

# SOUS LES FEUX DE L'AMOUR



## Un conte d'amour contemporain

*Les Paroles*, de Daniel Keene, 2002 (trad. de l'anglais - Australie - par Séverine Magois)

**Lucile Lesage**, éditrice freelance

« C'est de l'abondance du cœur que la bouche parle » (Luc, 6 :45)

Un homme, Paul, et sa femme, Helen. Ils sont à la rue : lui prêche, elle mendie. C'est ce couple démuné et atypique qui nous offre dans *Les Paroles* de Daniel Keene une belle leçon d'amour véritable. L'esprit y est clair-obscur, car l'amour est une émotion mélancolique, douce amère et bien souvent douloureuse. À l'image de la tristesse infinie de Paul et d'Helen, illuminée à de rares moments par un abandon complet à l'autre. L'homme et la femme affrontent, chacun à sa manière, la solitude ultime : celle d'être seul·e à deux. Encore plus seuls, peut-être, car sincèrement amoureux. Ils sont alors dans le dépouillement réel et symbolique le plus complet. Longtemps chacun est épris d'un amour qui se vit en dehors de l'autre : lui fuit par le truchement d'une spiritualité presque masochiste, alors que la femme rêve, elle, de rassasier sa faim physique et émotionnelle dans une quête non moins spirituelle. La vie et l'amour sont alors impossibles, jusqu'au moment où Paul accepte, dans le désespoir de l'échec, de suivre Helen dans le monde des vivants.

C'est une pièce mélancolique et sublime, car elle nous parle de l'amour dans certaines de ses incarnations les plus terribles : l'amour de soi, qui peut être morbide, l'amour de Dieu et de l'Humanité, souvent hypocrites, et, bien sûr, l'amour amoureux. L'histoire de Paul et Helen est triste et légère en même temps, c'est un conte d'amour contemporain où le malheur devient la force grâce à laquelle le bonheur est conquis. ●