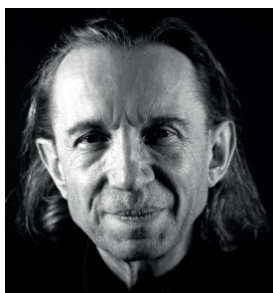


RENCONTRER L'AUTRE



Fugue initiatique

Isadora comme elle est belle et quand elle se promène, de Milena Csergo, 2019

Christian Taponard, comédien et membre du comité de lecture des Journées de Lyon des auteurs de théâtre

Isadora erre dans la ville, elle se promène, elle court, elle va, elle fuit, sans répit. Son regard sur le monde oscille sans cesse entre émerveillement et terreur.

Envoyée pour acheter des framboises par une mère dont la voix obsédante la hante, elle se perd dans les méandres et les possibles d'un univers trop vaste pour elle, forêt urbaine qui à chaque instant pourrait l'engloutir. Elle va rencontrer des êtres qui ne sont plus déjà complètement humains, des animaux fabuleux, et l'aventure à chaque coin de rue.

Quant au garçon-cheval qui la prend sur son dos, il est porteur de toutes les promesses sexuelles et de tous les dangers. L'innocence d'Isadora est une malédiction, mais les oiseaux veillent, qui lui permettront de quitter définitivement les pesanteurs terrestres.

Chaque vague de cette puissante écriture poétique et musicale, d'une implacable rigueur, nous emporte, tout au long d'une fugue de mots qui se déploie en d'irrépressibles mouvements de sensations et de couleurs. Chacun de ces mots est une blessure et une délivrance. Le texte se déroule telle une immense vague déferlante, imprévisible, avec les flux et les reflux incessants de ses inquiétantes marées, ses emballements, ses épuisements, ses accalmies et ses promesses...

Isadora nous fascine et nous inquiète. Nous voudrions la sauver, mais nous savons trop qu'elle court vers un destin que personne ne peut empêcher. Le chemin de son initiation est tracé depuis toujours, comme dans les sombres contes de notre enfance... ●