

SOUS LES FEUX DE L'AMOUR



L'amour en fuite

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier, de Lola Molina, 2017

Léo Plotton, metteur en scène

S*easonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* est une pièce d'amour. Pas un texte *sur l'amour*, qui apporterait un éclairage sur le sujet, qui donnerait un point de vue philosophique ou moral et mettrait en valeur certains aspects de ce sentiment. Ce n'est pas non plus un texte qui porte aux nues l'amour avec naïveté ou qui, au contraire, met en avant les tourments dans lesquels il peut nous plonger. Dolly, cette jeune fille en fuite, et Vlad, son sauveur vieillissant, ne nous parlent pas d'amour, ne font pas de leur cavale amoureuse un exemple, non, ils s'aiment dans l'instant du texte, dans le moment de la représentation. Ils vivent leur amour au présent, dans un souffle, un élan communicatif et cathartique.

Il se dégage de ce texte une impression de violente énergie qui m'a bouleversé dès ma première lecture : j'avais envie de prendre la fuite, de rouler à 200 km/h, j'étais comme électrisé, tout me semblait dangereux mais possible... *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* est un texte organique, charnel, les personnages sont bien vivants, palpables, leur humanité nous touche directement.

Lors des représentations parisiennes, dans la petite salle du théâtre, j'ai suivi tous les soirs le spectacle depuis la régie, derrière le dernier rang de spectateurs. Je pouvais, de cette place, suivre le spectacle en fonction de l'attitude des spectateurs et remarquer ceux qui étaient venus en couple voir une représentation. Je pouvais observer avec amusement et émotion les corps qui se resserraient, la tête posée sur l'épaule, le bras passé sur l'autre et qui enserre. J'avais le sentiment que ces couples avaient calé leurs respirations sur celle de Vlad et Dolly, qu'ils partageaient leur course folle, dangereuse et excitante, qu'ils s'étaient assis sur le siège arrière de la bagnole, prêts à s'affranchir de tout. ●