

LES NOURRITURES THÉÂTRALES



Imagine-toi

Philoxenia - Φιλοξενια, In varietate concordia, de
Clémence Weill, 2019

Sarah Tick, metteuse en scène

Clémence Weill m'a dit : « Imagine-toi une belle maison de campagne, une grande table dans le jardin, des crevettes cocktail, des canettes dans le four, du champagne qui coule à flots et 12 ou 14 invité·es, ah non 13, voilà, c'est mieux. »

Elle m'a dit : « ils arrivent tous les uns après les autres, certains sont déjà là, se préparent, choisissent leur cravate, fument une clope à l'écart, passent un dernier coup de fil, et agencent les gâteaux apéritifs. Imagine-toi aussi deux musiciens dans le jardin ; et si elle chantait du fado, ce serait super pour accompagner le repas ? Imagine-toi un repas façon *Le Festin de Babette*, mais qui finirait un peu en mode *Festen*. Imagine-toi que ces invités, tous de la même famille, mangent et remangent en attendant un invité qui tarde. C'est le patriarche qu'on attend tous et toutes. Il se fait un peu vieux, il perd un peu la tête faut dire. Qu'est-ce qui lui a pris de faire construire une véranda dans sa maison sans l'accord de tout le monde ? Hein ? Ils se disputent, tissent des alliances, votent entre deux plats, claquent la porte, ah oui par ce que j'ai oublié de te dire, ils sont tous à la tête d'une grande entreprise, disons... de BTP. Mais FAMILIALE, l'entreprise. Imagine-toi maintenant que les voisins aient un dégât des eaux très violent et viennent leur demander de l'aide, à ces invités en train de manger le troisième dessert. Imagine-toi qu'en fait tout ça aurait un sens caché. Imagine-toi... Je l'écrirais et tu le mettrais en scène ? »

Quelques années plus tard, Clémence l'a écrit, le texte est publié, nous rêvons à la suite, et j'en suis émue. ●