

COLL. Théâtre contemporain

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 13 € env.

NOMBRE DE PAGES 64 p. env.

FORMAT 13 × 21 cm

TIRAGE 600 ex. minimum

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 12 janvier 2017

ISBN 978-2-84705-144-5

La Bataille d'Eskandar de Samuel GALLET

POINTS FORTS

- Forme ouverte
- Créé sous forme de poème rock en 2016 au Préau, Centre dramatique de Normandie - Vire, avec deux interprètes (homme, femme) et deux musiciens
- Texte à proposer aux adolescents

LE LIVRE

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire, autre, avec Mikel, son fils de huit ans et demi. L'urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Parmi eux Thomas Kantor, un obscur criminel en cavale.

Accompagnée de Mikel, cette femme, se rebaptisant Madame de Fombanel, s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone pour abattre des lions. A la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée, à la porte de laquelle Thomas Kantor vient frapper.

Samuel Gallet continue avec Eskandar - ville imaginaire, onirique, de l'entredeux - a exploré les no mans' land et les laissés pour compte. De ces luttes, naîtra un monde nouveau, trouble, avec de la joie aussi.

DISTRIBUTION : variable / GENRE : poème dramatique, récit polyphonique

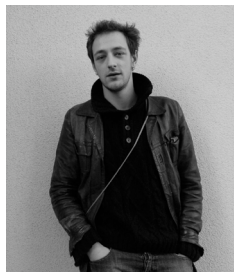
Editions espaces 34

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  - Tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

La Bataille d'Eskandar de Samuel GALLET

L'AUTEUR



Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger.

Lauréat 2014 du programme Hors les Murs de l'Institut français pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département d'écriture de l'ENSATT (Lyon), il est artiste associé pour la saison 2015/2016 au CDR de Vire, Le Préau (direction Pauline Sales / Vincent Garanger), et est auteur associé aux Scènes du Jura pour la saison 16/17.

www.samuelgallet.net

DÉJÀ PUBLIÉ

Issues (2016); *Oswald de nuit* (2012); *Communiqué n°10* (2011), lauréate des Journées des Auteurs de Lyon 2010, traduite et publiée en allemand, anglais, traduit en espagnol, tchèque; *Encore un jour sans* (2008); «Autopsie du gibier» dans *Le monde me tue* (2007)

EXTRAIT [début 1]

Sur les plaines
Circulent à l'aube
Des animaux amples et majestueux

Ils avancent
A travers ruines et gravats
Dans les parcs industriels
Près des stades

Quartiers Sud
Zone abandonnée d'Eskandar

De grands cerfs évoluent à travers bois
Des lions traversent les avenues
S'attardent près des arbres
Devant les yeux éteints des statues de conquérants recouverts de lierre
Mugissent près du périphérique
Et dansent dans le soir

Passage dans le crépuscule rouge d'éléphants somptueux

Leurs barrissements grimpent le long de parois abîmées
Vastes immeubles
Beauté convulsive

Les bêtes fabuleuses

Murmure Madame de Fombanel

EXTRAIT [9]

Madame de Fombanel En position de tir Allongée sur le toit de l'école Cinq jours après le grand séisme Et la destruction du zoo Un homme surgit sur l'avenue Un gros sac sur l'épaule Il court rejoindre les convois Il ne faut pas partir Et un lion apparaît S'avance L'homme ne le voit pas Court Le lion s'approche Se replie Ne gronde pas Ouvre la gueule Prend son temps Finit par bondir L'homme se retourne Le lion le plaque au sol Les mains de l'homme saisissent la crinière Les doigts cherchent instinctivement les yeux Les dents du lion tranchent l'artère carotide bien avant que la douleur ne puisse trouver un sens dans le cerveau de l'homme qui s'éteint Et c'est un amalgame de fourrure de peau de sang de tissus et de tripes qui se répand sur l'avenue Et le sang jaillit sur les murs S'écoule le long des trottoirs Et la tête de la bête est puissante Elle s'agite Plonge Déchire les chairs fragiles de l'homme Cherche dans la cage thoracique le cœur qui bat encore comme à la recherche d'une ultime échappatoire Le mord L'arrache Le lance très haut vers le ciel mutique d'Eskandar Et s'en va à travers les rues poussiéreuses Disparaît à une intersection laissant derrière lui le souvenir d'un homme qui s'effacera rapidement dans la brume Merde Dit Madame de Fombanel

Editions espaces 34

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - Tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr