

**COLLECTION** Théâtrales Jeunesse

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 10 €

**NOMBRE DE PAGES** 96 p. env.

**FORMAT** 12 × 17 cm

**TIRAGE** 1500 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 11 octobre 2018

**ISBN** 978-2-84260-769-2

# Divers-cités 2, 10 pièces pour la pratique artistique en 5'55''

## Collectif

### POINTS FORTS

- Un livre matériau, 10 pièces très courtes à destination des amateur.rice.s
- Des textes commandés pour être joués par des adolescents
- Des styles et distributions très différents

### LE PROJET

« Au cours d'une rencontre en 2013 avec Turbulences – collectif d'auteurs et d'autrices à Strasbourg, l'idée est arrivée sans prévenir. "Et si des pièces de 5 minutes et 55 secondes étaient écrites pour la pratique amateur?" Ce défi ludique, lancé comme une balle sur les murs du Théâtre ne cesse de rebondir.

Une première édition en 2016 et aujourd'hui – seulement deux ans après – une deuxième avec cinq autrices et cinq auteurs aux parcours aussi singuliers les un.e.s que les autres. Certain.e.s commencent à être publié.e.s, d'autres ont déjà plusieurs textes à leur bibliographie. Chacun.e apporte avec finesse, humour parfois, pertinence et audace sa pierre à notre édifice dédié à l'indispensable beauté de la diversité. Par leurs différences, leurs textes en apportent une preuve supplémentaire. » Laurent Benichou, directeur de la Maison Théâtre, Strasbourg.

**DISTRIBUTION** : 1 à 4 acteur.rice.s adolescent.e.s selon les textes.

**GENRE** : théâtre de l'intime.

À partir de 12 ans.

éditions  
**THEATRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# Divers-cités 2 – collectif

## LES AUTEUR.RICE.S

---

Marine Auriol, Antonio Carmona, Claudine Galea, Sébastien Joanniez, Ronan Mancec, Lise Martin, Fabrice Melquiot, Guillaume Poix, Julie Rossello-Rochet, Mariette Navarro.

### EXTRAIT 1. DERNIER APPEL DE MARINE AURIOL

---

«*Sonnerie de téléphone. Léa et Amel, chacune dans leur chambre.*»

AMEL.- Attends deux secondes, je ferme la porte.

LÉA.- T'es prête ?

AMEL.- Léa, je pars pas.

LÉA.- C'est quoi ton plan ? On avait dit qu'on le ferait toutes les deux. T'as pas le droit de faire ça !

AMEL.- C'est ma grand-mère...

LÉA.- Elle sait ? Elle va nous balancer ?

AMEL.- C'est pas ça.

LÉA.- C'est quoi, alors ?

AMEL.- Elle m'a dit des trucs.

LÉA.- Quoi, comme trucs ?

AMEL.- Des trucs qui m'ont fait réfléchir.

LÉA.- Sauf qu'on avait réfléchi ensemble, avant. Et qu'on devait le faire toutes les deux.

AMEL.- Et si c'était pas vraiment comme ils l'ont dit.

LÉA.- Et qu'est-ce qu'elle en sait, ta grand-mère, de ce qui se passe là-bas. Ils tuent des enfants, Amel. Ils lâchent des bombes dégueulasses sur des écoles.

AMEL.- Et toi et moi là-bas, ça va changer tout ça ?

LÉA.- Au moins on fera quelque chose, plutôt que de rester ici à s'en foutre comme tous les autres. Plus c'est loin, moins ça intéresse leur petit nombril. Ils disent comme ta grand-mère "qu'est-ce qu'on peut y faire ? On les connaît même pas." Ils pourront plus dire ça quand toi et moi, on sera là-bas. »

### EXTRAIT 2. LE NOYAU AFFINITAIRE DE RONAN MANCEC

---

«- C'est ce qu'on voulait, non ?

- C'est une lettre ouverte

C'est très ouvert

C'est très bien

- Il ne reste plus qu'à mettre notre signature et chacun va enfin pouvoir rentrer chez soi

- On y va alors, on n'attend plus

- On a assez attendu comme ça, il faut agir, maintenant, il faut signer

- On signe

- Qu'est-ce que vous faites ?

Vous voulez nous forcer la main ?

Dans la précipitation ?

- Moi j'aurais besoin de temps pour relire à tête reposée

Chez moi

- On peut peut-être la relire une dernière fois tous ensemble et -

- Hors de question

- On a validé dix fois chacun des points

- Il n'y a que trois phrases trois revendications ça ne fait que trois phrases à lire

- Trois phrases chocs

- Si on n'est pas d'accord je m'excuse par avance auprès de tout le monde mais

Il va falloir qu'on en passe par un vote

- Encore un vote ?

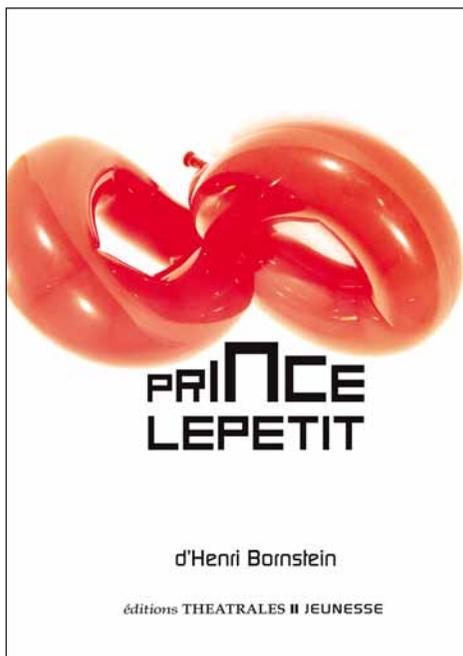
- Oh non »

---

éditions  
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



**COLLECTION** Théâtrales Jeunesse

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 8 €

**NOMBRE DE PAGES** 64 p. env.

**FORMAT** 12 × 17 cm

**TIRAGE** 1500 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 11 octobre 2018

**ISBN** 978-2-84260-771-5

# Prince Lepetit d'Henri Bornstein

## POINTS FORTS

- Un nouveau texte d'Henri Bornstein, prix Collidram 2016 pour *Moi, Arcan*
- Poétique et initiatique, une pièce intime sur la découverte de soi
- Création au TNT - CDN de Toulouse en février 2019 dans une mise en scène de Lou Broquin

## LE TEXTE

Né dans une famille très aimante, Prince Lepetit, flanqué d'un lapin nommé Aristote, va faire l'apprentissage de l'amour, souvent constitué de renoncement et de sacrifice, qui lui permettra de grandir et de devenir libre.

L'histoire s'ouvre sur la rencontre d'un homme et d'une femme : ils sont amoureux, puis parents, puis amoureux de leur progéniture. Jusqu'à l'accident de la maman, et la vie qu'il faut réinventer à deux, sans la figure maternelle. Le petit Prince va alors devoir trouver son propre chemin, faire son apprentissage de la vie.

À la manière d'un conte d'éducation non dénué d'humour, Henri Bornstein peint une famille, ses peines et ses joies.

**DISTRIBUTION** : deux garçons, une femme, un homme.

**GENRE** : conte, récit d'apprentissage.

À partir de 9 ans.

éditions  
**THEATRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# Prince Lepetit d'Henri Bornstein

## L'AUTEUR



Après un diplôme d'ingénieur, Henri Bornstein suit des études musicales et théâtrales. Il fonde en 1985 la compagnie de théâtre Nelson Dumont, à Toulouse, avec laquelle il met en scène une quinzaine de spectacles.

Formateur au Centre de formation des musiciens intervenants à l'université de Toulouse II - Le Mirail jusqu'en 1990, il enseigne ensuite l'art dramatique au Conservatoire national de région de Toulouse de 1984 à 1997.

Depuis 2002, il est directeur artistique de «La Manufacture des sons», un projet d'éducation artistique et de sensibilisation au théâtre musical. En 2010, il lance avec la compagnie Nelson Dumont un projet intitulé «Faire tomber les murs».

Le but est de donner la parole aux sans voix, aux invisibles du quartier du Mirail et d'attirer l'attention sur des questions de société.

Depuis 2010, il écrit des textes pour la jeunesse, publiés aux éditions Théâtrales.

L'univers d'Henri Bornstein est ancré dans le réel et ses aléas, mais la proximité de l'auteur avec la musique entraîne son écriture vers une poésie sonore du texte.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

### Collection « Théâtrales Jeunesse »

*Mersa Alam*, 2010

*Frère et sœur*, 2011

*Moi, Arcan*, 2015

*Histoire de Sylvain* in *Théâtre en court 4*, 2016

*Défense d'entrer* in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, 2017

*Je m'appelle Aimée*, 2017.

## EXTRAIT - LES PARENTS RÊVENT D'AVENIR POUR LEUR FILS

« LE PÈRE.- Prince sera aviateur!

LA MÈRE.- Poète! Il sera poète.  
Le monde de l'imaginaire! Fascinant mon chéri!

LE PÈRE.- Le vrai monde est tout aussi fascinant.

LA MÈRE.- Permets-moi d'en douter.

LE PÈRE.- C'est incontestable.

LA MÈRE.- Tu as le droit de le penser.

*Chacun avait son image du fils idéal.*

LE PÈRE.- Le ciel sera sa patrie.

LA MÈRE.- Le rêve sera sa patrie.

*La mère ne connaissait pas ses vrais parents. Elle avait été déposée, bébé, devant la porte d'un orphelinat. De ses parents adoptifs, elle avait reçu les valeurs de l'Humanisme ; éducation, tolérance, liberté.*

*Avec Prince, elle pourrait transmettre la philosophie qui enseigne aux hommes qu'ils sont tous égaux et que, s'il leur manque des racines, ils sont très malheureux.*

LA MÈRE.- Un beau cadeau.

LE PÈRE.- Le plus beau.

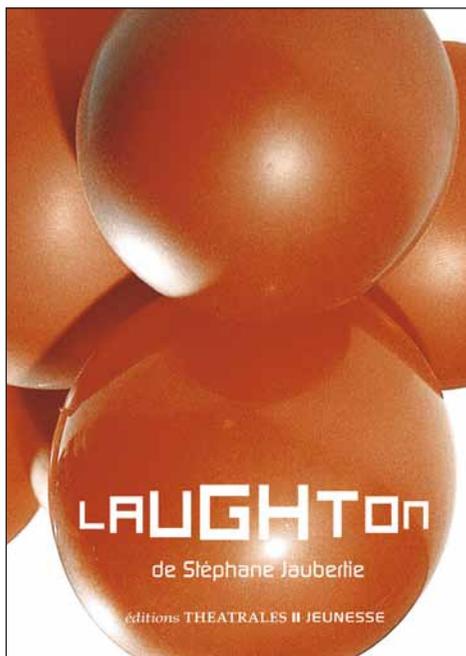
LA MÈRE.- Il faut considérer la notion d'étranger comme absurde.

LE PÈRE.- Si on veut bien se donner la peine de réfléchir un peu.»

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



**COLLECTION** Théâtrales Jeunesse

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 8 €

**NOMBRE DE PAGES** 64 p. env.

**FORMAT** 12 × 17 cm

**TIRAGE** 1500 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 8 novembre 2018

**ISBN** 978-2-84260-768-5

# Laughton

## de Stéphane Jaubertie

### POINTS FORTS

- Une parabole sur la condition d'enfant, l'art et la folie
- Un texte féroce, parfois dur, mais à l'humour irrévérencieux
- Le troisième volume, après *Létée* et *Livère*, des pièces de Jaubertie consacrées aux saisons

### LE TEXTE

Laughton, comme l'automne, est né d'un couple illégitime. À chaque hiver, le père part et laisse la mère seule : à son retour, un automne, il découvre ce fils. Et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il le rejette. Le petit garçon, solitaire, ostracisé, parle seul pour se tenir compagnie, jusqu'au moment où il se lie d'amitié avec Vivi, une petite fille de sa classe.

Comment Laughton va-t-il se construire, entre une mère perdue dans des centaines de feuilles de papier noircies de poèmes, de nouvelles, de récits ; et un père qui tolère à peine son existence et passe sa colère en amassant des feuilles mortes, automne oblige ?

**DISTRIBUTION** : deux enfants (un garçon, une fille), une femme, un homme.

**GENRE** : théâtre de l'intime.

À partir de 12 ans.

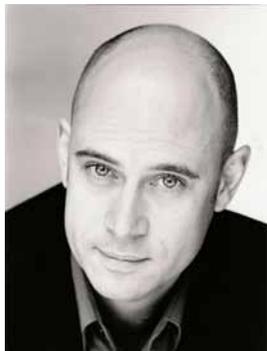
éditions  
**THEATRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# Laughton de Stéphane Jaubertie

## L'AUTEUR



Né en 1970 à Périgueux, Stéphane Jaubertie s'est formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Parallèlement à sa carrière de comédien, il commence à écrire pour le théâtre en 2004, avec *Les Falaises*. Ses pièces suivantes sont des fables théâtrales qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Stéphane Jaubertie écrit des fables initiatiques et compose une dramaturgie toujours simple, intelligente, précieuse et rare. Toutes ses pièces sont publiées aux éditions Théâtrales.

Il anime à Paris et en régions des ateliers d'«écriture dynamique» pour les enfants et les adultes. Il vit à Bayonne.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

### Collection «Théâtrales Jeunesse»

*Jojo au bord du monde*, 2007

*Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art*, 2007

*Une chenille dans le cœur*, 2008

*Létée*, 2011

*Un chien dans la tête*, 2013

*Livère*, prix Godot du festival des Nuits de l'Enclave de Valréas, 2014

*Sac à dos in Divers-cités*, 2016

### Collection «Répertoire contemporain»

*La Chevelure de Bérénice / Les Falaises*, 2011

*Everest / De passage*, 2013

*État sauvage*, 2017,

*Crève l'oseille!*, prix Godot du festival des Nuits de l'Enclave de Valréas, 2017

*Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir / Grand manège*, 2018

## EXTRAIT - LAUGHTON ET VIVI, À L'ÉCOLE

« LAUGHTON.- T'étais pas là hier.

VIVI.- J'étais avec ma mère. Elle voulait absolument que je fasse du shopping avec elle. Je pouvais pas lui refuser ça. Et ici, l'école? Toujours naze?

LAUGHTON.- Comme d'hab. Ah si. On est allés au cirque.

VIVI.- Oh non! Ça recommence. Tu sais que l'an dernier, ils nous ont emmenés au théâtre, les salauds.

LAUGHTON.- Moi, j'y suis jamais allé.

VIVI.- Tu connais pas ta chance. Le théâtre, c'est du cirque, mais en pire.

LAUGHTON.- Ah bon? La prof a dit qu'on a encore deux spectacles à voir avant la fin de l'année.

VIVI.- Deux spectacles? La vache! Pourquoi ils font ça, c'est dégueulasse!

LAUGHTON.- Elle a dit que c'est pour faire des expériences.

VIVI.- Faire des expériences, faire des expériences! On n'est pas des souris, merde! Comme par hasard, les expériences, c'est toujours sur les plus jeunes que ça tombe. Pourquoi ils forcent pas les vieux à aller au théâtre à notre place? Peuvent pas nous foutre la paix, non? Pourquoi que c'est toujours les plus jeunes qu'on envoie au front? Vraiment, l'Éducation nationale, je sais pas ce qu'ils cherchent, là, mais ils vont finir par me trouver.

LAUGHTON.- Ça fait mal, le théâtre?

VIVI.- Si ça fait mal? C'est horrible! C'est long, ça raconte mal, on comprend rien! Le pire, c'est pour les oreilles. Parce qu'au théâtre, il faut savoir qu'ils parlent pas comme tout le monde! Il faut qu'ils gueulent comme des vaches.

LAUGHTON.- Ah ouais? Pourquoi?

VIVI.- Si on savait.

LAUGHTON.- Peut-être qu'ils souffrent. Et que ça les soulage.

VIVI.- Ben qu'ils aillent se soulager ailleurs, alors! Mais non! Faut qu'ils fassent leurs trucs devant nous, en public! Sans se gêner, comme si on n'était pas là! Les salauds. Je peux te dire qu'après le théâtre, tu dors pas pareil.

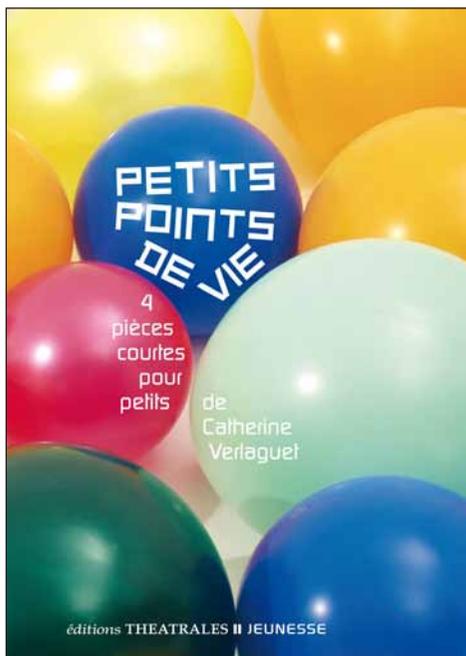
LAUGHTON.- Tu m'étonnes.

VIVI.- Vraiment, l'école, si ça continue comme ça, je crois que je vais arrêter. On va dans le mur, là. Je veux bien être compréhensive, et admettre qu'on s'écarte parfois du programme, mais là, du cirque et du théâtre... y a quand même des limites. On n'est pas là pour ça. Et pourquoi pas de la danse? Ça devient vraiment n'importe quoi. Qu'est-ce que tu regardes?»

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



**COLLECTION** Théâtrales Jeunesse

**RAYON ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 8 €

**NOMBRE DE PAGES** 104 p. env.

**FORMAT** 12 × 17 cm

**TIRAGE** 1500 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** 8 novembre 2018

**ISBN** 978-2-84260-770-8

# Petits points de vie - 4 pièces courtes pour petits de Catherine Verlaquet

## POINTS FORTS

- Des textes de théâtre pour les tout-petits, qui allient avec justesse narration et incarnation
- Des thématiques propres à l'enfance : initiation, découverte de l'autre et du monde

## LES TEXTES

**Éloïs et Léon** : Éloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine ; elle vient d'adopter Léon. Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune. **Distribution** : deux garçons, une femme, un narrateur.

**Dilun ou le Frère imaginaire** : Alexis va à l'hôpital, car son frère imaginaire est malade. Le docteur et les autres enfants l'éloignent de cet absent, là pour combler un autre vide. **Distribution** : deux garçons, une fille, un homme, trois femmes.

**Une étoile au fond du puits** : Tim et Tom s'appliquent à satisfaire le moindre besoin de leur grand-mère qui ne va pas très bien, jusqu'au jour où elle leur réclame une étoile ! Mais comment rapporter une étoile ? Il faut pourtant qu'ils y arrivent... Une nuit, Tim et Tom en trouvent une dans le puits. **Distribution** : deux garçons, une femme, un narrateur.

**Le sourire d'Anaé** : Ce matin, Anaé ne retrouve plus son sourire. Elle ne sait pas si elle l'a perdu chez elle, chez papa, ou chez elle, chez maman. **Distribution** : modulable, pour un.e ou plusieurs interprètes et des marionnettes.

**GENRE** : théâtre de l'intime.

À partir de 3 ans.

éditions  
**THEATRALES**

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

# Petits points de vie de Catherine Verlaquet

## L'AUTRICE



Née en 1977, elle intègre les sections d'art dramatique des conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire théâtrale à Aix-en-Provence, puis à Paris-Nanterre.

D'abord comédienne, elle écrit et monte ses deux premières pièces, *Amies de longue date* (1999) et *Chacun son dû* (2003) – publiées aux éditions Les Cygnes. Elle a adapté plusieurs romans pour la scène, dont *Oh, boy!* de Marie-Aude Murail, pour Olivier Letellier ; spectacle qui remporte le Molière jeune public 2010, recréé à Broadway, New York, en 2017.

En 2016, elle coécrit le spectacle d'Olivier Letellier, *La nuit où le jour s'est levé*, avec Sylvain Levey et Magali Mougel, créé au Théâtre des Abbesses, à Paris. Depuis, elle travaille sur *Waynak*, la dernière création d'Annabelle Sergent. Elle vit à Fayence (83).

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

### Collection « Répertoire contemporain »

*Braises*, 2014

*Un concours de circonstances*, 2017

### Collection « Théâtrales Jeunesse »

*Les Vilains Petits*, 2014, XI<sup>e</sup> prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public (Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti et Inspection académique du Var / Rectorat de Nice)

*Timide in Court au théâtre 3*, 2015

*Entre eux deux*, 2015

*Check-point Swan in Si j'étais grand 4*, 2016

*Parce que la vie est courte comme le ciel est grand in Divers-cités*, 2016

## EXTRAIT - LE SOURIRE D'ANAÉ

« NARRATEUR.- Ce matin, Anaé a perdu son sourire. À moins qu'elle ne l'ait perdu hier soir ? Ou alors dans la journée ?

ANAÉ.- Quand est-ce que je l'ai vu pour la dernière fois ?

NARRATEUR.- Elle ne s'en rappelle plus. Alors elle cherche, partout : sous son oreiller, dans la poche de son pyjama, sous son lit, sous le tapis, dans le gobelet de sa brosse à dents, dans ses souliers, chaussettes, dans son cartable...

ANAÉ.- Rien ! Papa !!!

LE PÈRE.- Ben ! ? C'est quoi cette tête ? Où est passé ton sourire ? Tu l'as donné au chat ? Avec ta langue ?

ANAÉ.- (*qui a envie de pleurer*) Je ne le retrouve pas. Je ne veux pas passer ma journée sans lui ! Une journée sans sourire est une journée perdue.

LE PÈRE.- Où est-ce que tu l'as vu pour la dernière fois ?

ANAÉ.- Si je le savais, je ne serais pas en train de te le demander !

LE PÈRE.- La boîte à pantalon ?

ANAÉ.- Non.

LE PÈRE.- Les poches de tes lettres ?

ANAÉ.- Non.

LE PÈRE.- Tes gants ? Ton bonnet ? Le compartiment cartouche de ton stylo à encre ?

ANAÉ.- Non, non et non !

LE PÈRE.- Saperlitrompette ! Où est-ce que tu as bien pu le mettre ?

*Anaé hausse les épaules.*

Peut-être que tu l'as laissé chez maman ?

ANAÉ.- Maman !

NARRATEUR.- Normalement, Anaé a tout en double. Pyjama, chaussons, brosse à dents... Un chez papa, un chez maman. Pantalons, pulls, chaussures, T-shirt...

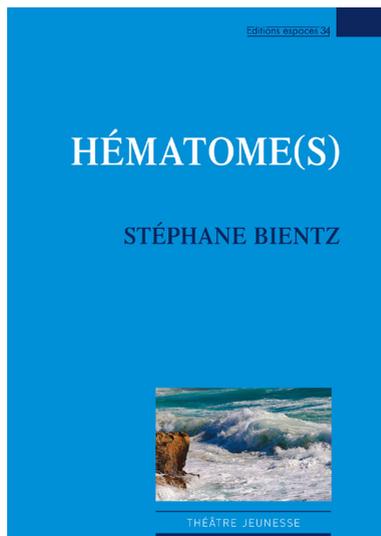
LE PÈRE.- (*du fond de sa maison*) On ne mélange pas, sinon c'est le bordel !

LA MÈRE.- (*du fond de sa maison à elle, vers le père, comme si elle l'avait entendu / sur un ton de réprimande car elle n'aime pas qu'il dise des gros mots*) C'est la pagaille ! »

éditions  
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



**COLL.** Théâtre jeunesse

**RAYON  
ET GENRE** Jeunesse / Théâtre

**PRIX** 9.20 € env.

**NOMBRE  
DE PAGES** 96 p. env.

**FORMAT** 12 × 17 cm

**TIRAGE** 1000 exemplaires

**OFFICE** 8 novembre 2018

**ISBN** 978-2-84705-172-8

# HÉMATOME(S)

## de Stéphane BIENTZ

### POINTS FORTS

- Une pièce mi-réaliste mi-conte, écrite du point de vue des enfants
- Chacun des trois enfants a une langue propre qui exprime en profondeur leur personnalité
- Un sujet fort, la maltraitance, abordé avec délicatesse et doigté
- Un nouvel auteur à découvrir, également comédien et marionnettiste

### LE LIVRE

Garçon peureux et livré à lui-même, Tom promène son ennui sur la plage. Il y rencontre Ema, farouche et solitaire, qui vient d'emménager avec son père sur une île voisine encerclée par les marées. Et il y croise aussi Dilo, gamine intrépide et autoritaire, qui n'arrête pas de le bousculer sans qu'il ne réagisse.

Alors que Tom se lie d'amitié avec Ema et que l'école a repris, Dilo continue à rudoyer Tom mais aussi Ema qui l'intrigue. Tous trois forment une étrange bande, trois solitudes à la connivence brutale. Or, un jour, Ema disparaît.

Quelle complicité réunira les trois enfants ? Tom et Dilo réussiront-ils à sauver Ema de la violence paternelle ?

Ecrite du point de vue des enfants, la pièce fait appel au pouvoir de la suggestion et utilise le domaine du conte pour que s'expriment, entre ce que l'on devine et ce que l'on voit, le courage et la parole des enfants.

**DISTRIBUTION** : 3 enfants : deux filles et un garçon ; l'auteur souhaite que la distribution prenne en compte la réalité sociale et sa diversité lors des représentations

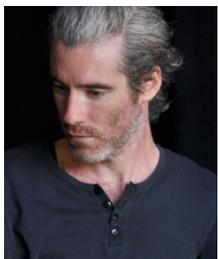
**GENRE** : dialogues, quelques monologues, du récit intégré aux dialogues (comme les « à part » du théâtre classique)

**AGE** : à partir de 8 ans jusqu'à 13-14 ans (mais aussi tout public)

**MOTS CLES** : maltraitance infantine, amitié, jalousie, solitude, différence

**DISTINCTIONS** : texte lauréat de l'Association Beaumarchais en 2016, et lauréat du Prix jeunesse des EAT 2018 ; soutenu par le collectif A mots découverts

## L'AUTEUR



Comédien et marionnettiste, Stéphane Bientz partage son activité entre scène, écriture et interventions artistiques. Son intérêt pour le monde de l'enfance l'amène à participer à plusieurs créations jeune public en tant qu'interprète (théâtre et danse), puis en tant qu'auteur.

En 2015, il obtient le 2e prix Paris Polar pour la nouvelle *Vivement Dunkerque*. En mars 2016, *Le Soupir de Sisyph* est édité dans un recueil de nouvelles aux éditions Souffle Court.

Sa pièce **Hématome(s)** est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture de l'Association Beaumarchais en 2016. Ce texte est soutenu par l'association À mots découverts et a été lu lors des Lundis en coulisse, au théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie. En février 2018, *Hématome(s)* est sélectionné par le comité de lecture des E.A.T jeune public.

En avril 2018, il écrit et joue le texte de *L'Îl(e) déboussolé(e)* pour la compagnie de danse jeune public La Locomotive.

Depuis 2017, il est associé au plasticien Bruno Michellod avec qui il cofonde la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman.

En 2018, il est en résidence de création au Théâtre aux Mains Nues, à Paris, pour écrire son prochain texte, *Loup, m'entends-tu ?*.

En septembre 2018, il sera en résidence à la Chartreuse-CNES pour un futur projet porté par La Barbe à Maman intitulé : *Élias, le né-fée*.

## EXTRAIT 1 - Scène 2 : Sur le retour

DILO : Hey, Tom, là.

TOM : Qu'elle m'a lancé, Dilo.

DILO : Va jouer ensemble. Toi la souris, toujours. Moi le chat, encore.

Si la souris attrapée par le chat, gare à la souris.

3, 2, 1, mistigri : chasse à la souris !!

*Tom se fait pourchasser. Capturer. Tom est enserré dans les bras de Dilo qui le chabute et le bouscule.*

DILO : Quand Tom s'est fait capturer, moi le chat, j'ai joué avec la souris,

qui s'est un peu débattue

qui s'est à peine défendue.

Pas rigolo

décidément

de jouer avec toi.

TOM : Qu'elle a jeté avant de me lancer.

*Dilo s'en va et laisse tomber Tom. Tom ramasse ses affaires. Il regarde Ema.*

## EXTRAIT 2 - Scène 3 : nos peurs

*Tom court. Ema l'observe.*

TOM : Un esprit sain dans un corps sain a répété le maître en nous observant sur la piste de course.

Moi, je sais, courir vite, longtemps, sans perdre mon souffle.

/Lorsque Dilo me poursuit, là, je préfère courir lentement,

que l'histoire se termine vite vite.

Mais suffit que le maître nous témoigne un peu d'intérêt et là je file à tout allure je te jure.

EMA : On ne jure pas.

TOM : tellement vite que ma peau se met à dégager de la vapeur.

It's true !

TOM : Alors je t'ai rejointe, enfin.

Puis

je t'ai souri.

EMA : Encore.

TOM : Assise au fond de la classe, Ema ne lève jamais la tête vers moi, jamais, quand je me retourne pour lui faire un signe et, durant la récréation, Ema reste seule blottie alone

près du chêne dans la cour. Les yeux brillants. Je m'approche et

Dilo m'attrape, me ballote, me houspille.

/

Ouste toi !

DILO : Que je te balance en pleine figure.

TOM : Attends que t'attrape !

DILO : Que je te dis comme ça !

TOM : Alors j'attends.

DILO : Alors tu attends.

EMA : Alors ?

EMA : Tatou préfère nager.

TOM : Ma peau, elle dégage tellement de vapeur, ma peau, que j'enlève mon maillot de corps et alors les gouttes s'ébruitent sur mon dos là là ça fait pfschlll

tellement y'a d'eau.

Tellement y'a d'eau oh oh.

EMA : Regarder les bateaux sur l'eau loin de la jetée se jeter disparaître sous l'eau céans.

*Tom, troublé, fixe Ema.*

TOM : Quand tu parles, comme ça, j'ai des frissons qui serpentent autour de mon cou. Comme des étincelles glacées qui piquent la peau.