

DICTIONNAIRE JURIDIQUE DU SPECTACLE

POINTS FORTS

- Le seul ouvrage juridique dans ce domaine d'activité
- Une vision panoramique du droit du spectacle
- Un outil d'exploration pour les non-spécialistes et un indispensable recueil d'informations techniques pour les professionnels du droit, du spectacle et les acteurs de la vie culturelle

L'OUVRAGE

Le Dictionnaire juridique du spectacle propose en un ouvrage synthétique, employant les mots du langage culturel et la précision technique des juristes, une vision panoramique du droit du spectacle en France.

Ainsi, comme tout dictionnaire, l'ouvrage est à la fois un outil d'exploration pour les non-spécialistes et un indispensable recueil d'informations techniques pour les professionnels. Ses entrées multiples balayent toutes les facettes du spectacle vivant. Chaque notion est systématiquement découpée en petites rubriques afin de faciliter les recherches et la lecture.

Le Dictionnaire juridique du spectacle a été rédigé par des avocats spécialistes de leurs domaines (cabinet Racine).

COLLECTION

Essais La Scène

RAYON ET GENRE

Spectacle / Arts de la scène / Culture / Droit

AUTEUR

Sous la direction de Nicolas Marc

PRIX

39 euros

FORMAT ET PAGINATION

15 x 21 cm – 212 pages

TIRAGE

1 000 ex.

PARUTION

10 juin 2017

ISBN

978-2-917812-37-2



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

M MÉDIAS

Distributeur Sodis



Diffuseur **theà**diff

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



GÉRER UNE ASSOCIATION CULTURELLE (NOUVELLE ÉDITION)

POINTS FORTS

- Toutes les clés pour mieux gérer une association culturelle !
- Le seul ouvrage pratique entièrement consacré à la gestion des associations culturelles
- Dans un langage clair et accessible, pour les dirigeants, salariés et bénévoles

L'OUVRAGE

Ce guide concerne tous ceux qui dirigent ou gèrent une association, quels que soient sa taille et son domaine d'activité : spectacle, musique, théâtre, danse, arts de la rue, cirque, patrimoine, expositions...

Constitution de l'association, embauche de salariés, d'artistes et de techniciens du spectacle, financements et subventions, organisation d'une saison ou d'une manifestation culturelle, fiscalité, obligations sociales, sécurité... Unique en son genre, l'ouvrage traite toutes les facettes de la vie de l'association culturelle.

Il a pour vocation d'être utile aux compagnies dramatiques et chorégraphiques, groupements d'artistes, ensembles musicaux, festivals, organisateurs de saisons culturelles, musées, lieux patrimoniaux et, d'une manière plus générale, à tous les interlocuteurs des associations culturelles.

COLLECTION

Essais La Scène

RAYON ET GENRE

Spectacle / Arts de la scène / Culture / Droit

AUTEUR

Fanny Schweiss

PRIX

34 euros

FORMAT ET PAGINATION

15 x 24 cm – 380 pages

TIRAGE

1 000 ex.

PARUTION

10 janvier 2018

ISBN

978-2-917812-46-4



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

M MÉDIAS

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



Elizabeth Taylor. La belle imprudente

Christian Limouzy

Le livre

Elizabeth Taylor occupe une place à part dans le panthéon hollywoodien, dont elle fut incontestablement l'une des dernières légendes — sinon LA dernière, en raison de l'éclosion de son talent précoce, d'une vie tapageuse, voire scandaleuse pour l'époque, contribuant à forger son image contrastée, à la fois angélique et sulfureuse. Une personnalité ambivalente conjuguant magnétisme et superficialité, naturel et sophistication. Elle disait elle-même avec humour : « Dans la vie, il n'y a pas que l'argent... il y a aussi les fourrures et les bijoux ! » Amie fidèle, comédienne multiforme, femme fatale et femme d'affaires avisée, elle s'est également distinguée par de puissants engagements en faveur de causes humanitaires, notamment la lutte contre le Sida dès la découverte de la maladie. Sa détermination et son opiniâtreté furent à l'origine d'une mobilisation salutaire contre ce fléau. Au lieu de plonger sans réserve dans les clichés de « croqueuse d'hommes », de « star hollywoodienne » et de « femme aux diamants », ce livre permet une approche à la fois thématique, biographique et filmographique de la vie d'Elizabeth Taylor. Nombreux sont les liens avec des revues populaires, les références aux allures *glamour* de l'actrice ou encore les citations de ses tweets : une dimension qui, loin d'être anecdotique, a servi les grandes causes qu'elle a défendues. Ce sont les multiples facettes de la personnalité d'une des actrices les plus éminentes du XX^e siècle qui sont ici révélées.

Les points forts

- Premier livre sur Elizabeth Taylor depuis son décès en 2011.
- Ouvrage complet et détaillé qui s'intéresse à la vie privée de l'actrice autant qu'à sa filmographie.
- Biographie illustrée par une iconographie originale.

L'auteur

Photographe (reportages dans la revue *Loisirs et société*, books comédiens), iconographe (cinéma, arts, histoire), rédacteur (collaboration à l'encyclopédie *Objectif 2000*) et passionné de cinéma, Christian Limouzy est aussi l'auteur de plusieurs guides pratiques dédiés aux races canines.

Son approche multiforme du parcours et de la filmographie d'Elizabeth Taylor s'appuie sur plusieurs décennies de recherches et de documentation.



NOUVEAUTÉ

15€



ISBN	978-2-37769-008-4
Collection	Biographies
Domaine	Cinéma
Genre	Biographie
Format	15 x 23 cm
Nombre de pages	288
Façonnage	Relié
Tirage	800 exemplaires
Office	18 janv. 2018

Lectorat visé

Cinéphiles, étudiants et chercheurs en cinéma, admirateurs d'Elizabeth Taylor.

Promotion

La parution de cet ouvrage s'ancre dans une actualité liée à Elizabeth Taylor, notamment des anniversaires marquants de ses films phares ou encore des associations auxquelles elle participait activement.

Motivations éditoriales

Premier ouvrage sur Elizabeth Taylor depuis son décès en 2011, il se propose d'évoquer la vie et la construction de la figure de l'actrice, de son enfance à ses dernières heures en passant par ses premiers moments de gloire, les grands événements de sa vie intimement liés à sa carrière d'actrice, ses grands coups d'éclat et, bien sûr, son engagement (au départ très controversé dans les milieux mondains) pour la recherche contre le Sida.

Ouvrages comparables et complémentaires

BRION, Patrick, *Elizabeth Taylor*, Riveneuve Éditions, Paris, 2010.

« Les débuts de sa relation avec James Dean, son autre partenaire et autre vedette du film, ont été plus difficiles. Dean avait des préjugés sur Elizabeth qui était pour lui l'incarnation du *star system* hollywoodien ; il l'imaginait distante et sophistiquée. Avec tact et intelligence, Elizabeth approche petit à petit le jeune rebelle et l'amadoue si bien qu'il deviendra bientôt son ami et son confident. Par amitié pour lui, elle taira d'ailleurs toujours aux médias la bisexualité du comédien, avouant bien plus tard qu'adolescent, James Dean avait été sexuellement abusé. Tous deux deviennent inséparables. Les photos prises hors tournage témoignent de leur franche amitié et de la tendresse qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre. Elizabeth était d'ailleurs la seule personne de l'équipe à nouer des liens amicaux avec lui. Hélas, le 30 septembre 1955, peu de temps avant la fin du tournage, James Dean se tue au volant de sa Porsche. Terrassée par la mort de son ami, Elizabeth est hospitalisée pendant deux semaines. Plus tard, elle confiera : "La chose dont je me souviendrai toujours au sujet de *Géant*, la chose que je n'oublierai jamais, c'est la nuit de la mort de Jimmy Dean ; je ne pouvais le croire, personne d'entre nous ne le pouvait ..." Le tournage s'achèvera le 11 octobre dans la consternation. »

« Chaque célébrité y est allée de son commentaire. Liza Minelli, Barbra Streisand, Jane Fonda, Sharon Stone, le docteur Krim, Bill et Hilary Clinton, Michael Caine, Kylie Minogue, Elton John, Line Renaud, Frédéric Mitterrand, Franco Zeffirelli — pour ne citer qu'eux — ont loué le talent, la beauté, le courage, le charisme et la générosité de cette femme hors du commun. Le soir du 23 mars, tous les théâtres de Broadway ont observé une minute de silence et éteint leurs enseignes pendant un instant. Les obsèques se sont déroulées le lendemain, selon le rite juif, lors d'une cérémonie tout en sobriété, strictement interdite aux reporters et aux photographes. »

« "Elizabeth Taylor a été l'une des femmes les plus diffamées du XX^e siècle. Elle a été la victime d'attaques impitoyables de chroniqueurs et de pourvoyeurs de ragots..." [Michael Wilding, cité par Christian Limouzy] »

Extraits



Louis Jovet. Artisan de la scène, penseur du théâtre

Ouvrage collectif dirigé par Ève Mascarau

Le livre

Jovet, qui donnait une place fondamentale au concret de la scène, considérait son art comme un artisanat qui repose avant tout sur la pratique et le travail matériel en amont de toute représentation : texte, plateau, matière, corps, sensations. Penseur du théâtre, il l'était plus qu'aucun autre, lui qui, inlassablement, a toute sa vie consigné pensées, aphorismes et réflexions dont ses archives foisonnent, à côté des quelques ouvrages connus.

En effet, alors que le nom de Jovet est connu de tous et que chacune de ses répliques résonne immédiatement à l'oreille de qui entend son nom, ses écrits et plus généralement ses archives restent relativement inexploités. Grâce à ce fonds d'archive considérable constitué de documents inédits, le lecteur trouvera dans cet ouvrage les premiers grands travaux concernant Louis Jovet — montrant ainsi qu'il a sans doute été l'un des premiers metteurs en scène de l'ère contemporaine en ce sens qu'il est l'initiateur du texte dramaturgique.

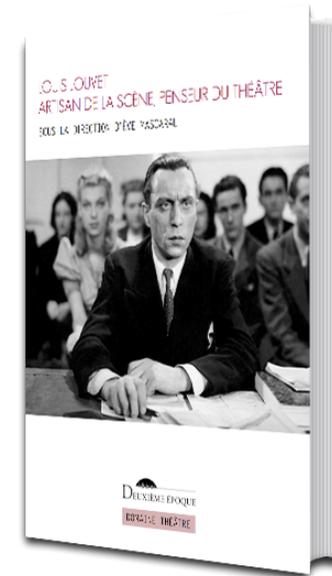
Et si le metteur en scène et l'acteur en Louis Jovet ont bénéficié d'une forte reconnaissance dans le monde du théâtre, Louis Jovet pédagogue est certainement le plus méconnu. Pourtant pédagogue extraordinaire, il a encore beaucoup à apprendre aux acteurs et autres professionnels du théâtre d'aujourd'hui.

Les points forts

- Cet ouvrage est issu d'un colloque et vise à rendre hommage à ce grand homme du théâtre.
- Puisant dans des archives inédites, il est indispensable aux chercheurs en théâtre contemporain du XXI^e siècle.
- Les multiples notes et précisions des différents auteurs lui confèrent une valeur scientifique supplémentaire.

Les auteurs

R. Abirached (professeur), O. Aslan (ex-directrice de l'Équipe Pratiques théâtrales d'aujourd'hui au CNRS), G. Banu (ancien collaborateur d'Antoine Vitez), J.-L. Besson (professeur), D. Blanchar (comédienne), D. Boissel (conseiller artistique), J. Bovet (professeur), A. Carré (docteur), F. Chattot (comédien, metteur en scène, auteur), M. Chénétier-Alev (universitaire), M. Consolini (professeur), L. Dieuzayde (universitaire), S. Dubouilh (professeure), M. Freydefont (scénographe), R.-M. Besson-Herlin (engagée par Louis Jovet en 1935), J.-L. Hourdin (auteur, metteur en scène), J. Huthwohl (archiviste paléographe et historien du théâtre), B. Jaques (comédienne), J. Lassalle (auteur, metteur en scène), K. Le Bail (chercheuse au CNRS), G. Lieber (professeur), È. Mascarau (enseignante à l'ENS), B. Picon-Vallin (directrice de recherches émérite au CNRS), D. Podalydès (comédien, metteur en scène, auteur), L. Poitrenaux (comédien), F. Regnault (ex-universitaire), R. Renucci (comédien, metteur en scène), J.-L. Rivière (ex-conseiller littéraire & artistique de la Comédie-Française), O. Rony (professeur), C. Steinegger (docteur en musicologie), M. Stupar (conservatrice des bibliothèques), G. Teissier (professeur), S. Todorov (metteur en scène), M. Véron (docteur en théâtre), É. Vigner (metteur en scène, scénographe).



NOUVEAUTÉ

27€



ISBN 978-2-37769-026-8

Collection Essais

Domaine Théâtre

Genre Essai

Format 15 x 21 cm

Nombre de pages 384

Façonnage Relié

Tirage 800 exemplaires

Office 18 janvier 2018

Lectorat visé

Spectateurs de théâtre, étudiants en arts du spectacle, comédiens et apprentis comédiens, amateurs et spécialistes de Louis Jovet.

Motivations éditoriales

Louis Jovet est l'un des personnages les plus importants du théâtre français, non seulement en tant que comédien, mais surtout en tant que pédagogue. Peu de livres lui rendent hommage et il est temps, aujourd'hui, de le redécouvrir.

Ouvrages comparables et complémentaires

JOVET, Louis, *Tragédie classique et théâtre du XIX^e siècle*, éditions Gallimard, Paris, 1968.

Sommaire

Introduction générale (Ève Mascarau)

Texte d'ouverture (Robert Abirached)

I. Des origines à l'épreuve du plateau

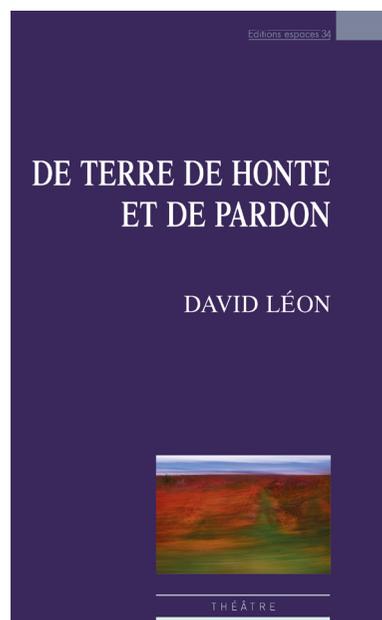
II. Louis Jovet metteur en scène

III. Jovet acteur et pédagogue

« Jovet ne se racontait pas. Il était le contraire d'un homme qui se tourne vers le passé. Il n'a pas tenu de journal personnel. Toutes ses notes, ses écrits sont d'ordre professionnel. Jamais il n'eût écrit de "souvenirs" comme tant d'autres acteurs. Il estimait nombre d'entre eux dérisoires, quelques-uns soulevaient même son indignation. Jovet était un homme toujours tourné vers l'avenir. »

« La confrontation de Copeau et Jovet permet, peut-être, de donner de la substance à cette image vitézienne : si Jovet est probablement, en France, le premier metteur en scène de la nouvelle époque, celle où cette figure professionnelle et artistique devient protagoniste et créatrice, c'est aussi parce qu'il a pris un chemin opposé à celui de Copeau, théoricien visionnaire d'une autre époque ; mais c'est encore dans son différend avec Copeau que Jovet apparaît comme un tenant de l'ancienne époque, car pragmatiquement ancré aux conditions matérielles de son temps et par conséquent moins disposé à poursuivre le projet révolutionnaire initié par son aîné. »

« Jovet raisonne de façon solidaire l'aménagement de l'espace propice à la représentation, l'organisant matériellement dans les trois dimensions — hauteur, profondeur, ouverture (largeur) — selon une logique de plans clairement structurés, établissant ainsi une relation étroite entre architecture, dispositif scène-salle, décor, éléments scéniques amovibles à l'aide de différents moyens matériels : plateau, cadre, portique, *loggja*, passerelle, escalier, praticable, rideaux, lanternes, etc., afin de bénéficier d'une scène modelable en fonction de la dramaturgie. »



COLL. Théâtre contemporain

**RAYON
ET GENRE** Théâtre

PRIX 13 € env.

**NOMBRE
DE PAGES** 56 p. env.

FORMAT 13 × 21 cm

TIRAGE 800 ex.

OFFICE 11 janvier 2018

ISBN 978-2-84705-160-5

DE TERRE DE HONTE ET DE PARDON

de David LÉON

POINTS FORTS

- On retrouve l'univers de David Léon mais porté à l'incandescence par la langue
- Le tissage par l'écriture de choses intimes (une vie d'enfant dans la violence familiale) avec la question de l'écriture à la fois profane (des petites choses) et sacrée
- Texte puissant, intime et pudique

LE LIVRE

Le jeune David, enfant, revisite son histoire. Il redonne voix aux souvenirs d'une vie familiale marquée par la violence et par le deuil et il évoque sa découverte des écritures, sacrées et profanes. Dans son carnet, refuge salvateur, l'enfant écrit ou recopie des phrases. Les mots deviennent ainsi fondateurs de l'être en devenir et un dialogue se tisse entre les mythes bibliques et ce qu'il vit.

Construit par vagues, par boucles et par ellipses, De terre de honte et de pardon avance à la manière d'un psaume. Cette traversée d'un récit familial est aussi celle de l'héritage des Écritures.

DISTRIBUTION : dramaturgie chorale

GENRE : poème dramatique, polyphonie

MOTS CLÉS : maltraitance, violence familiale, christianisme, écriture

L'AUTEUR



Auteur dramatique et comédien (Conservatoire de Montpellier, puis Conservatoire national de Paris), sa première pièce publiée, *Un Batman dans ta tête*, est remarquée par plusieurs comités de lecture : Comédie-Française, Panta théâtre, Théâtre de l'Ephémère. Son travail est suivi par Stanislas Norday qui en fait des lectures à Théâtre Ouvert : *Sauver la peau* (2014), *Un jour nous serons humains* (2015), *La nuit La chair* (2016).

La plupart de ses pièces ont été mises en scène : CDN de Montpellier, Théâtre Ouvert, La Loge – Paris, Avignon – Théâtre Artéphile, Sujets À Vif, Avignon 2014 par Hélène Soulié, Exit. D'autres metteurs en scène s'intéressent à ses textes (Gislaine Drahy...). Sa dernière pièce *La nuit La chair* est créée en 2017 à l'initiative de Stéphanie Marc, comédienne., dans une mise en scène d'Alexis Lameda-Waksmann. au Théâtre de Lattes (34) et à La Loge (Paris).

DÉJÀ PUBLIÉ

Neverland (2017), aide du CNT, mise en voix Théâtre Ouvert (2016); *La nuit La chair* (2016), création en mars 2017; *Sauver la peau* (2014), aide du CNT, création Théâtre Ouvert, mes Hélène Soulié, 2015; *Un jour nous serons humains* (2014), lauréate des Journées des Auteurs de Lyon 2014, création Sujets A Vif, Avignon; *Père et Fils* (2012); *Un Batman dans ta tête* (2011), création CDN Montpellier 2014, mes Hélène Soulié, Avignon 2016.

EXTRAIT 1

Le poing s'enfonce dans les chairs molles, au centre exact de son ventre.

Le poing de Père atteint son os, dans son bassin.

L'impact retentit et s'arrête net.

Père n'ira pas plus loin.

Je les regarde dans le chambranle, à l'embrasure de porte.

Je suis nu-pieds, dans un pyjama pâle.

Caroline, ma sœur, et 'Petit-Père', mon Frère,

dorment à poings fermés dans les étages.

Il fait très froid, l'hiver s'est abattu.

Dans la Forêt la neige grésille, volumineuse et sépulcrale.

Les cristaux d'eau grelottent, s'égouttent dans les sapins.

Les congères tremblent, s'effritent lentement, déboulent, s'écroulent sur les ornières que bordent les sources d'eau.

L'oiseau s'est tu.

Père n'ira pas plus loin.

EXTRAIT 2

Mère est assise dans la cuisine.

Je lis maintenant le Livre pour Mère

Cain se mit dans une très grande colère.

"Et je vis tout sur sa figure qui s'assombrit." Dit l'Éternel.

"Allons aux champs, Abel." Dit Cain à son frère.

Et Lorsqu'ils furent aux champs Cain tua Abel son frère.

"Où est ton frère Abel ?" Dit l'Éternel.

"Je n'en sais rien. Suis-je le Gardien de mon frère ?" Lui répondit Cain.

Je serai loin caché de Toi et je serai comme vagabond et comme errant sur la surface de toute la terre de honte et de pardon.

Et toute personne qui me trouvera pourra me tuer."

Mère a pleuré ses larmes anciennes.

Père a frappé dans ses chairs molles, au centre exact de son ventre.

Mère s'est agenouillée.

Ses mains pressées sur le prie-Dieu.

Puis s'est couchée en diagonale au bord du lit, à égrener son vieux chapelet.

Elle joint ses mains, s'enlace les doigts.

Les perles noires brillent en silence.

Mère prie au Père, appelle au Père, supplie de honte

« De toute cette honte qu'Il nous a fait. »

Et j'ai rejoint mon lit.

J'ai les pieds froids les pieds glacés je ne me suis pas couché cette fois au-dessous de mon lit je ne me suis pas blotti dans les poussières et les moutons j'ai pris le Livre je l'ai rouvert j'ai recopié dans mon carnet des écritures *La honte ancienne nous sommes noyés dedans.*

C'est ce que dit Cain à l'Éternel.

Les mains de Mère caressent le Livre.

Mère le referme, son livre brodé

« J'ai toujours su que je n'en voulais pas de ton Frère.

Grande-Mère aussi ne voulait pas de moi.

Sera-t-il mort par jalousie ou par vengeance ?

Ou par les deux ?

Ton Frère est devenu fou.

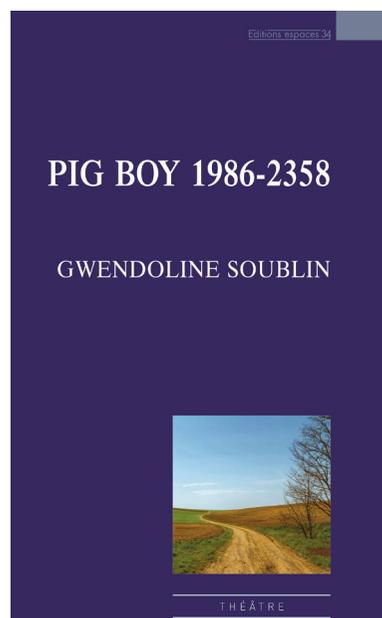
Je vais me taire maintenant,

et oublier.

Je vais étendre mon linge.

Et maintenant,

je sais que je suis morte. »



COLL.	Théâtre contemporain
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	15,50 € env.
NOMBRE DE PAGES	96 p. env.
FORMAT	13 × 21 cm
TIRAGE	600 ex.
OFFICE	4 janvier 2018
ISBN	978-2-84705-163-6

PIG BOY 1986-2358

de Gwendoline SOUBLIN

POINTS FORTS

- Constituée de 3 parties, pouvant être jouées et/ou travaillées isolément, aux temporalités et formes différentes avec 3 registres de langue
- Plusieurs thématiques contemporaines : transhumanisme, nouvelles technologies, crise agricole
- Une nouvelle auteure à découvrir

LE LIVRE

Pig Boy 1986-2358 est un texte-gigogne en trois parties.

La première partie raconte l'histoire d'un jeune éleveur de porc français en proie à la crise agricole des années 2010 et qui se rêve Cow-Boy plutôt que Pig Boy.

La deuxième imagine Pig Boy, porc-star de la marque de jambon PERTA et descendant direct d'un des porcs de cet éleveur breton, qui est accusé d'avoir copulé avec une fan japonaise, et qui se retrouve sous le feu des projecteurs à l'occasion d'un procès médiatique virtuel où le public peut décider de son sort.

Enfin, la troisième partie propose une échappée vers un futur onirique. Nous sommes dans la tête d'une truie qui s'échappe d'une maternité dans laquelle elle mettait bas à des bébés humains. C'est l'histoire de sa fuite vers la forêt – et c'est l'histoire de la réconciliation des trois histoires où bêtes et hommes se cherchent une raison d'être, au milieu des flux technologies et la montée du transhumanisme.

Quitte à inventer une nouvelle espèce ?

DISTRIBUTION : variable : récit masculin (I), nombreux personnages, voix synthétiques (II), 1 voix féminine (III)

GENRE : comédie dramatique

PRIX : Texte lauréat des Journées des Auteurs de Lyon de théâtre 2017

L'AUTEURE - GWENDOLINE SOUBLIN



Née en 1987, elle est auteure, comédienne et scénariste. Depuis 2015, elle est étudiante dans le département Écrivain Dramaturge PENSAT (Lyon).

En 2016, en résidence à la Sala Beckett à Barcelone, dans le cadre de l'Obrador d'Estiu, elle écrit une première version de *Pig Boy 1986-2358*, traduite en anglais/catalan.

Elle écrit des textes pour la jeunesse : *Les Monstres* (2015) en résidence à la Chartreuse-CNES et lue pendant La Belle Saison ; *Qu'on va où ?* (2017), en résidence au théâtre Am Stram Gram de Genève.

Elle travaille avec des marionnettistes de l'ES-NAM (*Coca Life Martin 33CL*) et la Collective (120H). Elle anime des ateliers d'écriture.

En 2017-18, elle participe au projet TOTEM(s) (Chartreuse en partenariat avec des compositeurs européens pour le festival d'Avignon 2018).

Elle fait partie des autrices performeuses de F3, Solenn Denis, Aurore Jacob et Julie Ménard, en résidence au 104 puis représentations à La Loge, février 2018.

Elle a également écrit *Swany Song* (2014), aide d'encouragement du CNT ; *Vert Territoire Bleu* (2016), sélection par le label Jeunes Textes en Liberté (mise en espace Hakim Bah, en partenariat avec la MC93).

EXTRAIT 1 [Partie I]

Tu es un cow-boy organisé. Réaliste. Tu possèderas cinquante-huit vaches dont vingt-quatre génisses. C'est écrit. Dans un dossier cartonné bleu, tu compiles tes idées. Tu produiras du lait écrémé, demi-écrémé et entier. Des camembert. De la crème. Du beurre cru. Et tu surveilleras tes champs à dos d'étalon. Chaussé de santiags - après tout c'est des bottes. Dans l'histoire dont tu es le héros, tu attends d'être prêt et que ton père, sitôt retraité, te remette officiellement les clés de ton territoire. Dans l'histoire dont tu es le héros, tu réponds 2, sans hésitation.

1- VOUS ÊTES UN PIG BOY

2- VOUS ÊTES UN COW-BOY

EXTRAIT 2 [Partie II]

Ce soir PIG BOY est défendu par Maître Spare

76% d'opinions favorables des translivers

elle a quarante-cinq ans mesure 1m76 elle a étudié à Harvard et s'est illustrée dans le procès de LADY BIRD

Ce soir notre accusateur

tiré au sort parmi plus de 76 674 321 translivers

est NATACHA GOURLAND

EXTRAIT 3 [Partie III]

Un jour dans tien-box tu as vu en tête : building.

Comme une vision. La première vision.

Les buildings : construction hautes et solides.

Hautes habitations des villes où ils-eux vivent.

Tu as vu dans ta tête monde nouveau.

(...)

Dans box-tien blanc dans la clinique. Et toi grosse masse dedans. Au moins 356 kilogrammes – données médicales du Cloud. Pas de place pour pied avant droit. Pas pour pied avant gauche. Pas pour tous les pieds. Juste station debout possible. Pas de marche dans box-tien. Et mal articulations. Cuisses enflées. Mal tien-corps. Croûtes aux mollets. Je sentais l'odeur du sang aussi. Te rappelle toi. L'odeur du sang. Fer métal le sang sur tienne-langue. Rien

Mais ton père se pend. Tu as vingt-neuf ans. C'est toi qui le décroches du plafond de la cave. Un mot est là qui dit « Je n'en peux plus, pardon » C'est la crise du porc en 2014. Le cours tombe à 1,08 euros le kilo. Dans l'histoire dont tu es le héros tu hérites d'une exploitation porcine endettée. Tu remets à plus tard l'achat de tes santiags. Comme pour le premier porc, tu ne pleures pas. À peine ton père enterré, tu te remets au travail.

1- VOUS EMBAUCHEZ UN OUVRIER AGRICOLE POUR VOUS AIDER

2- VOUS TRAVAILLEZ SEUL

NATACHA GOURLAND : Oh putain. C'est moi ! Chéri c'est moi qui -

Et à la direction du translive

fidèle depuis 23 épisodes

la Présidente Shanon diplômée de Berkeley

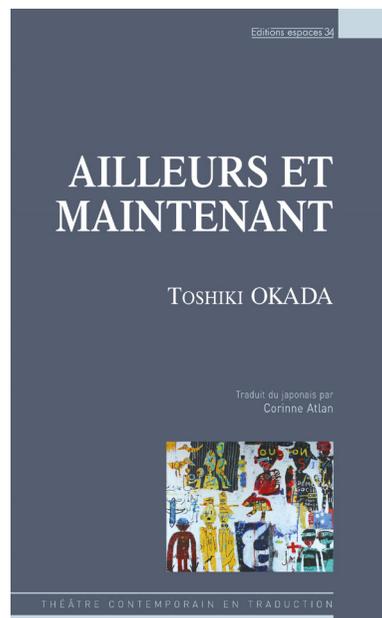
mère de Shoshanna et Elia

que sentir l'odeur tu avais le goût à la bouche. Sang des femelles égorgées près du box-tien. Le-leur sang à elles aux femelles indésirables partout. En flaques. Cause : pas de place pour toutes. Cause : pas besoin d'elles. Cause : pas assez efficaces. Cause : trop âgées pour mettre bas. Ils-eux alors les tuaient les mamans obsolètes. Ils-eux sont les patrons. Ils-eux veulent rentabilité. Ils-eux veulent belle portée. Sitôt petits-miens délivrés sitôt ils-eux injectent une nouvelle portée. Quinze petits-miens minimum par femelle par portée. Mien-ventre a fait vingt-deux maxi une fois. Je suis rentable. Moi la championne.

Mais aujourd'hui stop. STOP.

Je vous garde mes-miens.

J'avance.



COLL. Théâtre contemporain
en traduction

**RAYON
ET GENRE** Théâtre

PRIX 14 € env.

**NOMBRE
DE PAGES** 80 p. env.

FORMAT 13 × 21 cm

TIRAGE 600 ex.

OFFICE 18 janvier 2018

ISBN 978-2-84705-164-3

AILLEURS ET MAINTENANT

de Toshiki OKADA

traduit du japonais par Corinne Atlan

POINTS FORTS

- Réflexions sur le théâtre et l'être au monde pleines d'humour, et facile à lire
- A la fois concret et métaphysique, forme hybride de récit, journal de bord
- Le texte est l'objet même de sa recherche
- Forme très ouverte pour le jeu et le projet scénique

LE LIVRE

Dans un futur proche, Internet est essentiellement accessible non plus par le Web, mais par le Néther, un univers Texte inclassable, Ailleurs et maintenant est un voyage au sein des réflexions intimes d'un metteur en scène japonais à la recherche d'une forme de théâtre nouvelle. Voyage littéral, puisque la troupe est en tournée à travers le monde passant d'un aéroport à un autre, voyage spirituel puisque Toshiki Okada s'interroge sur l'être au monde

Avec humour, en décortiquant les clichés, l'auteur évoque l'influence du regard de l'autre sur la manière dont on se perçoit – et particulièrement comment, Japonais, il est perçu à l'étranger et dans son propre pays –, la question « d'être au présent » – alors que l'on voyage sans cesse – et par là celle du territoire – d'où est-on ? – et de l'origine. Celle aussi de ce qu'il adviendrait si les acteurs cessaient de jouer et devenaient eux-mêmes sur scène ?

Enfin, parmi les problématiques foisonnantes soulevées comme sans y paraître celle de sa capacité à écrire.

Un texte envoutant par sa musique interne et par la forme qui est elle-même la question du texte : est-ce une forme nouvelle de théâtre ?

DISTRIBUTION : sorte de long monologue. Lors de la création en 2018 : 5 acteurs et 1 vidéaste

GENRE : comédie dramatique

CREATION : Maison du théâtre d'Amiens, dans une mise en scène de Jérôme Wacquiez en janvier 2018 puis tournée. Commande d'écriture de la compagnie (qui a monté *Cinq jours en mars* en 2014) à l'auteur

L'AUTEUR



Né en 1973 à Yokohama, Toshiki Okada est auteur et metteur en scène. En 1997 il fonde la compagnie de théâtre « chelfitsch », déformation du terme anglosaxon selfish.

Influencé par Brecht et par le « théâtre calme » de Oriza Hirata, il porte sur scène la réalité japonaise contemporaine (celle des 25-30 ans en proie à la précarité), et, depuis 2011, les conditions de vie dans le Japon post-accident nucléaire. Son écriture conjugue langage argotique de la jeunesse et langage gestuel quasi chorégraphique.

Il reçoit le prix de chorégraphie Toyota 2005 pour *Climatisation* et le prestigieux prix Kunio Kishida (équivalent des Molière en France) pour *Cinq jours en mars*. En 2007 le prix Kenzaburo Ôe pour un recueil de nouvelles.

Ses pièces sont jouées au festival d'automne à Paris: *Cinq jours en mars* et *Free Time* en 2008, *Ground and Floor* et *Current Location* en 2013, *Time's Journey Through a Room* et *Super Premium Soft Double Vanilla Rich* en 2016. Il est internationalement reconnu (Séoul, Minneapolis, Chicago, Vienne...).

LA TRADUCTRICE

Traductrice de nombreux romanciers : Haruki Murakami (*Kafka sur le Rivage*), Hitonari Tsuji (*Le Bouddha Blanc*, prix Fémina étranger 1999) mais aussi de poètes (*Jets de poèmes, dans le vif de Fukushima* de Ryôichi Wagô) et de dramaturges : *L'abeille* de Hideki Noda, éd. Espaces 34 (2016).

EXTRAIT

Je suis physiquement à la croisée de mon environnement familial et d'un autre dont je ne n'ai pas l'habitude, et ça génère une certaine confusion. Me laisser aller mentalement à cette confusion : c'est ça que j'appelle « voyager ».

Un déplacement à la fois physique et intérieur.

Moi, je voyage beaucoup. En ce moment même je suis dans l'avion, en route pour Dubaï dans un Airbus A380 de la compagnie Emirates au départ de Paris. Dubaï n'est pas ma destination finale, juste une escale d'où je me rendrai à Adelaïde, en Australie. D'après les informations du check-in en ligne, pour le second vol ce ne sera pas un Airbus mais un Boeing. Je me serai déplacé pendant vingt et une heures aujourd'hui, en comptant la correspondance d'une heure quarante-cinq minutes. Je suis assez content d'être dans un Airbus mais ça, c'est sans doute parce que je suis japonais.

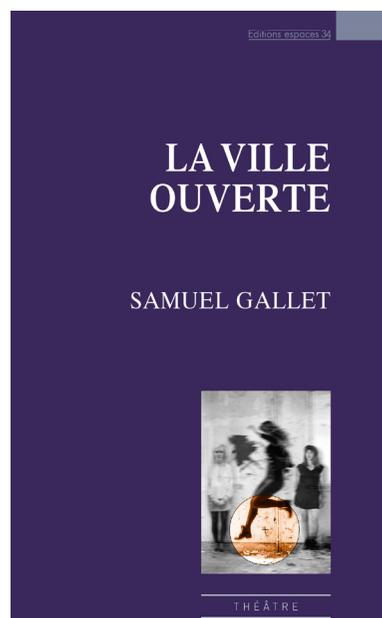
(...)

L'intérieur d'un aéroport, c'est à la fois une utopie et une dystopie. C'est ce que révèle clairement « Music for Airports ». La sensation de temps disparaît, la notion même de temps disparaît. Quand on contemple le crépuscule en pleine nature, au bord de la mer ou à la montagne, le contour des îles ou la ligne de crête disparaît peu à peu de notre regard, toutes sortes de contrastes, les différentes modulations de l'ombre et de la lumière diminuent progressivement. L'entropie avance vers le zéro, autrement dit on se rapproche de l'état de mort. Ordinairement on parlera de dystopie, mais moi, franchement, ça me donne plutôt une sensation d'utopie. Un lieu calme, plat et neutre, où les gens du monde entier ont des échanges paisibles et harmonieux. Je pense que pour Brian Eno c'est

la définition d'un aéroport. Parce que pour moi c'est sans le moindre doute ce qu'évoque cette musique. Mais en réalité ce n'est pas vrai : un aéroport peut par exemple être la cible d'une attaque terroriste. A ce moment-là, l'entropie s'élargit subitement. Ce n'est plus le moment d'écouter la musique de Brian Eno. Mais je n'ai jamais croisé ce genre de circonstances. En ce moment même, comme je l'ai déjà fait d'innombrables fois, j'écoute un album d'ambient typique, coupé des bruits qui m'entourent grâce à mes écouteurs anti-bruit, autrement dit j'écoute tout seul de la musique rien que pour moi, complètement coupé de mon environnement, et aucune balle ne traverse mon corps, mais naturellement, des phénomènes physiques ont lieu dans la strate où je me trouve : des gens me bousculent ou empiètent sur mon territoire. Je me demande, si jamais les humains parviennent avant de disparaître complètement à construire encore davantage d'aéroports, jusqu'à en recouvrir entièrement la planète, ce que penseront les créatures à l'intelligence largement supérieure à la nôtre en découvrant ces ruines ?

(...)

Je ne pense pas le moins de monde que ma destinée soit unie à celle de la nation japonaise. Je peux me séparer d'elle quand je veux et comme je veux. Une vie sans lien avec un lieu particulier. Est-ce si triste que ça ? Même si c'est le cas, ça ne regarde que moi. Et un théâtre sans lien avec un lieu particulier, est-ce que c'est stérile ? Même si c'est le cas, ça ne regarde que moi. Le symbole du Japon à mes yeux, c'est l'humidité insupportable qui y règne. On a beau dire, c'est vraiment ça. Evidemment, il y a d'autres pays au climat humide.



COLL.	Théâtre contemporain
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	14,50 € env.
NOMBRE DE PAGES	96 p. env.
FORMAT	13 × 21 cm
TIRAGE	700 ex.
OFFICE	8 février 2018
ISBN	978-2-84705-161-2

LA VILLE OUVERTE de Samuel GALLET

POINTS FORTS

- Langue novatrice, très imagée
- Confrontation entre interrogations contemporaines, politiques et sociales, et certains mythes revisités
- Texte ouvert au travail de groupe
- Texte à proposer aux adolescents

LE LIVRE

Trois femmes, qui ne se connaissent pas, ont le sentiment de vivre avec une épée de Damoclès au-dessus de la tête. Confrontées à l'impuissance et à la déréliction d'une société comme à leurs propres impasses personnelles, elles se réfugient dans le sommeil, se rencontrent mystérieusement dans un rêve commun et organisent ensemble l'assassinat du fameux tyran de Syracuse.

En revisitant ce mythe, Samuel Gallet interroge la place que nous accordons aujourd'hui au rêve. Comment l'époque que nous traversons se manifeste-elle dans nos rêves ? Comment vivre alors que tout est présenté sous l'angle de la disparition et de la solitude morale ? Comment percevoir des issues à l'opacité du présent et reconvoquer des puissances ?

DISTRIBUTION : 3 comédiennes ou plus

GENRE : poème dramatique, récit polyphonique

CRÉATION

Création dans une mise en scène de Jean-Pierre Baro aux Scènes du Jura – Scène nationale en mars 2017, puis Le Préau (Vire), CDN de Saint-Etienne, et en Haute-Loire / Reprise festival d'Avignon 2018 (*à confirmer*).

MOTS CLÉS : utopie, mythe, société contemporaine

L'AUTEUR



Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plu-

part font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger.

Lauréat 2014 du programme Hors les Murs de l'Institut français pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département d'écriture de l'ENSATT (Lyon), il est artiste associé pour la saison 2015/2016 au CDR de Vire, Le Préau (direction Pauline Sales / Vincent Garanger), et est auteur associé aux Scènes du Jura pour la saison 16/17.

www.samuelgallet.net

DÉJÀ PUBLIÉ

La Bataille d'Esikandar (2017), création à Vire en mars 2016 et sur France Culture en mars 2017; *Issues* (2016); *Oswald de nuit* (2012); *Communiqué n°10* (2011), lauréate des Journées des Auteurs de Lyon 2010, traduite et publiée en allemand, anglais, traduit en espagnol, tchèque; *Encore un jour sans* (2008); «Autopsie du gibier» dans *Le monde me tue* (2007).

EXTRAIT 1 [Partie I, 6]

SUZANNE : A midi il est vaguement préoccupé. Il sait que mon entretien se terminait à 11h. Que je devrais déjà être rentrée. Il appelle. Pas de réponse. Il regarde la ville par la fenêtre. Sans penser à rien de spécial. Ce n'est pas quelqu'un d'inquiet. Ce n'est pas quelqu'un qui imagine tout de suite les choses atroces. Il n'est pas hanté par la mort. Il n'imagine pas les accidents. Les attentats

au cœur des villes. Les explosions dans les métros à l'aurore. Les disparitions soudaines. Tout ce qui rend la vie si contingente. Imprévisible. Il n'est hanté par rien. Elle devait avoir un autre rendez-vous et a perdu son téléphone. Voilà l'explication qu'il se donne. Et il se replonge dans son travail secrètement satisfait d'avoir un peu plus de temps pour lui. (...) (...)

EXTRAIT 2 [Partie I, 8]

- C'est pour l'orgie ?

- Non

- Je suis la femme que le Tyran de Syracuse a commandée

- Rien de transmissible ?

- Identité et carnet de vaccination à jour

- Sexuellement non

- Tenez

- Attendez une minute

- Malade ?

EXTRAIT 3 [Partie II, 1]

Aux abords du château

Des jeunes femmes du camp sont appelées au château

Des femmes marchent sur la plage

Et disparaissent

Dans un camp de prisonniers qui s'étend

Mais c'est le prix à payer

Tout le long de la côte sicilienne

Dit-on

Tentes par centaines à perte de vue

Pour que le camp ne soit pas totalement détruit

Amas de bâches et de sacs plastiques

Et sa population exterminée

Près de la mer

Et personne ne se soulève

C'est le soir

Et la jeune fille aux cheveux filasse

Et alors que Denys l'ancien

- *C'est moi!*

S'engouffre dans l'orgie

La jeune fille dit

Et que Damoclès découvre les fastes angoissants

- *Nous n'allons pas pouvoir continuer ainsi*

Du pouvoir absolu

A nous laisser détruire

Les femmes se dirigent vers le centre du camp

Et elle nous accompagne

Avançant au milieu des installations de fortune

Marche avec les autres

Pour rejoindre le rassemblement

Et nous comprenons sa rage

Régulièrement

Sa colère

Presque chaque semaine

(...)

Stéphane Jaubertie

Boxon(s)

Jusqu'à
n'en plus pouvoir



éditions
THÉÂTRALES



Boxon(s) Jusqu'à n'en plus pouvoir de Stéphane Jaubertie

POINTS FORTS

- Création du texte par le Petit Théâtre de Pain (commanditaire) de Bayonne, dans le pays Basque, puis tournée à partir de février 2018
- Thème de la « servitude participative »
- Un texte très politique sur les liens entre pouvoir et spectacle, sur les rapports de pouvoir à tous les échelons de la société et principalement dans le monde du travail
- Un texte matériau avec de nombreuses saynètes, idéales pour les troupes nombreuses, notamment d'amateurs

LE LIVRE

« Stéphane Jaubertie, en collaboration étroite avec les acteurs du Petit Théâtre de Pain, tient le scalpel de l'écriture. "La servitude participative" est le thème de ses variations. En une série de situations où le travail se pose comme condition inéluctable au bonheur, il interroge notre capacité à accepter l'inacceptable – parfois contre notre propre nature ou nos propres valeurs – et taille des scènes, de prime abord familières, jusqu'à la vrille. Jusqu'à perforer le réel. Chaque prise sur le vif est un combat ordinaire. Cruauté, insolite et humour s'y partagent les rounds où les questions d'identité et de quête de sens se renvoient dans les cordes. »

DISTRIBUTION : Une quinzaine de personnages

GENRE : Comédie politique / Théâtre fragmentaire

COLLECTION Répertoire contemporain

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 11 € env.

NOMBRE DE PAGES 80 p. env.

FORMAT 15 × 21 cm

TIRAGE 800 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 janvier 2018

ISBN 978-2-84260-763-0

éditions
THÉÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Boxon(s) Jusqu'à n'en plus pouvoir de Stéphane Jaubertie

L'AUTEUR



Stéphane Jaubertie, né en 1970 à Périgueux, se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Comme sur un palimpseste, il écrit, efface et réécrit des fables initiatiques. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare. À ce jour, il a écrit une quinzaine de pièces, toutes jouées de nombreuses fois en France, et traduites dans plusieurs langues.

De 2006 à 2013, Stéphane Jaubertie a été auteur associé au TNG - CDN de Lyon. Tous ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales en collections jeunesse et adulte et se jouent depuis dix ans un peu partout en France. Il est l'un des auteurs vivants les plus joués du théâtre public. Stéphane Jaubertie est aussi acteur (il a, à ce jour, joué dans une trentaine de spectacles). Il anime à Paris et en régions des ateliers « d'écriture dynamique » pour les enfants et les adultes et est chargé de cours d'écriture créative à la Sorbonne nouvelle.

DÉJÀ PUBLIÉ

Collection « Théâtrales Jeunesse » : *Jojo au bord du monde* (2007) ; *Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art* (2007) ; *Une chenille dans le cœur* (2008) ; *Létée* (2011) ; *Un chien dans la tête* (2013) ; *Livère* (2014) ; *Sac à dos*, in *Divers-cités. 14 pièces pour la pratique artistique en 5'55"* (2016)

Collection « Répertoire contemporain » : *La Chevelure de Bérénice / Les Falaises* (2011) ; *Everest / De passage* (2013) ; *État sauvage* (2017) ; *Crève l'oseille!* (2017)

EXTRAIT (SCÈNE 5 DU 2^E MOUVEMENT)

Vous êtes au bureau. Avec la Femme absente et la Femme de tête.

F. ABSENTE.- Tu voulais me voir ?

F. DE TÊTE.- Oui, Claire. Ça va ?

F. ABSENTE.- Ça va, merci. Et toi ?

F. DE TÊTE.- Claire, je peux te faire confiance ?

F. ABSENTE.- Oui, bien sûr.

F. DE TÊTE.- Je vais m'arrêter.

F. ABSENTE.- Quand ?

F. DE TÊTE.- D'ici cinq mois. Peut-être avant. Ça dépendra du médecin.

F. ABSENTE.- Tu es malade ?

F. DE TÊTE.- Non. (*large sourire de la Femme de tête*)

F. ABSENTE.- Oh non ! C'est pas vrai. Non ! Félicitations ! Je... je sais pas quoi dire. (*la Femme de tête rit, la Femme absente pleure*) Tu m'as fait peur !

F. DE TÊTE.- Pardonne-moi.

F. ABSENTE.- Je suis si heureuse pour toi !

F. DE TÊTE.- Merci Claire. Merci vraiment.

F. ABSENTE.- Pardonne-moi. Je suis fatiguée.

F. DE TÊTE.- C'est pas vraiment le moment. Je vais avoir besoin de toi.

F. ABSENTE.- C'est-à-dire ?

F. DE TÊTE.- Si tout va bien, je m'arrête au plus tard dans cinq mois, et d'ici là, je vais tout faire pour que tu prennes ma place.

F. ABSENTE.- Moi ?

F. DE TÊTE.- Tu es bien ici ?

F. ABSENTE.- Oui.

F. DE TÊTE.- Tu fais un travail remarquable, Claire.

F. ABSENTE.- Tout le monde ne dit pas ça.

F. DE TÊTE.- Tout le monde ne le dit pas, mais tout le monde le pense. Tu travailles plus et mieux, forcément ça blesse les médiocres, ça fait des jaloux. Ça révèle leur nature. Mais partout où tu iras, dans n'importe quelle société, ils seront là, les médiocres et les jaloux. On ne peut rien contre la nature. Moi, ce qui m'intéresse, ce sont les gens comme toi. Qui s'adaptent. Rapides et efficaces. Claire, on a besoin de gens comme toi.

F. ABSENTE.- Je ne sais pas.

F. DE TÊTE.- Moi, je le sais. Et tous ici le savent. Tu es faite pour ce travail. Alors quand je vais partir, c'est toi qui vas prendre ma place. Personne n'est au courant, Claire. C'est entre nous.

F. ABSENTE.- Tu vas revenir ?

F. DE TÊTE.- Je suis comme toi, j'ai besoin de travailler. Je vais revenir, oui. Mais pas tout de suite. J'ai 46 ans. Je n'ai jamais pu avoir d'enfant. Cette grossesse est inespérée. Cet enfant, ce sera... un petit miracle. Je crois que j'aurai envie de profiter du petit miracle. Pas un mot, à personne. S'ils l'apprennent, ça va se retourner contre moi. Je peux te faire confiance ?

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Lola Molina

Seasonal Affective
Disorder /
Trouble Affectif
Saisonnier



éditions
THEATRALES

Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre



Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier de Lola Molina

POINTS FORTS

- Texte déjà très repéré : lauréat 2017 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre ; prix Lucernaire-Laurent Terzieff-Pascale de Boysson 2017
- Création en février 2018 au Lucernaire
- Un road-movie théâtral très référencé avec deux personnages entre *Lolita* et *Bonnie and Clyde*

LE LIVRE

«*Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* est un road-movie théâtral. Il raconte la rencontre, une nuit, dans un bar, d'une gamine de 14 ans, Dolly, "capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une cigarette en même temps" et d'un homme trois fois plus âgé qu'elle : Vlad, l'homme au nom qui "porte malheur". C'est à l'Étap-Hôtel de la Porte de Bagnole qu'ils deviennent "Vlad et Dolly". Elle a des tatouages imaginaires et de vraies taches de sang dans le cou, elle est sa "petite lumière d'aube" : Vlad va partir en cavale avec elle. Commence alors une course folle, faite de bagnoles, de bungalows, de nuits passées dehors. Autour d'eux, la nature et le temps se dérèglent : le soleil ne se lève plus. Au fil de leur cavale, Dolly grandit, Vlad rajeunit puis se prépare à mourir. Le texte place l'amour comme une possibilité de subversion en soi et avant tout.»

DISTRIBUTION : une femme / un homme / des voix

GENRE : Drame intime

COLLECTION Répertoire contemporain

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 11 €

NOMBRE DE PAGES 56 p.

FORMAT 15 × 21 cm

TIRAGE 800 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 janvier 2018

ISBN 978-2-84260-761-6

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier de Lola Molina

L'AUTRICE



Née en 1984, après un DEA en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, **Lola Molina** cofonde la Compagnie Léla avec Lélio Plotton en 2007.

Ses premiers textes *Jocaste* puis *Jean Triste* et *Lauretta Pring* ont été mis en scène par Lélio Plotton. Son texte *Teen Spirit*, lauréat du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, a été mis en espace par Jean-Luc Paliès lors du Printemps des Inédits 2015. Son texte jeune public *Ils divorcèrent et n'eurent que moi* est

finaliste du prix Annick-Lansman 2016.

Elle écrit en 2015 une courte forme radiophonique : *Love-in*, créée pour une installation sonore par Lélio Plotton, exposée au Point Éphémère, au Festival Longueur d'Ondes au Quartz en 2016 et au Théâtre Le Reflet (Vevey, Suisse) en février 2018. *Love-in* est publié en 2015 dans la revue *Le bruit du monde*, #03.

Son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* sera créé au Théâtre du Lucernaire en février 2018 par le metteur en scène Lélio Plotton, avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage.

Lola Molina a participé en 2017 au dispositif Écritures théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes pour *Nous n'avons pas vu la nuit tomber*, texte soutenu par l'association Beaumarchais-SACD.

EXTRAIT (DÉBUT)

Soleil de minuit

VLAD.- Je pensais que tout serait noir et que j'aurais froid.

Je m'étais préparé à être immobile, disons : très longtemps. Quand mon corps était mon corps, il était mien et j'y étais finalement assez attaché. J'avais donc eu cette idée de le préparer

DOLLY.- oui

VLAD.- Et j'avais vraiment essayé de me figurer l'immobilité. Le froid. De me convaincre qu'en imaginant suffisamment cette situation, je parviendrai à lui trouver quelque chose d'acceptable.

Qu'est-ce que je pouvais faire d'autre de toute façon

DOLLY.- oui

VLAD.- et finalement c'est vrai qu'il y a l'immobilité et le froid, mais le noir non pas du tout

DOLLY.- oui

VLAD.- Tu étais comme le soleil.

Je suis allongé immobile les yeux fermés, je suis occupé à contempler le reste de ton scintillement, le souvenir de ton flamboiement projeté contre mes paupières
Elle était comme le soleil.

Début de saison

DOLLY.- Au comptoir. C'est là que je t'ai vu. Quand tu t'es retourné vers la salle. Je t'ai vu aussi clairement que si tu avais été injecté de produit de contraste.

VLAD.- J'hésitais à commander encore à boire.

DOLLY.- T'as pensé quoi en premier quand tu m'as vue ?

VLAD.- que c'était hallucinant d'arriver à boire un chocolat chaud en même temps que tu mâchais un chewing-gum et que tu fumais. Aussi je me suis demandé quel goût ça pouvait avoir.

DOLLY.- c'est pas vrai

VLAD.- Non c'est pas vrai.

Plus tard j'lui ai demandé t'as quel âge, elle m'a dit tu crois qu'j'ai quel âge, j'ai dit dix-huit... dix-neuf...

DOLLY.- dix-neuf oui.

Quoi ?

VLAD.- Rien.

J'ai dit : on bouge ?

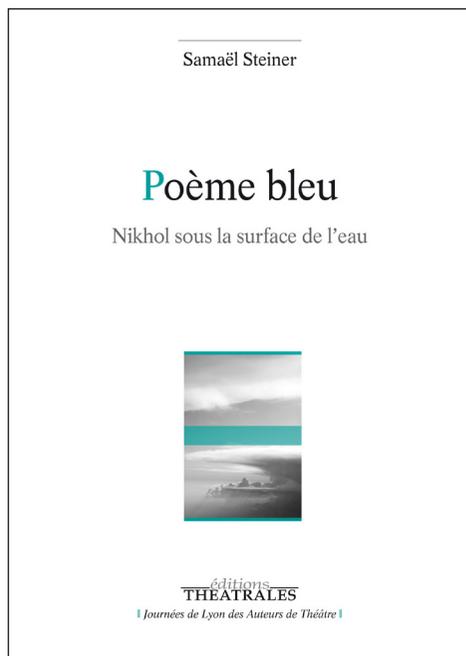
DOLLY.- Faut que je passe un coup de fil, vas-y, je te rejoins dehors

J'hésite un moment devant le téléphone. Y a plusieurs bobards qui m'viennent en tête, le plus sûr étant de dire que j'vais passer la nuit à l'hosto avec les autres mais j'arrive pas à m'y résoudre. J'appelle personne et je sors. J'essuie le regard inquiet du barman le plus paternel du monde, j'essaie de lui rendre un sourire courageux mais ce soir ça sort pas. J'ai envie que tout le monde soit mort.

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Poème bleu – Nikhol sous la surface de l'eau de Samaël Steiner

POINTS FORTS

- Lauréat 2017 des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (prix Jean-Jacques Lerrant)
- Entrée au catalogue d'un nouvel auteur à l'écriture poétique
- Dramaturgie très contemporaine et néanmoins accessible, qui tisse une très belle fable familiale et historique grâce à une langue poétique

LE LIVRE

Une plongée dans des eaux marines profondes où s'abrite la captation d'une source d'eau douce. Seules les femmes peuvent en assurer la surveillance et l'entretien, depuis des générations, de façon immuable. Les hommes, eux, commercent avec le monde en gérant l'usine familiale de sangles. C'est aussi la plongée dans l'adolescence, celle de Macha, jeune fille déterminée, excellente plongeuse mais qui aspire à une autre existence.

Une langue superbe au phrasé scandé qui change selon qu'on soit sur la terre ou au fond de l'eau.

DISTRIBUTION : Une dizaine de voix, jouable et modulable avec 4 à 8 acteurs, voire davantage

GENRE : Drame intime / Théâtre poétique

COLLECTION Répertoire contemporain

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 11 €

NOMBRE DE PAGES 54 p.

FORMAT 15 × 21 cm

TIRAGE 800 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 janvier 2018

ISBN 978-2-84260-762-3

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Poème bleu – Nihol sous la surface de l'eau de Samaël Steiner

L'AUTEUR



Samaël Steiner est né en 1984, en Seine-Saint-Denis. Licencié en arts du spectacle - théâtre et diplômé de l'Ensatt (département Lumière).

Parallèlement à l'Ensatt, il entame une collaboration avec le poète, acteur et metteur en scène André Benedetto, au Théâtre des Carmes, à Avignon, ainsi qu'avec le metteur en scène Matthias Langhoff, en Roumanie et en Suisse. Durant toutes ces années, il ne cesse de lire et d'écrire, sous de multiples formes (poésie, nouvelles, pièces de théâtre, scénarios).

À la sortie de l'école, il fonde, avec d'autres, la compagnie l'Octobre théâtral qui travaille notamment à des projets mêlant poésie et dimension plastique, dans des espaces tels que forêts, parcs... Aujourd'hui il partage son temps entre deux métiers, celui d'éclairagiste de théâtre (notamment avec André Benedetto, Matthias Langhoff, Emily Loizeau, Catherine Perrocheau, Emmanuel Houze, Philippe Labaune) et celui d'auteur (des extraits de ses textes ont été publiés dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger. *Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente Vaqueros* (récit poétique) est paru aux éditions de l'Aigrette en mars 2016. *Seul le bleu reste* (poésie) est paru en juin 2016 au Citron Gare édition.

EXTRAIT (PROLOGUE)

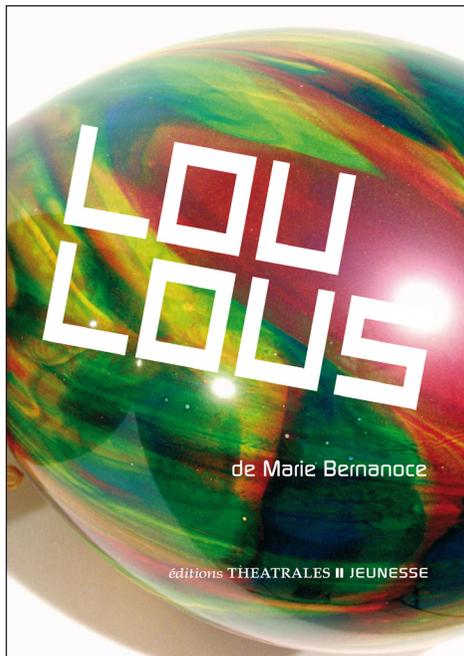
Il y a cinq générations / il y a les hommes, les uns à la suite des autres / il y a les femmes, les unes à la suite des autres / il y a l'entreprise / NIKHOL / qui fabrique des sangles / il y a la vie insulaire / l'air du large, chargé de solitude / l'horizon circulaire bleu ou noir / la famille / la grande table / les repas / il y a les hommes qui travaillent / qui dessinent / qui inventent et d'autres fabriquent / il y a le plus vieux / le tableau au-dessus de la porte / le vent / le froid / l'habitude d'avoir froid et de vivre les yeux plissés / l'odeur du sel sur chaque objet qu'on touche / cette eau autour / cette eau partout que personne ne peut boire / il y a les femmes / qui veillent sur l'eau / à quelques kilomètres / la mer entre dans la terre / comme une langue / il y a une source / à 10 mètres de profondeur / de l'eau douce / alors elles plongent / entretenir le précieux tuyau qui sort à la surface / chaque jour chercher de l'eau / il y a les jours d'été / il y a les jours plus froids / la peur d'y rester / la peur de dépasser la pierre ronde qui marque la limite / la fierté de la tâche

accomplie et du danger bravé / il y a Macha, 11 ans / qui regarde émerveillée sa mère plonger / souple / les longs cheveux se perdre / devenir cercle sombre / halo / point / puis rien / et l'immensité à nouveau s'ouvrir et s'imposer / le rire de Macha quand émerge sa mère / et aujourd'hui sur ce coin de sable, un peu de soleil / il y a le lourd tuyau qui alimente une cuve / et d'autres tuyaux plus petits qui partent vers l'usine / la grande table / les repas / les précieuses bouteilles d'eau sur la table / disposées tous les mètres / il y a Macha / 11 ans / curieuse / les yeux et les mains calmes / qui commence à comprendre / il y a un camion qui entre dans la cour / un camion rouge, venu du continent / depuis le bout de la route elle le guettait / la route est longue et droite / bleue à cette heure / elle l'a vu venir / depuis la sortie de la forêt / la tournée commence par ici, alors il est toujours à l'heure / l'Hiver est là / *Les oiseaux se laissent flotter, plus la peine de voler, l'air est dense*, disait l'arrière-grand-mère / l'Hiver est là alors elles ne peuvent plus plonger / l'eau arrive du continent / directement / par la route / il y a la beauté des nuits / l'immensité des nuits / les lueurs en mer et sur les côtes / l'espoir de les lier / de lire des ensembles / de voir des archipels / il y a les crânes libérés / simplement devenus caisses de résonances / qui réfléchissent avec retard ce qui se passe autour / il y a entre ces crânes et le ciel / de voûte à voûte / de périmètre à périmètre / un rapport qui se noue / il y a des êtres qui de partout projettent sur le ciel / et parfois on entend un cri / un râle / un corps qui se replace / il y a Macha qui se réveille / se dresse / regarde la forêt / regarde les murs de sa chambre / traverse le couloir / la pièce où est la grande table / marche jusqu'à la chambre de ses parents / regarde son père endormi et dit : *la nuit est belle / tout est apaisé / qu'il est beau cet homme qui dort / et demain c'est lui qui se lèvera reposé / qui continuera à me dire ce que je dois faire / à m'apprendre que je suis une fille / que je dois veiller sur l'eau / qu'il ne faut pas aller au-delà de la pierre qui marque la limite / que je peux être fière / qu'il faut que je sois fière / que notre famille depuis des générations a bâti un empire / qu'il faut le respecter / qu'il y a une place pour chaque chose et une place pour chaque être* / Macha continue de regarder son père / *qu'il est beau cet homme endormi / mais qu'il serait plus beau encore si je savais qu'il garde cette douceur / qu'il garde cette tendresse une fois debout* / il y a un sifflement qui traverse les pièces vides / fait prendre aux rêves en cours une autre direction / Macha retourne dans sa chambre / regarde la forêt / s'allonge / attend que le jour revienne.

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Loulous

de Marie Bernanoce

POINTS FORTS

- Un véritable hommage à la littérature jeunesse sous forme de texte dramatique
- Des références aux grands de la littérature jeunesse (Sendak, Ponti...)
- Une comédie sur la famille unie, positive et pleine de joie

LE LIVRE

Sous les regards enamorés de Maman-Papa, entité indivisible, Loulou 1 et Loulou 2, deux petits frères sont happés par les univers de leurs livres d'histoires. Tellement attirés par les appels des personnages de fiction qu'ils pénètrent dans les livres et vivent de fortes aventures.

Sous les traits d'un conte théâtral aux voix multiples, Marie Bernanoce propose une ode à la lecture et à l'imaginaire.

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 80 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1200 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 15 février 2018

ISBN 978-2-84260-764-7

DISTRIBUTION : 1 chœur, 2 garçons, 1 femme, 1 homme

GENRE : Comédie intime

À partir de 9 ans

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Loulous de Marie Bernanoce

L'AUTRICE



Après avoir enseigné à l'IUFM (Institut universitaire de formation des maîtres) et dans le secondaire, **Marie Bernanoce** est professeur en études théâtrales et en littérature à l'université Grenoble 3. Par ses recherches et ses activités de formation, elle apparaît aujourd'hui comme la spécialiste française du texte de théâtre contemporain pour la jeunesse, auquel elle a consacré un répertoire critique sans précédent : *À la découverte de cent et une pièces* (vol. 1) et *Vers un théâtre contagieux* (vol. 2), deux volumes publiés aux éditions Théâtrales. Elle y propose plus de 250 analyses dramaturgiques, accompagnées de pistes d'activités pour la classe et le plateau.

En termes de fiction, *Loulous* est son deuxième texte publié après *Libellules*, déjà aux éditions Théâtrales dans le recueil *Court au théâtre 3*.

DÉJÀ PUBLIÉ

Collection «**Théâtrales Jeunesse**» : *Libellules*, in *Court au théâtre 3*

Collection «**Sur le théâtre**» : *À la découverte de cent et une pièces* (2006) ; *Vers un théâtre contagieux* (2012)

EXTRAIT (DÉBUT)

Voix du dedans-dehors

LES VOIX DU DEDANS-DEHORS.- Loulou-Un avait tout juste cinq ans,
Des cheveux blonds, charmants,
Une voix douce, mais ferme,
Des reparties tranquilles
À faire pâmer Papa-Maman,
Maman-Papa,
Plaisir garanti,
Fierté de coq en pâte et poule au nid.
«Dis, Loulou, ne mange pas si vite tes céréales!»
«Mais,
C'est pour qu'elles ne soient pas toutes seules
Et qu'elles rattrapent vite les autres dans mon ventre.»
Regard malicieux.
Cocorico et gloussements retenus de Maman-Papa.

«Dis, Loulou, tu te laves bien les dents?»

«Mais,

Oui,

Je secoue l'eau dans ma bouche pour qu'elle frappe mes dents et qu'elle enlève les saletés

Sinon je vais attraper une Karine...»

Gloussements non retenus de Maman-Papa.

«Dis, Loulou,

Tu fais bien attention à ton couteau, tu vas te faire mal!»

«Mais,

Oui, c'est sûr,

Je fais attention, je le sais qu'il est bien déguisé.»

Maman-Papa, Maman-Papa en étaient restés sans voix,

Avant d'éclater de rires tonitruants.

«Trop drôle, mon loulou!»

LOULOU-UN.- Mais pourquoi ils rient comme ça? Qu'est-ce que j'ai dit de tellement amusant?

Pourquoi vous riez, les Voix?

Et vous, pourquoi vous riez?

Les céréales, c'est vrai qu'elles se retrouvent toutes dans mon estomac.

Et la Karine, on m'a bien dit qu'il fallait faire attention à ne pas l'avoir, vous savez, c'est la maîtresse des petits, et je ne l'aime pas.

Et mon couteau, c'est vrai que mon Papa me l'a tout bien déguisé, j'avais l'impression que ce n'était plus le même, qu'il était tout neuf, tout brillant.

Pourquoi vous riez?

LES VOIX DU DEDANS-DEHORS.- Charmant, ce petit Loulou. Charmant. J'ai l'impression que ce sera un bon candidat. Ne crois-tu pas?

Je n'en doute pas.

Alors, plus question de dormir.

Grand bruit d'eau sauvage.

Tenons-nous prêts!

Torrents sonores en écho.

PRÊTS

Prêts

Prêts

PRÊTS

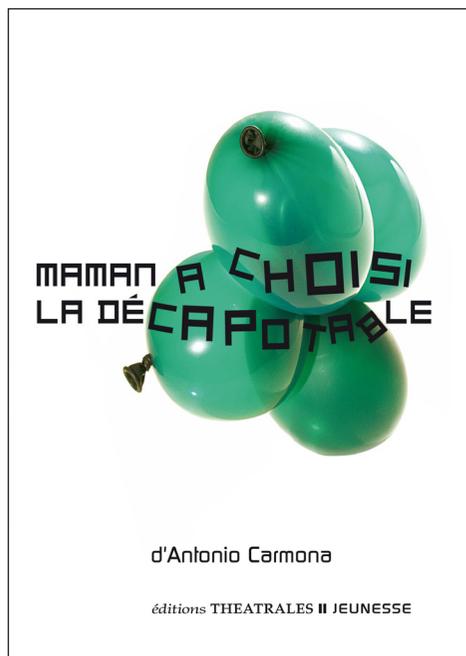
Prêts

Prêts

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Maman a choisi la décapotable

d'Antonio Carmona

POINTS FORTS

- Entrée au catalogue d'un nouvel auteur
- Une pièce très légère sur un thème pourtant difficile (séparation des parents)
- De très beaux personnages féminins
- Une langue simple, pleine d'humour

LE LIVRE

Lola, 8 ans, et Prune, 13 ans, vivent avec leur nounou Garance. Maman et ses Louboutins ont disparu un jour de colère dans la décapotable d'un monsieur inconnu. Maman n'est jamais revenue. Alors papa s'est noyé dans son chagrin puis dans son travail et de fil en aiguille il est parti aussi, pour Venise. C'est ainsi que Lola et Prune se sont retrouvées seules avec Garance. On parle de tout dans cette maison : du goût des baisers, des prunes que Prune colle aux garçons et même de l'amoureux de Garance, qui a un château en Espagne. Mais de la désertion de papa et maman, pas vraiment. Pourtant Lola aimerait savoir. Elle est grande maintenant. Pourquoi maman a disparu ? Et papa, est-ce qu'il reviendra ? Et l'amour dans tout ça ?

Le texte se tricote de jeux de mots en virevoltes, il rebondit à pieds joints sur les questions de Lola comme sur un trampoline. Et l'air de rien, il nous en dit long sur l'amour, la famille et la petite tambouille qui permet à ces trois-là de poursuivre leur chemin.

DISTRIBUTION : 2 filles / 1 femme

GENRE : Comédie intime

À partir de 9 ans

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 64 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1200 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 15 février 2018

ISBN 978-2-84260-765-4

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Maman a choisi la décapotable d'Antonio Carmona

L'AUTEUR



Antonio Carmona est né en décembre 1991 à Nîmes et a grandi dans le Sud de la France. Il a reçu une formation de comédien au Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille puis à l'école de clown du Samovar à Bagnolet. En 2013, il fonde la compagnie jeune public Si Sensibles sont les saules pleureurs qui met en scène les spectacles qu'il écrit. *Maman a choisi la décapotable* est son premier texte publié.

EXTRAIT (DÉBUT)

Dans la chambre des sœurs, Lola regarde un petit coffre en bois. Prune est sur son téléphone.

LOLA.- Prune... tu dors ?

PRUNE.- Non j'attends.

LOLA.- Quoi ?

PRUNE.- Que tu me les poses les questions qui te brûlent les lèvres.

LOLA.- Est-ce qu'un jour je deviendrai aussi belle que toi ? Enfin je veux dire toute blonde et toute grande avec de beaux pantalons et des boucles d'oreilles qui font beau sur les lobes ?

PRUNE.- Non, jamais.

LOLA.- Est-ce que quand j'aurai 13 ans moi aussi, on pourra dormir dans le même lit pour que je t'apprenne à te ronger les ongles et à te tatouer les pieds ?

PRUNE.- Même pas en rêve !

LOLA.- Est-ce qu'une fois que je serai en CM1 je pourrai rester avec toi et tes copines dans la salle de bains quand vous fermez la porte à clef ?

PRUNE.- Non !

LOLA.- Tu sais que le papillon il a de la poudre sur les ailes ? T'as un amoureux ? (*blanc*) T'as un amoureux ? (*re-blanc*) T'as un amoureux ?

PRUNE.- Non mais t'en as pas marre de toujours poser des questions ? Ça va te créer des problèmes un jour, tu sais ? Tiens je te pose celui-là plutôt : $(13 \times 7) + (2 - 3) \llcorner 10!$

LOLA.- 9...Ça fait 9, $(13 \times 7) + (2 - 3) \div 10...$

PRUNE.- Ah ouais ? (*Prune vérifie sur son téléphone.*) Ouais... ben j'aurais préféré que ce soit pas le cas, non j'ai pas d'amoureux.

LOLA.- Et tes copines au collège... Comment elles sont ?

PRUNE.- D'abord c'est pas mes copines, c'est mes amies. On a mis du temps pour créer un lien mais maintenant il cassera pas. Elles sont toutes blondes comme moi. Je sais pas... j'ai jamais réussi à intégrer un groupe de brunes. Mais de là à dire que mes amies sont comme moi, ça je crois pas. On est pareil c'est tout, mais moi je suis unique en mon genre.

2

LOLA.- Waouh...

PRUNE.- T'as déjà connu toi, une fille à la fois forte en conjugaison, qui sait y faire avec toutes les modes et capable de cogner les garçons quand ils ont un peu trop oublié d'ajuster leurs cédilles ?

LOLA.- Non.

PRUNE.- Ben tu vois, c'est moi ! Dans toute ma splendeur disait Papa.

Petit blanc

LOLA.- Prune, est-ce que Papa...

PRUNE.- Bon ça suffit maintenant, j'ai pas envie de dormir et tu me fatigues avec tes questions. Si tu continues je vais m'endormir avant d'avoir répondu à Stella.

LOLA.- Je peux t'en poser juste une dernière ?

PRUNE.- La dernière c'était celle-là. Dommage. Dors !

Elle n'y arrive pas.

LOLA.- Compte les moutons pour moi !

PRUNE.- D'accord. 1 bèèèèè, 2 bèèèèè, 3 bèèèèè, 4 bèèèèè, 5 bèèèèè (elles commencent toutes les deux à s'endormir), 6 bèèèèè, 7 bèèèèè, 8 bèèèèè, je te préviens à neuf je m'endors pas, c'est moi la plus grande je suis en quatrième A... 9... (*elle s'endort*)

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Théâtre/Public n° 227

Théâtre/Public n° 227

Théâtre (jeune) public

Coordonné par Pierre Banos

POINTS FORTS

- Premier numéro de *Théâtre/Public* entièrement dédié au théâtre jeunesse
- Fort accent mis sur les écritures théâtrales jeunesse en plein essor depuis 15 ans
- Beaucoup de paroles d'artistes (S. Lebeau, O. Py, P.-Y. Chapalain, C. Duchange, T. Quillardet, O. Balazuc, P. Dorin, N. Papin, S. Levey, S. Jaubertie, un journal de création...)

LA REVUE

Le théâtre à destination du jeune public existe-t-il vraiment en tant que genre à part entière ou ghettoisé? Est-il cantonné au théâtre scolaire, voire, dans les cas les plus positivement analysés, au théâtre éducation? Depuis une vingtaine d'années en France et dans le monde, ce secteur a connu d'importantes évolutions, principalement dues au foisonnement des écritures dramatiques. Ce nouveau numéro de *Théâtre/Public*, s'interroge sur la place de ces spectacles dans l'économie globale du marché théâtrale, en donnant principalement la parole aux artistes et aux médiateurs. L'objectif est de montrer combien les mêmes problématiques artistiques se posent dans le processus de création, alors même que le public visé n'est plus simplement constitué d'adultes qu'on doit attirer, mais des enfants ou des adolescents qui sont dans la salle de théâtre de façon « contrainte ». Et pourtant, c'est un public qui est exigeant car non concerné par la convention théâtrale.

De Suzanne Lebeau, autrice et spécialiste du théâtre jeune public, internationalement reconnue, jusqu'à la présence récente de spectacles jeune public au Festival d'Avignon, ce numéro propose un terrain d'expression à de nombreuses expériences voire expérimentations contemporaines.



COLLECTION Théâtre/Public

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 16 €

NOMBRE DE PAGES 128 p. env.

FORMAT 23 x 30 cm

TIRAGE 800 exemplaires

COULEUR oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ oui

OFFICE 18 janvier 2018

ISBN 978-2-84260-751-7

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Théâtre/Public n° 227. Théâtre (jeune) public

Coordonné par Pierre Banos

SOMMAIRE

Ouverture

Un théâtre jeune public ? ■ P. Banos
Mise en contexte historique ■ S. Lebeau

Écrire

Panorama des écritures ■ M. Bernanoce
40 ans d'écriture ■ S. Lebeau
Questionnaire poétique auteurs ■ P. Dorin / N. Papin / S. Jaubertie

Créer / Programmer

Comment je mets en scène du théâtre jeunesse ■ G. Gaudreault
La mise en scène jeune public ■ O. Letellier
Espace 600 / Scènes d'enfance : des espaces de création dédiés aux écritures
■ G. Lefaure
Journal de création B. Heurtebise *et alli*

Portfolio création Petite fabrique

Portfolio créations de *L'Ogrelet* dans le monde

Festival Très tôt théâtre ■ A. Du Peyrat

Politiques culturelles jeune public ■ P. Banos

Olivier Py : le jeune public au Festival d'Avignon ■ Entretiens O. Py / O. Balazuc
/ T. Quillardet / P.-Y. Chapalain avec P. Banos

Conditions de production dans le théâtre jeune public ■ J. Gatti

Transmettre

Médiation Philosophie et théâtre jeunesse ■ A. Armellini
La Minoterie, une aventure artistique et de médiation ■ C. Duchange
Les valises théâtre de Saint-Nazaire ■ E. Crusson
Dispositif Thea de l'OCCE, le théâtre éducation en action ■ K. Tison
Théâtre du Pélican, un théâtre par et pour les adolescents ■ J.-C. Gal

Texte inédit

P'tit Kichotte de S. Levey

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr