

LES LIEUX DE L'ACTION



Dessine-moi une maison

8, de Noëlle Renaude, 2010

Céline Hersant, universitaire, responsable de la théâtrothèque Gaston-Baty

Un trottoir, une courette, un couloir, une salle à manger, un salon, un jardinet, une cuisine, des portes-fenêtres : voici le décor de **8**, rapidement investi par cinq visiteurs qui vont se perdre de vue et zigzaguer dans une maisonnette anonyme. Une maisonnette où tout devient contingence et où s'organisent un jeu de piste et des trajectoires spatiales apparemment sans logique. Comme des billes de flipper, les personnages semblent rebondir d'une pièce à l'autre au gré du hasard alors que leurs déplacements sont savamment programmés pour créer le désordre dans un monde ordonné. Ce n'est pas la maison ténébreuse de Strindberg, de Maeterlinck, de Jon Fosse ou de Lagarce, mais une construction digne de Feydeau, avec ses portes qui claquent, ses personnages affairés après un objet perdu ou un quidam à trouver. **8**, c'est la perfection du système vaudevillesque et sa mécanique montrée pour telle : la dynamique des fluides, la vitesse, la course-poursuite à l'aveugle, l'erreur de jugement et le repentir, la solution évidente qu'on ignore, le coup de théâtre.

8, qu'on pourrait aussi écrire ∞ , met en scène des points de renversement et des glyphes, un sac de nœuds où l'on tourne en rond, un labyrinthe qu'il faut arpenter en tous sens pour trouver la sortie. Ce n'est pas pour autant l'escalier de Penrose, le circuit n'est fermé que le temps des petites catastrophes et la solution revient à ouvrir le cadre en creusant la perspective. Finalement, ces personnages en perdition se sont trompés de maison et sont chassés par les propriétaires. Ainsi rejetés à la périphérie, ils s'évanouissent dans le paysage aussi vite qu'ils sont apparus, absorbés puis digérés par l'espace.

Noëlle Renaude n'écrit pas de théâtre, elle topographie et chorégraphie la parole en inventant des performances spatiales, des architectures dont la géométrie ne se comprend que par la physique des corps. ●