

ÉCRIRE POUR



Écrire pour une comédienne *L'aventure de Tout entière, de Guillaume Poix*

Aurélie Edeline, comédienne

Racontez-nous la genèse de *Tout entière*, un monologue que Guillaume Poix a écrit pour vous.

En 2016, j'étais comédienne permanente au CDN de Vire et Pauline Sales et Vincent Garanger m'ont proposé une carte blanche. Comme je suis arrivée au théâtre par le texte, c'était une évidence pour moi de travailler avec un auteur et j'ai eu envie de passer une commande d'écriture. J'ai appelé Guillaume Poix. J'avais lu ses textes, mais je ne le connaissais pas. On a décidé de passer deux jours ensemble, d'apporter de la matière, de se lire des choses, pour voir si on voulait vraiment s'engager dans cette aventure intime où il allait écrire pour moi mais aussi me mettre en scène. On a découvert qu'on avait tous les deux envie de parler du rapport au corps, de ce qu'on engage au plateau, mais aussi du rapport à la création, aux femmes, à la maternité, à l'enfance et à ce qu'il en reste. Et la photographe Vivian Maier nous a permis de cristalliser tout ça.

***Tout entière* n'est pas un biopic, mais une mise en abyme entre la vie de la comédienne et celle de la photographe, au cours de laquelle la première tente de comprendre la seconde avant d'être happée par elle. Pouvez-vous nous parler de ça ?**

Dans nos lectures de départ avec Guillaume, il y avait Annie Ernaux. On a parlé d'autofiction, de ce qu'on met de soi dans la création. Vivian Maier a fait beaucoup d'autoportraits, qu'elle n'a jamais montrés, elle est restée nounou toute sa vie, sans développer ses photos. On voulait travailler à cet endroit, comment on se raconte à travers des choses personnelles pour toucher l'universel. *Tout entière*, c'est l'histoire d'une femme comédienne, moi, qui cherche à comprendre une autre femme, Vivian Maier. On me demande souvent si la partie du texte qui parle de la comédienne est vraie. Je ne veux pas répondre à cette question. J'aime ce trouble-là, entre le réel et la fiction.

Pensez-vous que ce monologue écrit pour vous et avec des éléments de votre vie (votre prénom, vos photos...) peut être porté par une autre ?

J'aime beaucoup ce texte, c'est un cadeau immense dont il faut être à la hauteur ! Ça a été une expérience constitutive de mon parcours. Et oui, j'adorerais qu'une autre comédienne s'en empare, ajoute une strate à ce travail. Ce serait une forme de transition. Car au théâtre ou dans la vie, on essaie toujours de comprendre les autres, de combler leurs zones d'ombre, et ça nous renvoie aux nôtres. C'est un va-et-vient vertigineux. ●