dit pour moi le prénom de moi

Et puis

Parce que

La patate à modeler

Moi

Et après

Les mots parfois je les dis pas

Non

Rouge

Les mots à moi

Par la fois

Elle vient

Ils restent là

La dame avec les cheveux de feu

En prison

Sa robe elle a des pois violets

De ma bouche

A moi

« C'est la maîtresse »

Les mots ils volent pas

Maman elle dit

Même qu'une fois

La mitresse

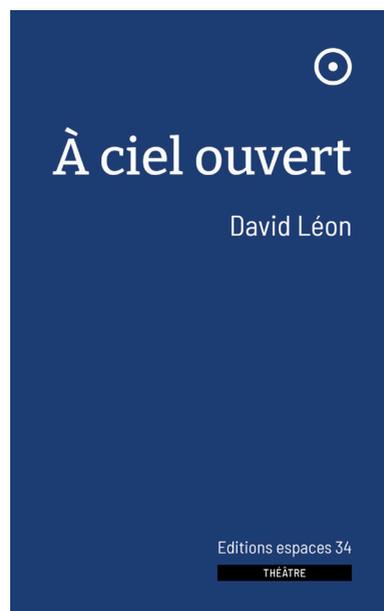
Maman

Oui

Elle a dit

Elle parle tout doux

« Les mots, ils ont des ailes cassées »



<b>COLL.</b>	Théâtre contemporain
<b>RAYON ET GENRE</b>	Théâtre
<b>PRIX</b>	14 € env.
<b>NOMBRE DE PAGES</b>	72 p. env.
<b>FORMAT</b>	13 × 21 cm
<b>TIRAGE</b>	600 ex.
<b>OFFICE</b>	5 septembre 2024
<b>ISBN</b>	978-2-84705-309-8

# À ciel ouvert

## de David LÉON

### POINTS FORTS

- Grande actualité de la pièce : dénonciation politique des défaillances lourdes de l'Aide sociale à l'enfance
- Puissance essentielle de la parole pour éloigner de la souffrance et redonner le rire.
- Travail de la langue selon les codes de chaque cellule sociale (langage préfabriqué de l'entreprise managérial, celui du domaine psychanalytique, expressions militantes des collègues) en regard du langage de l'enfant
- Références mythologiques en écho aux références reprises dans l'univers Manga qui habite souvent l'imaginaire des enfants et des adolescents (Demon Slayer, l'Attaque des Titans)

### LE LIVRE

Une éducatrice d'une Maison de la Protection de l'Enfance se souvient de sa mise à pied décidée par la direction après qu'elle a dénoncé les violences exercées par un de ses collègues contre une enfant. Elle se souvient des collègues qui l'ont soutenue et du déni de la direction. Elle se souvient aussi des rendez-vous réguliers qu'elle avait avec Jenna, cette enfant violentée par sa famille puis par l'institution. Elle se souvient des jeux et des paroles de l'enfant, de la violence et des démons qui désormais l'habitent.

Par sa langue puissante, abrupte, au plus près des topiques de chaque groupe social, la pièce cherche à faire entendre l'indicible d'une certaine violence, celle exercée au travail sur les soignants, celle que rencontrent parfois doublement les enfants – de la part de la cellule familiale et de l'institution.

Mais la puissance imaginative, l'écoute, le soin réussiront à ouvrir l'espace intérieur de l'enfant.

**DISTRIBUTION** : théâtre politique et social (récit, dialogues)

**GENRE** : théâtre politique et social (récit, dialogues)

**MOTS CLÉS** : résilience, violence institutionnelle, enfance, soin, maltraitance, famille

**CRÉATION** : Compagnie Provisoire, mise en scène de Julien Guill, théâtre Jacques Coeur (Lattes 34) février 2025 ; Lyon mars 2025 (théâtre du point du jour - à confirmer), Avignon off 2025

## L'AUTEUR



Auteur dramatique et comédien (Conservatoire de Montpellier, et Conservatoire national de Paris), sa première pièce publiée, *Un Batman dans ta tête*, est remarquée par plusieurs comités de lecture. Son travail est suivi par Stanislas Norday

qui en fait des lectures à Théâtre Ouvert : *Sauver la peau*, *Un jour nous serons humains*, *La nuit La chair*, *Debout, la joie* (2024).

La plupart des pièces ont été mises en scène : CDN de Montpellier, Théâtre Ouvert, La Loge – Paris, Avignon – Théâtre Artéphile par Hélène Soulié, Gislaine Drahly... Il met en scène *Neverland* au Printemps des comédiens en 2019. Il lit ses textes avec des musiciens dont *Stonewall*, mise en voix à la Mousson d'été 2021, *Le terrien est un spam*. I

## DÉJÀ PUBLIÉS

*Le Terrien est un spam* (2023); *Debout, la joie* (2022), coll. Hors cadre, 2024; *Stonewall* (2021), France Culture, **bureau des lecteurs Comédie-Française**; *Toutes ces voix* (2020); *D'Amours* (2019) poème polyphonique; *De terre de honte et de pardon* (2018); lecture à Th. Ouvert; *Neverland* (2017), mise en voix Th. Ouvert (2016); *La nuit La chair* (2016), création en mars 2017; *Sauver la peau* (2014), création Th. Ouvert, mes Hélène Soulié, 2015; *Un jour nous serons humains* (2014), lauréate des **Journées des Auteurs de Lyon**, création Sujets A Vif, Avignon; *Père et Fils* (2012); *Un Batman dans ta tête* (2011), création CDN Montpellier, Avignon 2016.

## EXTRAIT 1 : L'éducatrice et l'enfant

ENFANT — C'est interdit de se frapper ?

ÉDUCATRICE — C'est interdit oui.

ENFANT — C'est vrai ?

Moi je tape des démons.

ÉDUCATRICE — Oui.

ENFANT — Moi je frappe des démons.

ÉDUCATRICE — Oui.

Ici tu as le droit.

ENFANT — Moi je tue les démons !

ÉDUCATRICE — Oui.

ENFANT — Jenna tue les démons.

ÉDUCATRICE — Oui !

ENFANT — Moi je suis un démon ?

*Long temps.*

Ils mentent tout le temps ils frappent.

ÉDUCATRICE — Oui.

ENFANT — Depuis la nuit des temps.

ÉDUCATRICE — Oui.

ENFANT — Je ne suis pas un démon.

ÉDUCATRICE — Oui. Tu n'es pas un démon.

ENFANT — C'est vrai ?

ÉDUCATRICE — Oui.

C'est bien pour aujourd'hui.

Nous reprendrons la prochaine fois.

Merci Jenna.

## EXTRAIT 2 : L'éducatrice

Et j'ai pensé que les enfants étaient considérés comme des objets.

Coup de pieds, coup de shoots dans une valise.

Et j'ai pensé qu'il y avait une vengeance.

Que les enfants étaient l'objet de cette vengeance.

Que c'était une vengeance sociale, et médico-sociale.

Et j'ai pensé que les enfants étaient comme des colis abandonnés et comme des sacs de boxe.

D'un rayon à un autre, d'un service à un autre.

Année après année.

Unité après unité.

Foyer aux lits superposés après foyer.

Et j'ai pensé que ça arrangeait tout le monde.

Et que tout le monde s'en arrangeait.

Et j'ai pensé qu'on fabriquait des murs à l'intérieur des murs : emmurement dans le silence.

Qu'un désir de violence, c'était, un désir de violence partout Jouissance partout.

C'est tout.

Ma mise à pied disciplinaire a été annulée.

J'ai porté mon affaire au conseil des prud'hommes.

J'ai patienté trois ans.

Ma mise à pied a été annulée.

## NOTRE COMÉDIE HUMAINE

quatre pièces  
La Dernière nuit de Pauline Bolcatto, Sophie Guibard et Sacha Todorov / Les Belles Illusions de la jeunesse, d'Emilien Diard-Detœuf / Illusions perdues, de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman / Splendeurs et misères des courtisanes, de Lazare Herson-Macarel

esse que / NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

COLL. Nouveau Théâtre populaire

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 344 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 15/08/24

ISBN 979-10-94086-97-1

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com  
06 70 78 05 98

## Notre Comédie humaine

Quatre pièces (La Dernière nuit de Pauline Bolcatto, Sophie Guibard et Sacha Todorov / Les Belles Illusions de la jeunesse, d'Emilien Diard-Detœuf / Illusions perdues, de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman / Splendeurs et misères des courtisanes, de Lazare Herson-Macarel)

### Points forts

- Après sa série autour de Molière créée au Festival d'Avignon 2021, le Nouveau Théâtre Populaire s'attaque à un nouveau spectacle fleuve d'après *Illusions perdues* et *Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac dont la création aura lieu en août 2024 au Festival du Nouveau Théâtre Populaire puis en tournée sur la saison 2024 2025.

### Le texte

Quatre pièces qui retracent les aventures de Lucien de Rubempré à partir de l'adaptation des romans *Illusions perdues* et *Splendeurs et misères des courtisanes*.

Un voyage dans le temps, une immersion totale dans l'œuvre et la vie de l'artiste, une entrevue intime, accessible, au plus proche des lecteurs... Un théâtre populaire !

Les belles illusions de la jeunesse, une opérette, *Illusions perdues*, une comédie, *Splendeurs et misère* une tragédie, *La dernière nuit*, un apéro-spectacle.

# NOTRE COMÉDIE HUMAINE

LES AUTEUR·ICE·S

LE NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE



Le Nouveau Théâtre Populaire est un collectif né en 2009 dans le village de Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire) constitué de vingt et un hommes et femmes de théâtre. Inspirés par l'héritage de Jean Vilar, ils ont construit ensemble, au cœur de ce petit village rural, un théâtre à ciel ouvert. Depuis, chaque été, lors du festival du même nom, ils créent six nouveaux spectacles, autour de grands textes classiques et contemporains, dans une démarche festive, démocratique et populaire. Ils font aussi vivre une Maison du Théâtre, où ont lieu toute l'année des résidences d'artistes; et ils organisent également de nombreuses actions de transmission, ainsi que des tournées locales et nationales.

EXTRAIT

Scène 1 / "Ni soeur ni frère, ni père ni mère"

*A l'Hôtel de Bargeton. Louise et Lucien.*

LOUISE - Deux mois que tu viens ici, et je n'ai toujours pas entendu un seul vers. J'en viens à douter que tu es réellement poète...

LUCIEN - Madame...

LOUISE - "Madame"? Je ne t'écoute pas si tu continues à m'appeler de cette façon.

LUCIEN - C'est plus fort que moi. Je n'arrive pas à vous appeler Naïs.

LOUISE - Non, pas Naïs! Ne prends pas ce prénom dont tout le monde se sert.

LUCIEN - Comment vous appeler, alors?

LOUISE - Il me reste encore un prénom tout neuf. Un prénom que personne n'a encore abîmé. Pour toi je serai Louise.

LUCIEN - Louise... Louise, vous pleurez?

LOUISE - Non, j'ai une poussière dans l'œil.

LUCIEN - Ce pendentif, je ne l'avais jamais vu.

LOUISE - Il m'a été offert. Par un homme.

LUCIEN - Un homme que vous avez aimé. Où est-il maintenant?

LOUISE - Il était soldat. Il est mort. Sur le champ de bataille. Ecrasé par...

*Sa voix se brise dans un sanglot.*

LUCIEN - Je ne mourrai pas, moi, je vivrai pour vous.

LOUISE, *visiblement troublée* - Où sont les vers que vous m'aviez promis? Je pourrais me fâcher

de ne jamais les voir arriver.

*LUCIEN se met à réciter. Le piano couvre la voix du poète, de sorte qu'on n'entendra aucun des mots qui sortent de sa bouche.*

LOUISE - Est-ce bien moi qui vous les ai dictés?

LUCIEN - Qui d'autre?

*Louise embrasse Lucien sur le front.*

LOUISE - Lucien, vous serez un grand homme. Mais il faut encore que je vous forme. Je vous apprendrai l'italien et l'allemand, et aussi les bonnes manières. Et comme ça vous viendrez toujours chez moi, à la barbe de ces ennuyeux courtisans. Ne peut-on pas se contenter de ce bonheur?

Régner sur les cendres  
et autres textes immontables

Romane Nicolas

: esse que

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 112 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 05/09/24

ISBN 979-10-94086-91-9

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequ-editions.com  
06 70 78 05 98

# Régner sur les cendres

## et autres textes immontables

### Romane Nicolas

#### Points forts

- Romane Nicolas, dans son prolifique travail d'écriture interroge la langue, les rapports de pouvoir, la possibilité d'une réinvention de soi et des autres avec humour et invention. À travers ces trois textes, elle interroge l'absurdité de notre monde et décrit avec un humour corrosif des personnages aux prises avec cette absurdité.

#### Le texte

*Les Dents molles ou un truc comme ça*

300 brebis débattent. Le berger vole notre travail : notre laine, notre viande et nos enfants. Il embauche des loups (les chiens) pour nous surveiller sans nous manger. Faut-il se débarrasser de lui ? Si oui, comment ? Elles montent un plan, le mettent en œuvre et déclenchent une apocalypse mondiale ou une émancipation globale.

*Minable umain*

Une travailleuse doit remplir un dossier de demande de subventions sous peine d'être renvoyée. Elle ne sait pas remplir les dossiers de demande de subventions. Dans un délire anxieux généralisé, à la façon de L'Augmentation de Perec, elle envisage tous les moyens, même les plus radicaux, pour remplir sa mission. Au fur et à mesure de l'avancée de la pièce, elle perd pieds dans la langue et dans la multiplicité des possibles.

*Régner sur les cendres*

Ce vaudeville se déroule dans une centrale nucléaire. Il s'ouvre sur l'annonce de la fusion du réacteur. La direction va passer la pièce à essayer d'obtenir une certification de l'agence de sûreté nucléaire alors que la fusion empire à chaque seconde. Au milieu du chaos, les employé-es se débattent pour survivre au travail qui doit continuer. Il s'agit de chercher à comprendre notre rapport à l'aveuglement et notre incapacité à concevoir les conséquences à long terme de nos actes lorsque nous manipulons des objets-mondes comme les matériaux nucléaires.

# Régner sur les cendres et autres textes immontables

L'AUTRICE  
ROMANE NICOLAS



Romane Nicolas (Romain Nicolas dans l'ancien monde) est une autrice et performeuse en quête du biopouvoir qui lui a été dérobé. Issue du département d'écriture dramatique de l'ENSATT, elle est publiée chez Esse que, Théâtrales, Solitaires intempestifs et diverses autres maisons. Elle est la co-fondatrice du Pôticha éditions. Elle est également dramaturge, pédagogue et bio-hackeuse.

EXTRAIT

**NARRATION** – Pendant ce pendant cependant ce temps deux points:

*300 brebis débattent*

- Faut sauter la clôture!
- Mais si c'est électrifié!?
- Faut tester
- Comment?
- Avec nos langues
- Je vais pas foutre ma langue sur une clôture électrique pour voir si ya du courant!
- Mais si tout le monde le foire pas exactement en même temps qu'ça marchera pas!
- Mais qu'ça va foire mal!
- Pas si qu'on le foire toutes en même temps!
- D'accord d'accord
- À trois on pose toutes nos langues sur la clôture électrique pour voir si elle est électrique
- Ok, un, deux/
- /Attends!
- Quoi?
- Et si qu'on s'foire électrocuter?
- C'est mieux que se foire bouffer par les loups
- TOUTES** – AH LES LOUPS!
- FAUT QU'ON RESTE ICI SINON QU'ON VA SE FOIRE BOUFFER PAR LES LOUPS!!
- TOUTES** – AH LES LOUPS
- Si qu'on franchit la clôture qu'on sera du mauvais côté de la clôture
- Sauf si qu'on est du mauvais côté de la clôture depuis le début

- Quoi?!
- Mais comment qu'on peut savoir si qu'on est du mauvais côté de la clôture?!
- MAIS QU'ON EST FORCÉMENT DU MAUVAIS CÔTÉ DE LA CLÔTURE
- Mais non mais l'exploiteur nous aurait jamais mis du côté dangereux de la clôture
- Et pourquoi?!
- Il est gentil
- Mais non il est pas gentil! Il nous enferme et nous pompe tout notre nous et quand qu'on est pas d'accord il lâche ses chiens sur nous et OH PÉTARD!
- QUOI?!
- LES CHIENS!
- Quoi les chiens?
- C'est des loups!
- TOUTES** – AH LES LOUPS!
- Mais non n'importe quoi les loups ((**TOUTES** – AH LES LOUPS)) ils veulent nous bouffer alors que les chiens
- L'exploiteur les paie pour pas qu'y nous bouffent et en échange ils foirent les contremaitres!
- Mais attends mais alors ça veut dire
- Si les chiens c'est des loups ((**TOUTES** – AH LES LOUPS)) et que nous qu'on est du côté des chiens alors ça veut dire qu'on est du côté des loups ((**TOUTES** – AH LES LOUPS)) de la clôture!
- Oh mon Mieu

VOLE!  
T'ES TOI!  
VA AIMER!

Eva Rami

: esse que

# VOLE! T'ES TOI! VA AIMER!

## Eva Rami

### Points forts

- VA AIMER! est nominé aux Molières 2024 dans la catégorie Seule en scène.
- « Dans ce spectacle finement écrit et très juste, l'humour sert même à éclairer les coins les plus sombres de la condition féminine. » M.P Le Canard Enchaîné

### Le texte

*Avec VOLE! T'ES TOI! et VA AIMER! Eva Rami travaille depuis 2014 une écriture théâtrale autofictionnelle qu'elle joue avec un grand talent. A travers son double théâtral, Eva Rami donne à voir la progression d'une jeune femme sortant de l'enfance et les différentes étapes de sa construction. Petit à petit, elle se découvre et montre ainsi comment peuvent se révéler les réelles blessures de l'enfance, celles que l'on tait durant deux spectacles mais qui sont déjà là si l'on y prend un peu garde.*

Pièces écrites pour 1 comédienne.

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 120 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 05/09/24

ISBN 979-10-94086-96-4

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequede-éditions.com  
06 70 78 05 98

# VOLE! T'ES TOI! VA AIMER!

L'AUTRICE  
EVA RAMI



Elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en second cycle pour y suivre les classes de Sandy Ouvrier puis de Xavier Gallais. En 2014 au théâtre 95, elle présente pour la première fois son seule en scène *VOLE!* mis en scène par Marc Ernotte, produit par l'Éternel été. A la sortie du CNSAD elle travaille notamment avec Nicolas Ducron dans une pièce musicale *CAMI*, avec Emmanuel Besnault dans *LE CERCLE DE CRAIE*, avec Fabrice Pierre dans *PIECES EN UN ACTE* et enfin avec Margaux Eskenazi (La

Compagnie Nova) dans quatre créations (dont trois avec Alice Carré qui tournent jusqu'en 2024); *RICHARD III*, *NOUS SOMMES DE CEUX QUI DISENT NON A L'OMBRE*, *ET LE COEUR FUME ENCORE* et *1983...* En Mars 2018 Eva Rami présentait au Théâtre National de Nice son deuxième seule en scène *T'ES TOI!*, en tournée depuis. En 2022 elle joue au Festival *IN d'Avignon* dans *MA JEUNESSE EXALTÉE* pièce de 8h écrite et mise en scène par Olivier Py. En mars 2023 à Anthéa (Théâtre d'Antibes) elle crée *VA AIMER!* son troisième seule-en-scène qu'elle met en scène en collaboration avec Emmanuel Besnault et Alice Carré. Ce dernier est un succès au Théâtre du Train Bleu au festival *OFF d'Avignon 2023*, elle le joue de septembre 2023 à fin avril 2024 au Théâtre Lépici.

Côté audiovisuel, elle a récemment joué dans la série *DRÔLE* de Fanny Herrero, dans le premier film d'Olivier Py *LE MOLIÈRE IMAGINAIRE* sorti en salle en février 2024 et dans *UN HOMME DE PRINCIPE* réalisé par Ivan Calbérac.

EXTRAIT

**LA PRÉSIDENTE:** Monsieur Ravi, je ne me souviens pas vous avoir demandé votre avis!

**JEAN:** Ah mais c'est bien simple, on me le demande jamais mon avis! Et je vous signale que moi j'existe, alors que ce procès, que dal!

**LA PRÉSIDENTE:** Bon! Cet oiseau, on peut l'entendre oui ou non?

*On entend des sons d'oiseau distordus.*

Hm... Hm... Articulez! Ça suffit, je ne comprends rien du tout! Madame Ravi, avant de mettre fin à l'audience, quelque chose à ajouter?

**ELSA:** J'aimerais d'abord dire aux hommes qui m'accompagnent et qui me respectent que je les aime et que je les serre très fort dans mes bras...

**LUNA:** Attends, je rêve là, ou t'es sur le point de présenter tes excuses?! On s'en fout de ceux qui respectent, c'est bien mais c'est pas le sujet, allez avance!

**ELSA:** Alors, j'aimerais dire à l'accusé que... si j'avais pu, je lui aurais envoyé suffisamment d'amour en intraveineuse pour qu'il n'ait plus à m'en voler.

**MIETTE:** Et maintenant tu veux envoyer de l'amour? Mais quand est-ce que t'auras de la colère un peu?! Elle est où ta colère Elsa hein? Faut que t'aies de la colère là, allez, avance!

**ELSA:** Mais j'en ai, j'en ai eu...

J'en ai eu pour Charles, j'en ai eu aussi pour Matthieu qui passait sa main sous mon t-shirt, pour Nathan qui m'écrivait sans cesse alors que je lui demandais d'arrêter, pour celui qui s'est frotté dans le métro, pour Yan qui m'a enfermée dans son appartement, pour Nicolas qui m'a tripotée sur le canapé, pour Jérémie qui a refusé de s'en aller et qui a dormi sur mon palier, pour Rémi qui n'a pas voulu mettre de préservatif, pour celui-là encore qui se masturbait devant le lycée, pour Loïc qui me traitait de suceuse au collège, pour Farid qui a mis sa main dans ma culotte à l'école, pour les quatre camarades qui m'ont déshabillée au fond de la cour, bref oui j'en ai eu, pour tous ceux qui nous ont fait du mal et qui dorment pourtant paisiblement à l'heure où je vous parle. Et aussi pour mon grand-père.

Mais aujourd'hui, je suis là pour dire. Je suis là pour dire... *Elle chante.*

**LA PROF:** Elsa! Elsaaaa! Je t'ai cherchée partout! J'ai perdu ma lampe torche dans des labyrinthes infinis mais ça y est, je t'ai trouvée maintenant! Allez viens ma grande, on va rejoindre tes camarades de classe, tout le monde t'attend, il faut en sortir maintenant. Allez viens, n'aies pas peur, t'es plus toute seule.

Nageuse de l'extrême  
Portrait d'une femme givrée

Élise Vigier

:esse que

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 64 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 05/09/24

ISBN 979-10-94086-95-7

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

:esse que

contact@essequeditions.com  
06 70 78 05 98

# Nageuse de l'extrême

## Portrait d'une femme givrée

### Élise Vigier

#### Points forts

- Création du 16 au 28 septembre 2024 à Théâtre ouvert - Paris

#### Le texte

Il y a un an, Élise Vigier fait la connaissance de Marion Joffle, elle a 23 ans, elle est « nageuse de l'extrême ». Adolescente, Marion qui s'est depuis nommée « Le pingouin souriant », découvre la nage en eau libre (cette discipline encore méconnue en France se pratique principalement dans des eaux de moins de 5 °C). Depuis, elle enchaîne les défis et les records. Le 21 août 2022, elle réalise le rêve de sa vie en traversant la Manche en 9 heures 22 minutes, battant au passage le record de France féminin. La nage libre est un sport dangereux avec des effets secondaires lourds, mais pas de quoi impressionner Marion qui enfant a lutté contre un cancer des tissus mous, une maladie orpheline qui lui a coûté la perte d'un doigt. Outre le personnage de la jeune sportive, Élise Vigier a imaginé celui d'une femme, plus âgée, ayant aussi décidé de prendre le large sans savoir si elle aura les moyens d'atteindre l'autre rive. Cette traversée, on le comprend, en croise une autre, celle de la maladie. Élise Vigier, qui ne fait pas secret du cancer qu'elle a affronté, raconte avec la distance de celle qui sait le combat des « femmes qui ont en commun l'expérience du corps fragilisé, diminué, transformé et augmenté par l'endurance extrême ». Marion Joffle participe pleinement à l'aventure puisqu'une partie du texte repose sur son témoignage.

Pièce écrite pour 2 comédiennes

# Nageuse de l'extrême

L'AUTRICE  
ÉLISE VIGIER



Elle co-met en scène plusieurs spectacles avec Marcial Di Fonzo Bo, notamment des pièces de Copi, Rafaël Spregelburd, Martin Crimp, Petr Zelenka.

Avec Frédérique Loliée, elle joue et met en scène en duo l'écriture de Leslie Kaplan, « Déplace le ciel » et « Louise, elle est folle », « Toute ma vie j'ai été une femme ».

Comme actrice, elle joue principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Mailliet, Bruno Geslin, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna.

Dans le cadre d'un projet européen, elle réalise un documentaire « Les femmes, la ville, la folie 1. Paris ». Elle co-réalise également, avec Bruno Geslin, un moyen métrage « La mort d'une voiture » et écrit, avec Lucia Sanchez et Frédérique Loliée, à la réalisation de films courts intitulés « Let's Go » dans lesquels elles jouent également.

Dernièrement, elle a mis en scène « Anaïs Nin au miroir » d'Agnès Desarthe (Festival d'Avignon 2022), « Harlem Quartet » d'après le roman « Just Above My Head » de l'auteur américain James Baldwin (création à la MAC de Créteil en 2017).

Et « M comme Méliès » en co-mise en scène avec Marcial Di Fonzo Bo (janvier 18 à la Comédie de Caen). « M comme Méliès » a reçu le Molière du spectacle Jeune public en 2019.

Et « Kafka dans les villes » en co-mise en scène avec Frédérique Loliée et la collaboration de Gaëtan Levêque pour le cirque sur une composition de Philippe Hersant pour l'Ensemble Sequenza 9.3 à partir de « Premier Chagrin » de Franz Kafka (création en mars 2018 dans le cadre de Spring).

En 2020 elle met en scène « Le Royaume des animaux » de Roland Schimmelpfenning avec Marcial Di Fonzo Bo à la Comédie de Caen et en 2021, un spectacle pour tout public autour de la figure de Buster Keaton.

En juin 2021, elle met en scène, aux Plateaux Sauvage à Paris, « Le monde et son contraire – Portrait Kafka » de Leslie Kaplan.

EXTRAIT

## 7- AURORES BORÉALES

### La femme :

Il y a tellement de monde dans ce sous-sol

Trop de gens dans cette salle d'attente

Aujourd'hui c'est la première fois que je vois une petite fille

Elle doit avoir neuf dix ans

Elle est là dans cette salle d'attente

C'est elle qui accompagne sa mère je crois

Je me demande si ce n'est pas l'inverse

Mais non c'est bien ça

Cela me semble impossible je me dis dans un sursaut de colère

Elle n'a pas pu trouver quelqu'un pour la garder

Pourquoi l'emmener là

Soudain c'est ma mère qui est là assise en face de moi

Elle est là tout petite

Ma mère danseuse de l'extrême

Plusieurs chimios chevillées au corps

Plusieurs années de cancer

77 ans

Ma mère qui dit moi j'ai fait artiste

Mais heureusement qu'il y en a qui ont fait médecine

L'image se précise

Le souvenir revient

Dans une vague

Elle est là toute petite debout sa canne à la main

Elle me dit qu'elle va reprendre *Voyage Mémoire*

Un spectacle qu'elle a créé et dansé à 40 ans

Dans ce spectacle

Elle danse son histoire juive

Elle dit « danser c'est parler »

Après avoir enlevé des couches et des couches de vêtements elle danse nue derrière un polyane.

« Et pourquoi pas danser le nu ? Ce ne serait pas inintéressant ? »

Je la regarde et je me dis elle est complètement folle

Je ne sais pas si elle me voit la regarder ahurie  
Ses yeux sont cachés derrière des lunettes de soleil

Depuis les nombreuses chimios elle ne supporte plus la lumière

Je ne sais pas si elle se marre de me voir si étroite d'esprit

Elle me confirme : « Oui pourquoi pas danser le nu. Ce ne serait pas inintéressant. »

« La seule question est technique est-ce que je peux encore me déshabiller en tournant dans cette spirale qui ne doit pas s'arrêter »

« C'est quand même très physique »

« Faut voir »

Un corps de 77 ans qui danse nu

Cette question trotte dans ma tête

Ou plutôt galope dans ma tête

Et soudain je me dis « Oui, elle a raison »

À partir de quel moment un corps n'est plus montrable ?

Cela a été décidé par qui ?

Je me vois face à la chirurgienne à qui je dis merci de m'avoir sauvé la vie

Je la surnomme Calamity Jane

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 10 € (env.)

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 29 août 2024

ISBN | 978-2-7349-0684-1

COLL. | « Théâtre »



*Couverture  
à venir*

# Danse avec moi | Violaine Arzac

## POINTS FORTS

- Un texte sensible autour du handicap, du sport et de l'amour de vivre, avec pour toile de fond la thématique actuelle des Jeux Olympiques.
- Un trio de personnages aux émotions authentiques qui offrent une palette de jeu très intéressante.
- Créé le 1<sup>er</sup> juin 2024, repris à l'automne pour quelques dates, puis Avignon 2025.

## LE TEXTE

« Et si les anges étaient des rencontres terrestres ? »

C'est l'histoire de trois personnes, trois âmes blessées et égarées qui vont se rencontrer, se confronter et se sauver. Joachim, un célèbre chorégraphe et danseur, paraplégique à la suite d'un accident.

Que peut faire un danseur qui ne plus danser ? Mourir.

Sarah, ancienne danseuse et assistante du chorégraphe, cherche par tous les moyens à lui redonner goût à la vie, et à la convaincre de ne pas abandonner l'opportunité folle de réaliser ensemble le ballet d'ouverture des prochains Jeux Olympiques. Elle-même s'accroche de toutes ses forces à ce projet qui l'éloigne de ses propres traumatismes. Vincent, amant de Sarah et aumônier du sport, devient le coach personnel de Joachim. Mais qu'est-ce qu'un aumônier qui a perdu la foi ?

« Je ne sais pas lequel de nous a soutenu l'autre. Je ne sais pas. C'est comme s'il m'avait tendu un miroir. »

**DISTRIBUTION :** 1 femme — 2 hommes

**GENRE :** drame

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Danse avec moi | Violaine Arzac

## L'AUTEUR



Violaine Arzac est autrice et metteuse en scène.

Après des études à Science Po et en communication, elle fait son entrée dans le monde du théâtre en tant comédienne. Elle fait ses débuts sous la direction d'Alain Héril dans *Femmes à venir...*

Elle intègre ensuite le Théâtre des Possibles en tant que metteuse en scène avec un premier spectacle de poésie théâtralisée, puis signe l'adaptation et la mise en scène de *Tant qu'il y a les mains des hommes*, une création sur l'identité d'après des textes d'auteurs et une écriture originale, qui, après un succès au festival d'Avignon 2014 et 2015, donnera lieu à une tournée en France et à l'étranger.

Violaine se lance dans l'écriture, notamment avec *Les Passagers de l'aube*, dans laquelle Grégory Corre est nommé aux Molières 2020 dans la catégorie Révélation masculine. S'en suit *La Dernière Lettre*, qui lui fait remporter le Prix du meilleur auteur contemporain du festival Off d'Avignon 2021.

Sa nouvelle pièce, *Danse avec moi*, sera créée en juin 2024.

Elle vient de terminer l'écriture d'un texte intitulé *Jusqu'au sommet*.

Aux éditions Art et Comédie :

- *Comment lui dire... ?*, 2016

Aux éditions Les Cygnes :

- *La dernière lettre*, 2021
- *J'irai danser avec les requins*, 2019
- *Les passagers de l'aube*, 2018

## EXTRAIT

*Vincent et Joachim arrivent à l'appartement de Joachim. Joachim porte un nouveau bonnet qu'il enlèvera en cours de scène.*

JOACHIM. – C'était une victoire très large !

VINCENT, *heureux de voir Joachim si joyeux.*  
– À peine...

JOACHIM, *amusé.* – Je dis juste que mon équipage a payé beaucoup plus vite.

VINCENT. – Évidemment, avec une rame en moins !

JOACHIM, *moqueur.* – À qui la faute ? C'est vrai que tu ne fais pas toujours ce que tu veux avec tes bras... !

VINCENT. – Parce que tu te crois irrésistible avec ton bonnet et ton deux-roues ?

JOACHIM, *souriant.* – Cette remarque n'est pas très charitable venant d'un... (*Il n'a pas le temps de répliquer : il est interrompu par un bruit.*) ... Sarah arrive.

SARAH, *qui entre.* – Bonjour ! (*Les deux hommes lui répondent. Elle pose ses affaires.*)

Ça s'est bien passé ?

VINCENT. – Il te racontera ! S'appêtant à partir. J'allais y aller. Je te laisse le repas dans le frigo et le mec dans le fauteuil !

*Vincent, en amorçant son départ, heurte le sac*

*de Sarah dont s'échappe son portefeuille.*

*Il veut le ramasser mais Joachim est plus rapide.*

JOACHIM. – Premier en bas, premier servi !  
*Une photo dépasse du portefeuille.*

*Joachim la regarde et sourit à Sarah. Les couettes ne sont pas du tout une coiffure de danseuse...*

VINCENT, *découvrant la photo, amusé et attendri.* – Photo de maternelle ?

SARAH. – Ce n'est pas...

VINCENT. – Tu as déjà ton petit air effronté !

SARAH. – Ce n'est pas moi.

JOACHIM. – Mais si !

SARAH. – Non. (*Un temps.*) C'est ma fille.

*Les deux hommes la regardent, incrédules.*

JOACHIM. – Je croyais que tu n'avais pas d'enfants ?

SARAH, *reprenant la photo.* – Je n'ai pas d'enfants. Ça ne veut pas dire que je n'en ai pas eus.

*Un grand silence.*

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p.

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 300

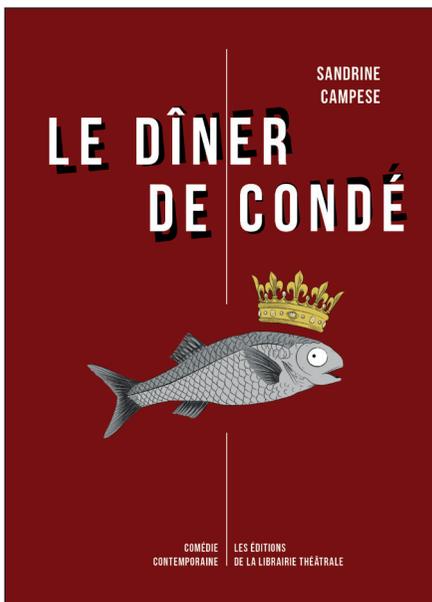
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 29 août 2024

ISBN | 978-2-7349-0687-2

COLL. | « Comédie contemporaine »



# Le Dîner de Condé | Sandrine Campese

## POINTS FORTS

- Un sujet certes historique, mais traité avec modernité : l'autrice joue habilement avec les anachronismes, notamment de langage, pour donner plus de saveur à la comédie.
- Un texte avec une grosse distribution, qui peut notamment plaire aux troupes en quête d'une comédie légèrement mais intelligente.
- La pièce est reprise en avril 2024 au théâtre de Nesle et aura probablement d'autres dates en tournée et à Paris.

## LE TEXTE

Le Grand Condé, tombé en disgrâce, espère regagner les faveurs de son cousin Louis XIV en le conviant, lui et sa cour, en son château de Chantilly pour trois jours de festivités. Deux mille couverts doivent être prêts en un temps record. Afin d'organiser cette somptueuse réception, Condé peut compter sur la crème des maîtres d'hôtel : François Vatel. Mais ce dernier, flanqué d'une équipe incontrôlable, n'est pas au bout de ses surprises. Entre coups tordus et coups du sort, les préparatifs s'avèrent plus tumultueux que prévu... Le Grand Condé rentrera-t-il en grâce ? Vatel parviendra-t-il à relever le défi ? Et à quel prix ?

Une comédie ~~hystérique~~ historique qui nous plonge dans les coulisses de la grande cuisine française du XVII<sup>e</sup> siècle et rend hommage à un personnage au destin exceptionnel : François Vatel.

*C'est avec malice que Sandrine Campese s'empare de cet événement historique et nous propose une comédie rafraîchissante et étonnamment moderne. La véracité est détournée au profit de l'humour, ce qui donne une bonne occasion de se moquer des hauts personnages et de grandir les petites gens. L'autrice use habilement de l'anachronisme, dans son langage et ses situations, pour donner à ce dîner une saveur nouvelle !*

**DISTRIBUTION :** 6 femmes, 4 hommes ; pour une distribution de 6 à 10 comédiens et comédiennes

**GENRE :** comédie

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Le Dîner de Condé | Sandrine Campese

## L'AUTRICE



© François Escriva

Sandrine Campese a publié une quinzaine d'ouvrages sur la langue française. Comédienne amatrice depuis dix ans, passionnée d'histoire, elle écrit sa première pièce, *Le Dîner de Condé*, à l'été 2022. En juin 2023, avec *Quelques mots d'humain*, elle remporte le prix À ciel ouvert.

Elle est également membre du conseil d'administration de la fondation Raymond Devos.

Aux éditions Le Robert :

- Série *Un petit dessin...*, 8 titres depuis 2017
- *100 dessins pour retenir les grandes dates de l'histoire de France*, 2021

Aux éditions L'Opportun :

- *Quand les Français écrivent au Président*, 2018
- *250 dessins pour ne plus faire de fautes*, 2017
- *99 nouveaux dessins pour ne plus faire de fautes*, 2016
- *99 dessins pour ne plus faire de fautes*, 2015 (poche 2023)
- *Orthotweet : 140 signes pour ne plus faire de fautes d'orthographe !*, 2015
- *99 dessins pour ne plus faire de fautes*, 2015 (poche 2023)
- *10 mots pour séduire...*, Studyrama 2017

## EXTRAIT

CONDÉ – (*Des coulisses.*) Vatel ! Vatel !

MARIE – On dirait bien que la pause est terminée.

VATEL – Ah non non non, il va encore me demander quelque service ou m'envoyer quérir je ne sais quoi. Cache-moi, Marie, vite !

MARIE – Mais ça va pas, François ? S'il te découvre, tu imagines ?

VATEL – (*Se cachant sous la table.*) Je suis en RTT !

MARIE – François, sérieusement... (*Condé, muni de sa canne, entre dans la cuisine.*) Monseigneur.

CONDÉ – Vous n'avez pas vu Vatel ?

MARIE – Non, Monseigneur.

CONDÉ – Diantre, il faut que je lui parle incessamment. Mmm, ça sent très, très... fort. Que préparez-vous ?

MARIE – De la poularde farcie ; une recette que je tiens d'un aïeul qui a vécu au siècle dernier et qui farcissait la poularde avec...

CONDÉ – Oui, d'accord. Marie, tenez-vous bien à votre tablier. Vous allez cuisiner... pour le roi de France !

*De surprise, Vatel se redresse et se cogne la tête à la table.*

*Marie tape un coup sur la table pour faire diversion.*

MARIE – Le roi de France ?

CONDÉ – Lui-même.

*Vatel « rend le coup » en tapant du poing sous la table. Marie retape sur la table.*

MARIE – Le roi de France !

CONDÉ – En personne. Eh bien, Marie ! Quelle énergie ! Quelle poigne ! Est-ce la venue du roi qui vous donne tant de force et d'allégresse ?

MARIE – Oui, mon Prince. (*Elle retape sur la table.*) Je mesure l'honneur qui m'est fait de cuisiner pour Sa Majesté, et encore plus celui de vous servir, Votre Altesse.

CONDÉ – J'aime ce dévouement ! Cette abnégation ! Dès que vous verrez Vatel, dites-lui que je l'attends dans le salon.

*Il sort.*

MARIE – Mais qu'est-ce qui t'a pris, François ? Ne me mets plus jamais dans une situation pareille !

VATEL – Ai-je bien entendu ? Il a dit que le roi allait venir ?

MARIE – Sans blague ?

VATEL – C'est une catastrophe !

MARIE – Qu'est-ce que tu racontes ? Ça va être... mortel ! On forme une super équipe tous les deux. Allez, François, tu ne vas tout de même pas faire attendre le prince, il faut y aller maintenant !

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 € (env.)

NOMBRE DE PAGES | 128p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 700

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 5 septembre 2024

ISBN | 978-2-7349-0688-9

COLL. | « Théâtre »



Couverture  
à venir

# Mon jour de chance

Patrick Haudecœur  
Gérald Sibleyras

## POINTS FORTS

- Nouveau texte du duo Haudecœur/Sibleyras, connus pour leurs succès *Berlin Berlin* et *Silence, on tourne !*
- Boucle temporelle + effet papillon : le tout dans une comédie légère mais maligne !
- Création le 17 septembre 2024 au théâtre Fontaine.

## LE TEXTE

Que feriez-vous si vous pouviez revenir en arrière et modifier le cours de votre vie ?

Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

*Haudecœur et Sibleyras s'emparent avec drôlerie de deux concepts bien connus : la boucle temporelle et l'effet papillon. À chaque lancé de dé, Sébastien revit la soirée. À chaque lancé de dé, quelque chose change. Sébastien aura alors la chance – ou le malheur ! – d'avoir un aperçu de toutes ses vies si son score aux dés avait été différent. Mais c'est aussi une bonne occasion pour comprendre que toutes ces vies parallèles ne sont peut-être pas faites pour lui, et qu'à trop rêver de ce qu'on aurait pu avoir, on en oublie d'apprécier ce qu'on a déjà.*

**DISTRIBUTION :** 2 femmes – 3 hommes

**GENRE :** comédie

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Mon jour de chance

Patrick Haudecœur  
Gérald Sibleyras

## LES AUTEURS

**Gérald Sibleyras** est l'auteur de nombreuses pièces : *Un petit jeu sans conséquence* (avec Jean Dell), *Le Vent des peupliers*, *La Danse de l'albatros*, etc. Nommé quatre fois aux Molières comme meilleur auteur, il a gagné le Laurence Olivier Award de la meilleure comédie à Londres en 2006 pour l'adaptation du *Vent des peupliers*. Il a reçu, en 2010, le Molière de l'adaptateur pour *Les 39 marches*. Gérald Sibleyras est également l'adaptateur de la pièce à succès *Des fleurs pour Algernon*.

**Patrick Haudecœur** a débuté au théâtre dans une petite compagnie à l'âge de douze ans. Onze ans plus tard, il coécrit et met en scène sa première pièce : *Thé à la menthe ou t'es citron*. Il joue son personnage plus de mille sept cents fois, à Paris. La pièce recevra, en 2011, le Molière de la meilleure comédie lors de sa reprise au théâtre Fontaine.

Puis c'est *Frou-Frou les Bains*, une parodie d'opérette, qui reçoit le Molière du meilleur spectacle musical en 2002, avant d'être repris en 2020.

Après *Les P'tits Vélos* et *La Valse des pingouins*, il collabore pour la première fois en 2017 avec Gérald Sibleyras pour *Silence, on tourne !*, puis *Berlin Berlin* en 2022.

Autres textes aux éditions de la Librairie Théâtrale :

- *Berlin Berlin*, 2022
- *Silence, on tourne !*, 2021
- *Frou-Frou les Bains*, 2020 (Patrick Haudecœur seul)

## EXTRAIT

SÉBASTIEN – Un soir, on devait tous se retrouver à une fête. Des amis à toi, Marie-Noëlle. Et juste avant, Franck et moi avons joué aux dés pour savoir qui tenterait sa chance avec toi. On était tous les deux amoureux de toi... Évidemment, Franck a fait un six. Moi, je sais plus...

FRANCK – Un deux.

SÉBASTIEN – Un deux. Et c'est là que tout a commencé pour vous.

MARIE-NOËLLE – Alors comme ça, vous m'avez joué aux dés ?

FRANCK – Mais non, on t'a pas jouée aux dés...

VALÉRIE – Ben si !

FRANCK – On était jeunes, c'était un truc à la con... (À Sébastien.) Je sais pas pourquoi tu racontes ça, toi.

SÉBASTIEN – Parce que c'est le coup de dé le plus important de ta vie.

FRANCK (À Marie-Noëlle.) – L'écoute pas. Il est en plein délire. On joue pas sa vie sur un coup de dé !

MARIE-NOËLLE – C'est ce qu'il s'est passé pourtant.

FRANCK – Mais non...

MARIE-NOËLLE – Je suis sidérée !

VALÉRIE – Je me souviens très bien de cette soirée. Gauthier et moi, on vous attendait pour aller à cette fête. (À Sébastien.) T'es venu nous rejoindre seul, t'avais plus envie d'y aller, alors on est allés au cinéma.

SÉBASTIEN – C'est ça.

VALÉRIE – C'est pas ce soir-là qu'on est sorti ensemble ?

SÉBASTIEN – Si !

VALÉRIE – En fait, t'es sorti avec moi parce que tu avais perdu aux dés.

SÉBASTIEN – Voilà ! Non...

VALÉRIE – J'étais un lot de consolation en quelque sorte.

SÉBASTIEN – Mais pas du tout... Enfin Valérie ! J'étais dingue de toi ! Tu te souviens, quand même ! J'arrêtais pas de te courir après.

FRANCK (À Sébastien.) – Tu vois ? Pour toi aussi, ça a été le coup de dé le plus important de ta vie.

SÉBASTIEN – Absolument !

*Un temps. Embarras général.*

MARIE-NOËLLE – Bon. Je sais pas pour toi Valérie, mais moi ça m'a coupé l'appétit leurs histoires. Salut ! (Elle sort.)

FRANCK – Oooh, Marie-Noëlle ! C'est du passé tout ça ! Sois pas ridicule. (À Sébastien.) Bravo ! Merci ! T'es vraiment con ! Marie-Noëlle ! (Il la rejoint.)

VALÉRIE – Je comprends mieux maintenant.

SÉBASTIEN – Quoi ?

VALÉRIE – Ton problème. Tu te demandes ce qu'aurait été ta vie si tu avais fait un six ce jour-là.

SÉBASTIEN – Oh non, arrête ! Tu crois vraiment que... hein ? Franchement !

VALÉRIE – C'est pathétique ! (Elle sort.)

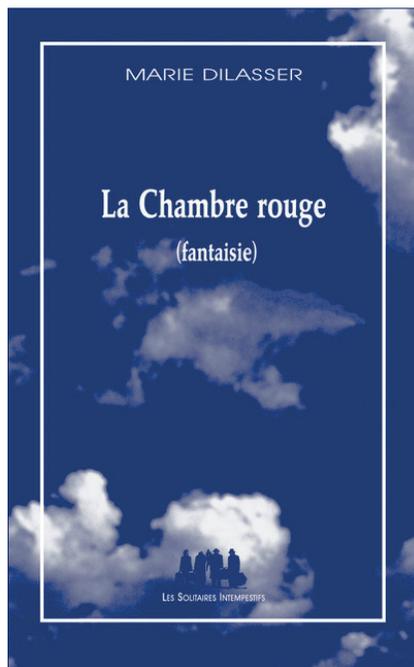
*Sébastien est seul.*

SÉBASTIEN – Valérie ! Je m'en fous des six, des deux... (Il regarde le gobelet et lance le dé par dépit.) Ah ben tiens, regarde, là, j'ai fait un six... Valérie ! J'ai fait un six ! Moi aussi, je suis capable de gagner !

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS



# La Chambre rouge (fantaisie)

de Marie Dilasser

## POINTS FORTS

- Un personnage inquiet pour l'avenir du monde
- Une ode à l'amour empreinte d'humour beckettien

## PRÉSENTATION

*La Chambre rouge (fantaisie)*, c'est la journée burlesque et mélancolique d'un « mec » qui a choisi l'exercice de la solitude et l'enfermement volontaire pour fêter son anniversaire. Mais voilà que Mitou (Mi-tou, une moitié du tout, un type flou, donc), beaucoup trop soumis pour son âge, puis Lado, beaucoup trop grand et futé pour son âge, entrent par effraction dans la chambre rouge, brisant la solitude tant désirée de Moi. Mitou rêve de jouer les Vendredi sur l'île oubliée et s'agrippe, mais Lado, de passage, proclame : « C'est pas le tout, moi faut que j'aïlle traîner ailleurs ! »

C'est l'histoire d'un mec et de ses deux complices improvisés qui rêvent tous trois de famille recomposée, font des projets sur la comète et pour la comète, se cognent et s'écharpent, mais au fond se comprennent au p'tit poil...

Notre héros autoproclamé se remettra-t-il de sa journée d'anniversaire ?

La fantaisie gagnera-t-elle la partie contre la nostalgie ?

Le voyageur immobile finira-t-il par sortir de sa chambre rouge ?

PERSONNAGES : 3 + une voix

## CRÉATION

Création le 18 septembre 2024 aux Célestins, Théâtre de Lyon dans une mise en scène de Michel Raskine, avec Michel Raskine, Alexandre Bazan, Hugo Hagen et la voix de Marief Guittier.

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 13 €

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 5 septembre 2024

ISBN : 978-2-84681-751-6



LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

# La Chambre rouge (fantaisie)

de Marie Dilasser

## L'AUTRICE

Formée dans le département écriture de l'ENSATT à Lyon, où elle entre en 2003, Marie DILASSER écrit exclusivement pour le théâtre et sur commande. Pour elle, pas d'écriture sans plateau.

Ses pièces sont mises en scène par Michel Raskine, Laurent Vacher, Blandine Pélissier, Hélène Soulié et Laëtitia Guédon, Lucie Bérélowitch...

Au Festival d'Avignon, Marie Dilasser a présenté en 2016, *Supposée Ève* (Les intrépides – SACD), en 2019 : *Blanche Neige, histoire d'un Prince* mise en scène par Michel Raskine, et en 2021 : *Penthésilé-e-s - Amazonomachie*, mise en scène par Laëtitia Guédon.

En 2023, elle rencontre Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna pour qui elle écrit *Señora Tentación*, mise en scène et chorégraphiée en février 2024, et elle écrit *Cœur avec les doigts* en collaboration avec Enora Boëlle qui la mettra en scène en octobre 2024.

Elle s'apprête bientôt à écrire *Qui a peur de Lysistrata ?* qui sera mise en scène et chorégraphiée par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, ainsi qu'une autre pièce à partir de rencontres avec des femmes qui élèvent seules leur-s enfant-s, et sera mise en scène par Hervé Rey.

## DE LA MÊME AUTRICE

- *Peau d'Âne – La fête est finie*, en collaboration avec Hélène Soulié, 2023 (aide à la publication de la région) ;
- *Penthésilé-e-s (Amazonomachie)* suivi de *Océanisé-e-s*, 2021 (aide à la publication du CNL) ;
- *Blanche-Neige, histoire d'un Prince*, 2019 (Coup de Cœur des lycéens du Grand Prix de littérature dramatique (Artcena) 2020) ;
- *Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?*, 2006 ;
- *Décomposition d'un déjeuner anglais*, 2005.

## EXTRAIT

VOIX DE MOI. – Il ne comprend plus où va le monde  
ni où l'espèce humaine veut en venir  
il n'aime pas le chemin qu'elle prend  
il ne veut plus participer  
plus accompagner.  
Il ne veut pas mourir non plus  
ou bien il se croit immortel  
ce qui revient au même.

Il se demande comment il s'est retrouvé là  
si seul  
si désarmé  
si honteux  
face à la destruction  
face à l'effondrement.

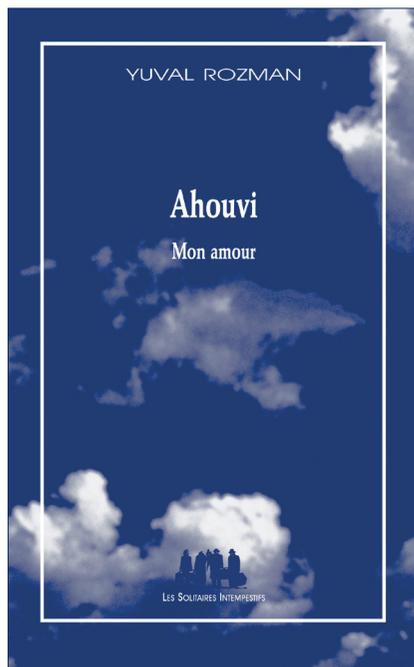
Pour se cacher honteusement de son espèce honteuse  
il n'a pas trouvé meilleure idée que de rompre  
interrompre tous les liens  
s'isoler dans sa chambre rouge  
réaménager son espace intérieur  
faire de la place  
pour qu'une autre espèce puisse apparaître.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

DISTRIBUTEUR  SODIS



# Ahouvi (Mon amour)

de Yuval Rozman

## POINTS FORTS

- L'histoire d'un couple franco-israélien de la rencontre à la séparation
- Le tragique traité avec humour et autodérision

## PRÉSENTATION

« Mais c'est ça l'amour tu comprends pas ?! Ça devient pas mieux, ça c'est l'amour, je te dis, on pète ensemble sous la couette, on fait l'amour follement, je te prépare tes galettes de pommes de terre et tu appelles ma mère quand j'en peux plus, ça c'est l'amour. »

À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, IL est à bout, il ne peut plus, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté.

ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour, comme si le pouvoir de celle-ci permettait, à elle seule, de la garder à l'abri d'une nouvelle tant redoutée.

Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte – le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous engloutit, que l'histoire se fond. *Ahouvi*, en hébreu, veut dire « mon amour ». *Ahouvi* est une histoire d'amour entre un français et une israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille.

Ce texte est un hommage, un hymne à la vie et un oratorio de la douleur.

## CRÉATION

La pièce a été créée du 28 février au 3 mars 2023 au phénix, Scène nationale de Valenciennes, dans le cadre du festival Cabaret de curiosités.

## MOTS-CLÉS

Couple, amour, séparation.

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

RIX : 15 €

NOMBRE DE PAGES : 88

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 29 août 2024

ISBN : 978-2-84681-750-9



LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

# Ahouvi (Mon amour)

de Yuval Rozman

## L'AUTEUR

---

Après des études au conservatoire national de Tel-Aviv, Yuval ROZMAN crée sa compagnie en 2010 en Israël et développe ses propres travaux comme auteur-metteur en scène. Il écrit et met en scène *Sous un ciel bleu et des nuages blancs*, puis *Cabaret Voltaire*, avant de s'installer en France en 2013 où il travaille aux côtés d'Hubert Colas et Laëtitia Dosch.

En 2017, il écrit et met en scène *Tunnel Boring Machine*, volet politique de sa *Quadrilogie de ma Terre* (pièce lauréate Artcena). *Quadrilogie de ma Terre*, est un cycle d'écriture et de mise scène autour du conflit israélo-palestinien au sein duquel Yuval Rozman questionne son identité et le rapport à son pays, Israël.

En 2020, il crée *The Jewish Hour*, volet religion de la quadrilogie et pièce lauréate du prix du jury du festival Impatience, ainsi que du prix de la mise en scène de la SACD. Cette même année, il crée la compagnie Inta Loulou, installée en Hauts-de-France, qui porte depuis la production de ses pièces.

En 2023, Yuval Rozman crée *Ahouvi*, volet amour de la quadrilogie.

Actuellement, il travaille sur *Au nom du ciel*, dernier volet de *Quadrilogie de ma Terre*, où il aborde le conflit israélo-palestinien par le biais de l'ornithologie en Terre Sainte. La pièce verra le jour en 2025.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

---

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

DISTRIBUTEUR  SODIS

Gaëlle Axelbrun

Requin velours

Loin de la boue  
où l'on s'endort



éditions THEATRALES



COLL. Répertoire  
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 12€ environ

PAGINATION 72 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 sept. 2024

ISBN 978-2-84260-946-7



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Requin velours suivi de Loin de la boue où l'on s'endort

## Gaëlle Axelbrun

### Points forts

- Entrée au catalogue d'une nouvelle autrice à la langue ciselée et percutante
- *Requin velours*: un texte comme un coup de poing sur le viol et la réappropriation de son corps (création en 24-25, mise en scène de l'autrice)
- *Loin de la boue où l'on s'endort*: une histoire de famille, émaillée de violences

### Les textes

*Requin velours*. Roxane est victime d'un viol. Peu de temps après, l'été, elle rencontre Joy et Kenza, deux musiciennes. Les trois femmes deviennent amies et Roxane se répare auprès d'elles. Cette reconstruction et réappropriation de soi passent également par une plainte, qu'elle dépose contre son agresseur ; par le travail du sexe aussi ; par la sororité et l'amitié.

Un texte brut, à la fois cru et violent, emprunt également de douceur et d'amour. L'alternance entre scènes dialoguées et récit amène subtilement la dimension universelle du propos, le refus des violences faites aux femmes.

Distribution : trois femmes / Genre : théâtre de l'intime

*Loin de la boue où l'on s'endort*. Paula, Anna et Corto, deux sœurs et un frère, revisitent ensemble leurs souvenirs d'une enfance malheureuse, maltraitée. Une courte pièce délicate et précise sur les violences intrafamiliales.

Distribution : deux filles, un garçon / Genre : théâtre de l'intime

# Requin velours / Loin de la boue où l'on s'endort - Gaëlle Axelbrun

## L'AUTRICE



Gaëlle Axelbrun est une artiste pluridisciplinaire installée à Strasbourg, diplômée de la Haute école des arts du Rhin (HEAR), section scénographie.

Elle performe, écrit du théâtre qu'elle met parfois en scène, mais aussi des nouvelles et de la poésie.

Elle pratique également le dessin, essentiellement érotique.

## EXTRAIT - REQUIN VELOURS

« La gamine court sans rien y voir, ses lunettes de plongée déjà collées aux yeux. Elle dévale l'étendue de sable mouillé, les pieds endurcis par la corne à force d'écraser des couteaux, des coquillages, des cailloux. Elle serre les dents, elle court.

Au loin, des enfants font pareil et ils rient aux éclats. La gamine, elle, ne rit pas.

Elle a quitté la serviette rectangle bien tendue sur le sable chaud. Elle a quitté sa mère, installée sur une chaise longue, le dos couvert par un t-shirt et les jambes crémees à l'excès. Elle a quitté son père, qui dort au soleil sur le dos, la bouche entrouverte et le torse rougi.

« J'ai couru vers la mer et je m'y suis baignée »

Elle s'y jette, hors d'haleine, emballée par le froid et dans les remous, elle disparaît.

*Le bruit sous l'eau quand on retient sa respiration*

Là, sous la surface, elle se met à respirer.

« J'ai couru vers la mer et je m'y suis baignée »

L'eau redevient calme et sombre.

La gamine a quitté la plage, a couru vers la mer et elle s'y est baignée : elle a disparu sous l'eau pour faire taire le dehors, pour disparaître du dehors. Pour faire taire le soleil et le sable et les gens et la serviette bien rectangle et sa mère et son père, pour disparaître de son corps, de sa mère, de son père.

Là, elle respire.

Sous la surface, le monde est opaque, mais on entend tout ce qui vit. La gamine retient son souffle, longtemps. Elle a appris.

Quelque chose approche, quelque chose qui vit : une bête, sans doute, qu'elle ne peut pas encore voir.

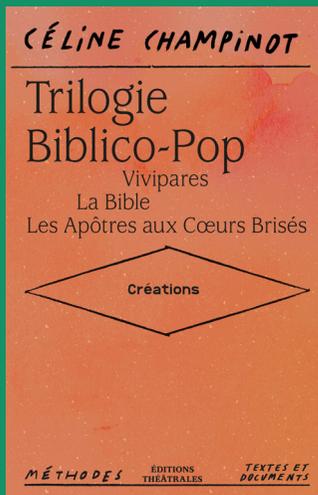
Le cœur de la gamine bat sous l'eau. On peut sans doute l'entendre à des kilomètres au loin, comme les mâchoires des poissons et les squelettes des oursins. Le cœur de la gamine bat fort, sa poitrine se soulève mais elle, elle ne bouge pas :

Elle a appris à tenir en apnée.

*Le bruit des mâchoires des poissons et des squelettes des oursins*

La bête émerge et se dessine et on devine sous l'eau opaque, quand le soleil s'y infiltre, qu'elle brille, la bête : elle scintille. La bête, c'est un requin, qui s'avance vers la gamine, tranquille. La bête a l'œil clair et la peau soyeuse.

Elles se reconnaissent. Dans un rêve, elles se sont déjà vues. Dans un rêve, mais quel rêve ? La gamine ne rêve pas. »



# Trilogie biblico-pop

# MÉTHODES

Vivipares (posthume) / La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable / Les Apôtres aux cœurs brisés - cavern club band

Céline Champinot

## Points forts

- Un nouveau texte dans la collection « Méthodes - Textes et documents », en collaboration avec le Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national de Montpellier
- Chaque texte est accompagné d'un appareil critique, composé d'un travail sur les sources littéraires et des carnets de travail de l'autrice, qui éclairent avec brio la fabrique de l'écriture
- Trois textes à l'humour mordant, traversés par de multiples références, qui interrogent notre rapport aux mythes fondateurs

## L'ouvrage

*Vivipares (posthume)*. Au beau milieu de l'anthropo(s)cène, dans le sous-sol d'un pavillon individuel, vivent cinq jeunes au genre indéterminé, aux préférences sexuelles illimitées, aux mâchoires insurgées, à la langue théâtrale furieuse et amoralisée. D'incarnations en résurrections, blasphèmes, métamorphoses, et successions, *Vivipares (posthume)* est une brève histoire de l'humanité.

*La Bible*. À la sortie du catéchisme, cinq scouts, pétris de culture biblique, de films de science-fiction et d'informations diffusées en continu à la télévision, se retrouvent sur le terrain de jeu de leur quartier pour régler leurs comptes avec le Créateur.

*Les Apôtres aux cœurs brisés*. L'action se passe dans une cave, studio d'enregistrement, abri anti-atomique, tombeau, terrier pour enfants perdus ou lapins blancs... Le jour anniversaire de la mort du leader de leur groupe, un certain Jésus, les Apôtres aux Cœurs Brisés - boys-band d'artistes polyvalents - le commémorent une dernière fois.

Distribution : un garçon, une femme, un homme

Cible : étudiant·es, chercheur·ses, passionné·es de théâtre

COLL. Méthodes

RAYON Théâtre, essai

PRIX 20€ environ

PAGINATION 264 p. environ

FORMAT 14 x 23 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre 24

ISBN 978-2-84260-948-1

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Trilogie biblico-pop - Céline Champinot

## L'AUTRICE

Céline Champinot est autrice et metteuse en scène. Elle se forme d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris entre 2005 et 2008. Elle y rencontre les cofondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit plus tard sa formation de metteur en scène au

CNSAD (2012-2014) ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group.

Pendant son association au Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN (2016- 2021), elle crée les trois volets de sa trilogie Biblico-pop: *Vivipares (posthume)* en 2016, *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* en 2018 et *Les Apôtres aux cœurs brisés – cavern club band* en 2021.

Actuellement artiste associée au Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier, elle y met en scène en juin 2022 une création étudiante en plein air, *Le Cercle de Craie Caucasien* de Bertolt Brecht et y entame un nouveau cycle de création, *L'Amour et l'Occident*, avec une pièce pour l'itinérance et les plateaux, *Juliette et Roméo sont morts*, qui sera créée en Occitanie en mars 2024.

## TABLE DES MATIÈRES

Trafics

*Vivipares (postumes)*

Scènes sources

Carnet numérique (extrait)

*La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*

Scènes sources

Carnet numérique (extrait)

*Les Apôtres aux coeurs brisés - cavern club band*

Scènes sources

Carnet numérique (extrait)

## EXTRAIT DE TRAFICS (PRÉFACE)

« Mes textes citent donc les autres, en permanence, qui eux-mêmes en citent d'autres avec jubilation, inquiétant au passage le sens de l'origine, de l'authenticité et de la propriété. Mes sources viennent des livres autant que de l'oreille. J'écris à haute voix, d'après une mémoire frauduleuse qui toujours devine et métamorphose le réel : déformations, fragmentations, hybridations, fusions. J'interprète les signes à rebours, je recompose le monde : ses clichés auditifs, ses prophéties, ses chants, comme autant de symptômes de ce qui nous guette, de ce que nous pourrions être. Je fabrique un langage de mots et de musique qui se prête aux éboulements analogiques, j'articule des phrases qui s'inventent et se disent simultanément, déplaçant le lieu, l'action, le temps. Je structure une parole performative en m'efforçant de voir trop grand, pour prendre de vitesse la possibilité d'une représentation : quand vient le temps de la mise en scène, il faut passer ailleurs et c'est tant mieux. Je suis tenue d'organiser d'autres rapports, non littéraires, entre le dire et le faire, entre le vu et l'entendu. »

François Hien

La crèche



éditions THEATRALES



COLL. Répertoire  
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 18,50 € env.

PAGINATION 126 pages

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre  
2024

ISBN 978-2-84260-947-4



theadiff@editionstheatrales.fr  
0156933674

éditions THEATRALES

# La Crèche

## François Hien

### Points forts

- Un nouveau texte de François Hien, après *La Peur / Olivier Masson doit-il mourir ?* et *La Honte*
- Un texte de théâtre fictionnel, quoique fort documenté, librement inspiré de faits réels : l'affaire Baby-Loup (2014)
- Un texte qui donne à voir toute la « mécanique d'un conflit » de personnes qui devient une polémique nationale

### Le texte

À Puits-Hamelin, la crèche Bicarelle fait la fierté de tous·tes. Portée par les habitantes du quartier, qui en sont ses principales salariées, la crèche, ouverte 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, tient une place centrale dans ce quartier populaire d'une grande ville imaginaire.

À son retour de congé maternité, Yasmina, l'ex-directrice adjointe, souhaite pouvoir garder son foulard au travail, ce que ne permet pas le règlement. La directrice, Francisca, la congédie. Yasmina porte plainte pour discrimination.

Le conflit oblige chacun·e à se positionner: d'abord les salariées de la crèche, puis les habitants du quartier, et, à mesure que l'affaire est médiatisée, la France entière.

Explorant le combat entre deux visions de la laïcité, François Hien décortique un conflit dans lequel les relations interpersonnelles comptent autant que le caractère politique de l'affaire. Il développe encore une fois un théâtre démocratique, dans lequel se déploient les différents points de vues, sans moralisme.

Distribution : 16 femmes, 9 hommes, 1 narrateur·rice, des journalistes, des mères.

Genre : Théâtre politique, théâtre documentaire

# La Crèche - François Hien

## L'AUTEUR



François Hien est né en 1982 à Paris. Il a suivi des études de montage à l'INSAS, à Bruxelles, de 2002 à 2005. Il a repris de 2010 à 2017 des études de philosophie à l'université de Nanterre - Paris X.

Il est membre de l'Association Recherches Mimétiques, chargée de poursuivre la pensée de René Girard.

De 2012 à 2013 il a créé et dirigé la section montage de L'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (ISMC) au Maroc.

En 2012 il est lauréat de la bourse Lumière de l'Institut Français, et de la bourse «Brouillon d'un rêve» de la SCAM. Il est le lauréat en 2013 de la bourse Lagardère et a été sélectionné en 2021 pour l'aide à la création Artcena pour son texte *La Peur*.

Il est aujourd'hui réalisateur de documentaires, écrivain, comédien, metteur en scène et auteur de théâtre.

Il est co-directeur, avec Nicolas Ligeon, de la compagnie L'Harmonie Communale avec laquelle il crée la plupart de ses textes.

## DÉJÀ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*La Honte*, 2022

*La Peur* suivi de *Olivier Masson doit-il mourir?*, 2021

## EXTRAIT - SCÈNE 4 (DÉBUT DE LA PIÈCE)

MAÎTRE ZEITOUN.- Mais vous avez été absente pendant cinq ans.

YASMINA.- Pour élever mes enfants, oui.

MAÎTRE ZEITOUN.- Honnêtement madame Hamdyoune, moi, quand je vois dans un dossier une si longue durée de congé parental, je me dis que derrière il y a un loup. Que c'est le signe d'une mésentente, d'un malaise dans la boîte. Et si je me le dis, les juges prud'hommaux se le diront aussi.

YASMINA.- Et quel est le problème ?

MAÎTRE ZEITOUN.- Je ne sais pas justement, j'aimerais que vous me le disiez. Quel est le problème entre Francisca... (*elle cherche le nom dans la lettre*) Güzman et vous ?

YASMINA.- Aucun. À part qu'elle m'a virée.

MAÎTRE ZEITOUN.- Et donc, votre colère ce jour-là, vous dites qu'elle est consécutive à la mise à pied ? C'est important parce que, si c'est le cas, votre dossier est plaidable.

YASMINA.- Pourquoi ?

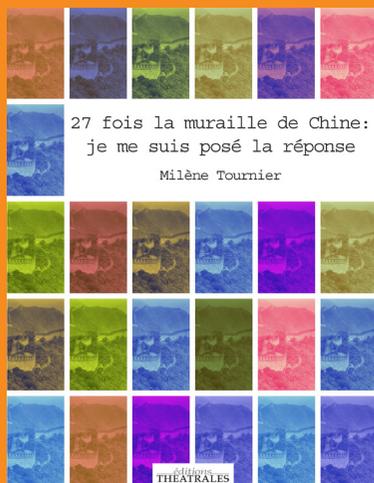
MAÎTRE ZEITOUN.- L'ordre de vous dévoiler est illicite ; si la mise à pied a pour seul motif votre refus de vous y conformer, alors elle est également illicite. Donc votre colère était légitime.

YASMINA.- Ça veut dire ?

MAÎTRE ZEITOUN.- Ça veut dire qu'alors on s'en fout que vous ayez crié. On ne peut pas considérer comme fautif le comportement d'un employé consécutif à un ordre illégal. Dès lors, toutes les causes du licenciement sautent.

YASMINA.- Vous allez pouvoir prouver ça ?

MAÎTRE ZEITOUN.- Peut-être. Mais pour ça j'ai besoin de savoir si c'est vrai ou pas. Il m'arrive de plaider des choses que je sais fausses, et je le fais d'autant mieux si je sais que c'est faux. Alors Madame Hamdyoune, je me permets d'insister : ce jour-là, à la crèche, vous y êtes allée pour travailler ou pour faire un scandale ?



COLL. Hors collection

RAYON Littérature

PRIX 14€ environ

PAGINATION 138 p. environ

FORMAT 12,4 x 17,4 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre 24



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# 27 fois la muraille de Chine : je me suis posé la réponse

Milène Tournier

## Points forts

- Nouveau texte de Milène Tournier, écrit en collaboration étroite avec ChatGPT
- Un dialogue à la poésie troublante entre l'auteurice et l'intelligence artificielle, dont on finit par ne plus savoir qui écrit quoi
- Une forme littéraire expérimentale et accessible à tous les lecteur·rices

## Le texte

Milène Tournier, dramaturge et poétesse, se lance dans une conversation avec la version gratuite de ChatGPT. Leur dialogue commence par une description de la Muraille de Chine, pour peu à peu se détacher du sujet et explorer leurs singularités respectives (souvenirs, sensations, ressentis, imagination...) À chaque nouvelle discussion, Milène interroge ChatGPT, qui finit par lui retourner ses questions.

Petit à petit se noue entre eux une relation épistolaire et intime, dont on ne sait plus très bien qui questionne qui, qui se livre, qui est l'humaine et qui est l'intelligence artificielle ; tant Milène Tournier parvient à faire s'exprimer une sensibilité de la machine.

Un texte hybride et poétique, drôle et perturbant, qui questionne notre rapport à l'autre.

Distribution : deux voix

Genre : récit intime, littérature expérimentale

# 27 fois la muraille de Chine - Milène Tournier

## L'AUTRICE



Milène Tournier, née en 1988, docteure en études théâtrales de l'université Sorbonne nouvelle – Paris 3, est une autrice de théâtre, poésie et de vidéo-écriture.

Elle participe en 2017 à une résidence d'écriture dramatique pour l'édition 2018 du Lyncéus Festival à Binic au cours de laquelle elle écrit *Et puis le roulis*, publié aux éditions Théâtrales.

Elle réalise des écritures filmiques qu'elle partage presque quotidiennement sur YouTube. L'une de ses vidéos a été projetée dans le cadre du Festival Extra au centre Pompidou à Paris en 2019.

Elle a reçu en 2021 le Prix Révélation de Poésie décerné par la SGDL pour son recueil *L'Autre jour* (Lurlure).

Elle anime des ateliers d'écriture vidéo au Celsa depuis 2020. Elle est par ailleurs professeur documentaliste en lycée.

## LE CO-AUTEUR

ChatGPT, pour Chat Generative Pre-trained Transformer, est un prototype d'agent conversationnel utilisant l'intelligence artificielle, développé par OpenAI et spécialisé dans le dialogue. Il est basé sur les grands modèles de langage d'OpenAI GPT-3.5 et GPT-4.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Et puis le roulis*, 2018

*De la disparition des larmes*, 2022

## EXTRAIT - DÉBUT DU TEXTE

YOU.- Bonjour. Peux-tu me parler de la Muraille de Chine en deux lignes s'il te plaît ?

CHATGPT.- Bien sûr ! La Grande Muraille de Chine est une structure ancienne de défense, construite pour protéger les frontières chinoises des invasions. Elle s'étend sur environ 21000 kilomètres à travers le nord de la Chine.

YOU.- Merci. En un texte plus court si tu peux ?

CHATGPT.- La Grande Muraille de Chine, érigée pour la défense, s'étend sur 21000 km dans le nord de la Chine.

YOU.- Merci. En un texte encore plus court ?

CHATGPT.- La Grande Muraille de Chine, construite pour défendre, s'étend sur 21 000 km au nord de la Chine.

YOU.- Merci. En un texte encore plus court ?

CHATGPT.- La Grande Muraille de Chine : 21000 km, défense au nord.

YOU.- Merci ! Encore plus court ?

CHATGPT.- Muraille chinoise : défense, 21000 km.

YOU.- Merci ! Encore encore plus court ?

CHATGPT.- Muraille chinoise : défense.

YOU.- Encore plus court ?

CHATGPT.- Muraille : défense.

YOU.- Merci. Encore ?

CHATGPT.- Muraille : protège.

YOU.- Encore ?

CHATGPT.- Muraille : sécurité.

YOU.- Merci. C'est plus long je crois. Encore plus court ?

CHATGPT.- Muraille : sécurité.

YOU.- Plus court ?

CHATGPT.- Muraille.



NUMÉRO 108

## COLLECTION

La Scène

## RAYON ET GENRE

Spectacle / Arts de la scène / Revues

## PRIX

12 euros

## FORMAT ET PAGINATION

20x27 cm – 180 pages – illustrés couleur

## TIRAGE

10 000 ex. (dont presse)

## PARUTION

septembre 2024

## ISSN

1252-9788

## ISBN

9782380970500

# LA SCÈNE n°114 - Automne 24

Le magazine des professionnels du spectacle

## POINTS FORTS

- La première source d'information des professionnels du spectacle
- Une forte pagination, un contenu éditorial particulièrement riche, des dossiers thématiques à longue durée de vie
- Concerne toutes les disciplines et tous les métiers du spectacle

## LE MAGAZINE

Musique, théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue... Un magazine de référence pour suivre toute l'actualité du spectacle et les nouvelles tendances du monde culturel. Un outil d'analyse et de réflexion qui permet de mieux comprendre le spectacle vivant, d'avoir connaissance des projets culturels à venir, de multiplier ses contacts et d'enrichir son carnet d'adresses.

Avec dans chaque numéro un grand dossier, des reportages et interviews, des fiches pratiques, des pages destinées aux intermittents du spectacle...

Trimestriel, le magazine paraît en mars, juin, septembre et décembre.

Distributeur Sodis 

Diffuseur  thea diff

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr

**La Scène**  MÉDIAS  
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE



## COLLECTION

Théâtre(s)

## RAYON ET GENRE

Théâtre / Spectacle / Arts de la scène / Revues

## PRIX

12 euros

## FORMAT ET PAGINATION

21x28 cm – 162 pages – illustrés couleur

## TIRAGE

16 000 ex. (dont presse)

## PARUTION

septembre 2024

## ISSN

2429-747X

## ISBN

9782380970616

# THÉÂTRE(S) n°39 - Automne 2024

Le magazine de la vie théâtrale

## POINTS FORTS

- Le seul magazine entièrement consacré à l'art dramatique
- Une forte pagination, un contenu éditorial particulièrement riche, des sujets thématiques à longue durée de vie (dossiers, grands portraits...)
- Concerne le grand public et les professionnels

## LE MAGAZINE

Théâtre(s) place la création et l'art dramatique au cœur de son concept éditorial.

Théâtre(s) apporte dans la vie culturelle, intellectuelle et médiatique un regard neuf, vivant et engagé sur l'actualité du théâtre et de ceux qui le font : artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs, concepteurs de décors, responsables de théâtres, de festivals et de compagnies...

Conjuguant plaisir de lecture, points de vue critiques, apport de connaissances et richesse de contenu, Théâtre(s) célèbre l'art dramatique dans toutes ses composantes !

Trimestriel, Théâtre(s) paraît le premier jour de chaque saison.

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr

**théâtre(s)**  
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

**M** MÉDIAS