9 782847 052862

COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	9 € env.
NOMBRE DE PAGES	80 p.
FORMAT	15 × 17 cm
TIRAGE	1200 exemplaires
OFFICE	12 janvier 2023
ISBN	978-2-84705-286-2

La Tête ailleurs
de Gwendoline SOUBLIN

POINTS FORTS

- Ecriture pétillante, fantaisie de la parole, qui laisse une grande place aux rêves et à l'imagination
- Critique sociale et protection de l'evironnement : deux thèmes en filigrane
- Deux personnages de femme et fille forts, et contemporains
- Texte jubilatoire et tendre qui plaira aux plus jeunes et aux grands

LE LIVRE

Voltairine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une se manifeste alors qu'elle n'y était pas conviée… C'est sa mère, qui lui apparaît sous les traits d'une jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était encore une petite fille.

Un ultime dialogue se noue entre une mère militante, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête aime être dans les nuages de l'imaginaire. A moins que ce ne soit l'inverse ?

DISTRIBUTION : 2 comédiennes : Voltairine, soixante-dix-ans : la fille et Soledad, trente-ans : le fantôme de la mère qui peuvent jouer ou non les autres roles : Monsieur Siraoui, Bamby, Dany-la-bleue, Les élèves de la classe

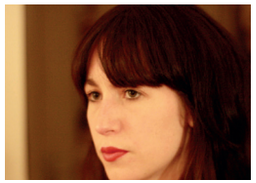
GENRE : dialogues, récit, et dialogues rapportés

MISE EN SCÈNE : création par la compagnie du Dagor, avec Hélène Cerles et Danièle Klein, en avril 2022, festival d'Vognon off 2022. **Tournée importante** prévue 22-23 (Très tôt theatre dec 22, CDN Limoges, Thouars, Th Massalia, Sc croisées Lozère, Vitry sur Seine, Le Glob Bordeaux...)

MOTS CLEFS : fantaisie, imagination, écologie, mère et fille, amour, école, rêves, pauvreté

DISTRIBUTEUR Sodis
DIFFUSEUR theadiff - Tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

L'AUTEURE



Née en 1987, Gwendoline Soublin intègre en 2015 le département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT, à Lyon. Depuis elle se consacre à l'écriture de textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. En 2017-18, elle fait partie du projet TOTEM(s) initié par la Chartreuse. Elle est autrice associée à la Maison du Théâtre d'Amiens (2020-2021).

Ses textes font l'objet de mises en scène par Johanny Bert, Philippe Mangenot, Anne Courel, Justine Heynemann, Marion Lévêque, Anthony Thibault, Émilie Flacher, Corinne Réquéna, Guillaume Lecamus...

Certains sont traduits en allemand, tchèque, roumain et catalan. Ils sont principalement publiés aux Editions Espaces 34.

DÉJÀ PUBLIÉS

Depuis mon corps chaud (2021) sélectionné par Eurodram, Théâtre de la Tête noire 2022 ; « Oui surtout avec du soleil », in *Ce qui (nous) arrive, vol 1*, coll. (2022) ; *Pig Boy 1986-2358* (2018), lauréat du **Prix Bernard-Marie Koltès 2020** des lycéens du TNS et des **Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre** 2017, sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2019.

Théâtre Jeunesse : *Tout ça Tout ça* (2019), sélectionné par de nombreux comités de lecture (Thé de la Tête noire, Troisième Bureau, Artcena...) ; *Fiesta* (2021) sélectionné pour le Prix Galoupiot, mes Guillaume Cantillon

EXTRAIT : scène 3

Tu te souviens

ce jour de mai ?

Ce jour de mai où tu m'as appelée Tête ailleurs
c'était la première fois
ça me revient, comme si c'était hier
Ce matin de mai j'ai neuf ans
Monsieur Siraoui dit

La planète de vos rêves
Pour le millénaire de notre ville vous allez photographier la planète de vos rêves
La photo la plus créative sera dévoilée lors de la grande parade des drones le jour de l'été
en résolution 72k, ultra pixels, qualité optimale
et affichée en format A42 sur les grilles du parc Johnny Hallyday

Sur les grilles du parc ? frémit Zouzou
En ultra pixels ? frissonne Lucas
Le maître confirme : sur les grilles du parc en ultra pixels, oui

Alors toute la classe pousse un wahou de loup-garou
Certains tapent des poings, boum boum, sur leur table
Il y a une ola
quatre tcheck
Seule Bamby pleure : d'émotion

– Bamby, quel prénom idiot.

Je m'appelle Voltairine

– Voltairine de Cleyre était une grande anarchiste. Pas Bambi le chevreuil.

EXTRAIT : scène 13

– Moi aussi, tu sais, je te voyais, Voltairine. J'y voyais clair dans ta caboche. Je voyais bien tes dragons et tes capes héroïques. Je voyais bien comment tu élargissais les murs étroits des cabinets avec ta tête ailleurs. Ça me peinait quand tu appelais Boris Papa, comme si je ne te suffisais pas. J'avais honte souvent, de te servir pour la sixième fois de la semaine des pommes de terre, encore des pommes de terre. J'avais peur, parfois, que tu préfères la vie ailleurs, celle de tes copains, où l'existence fleurait bon la lessive, les cornichons et les vacances à la plage. Pourtant parfois, oui, j'aurais voulu que tu les aies : les pieds enracinés, les idées au ras-des-réalités. Je t'aurais voulu moins dans les cabinets et davantage première en dictée. J'aurais aimé moi au fond : te donner la vie incroyable. Mais non. Moi j'étais celle qui s'agite, sue, dort mal, parle trop fort, ne t'emmène jamais en vacances pas davantage à la pêche – trop loin, trop cher, pas le permis. J'étais celle qui dit non. Je suis celle qui dit non. Un jour je suis née. Et tous les oui on me les a volés. Je rêvais moi, la nuit sur notre clic-clac, de remporter un seul combat, et ce combat alors t'aurait rendue fière, de moi, moi Soledad la mère-manif, la mère-zéro-en-dictée, la mère-pas-là, je rêvais de ce moment où je t'offrirais un monde plus grand, Voltairine, que celui qu'on m'avait donné. C'était ça ma possible victoire sur les Mamans-cornichons : t'offrir un souvenir où tout s'élargit. Tant qu'on se bat, et moi je me battais pour toi, ma fille, tout le temps, tu peux me croire, j'avais soif pour toi d'horizons.

DISTRIBUTEUR Sodis
DIFFUSEUR theadiff - Tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

9 782847 052893

COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Jeunesse / Théâtre
PRIX	9 €
NOMBRE DE PAGES	88 p.
FORMAT	12 × 17 cm
TIRAGE	1000 exemplaires
OFFICE	16 mars 2023
ISBN	978-2-84705-289-3

Le goût du sel
de Stéphane BIENTZ

POINTS FORTS

- texte ouvert en terme de distribution, permettant le travail en classe
- très beau portrait d'une jeune fille forte, courageuse, mystérieuse, forcée de rester silencieuse car sa parole ne serait pas crue. Et qui n'abdique pas.
- langue spécifique pour chaque personnage, dialogues vifs
- « Un texte très juste sur le consentement et la pression sociale. L'ensemble est remarquablement réussi. » Centre national du livre

LE LIVRE

Lorsque Polo et Jelly, deux adolescents, rejoignent leur classe, le front de Polo saigne.

Jelly est accusée d'avoir blessé Polo, elle laisse dire. La bande d'amis de Jelly cherche à comprendre et le vent se lève. Le groupe de Mika dont fait partie Polo l'incite à se venger, et le vent devient plus fort. Le professeur aussi la questionne, la sanctionne. Elle se tait.

Et un jour Jelly disparaît et, tombant du ciel, des méduses envahissent la ville. Les amis de Jelly, la bande de Polo vont se retrouver tous ensemble à s'abriter sous un très grand arbre où Jelly les attend. La vérité va éclater, laissant place à des sentiments nouveaux de tolérance et de respect.

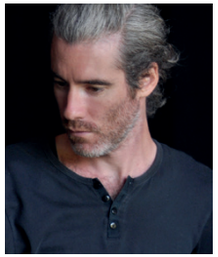
DISTRIBUTION : 3 filles, 3 garçons et les enfants de la bande Mika, voix non distribuées

GENRE : dialogues

AGE : à partir de 9 ans jusqu'à 13-14 ans (mais aussi tout public)

MOTS CLES : harcèlement, consentement, tolérance, amitié, responsabilité, mythologie de la Méduse, rapport au vivant

L'AUTEUR



Formé à l'Ecole Claude Mathieu et au Théâtre aux Mains Nues, Stéphane Bientz est comédien et marionnettiste.

Il partage son activité entre scène, écriture et interventions artistiques.

Depuis 2017, il est associé au plasticien Bruno Michellod avec qui il cofonde la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman. Il créé en tant qu'auteur, metteur en scène et interprète quatre pièces dont « L'Où vas-tu » en 2018 et « Mauvaises graines » en 2021.

Des compagnies lui commandent des pièces en tant qu'auteur (compagnie de danse jeune public La Locomotive, compagnie Des miettes dans la caboche, Québec).

Outre sa pièce « Hématome(s) », très remarquée, il a publié un texte court « Une main se lève » dans le recueil collectif « Liberté, égalité, ... » aux Éditions Théâtrales Jeunesse en 2020.

En septembre 2018, il est en résidence à la Chartreuse-CNES pour un futur projet porté par La Barbe à Maman intitulé : *Élias, le né-fée.*

DÉJÀ PUBLIÉ

Hématome(s) (2018), lauréate des **Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre** et **Prix EAT Jeunesse** 2018, la pièce a reçu l'**aide à la création d'Artcena** en 2018. Mise en scène de Cécile Givernet et Vincent Munsch, compagnie L'espace Blanc, depuis 2020.

EXTRAIT I – Scène 4 : Au fond de la gorge (début)

Jelly est avec Idriss, qui lui coiffe ses cheveux. Plus loin, Marine, Alma et Ronan.

MARINE : Pourquoi tu as frappé Polo, enfin pas frappé, mais
cogné
poussé
heurté ?

ALMA : C'est ce que nous demandons.

RONAN : Mais motus et couche bousue.

ALMA : Euh, non bouche cousue.

RONAN : C'est ce que j'ai dit !

IDRISS : Je te fais pas mal Jelly ? Je tire pas trop ?

MARINE : Jelly nous fixe et dans son regard, c'est…
y'a quelque chose qui brille
enfin, non,
disons qu'elle semble déterminée.
Enfin, non… Comme un reflet vif-argent qui ondule dans ses yeux.

RONAN : Si tu as frappé Polo, c'est que tu te défendais, c'est cela ?
Ou bien
c'est toi
c'est toi qui as
commencé ?

Jelly le fixe.

ALMA : Jelly
on a besoin de comprendre. Pourquoi tu as fait ça ?

Jelly se lève.

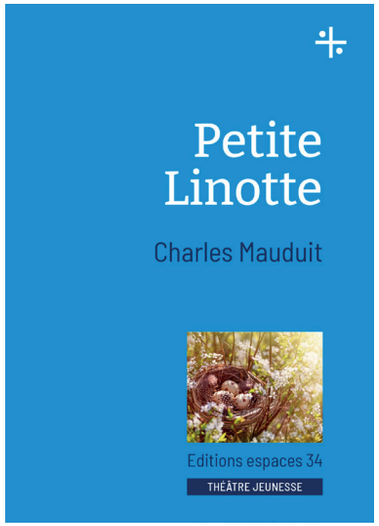
JELLY : L'air a un goût d'iode.

Un court temps.

Sur ma langue
le sel.

MARINE : Qu'est-ce que tu dis ?

JELLY : Loin d'ici
à là
le vent se lève le vent
se lève et
ondule l'eau, roule, la houle s'agite
s'ajuste agit charrie
déploie
loin d'ici
à là
les transparentes beautés aux étincelantes caresses tressées,
qui
se lèvent à temps :
le monstre n'est pas celui que l'on croit, marin,
n'a de nom que monstre
sera veilleur et guérisseur.
Le vent se lève, lointain, déjà ici et là,
avant que leur regard ne prenne de la distance, de bas en haut
avant que leur salive heurtée contre leurs lèvres ne mouillent nos peaux.



9 782847 052909

COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	8,50 € env.
NOMBRE DE PAGES	72 p. env.
FORMAT	15 × 17 cm
TIRAGE	1000 exemplaires
OFFICE	16 mars 2023
ISBN	978-2-84705-290-9

Petite Linotte
de Charles MAUDUIT

POINTS FORTS

- La parole est suggestive sans nécessairement nommé les failles, les douleurs, les faits
- Comment se fait le passage de l'enfance où les parents semblent invincibles à la découverte du réel
- « Pièce d'une grande force » - Centre national du livre

LE LIVRE

Le temps que sa maman se repose, Assa est confiée à sa grand-mère qui habite à la campagne. Il y a une forêt interdite, des repas à base de sandwich, les appels téléphoniques de maman. Elle y rencontre Yasmine, qui n'a pas froid aux yeux, et Diego, qui semble faire la misère aux oiseaux. Deux enfants de son âge qui ont comme elle des histoires et des parents un peu compliqués.

Un jour, sa grand-mère se met à l'appeler Linotte, un oiseau tête en l'air : le même surnom qu'elle donnait à maman quand elle était petite. Le lendemain, au réveil, Assa se sent pousser plumage et ailes…

DISTRIBUTION : 4 comédiennes et 1 comédien : Assa, Grand-mère (Awa), Maman (Jessica), Yasmine, Diego

GENRE : dialogues, monologues

AGE : à partir de 9 ans

MOTS CLEFS : quête d'identité, transmission, famille, premières amitiés, maltraitance, onirisme

L'AUTEUR

Charles Mauduit est un jeune auteur né en 1992. Il a découvert l'écriture très jeune et le théâtre au cours de sa scolarité.

En lisant les textes de Wajdi Mouawad, il a pris conscience de l'infinie possibilité de la langue au théâtre.

Il s'est alors engagé dans des études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, en licence puis en master. Il a récemment soutenu sa thèse, dirigée par Pierre Letessier, sur le théâtre post-attentat du 13 novembre 2015.

Son travail est influencé par l'écriture de Koffi Kwahulé, avec qui il a suivi un atelier universitaire, mais aussi Claudine Galea, Marie Ndiaye ainsi que Bernard-Marie Koltès ou Marguerite Duras.

Actuellement, il écrit une sorte de pièce fleuve qui traverserait les événements de novembre 2015 jusqu'à l'élection de Donald Trump, un an après.

Il cherche à questionner l'inavouable, le refoulé, le désir à travers la langue et les regards multiples de la jeunesse (des pré-adolescents aux jeunes adultes).

DÉJÀ PUBLIÉ

Québec (2020)

EXTRAIT : scène 1

ASSA : Je m'appelle Assa.

Je suis la fille de Jessica qui est la fille de grand-mère... pour grand-mère, je sais pas.

Je ne sais pas qui est la mère de toutes nos mères, jusqu'où ça va tout ça.

Je sais simplement que je suis la dernière, pas la dernière mère mais la dernière fille.

Est-ce que l'on est fille pour devenir mère ?

J'ai neuf ans, parce que ça fait neuf ans que maman m'a mise au monde.

Je vais vivre quelques semaines chez mamie à Saint-Merd-de-Lapleau.

Parce qu'elle est la mère de ma mère et parce que je suis sa petite fille.

Mais j'y vais surtout parce que maman est fatiguée.

Je me demande parfois où je vivrais,

Si je n'étais pas la fille de ma mère ou la petite fille de ma grand-mère.

Qui je serais, aussi...

Saint-Merd-de-Lapleau, c'est tout petit.

Cent-soixante-treize habitants, j'ai regardé sur internet.

Maman dit qu'il y a des enfants qui viennent pendant les vacances.

Maman ne reste pas.

Il est possible que j'y vive même après.

« Pas très longtemps, un tout petit mois », ma mère dit.

Le temps qu'elle se repose.

« Pour l'école, on s'arrangera ».

Le temps de se « remplumer un peu ».

Ça veut dire quoi « se remplumer », maman ?

EXTRAIT : scène 16 : dans la forêt, le lendemain (début)

ASSA : Tu nous emmènes loin, Diego ?

DIEGO : On est presque arrivés, t'inquiète.

ASSA : Ma grand-mère aime pas qu'on aille dans la forêt, elle dit que c'est dangereux.

DIEGO : C'est dangereux quand tu connais pas : moi je suis du coin ! J'accompagne souvent mon vieux.

ASSA : Allez, Diego, j'ai mal au pied.

DIEGO : C'est bon, c'est là !

ASSA : Qu'est-ce que tu voulais me montrer, alors ? Wow ! Trop bien ! L'arbre ! Il est coupé mais creux c'est comme une maison avec un toit ! Un toit en forme de tronc ! En plus, c'est immense ! Comment il fait pour tenir ?

DIEGO : Tu aimes bien ? C'est là où je me cache quand c'est la guerre chez moi... Je crois que c'est mon père qui l'a coupé.

ASSA : C'est incroyable ! Pourquoi les oiseaux se mettent sur des branches quand on peut se cacher ici.

DIEGO : Parce que tous les arbres sont pas creux, j'imagine... ça te dit d'y entrer... avec moi, je veux dire ?

ASSA : Quoi ? Ben euh... je sais pas... Je pense pas qu'il y a de la place pour deux...

DIEGO : Tu peux dire non, c'est pas grave... je demandais juste comme ça...

ASSA : Tu crois qu'on peut changer ?

DIEGO : Pourquoi tu demandes ça ? C'est possible, mon père, il voit quelqu'un pour s'améliorer...

ASSA : Je voulais dire changer totalement...

YASMINE, surgissant de derrière un arbre : Les parents vont vous faire la misère ! La forêt, c'est dangereux ! Imagine, vous vous perdez et on vous retrouve pas !

ASSA : Yasmine...

DIEGO à Yasmine : Et toi, t'es pas dans la forêt peut-être ?

DISTRIBUTEUR Sodis
DIFFUSEUR theadiff - Tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

9 782847 052954

COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Jeunesse / Théâtre
PRIX	8 €
NOMBRE DE PAGES	64 p.
FORMAT	12 × 17 cm
TIRAGE	400 exemplaires
OFFICE	4 mai 2023
ISBN	978-2-84705-295-4

Chips personnel
de Karin SERRES

POINTS FORTS

- écriture très dynamique
- large distribution possible pour les enfants
- thèmes de la différence, de la mise à l'écart du groupe
- tous les enfants connaissent le jeu Chips qui consiste en : Quand au moins deux personnes disent n'importe quel même mot ou même phrase en même temps de manière involontaire, ils doivent dirent Chips. Le plus rapide gagne, l'autre perd (et peut avoir un gage). Si les deux locuteurs prononcent le mot « chips » de façon simultanée, ils doivent alors dire « contre-chips » ou « chips personnel » pour gagner.

LE LIVRE

Mira est une petite fille insouciante et gaie. Un jour, une simple remarque la bannit de son groupe d'amies. Alors elle se réfugie dans sa cabane de jardin et s'interroge, réfléchit, parle aux objets qui l'entourent, à son ombre, à la pluie…

De son côté, MaBoule, un garçon de son école, invente un nouveau jeu, « Chips ! », dont il sort toujours vainqueur jusqu'au moment il ne reste plus personne pour jouer avec lui. Sauf Mira. Les deux enfants vont alors se surprendre l'un l'autre : le début d'une amitié ?

DISTRIBUTION : 2 personnages principaux : 1 fille, 1 garçon ; des personnages secondaires : maître d'école et de nombreux objets qui parlent ainsi que la pluie qui s'exprime en percussion.

GENRE : dialogues

AGE : à partir de 8-9 ans jusqu'à 13-14 ans (mais aussi tout public)

MOTS CLES : amitié, solitude, imagination, rejet, premier sentiment amoureux

CRÉATION : la pièce a été créée sous le titre *Moi, dans ma tête* par la compagnie En verre et Contre tout, en 2011

L'AUTEURE

Née en 1967, Karin Serres est autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Boursière de la région IdF, du CNL et de la DMDTS, Prix radio SACD 2011, elle a écrit une soixantaine de pièces de théâtre, souvent éditées, créées et traduites.

Elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des romans, des albums, des chansons et des feuilletons.

Elle a mis en scène plusieurs de ses pièces et saisit toutes les occasions d'élargir son horizon artistique en croisant son théâtre avec l'objet, la marionnette, le clown, l'animation, l'opéra... etc., en France comme ailleurs dans le onde.

Elle est surtout publiée aux éditions Théâtrales et à L'école des loisirs.

EXTRAIT I – HIVER : 2. Noël

JLes taches blanches tombent, de plus en plus nombreuses et lumineuses, en chantonnant.

LES TACHES BLANCHES. — Noël, Nouël, Nowel, Néèl…

MIRA. — NON ! Pas Noël !
Pas de cadeaux !
Tout ce que je demande, moi, c'est que mes amies me parlent de nouveau.
Mes cadeaux, moi je les jette à la poubelle, je les coupe en mille morceaux, je les brûle dans le grand feu du bidon, je les…

LE CHŒUR DES CADEAUX. — Non, non, non…

MIRA. — Si : je dois me sacrifier !
Sacrifice !
C'est de ma faute si les autres me parlent plus
c'est moi qui ai pas pensé pareil
je dois PAYER pour ça, je dois…

LE CARTABLE. — C'est pas ta faute, Mira.

MIRA. — Si !

LE CARTABLE. — Pas QUE ta faute, en tout cas.

MIRA. — Tu peux pas me mentir pour me faire croire que ça va aller ?
Que tout le monde va me re-parler ?

Mira shoote dans le cartable.

LE CARTABLE. — Aow !

LE CHŒUR DES BOCAUX. — Eh, il t'a rien fait !

EXTRAIT 2 – Printemps : 4. Chips 3

C'est la récré dans la cour, les manteaux sont en tas et les enfants courent en pull. MaBoule déboule, un vrai renard espiègle.

MABOULE. — Eh, maître, vous connaissez ce jeu, Chips ?

LE MAÎTRE. — Non. Qu'est-ce que c'est ?

MABOULE. — Ben si vous dites… *(il chuchote à l'oreille du maître…)* et l'autre, il peut plus parler.

LE MAÎTRE. — Pourquoi ?

MABOULE. — Ben c'est le jeu.

LE MAÎTRE. — Et… il ne parle plus jusqu'à quand ?

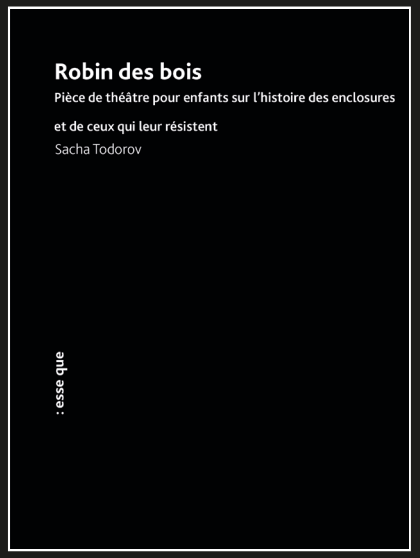
MABOULE. — Jusqu'à ce qu'on dise son nom.

LE MAÎTRE. — Le nom de qui ?

MABOULE. — De l'autre. De celui qui peut plus parler. Jusqu'à ce qu'on l'appelle par son prénom. Vous voulez jouer ?

LE MAÎTRE ET MABOULE, simultanément. — Pourquoi pas ?

MABOULE. — Chips !
Le maître ouvre et ferme la bouche comme un poisson, sourit, MaBoule rit et s'en va.



COLL. Théâtre
RAYON Théâtre
PRIX 10,00 €
PAGINATION 56 p.
FORMAT 14 x 19 cm
TIRAGE 500 ex
NOIR ET BLANC oui
BROCHÉ oui
ILLUSTRÉ non
OFFICE 02/02/23
ISBN 979-10-94086-52-0

theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

Robin des bois

Pièce de théâtre pour enfants sur l'histoire des enclosures et de ceux qui leur résistent

Sacha Todorov

Point fort

- Écrite pour le festival du Nouveau Théâtre Populaire de Fontaine Guérin en 2019, cette pièce tout public à partir de 6 ans de Sacha Todorov retraverse la légende de Robin des bois en la recontextualisant dans ses aspects socio-écologico-politiques.

Le texte

Ecoutez la vieille légende de Robin, Marianne, frère Tuck, petit Jean, le vil shérif de Nottingham... et à travers elle, redécouvrez l'histoire vraie d'un peuple qui s'est battu contre les privilèges des puissants. Nous sommes en Angleterre, à la fin du XIIe siècle : en l'absence du roi Richard, le prince Jean veut s'emparer de toutes les richesses du royaume. Voilà qu'il clôture les forêts, pour les réserver aux chasses de ses amis ! Tous ceux qui avaient besoin de la forêt pour vivre sont persécutés. Dans les bois de Sherwood, la résistance s'organise… et des flèches commencent à siffler.

Une comédie pour enfants aux allures de conte, mais qui soulève des questions étonnamment actuelles : que faire lorsque la loi est injuste ? Comment partager une ressource fragile ? Et au fond, ne faisons-nous pas partie de la forêt ?

Robin des bois

L'auteur

SACHA TODOROV

Sacha Todorov est auteur et metteur en scène, formé à l'ENS de Lyon et au Théâtre National de Strasbourg. Il a travaillé comme assistant auprès de Clément Poirée, Lukas Hemleb et Olivier Letellier. De 2015 à 2018, il est doctorant SACRe au CNSAD, où il réalise une thèse-création sur les avatars contemporains du carnavalesque. Il est membre de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire, où il est auteur, acteur et metteur en scène (dernière création : *Robin des bois*, 2019). Il est l'auteur de plusieurs traductions pour le théâtre (dernière parution : *Othello*, esse que éditions, 2018).

Sa recherche artistique porte actuellement sur la catastrophe écologique, avec les reconfigurations — historiques, politiques et esthétiques — qu'elle entraîne ; et sur les potentialités d'un théâtre engagé aujourd'hui.

Extrait

Scène 1 : les deux annonces

LE PRINCE JEAN. Le roi Richard est mort !

Frère Tuck disparaît.

Ô vous, peuples d'Angleterre, d'Irlande, de Normandie, d'Aquitaine, et même d'Anjou, écoutez-moi : le roi Richard est mort !
Comme vous le savez, voici deux ans que le roi Richard est parti aux Croisades,
pour remplir les coffres du royaume et libérer Jérusalem : mais aujourd'hui, nous en sommes sûrs, Richard ne reviendra plus !
Richard est mort (*il pleure*).
Richard étant mort (*il pleure*) sans enfants, la couronne revient donc à son frère, Jean, moi-même : Alors, mon très cher peuple, tous avec moi Vive le roi Jean !

Entre le shérif, avec des cordes.

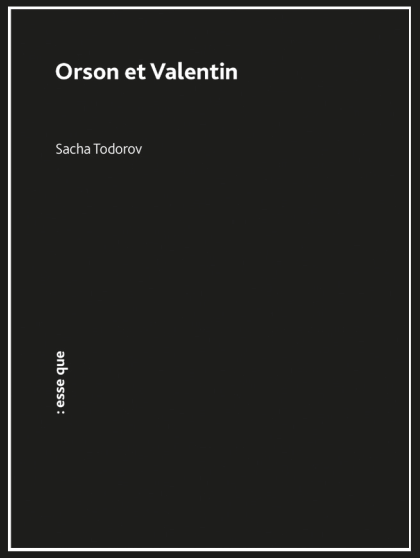
LE SHERIF. Allez, vive le roi Jean ! Vive le roi Jean !

LE PRINCE JEAN. Et maintenant, les choses vont changer !
Comme premier acte de mon règne, j'ai décidé de protéger les forêts.
Voler du bois dans la forêt, c'est fini !
Ceux qui veulent du bois devront l'acheter.
Voler des animaux dans la forêt, c'est fini !
Ceux qui veulent du gibier devront l'acheter.
Les forêts sont désormais propriété privée ;
et pour éviter les abus, je déclare que les propriétaires
Ce sont les nobles, c'est-à-dire moi et les barons.
À charge pour les shérifs de faire respecter la loi !

Il sort.

LE SHERIF. Et moi, shérif de notre belle ville de Nottingham, j'applique dès maintenant la nouvelle loi :
La forêt de Sherwood est désormais propriété privée !

EN CLÔTURE ! EN CLÔTURE !



COLL. Théâtre
RAYON Théâtre
PRIX 10,00 €
PAGINATION 112 p.
FORMAT 14 x 19 cm
TIRAGE 500 ex
NOIR ET BLANC oui
BROCHÉ oui
ILLUSTRÉ non
OFFICE 27/04/23
ISBN 979-10-94086-60-5

theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

Orson et Valentin

Sacha Todorov

Point fort

- Cette pièce raconte aux enfants, sur un mode ludique, un épisode historique méconnu : les guerres de Charlemagne contre les ours et les peuples païens. Par là, elle est l'occasion d'explorer le rapport des sociétés occidentales aux animaux et au monde sauvage, hier et aujourd'hui.

Le texte

Sous le règne de Charlemagne, deux jumeaux sont séparés à la naissance. L'un, Valentin, sera élevé à la cour du roi ; l'autre, Orson, grandira parmi les ours dans la forêt. Quinze ans plus tard, Charlemagne entre en guerre contre les païens qui vénèrent les arbres, les sources et les ours. Les chemins des jumeaux vont se croiser…

Pièce écrite pour une dizaine de comédiens, environ 5 femmes / 5 hommes.

Orson et Valentin

L'auteur

SACHA TODOROV

Sacha Todorov est auteur et metteur en scène, formé à l'ENS de Lyon et au Théâtre National de Strasbourg. Il a travaillé comme assistant auprès de Clément Poirée, Lukas Hemleb et Olivier Letellier. De 2015 à 2018, il est doctorant SACRe au CNSAD, où il réalise une thèse-création sur les avatars contemporains du carnavalesque. Il est membre de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire, où il est auteur, acteur et metteur en scène (dernière création : *Robin des bois*, 2019). Il est l'auteur de plusieurs traductions pour le théâtre (dernière parution : *Othello*, esse que éditions, 2018).

Sa recherche artistique porte actuellement sur la catastrophe écologique, avec les reconfigurations — historiques, politiques et esthétiques — qu'elle entraîne ; et sur les potentialités d'un théâtre engagé aujourd'hui.

Extrait

Charlemagne et ses hommes, nus dans les bains d'Aix-la-Chapelle.

CHARLEMAGNE. Chers amis, je vous présente Alcuin !
Il nous arrive de Rome. C'est un ami du pape. C'est l'homme le plus savant de notre temps !

ALCUIN. Messieurs, allons faire de grandes choses ensemble !
Charlemagne a sauvé le pape en faisant la guerre aux Lombards ; le pape sauvera Charlemagne en lui assurant le soutien du Christ.
Et ainsi, par l'alliance du roi le plus puissant du monde et du représentant de Dieu sur Terre,
Nous serons invincibles.
Ensemble, nous allons conquérir l'Europe et la soumettre à la loi de Dieu !
Non loin d'ici, il y a la Saxe, une terre infestée d'ours.
On dit que ses habitants les révèrent et les craignent.

DROGO. Vaincre un ours en duel est un honneur pour un guerrier ! C'est l'animal le plus puissant de…

ALCUIN. Ça suffit ! Les ours ne sont en rien des adversaires honorables !

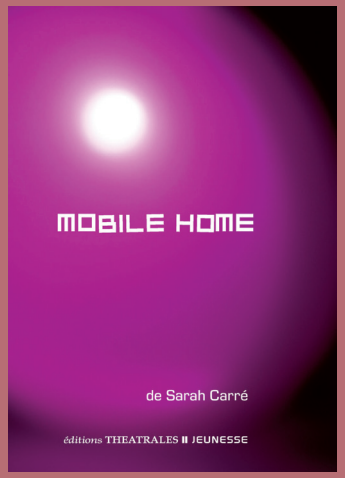
ORSON (*plein d'espoir*). Ah bon ?

ALCUIN. Non ! Ce sont des animaux diaboliques ! Ils entraînent dans le péché ceux qui vivent auprès d'eux. Paresseux, envieux, luxurieux, colérique, goinfres : ils incarnent à eux seuls cinq péchés capitaux ! Saint Augustin l'a dit : ursus est diabolus. La preuve : ils se servent toujours de leur patte gauche ! (*Prenant Orson au dépourvu.*) Vous n'êtes pas gaucher, vous ?

ORSON. Non, non !
Sans réfléchir, Orson change précipitamment de main sa savonnette, qui glisse et lui échappe.

ALCUIN. Un bon ours est un ours mort !
Charles, c'est vous qui voyez,
Mais envoyer l'armée montrer aux ours qui est le vrai Dieu me semble une bonne idée.

CHARLEMAGNE. C'est une excellente idée. Drogo, rassemblez une légion ! Vous partez demain.



COLL. Théâtrales Jeunesse
RAYON Théâtre
PRIX 8 € environ
PAGINATION 84 p. environ
FORMAT 12 x 17 cm
TIRAGE 1 200 ex
NOIR ET BLANC oui
BROCHÉ oui
ILLUSTRÉ non
OFFICE 19 janvier 2023
ISBN 978-2-84260-898-9

theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Mobile home

Sarah Carré

Points forts

- Une nouvelle pièce de Sarah Carré, après les très remarqués *Babïl* et *Pingouin (discours amoureux)*
- Un texte pour adolescent·es, qui explore la fin de l'enfance
- Une vision féministe et égalitariste des relations amoureuses

Le texte

Côtelette, Dino et Poney se retrouvent dans leur cabane. Ils ont une quinzaine d'année, et sentent qu'ils sont à un moment charnière de leur vie : leurs parents s'éloignent, ou plutôt, ils s'éloignent de leurs parents ; mais ils ne sont pas encore complètement des adultes.

Côtelette a grossi : elle annonce à ses copains qu'elle est enceinte. Elle veut garder l'enfant, elle veut partir et vivre sa vie. Elle les convainc de partir avec elle.

Et si, au fond, tout ceci n'était qu'un stratagème pour s'émanciper ? Sarah Carré, avec son humour et sa délicatesse, invente un trio attachant, au sortir de l'enfance, dans l'entre-deux de l'adolescence.

Distribution : deux garçons, une fille
Genre : théâtre de l'intime
À partir de 14 ans

Mobile home - Sarah Carré

L'AUTRICE

Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation.

En 2012, avec *Le MétronoRme*, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme autrice associée L'Embellie Cie, qu'elle codirige désormais avec le metteur en scène Stéphane Boucherie.

En 2013, elle réalise, avec 200 jeunes de douze à vingt ans, un travail sur la place des écrans dans notre relation à l'autre. À la suite duquel elle écrit *Screens*, sélectionné pour le Prix ado du théâtre contemporain, créé par L'Embellie Cie et publié chez Lansman Éditeur.

Les textes de Sarah Carré, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société. Elle écrit sur le monde d'aujourd'hui pour, mais aussi avec, les adolescents et les enfants d'aujourd'hui, espérant (r)éveiller chez eux un sens critique, loin de trop de certitudes…

Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport de l'habitant à son lieu de vie, à son environnement, géographique et humain.

Ses pièces *Babïl* et *Pingouin (discours amoureux)* ont été sélectionnées dans les Pépites Fiction junior 2019 et 2021, un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Babïl, 2019

Sur la tête de Rogée, in *Liberté, égalité...*, 2020

Pingouin (discours amoureux), 2021

EXTRAIT - PREMIÈRE SCÈNE

« CÔTELETTE.- Tu me regardes ?

DINO.- Ben… Oui… Vu que je te parle, je te regarde. C'est ce qu'on m'a appris.

CÔTELETTE.- Mais tu me poses tes yeux dessus de façon bizarre.

DINO.- De quelle façon tu dis ?

CÔTELETTE.- Qu'est-ce qui cloche?

DINO.- Je sais pas.

Je ne te reconnais pas.

T'as grossi, non ?

CÔTELETTE.- Tu fumes maintenant ?

DINO.- T'étais où tout ce temps ?

CÔTELETTE.- Pour venir ici j'ai réussi à me paumer.

J'ai pris un mauvais chemin.

Je me suis perdue.

DINO.- Mais tu t'es retrouvée ?

C'est ce qui compte.

Tu t'es retrouvée. Avec moi.

CÔTELETTE.- J'étais pas concentrée.

La tête ailleurs on sait plus où on met les pieds… Arrête avec tes yeux !

DINO.- Alors t'as grossi ou pas ?

CÔTELETTE.- Tu me lâches ou quoi ?

DINO.- Coi, avec un C, c'est quand on regarde un truc et qu'on reste sans voix.

CÔTELETTE.- C'est pas ton cas. Tu causes toujours autant.

DINO.- Tu fais toujours autant semblant.

CÔTELETTE.- Fumer, vraiment, ça te va pas. »

CroiZades (Jozef et Zelda)

Sandrine Roche

Points forts

- Une nouvelle pièce pour la jeunesse de Sandrine Roche, après *Ravie* (2014), *Love, love, love* (2016), *La Disparition des hippocampes* (2018)
- Le pendant, à hauteur d'enfants et d'adolescent·es, de *CroiZades (jusqu'au trognon)*, paru en 2022 en « Répertoire contemporain »
- Un texte subversif qui interroge la croyance à travers le regard de deux enfants, Jozef et Zelda

Le texte

Jozef et Zelda font table rase du passé : interrogeant la croyance, ils recommencent à zéro. Dans leur histoire, dont on assiste à la construction, il y aura « des enfants » et « des grands », « une Fée, une Licorne, un Monstre, une Princesse, un Justicier Masqué, et un Footballeur Connu ». Des Lérottes leur viendront en aide, sans grand succès ; puis un Zéro.

Car, ce qu'ils veulent, ces deux-là, c'est « devenir AUTRE CHOSE, discuter VRAIMENT, prendre les mots à pleines mains, et les mâchouiller gaiement, dans un monde où le déversement continu ne sera plus. Où l'on n'engloutira plus n'importe quoi, n'importe comment. C'est sûr, oui, c'est ça qu'ils veulent. »

Un texte joyeux, plein d'humour et de philosophie enfantine.

Distribution : un garçon, une fille, les lérottes, un zéro
Genre : théâtre politiques
À partir de 11 ans

COLL. Théâtrales Jeunesse
RAYON Théâtre
PRIX 8 € environ
PAGINATION 84 p. environ
FORMAT 12 x 17 cm
TIRAGE 1 200 ex
NOIR ET BLANC oui
BROCHÉ oui
ILLUSTRÉ non
OFFICE 19 janvier 2023
ISBN 978-2-84260-899-6

theadiff
theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74
éditions THEATRALES

CroiZades (Jozef et Zelda) - Sandrine Roche

L'AUTRICE

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle fonde en 2008 l'association Perspective Nevski* avec laquelle elle crée ses textes. En 2010, elle mène une série d'ateliers avec des enfants au Théâtre du Cercle (Rennes), donnant naissance à *Neuf Petites Filles (Push & Pull)*, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, publié en 2011. Elle commence à écrire pour la jeunesse en 2012 à la demande de Luc Laporte avec *Ravie*, publié en « Théâtrales Jeunesse » en 2014. Elle est l'autrice d'une vingtaine de textes de théâtre.

Elle est autrice associée au dispositif THÉÂ de l'OCCE pour l'année scolaire 2022-2023. Elle vit à Avignon.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Ravie, 2014
Love, love, love… in *Divers-cités*, 2016
La Disparition des hippocampes, in Si j'étais grand 5, 2018

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

Neuf petites filles. Push & Pull, 2011
Des cow-boys suivi de *Mon rouge aux joues*, 2015
Feutrine suivi de *Un silence idéal*, 2017
La Vie des bord(e)s, 2018
CroiZades (jusqu'au trognon), 2022

EXTRAIT - PREMIÈRE SCÈNE

« ZELDA.- Au début c'est du vide
du rien
du blanc
rien de visible ni autour ni devant
on est tout seul perdu
sans rien qui nous ensemble
qui nous groupe
qui nous communauté
rien qui nous permette
quelque chose
c'est le début de tout
JOZEF.- c'est un peu chiant, non ?
ZELDA.- au début c'est la stupeur et l'ennui
profond
mais sans gros mots
on ne les a pas encore inventés
puisqu'il n'y a rien
une ère se construit qui un jour peut-être sera remplie de gros mots
mais pour l'instant rien de tout ça
que du rien de rien dont il va falloir faire quelque chose
vraiment
une ère nouvelle
JOZEF.- qui met assez longtemps à se construire
ZELDA.- notre humanité n'avance pas très vite
JOZEF.- tu me passes des gâteaux ?
ZELDA.- au début y'en a pas »

theadiff éditions THEATRALES

RAYON ET GENRE | Théâtre jeunesse

PRIX | 9 €

NOMBRE DE PAGES | 80 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 16 février 2022

ISBN | 978-2-35105-211-2

Couverture à venir

Moi c'est Talia | Faustine Noguès

POINTS FORTS

- Une belle matière pour l'apprentissage de la scène autant que pour l'apprentissage de la vie.
- Une pièce qui permet une grande variété de choix scéniques : monologue ou duo pour Talia, autres personnages joués ou en voix off, etc.
- Création du 17 février au 5 mars 2023 au théâtre Paris-Villette dans une mise en scène de l'autrice.

LE TEXTE

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation.

En suivant les conseils de Jade, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : NE PENSER À RIEN.

Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger, de questionner.

Moi c'est Talia décortique les méandres de la pensée d'une collégienne qui prend soudainement conscience de ses bavardages mentaux. À travers le dédoublement du personnage, le spectacle dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée. On observe les zones de friction et de contradiction entre ce que le monde extérieur attend de la collégienne et ce que lui dicte sa voix intérieure.

Intégralement situé à l'intérieur de l'espace mental de Talia, le spectacle est un parcours qui conduit le personnage à apprivoiser ses vagabondages mentaux.

DISTRIBUTION : 2 femmes + quelques autres personnages, joués, ou voix

ÂGE : à partir de 8 ans

L'Œil du Prince
3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com
DISTRIBUTEUR SODIS

Moi c'est Talia | Faustine Noguès

L'AUTRICE

©Josepha Juvin

Née en 1993, elle se forme en hypokhâgne, khâgne puis à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, où elle obtient un master en études théâtrales. Elle travaille ensuite comme assistante à la mise en scène avec plusieurs artistes (David Lescot, Paul Desveaux, Laurent Vacher, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna).

En 2018 elle fonde la compagnie Madie Bergson.

Sa première pièce, *Surprise parti* (2018), publiée aux Éditions Théâtrales, s'inspire de l'élection de l'humoriste punk Jon Gnarr à la mairie de Reykjavik, après la création d'un parti satirique.

La pièce reçoit le prix des Journées des auteurs de Lyon, la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD, l'aide à la création d'ARTCENA, le prix des lecteurs du Gard, le soutien de Contxto et est sélectionnée par les comités de lecture du théâtre du Rond-Point, de la Comédie-Française et de la Mousson d'été.

Sa deuxième pièce, qu'elle mettra en scène en 2024, *Les Essentielles* (2018) raconte une grève aux méthodes insolites dans un abattoir de bovins.
À la suite d'une commande de Paul Desveaux, elle écrit *Angela Davis, une histoire des États-Unis* (2019) Le texte est créé en 2021.
En 2021, elle est lauréate des résidences d'écrivain en région Île-de-France et mène, en partenariat avec le festival Rumeurs Urbaines un projet sur le territoire des Hauts-de-Seine qui aboutira à l'écriture de la pièce jeune public *Moi c'est Talia*.

Également aux éditions L'Œil du Prince : *Grand Pays*, 2022
Aux éditions Théâtrales : *Surprise parti*, 2020
Aux éditions Lansman : *Angela Davis, une histoire des États-Unis*, 2022

EXTRAIT

TALIA : Eh, toi ! *(Taliabis continue de chanter.)* Oh, oh ! Je te parle.

Taliabis regarde Talia avec étonnement.

TALIABIS : Euh… Oui ?

TALIA : Tu veux pas la boucler un peu ?

TALIABIS : Ok… Super agressive… Alors ça y est c'est fini le délire du genre on se calcule pas, on est une seule et même personne, il n'y a pas de problème ?

TALIA : On EST une seule et même personne.

TALIABIS : Ah oui ? Et c'est qui ?

TALIA : Moi.

TALIABIS : Ça reste à prouver.

TALIA : Bon, écoute, je sais pas ce que tu cherches, si t'as décidé de me faire rater ma vie ou quoi, mais j'aimerais juste pouvoir me concentrer sans t'entendre en permanence chanter ou bavarder sur tout et n'importe quoi, pour dire des trucs vraiment pas intéressants en plus. C'est possible ça ?

TALIABIS : Ben moi, j'aimerais bien que tu fasses un peu plus ce que je demande. Parce qu'à la maison ou avec Eva, ça va, mais dès qu'on est avec d'autres personnes au collège moi je m'ennuie. Tu deviens sérieuse là… Tu fais bien tout comme tout le monde pour bien avoir l'air normal… C'est d'un ennui…

TALIA : Tu crois que c'est facile ?

TALIABIS : Et toi tu crois que c'est facile d'être enfermée là-dedans, de ne rien pouvoir faire par moi-même ?

TALIA : On échange quand tu veux !

TALIABIS : Quand je veux ?

TALIA : Oui.

TALIABIS : C'est vrai ? On échange là, je peux prendre ta place ? Faire tout ce que je veux ?

TALIA : Vas-y.

Elles échangent leur place. Taliabis regarde le public en écarquillant les yeux.

TALIABIS : Haaaaan c'est vraiment moi qu'on regarde ? On me voit là, directement ? Moi ? Directement ? Elle bouge, se déplace, constate qu'on la suit des yeux. Oh là là…

TALIA : Alors ?

TALIABIS : C'est vrai que c'est… Wow… C'est spécial. Elle continue de dévisager les gens.

Silence.

TALIA : T'es là, tout le monde te voit. Tout le monde attend quelque chose de toi. Tout le monde t'attribue un rôle à jouer. Il y a des règles. Tu dois être à l'heure, tu dois te taire, tu dois parler, tu ne dois pas dormir, tu dois lever la main, tu dois attendre, tu dois t'asseoir, tu dois écrire, tu dois manger, tu dois apprendre, tu dois calculer, tu ne dois pas manger, tu dois retenir, tu dois dormir, tu dois sourire, tu ne dois pas bouger. Tu dois comprendre ce que tu dois faire. Tu dois comprendre ce que les autres attendent de toi. Tu dois te conformer à leurs attentes et si tu refuses il y a des conséquences. Et au milieu de tout ça, si tu ne veux pas te perdre, tu dois continuer à écouter ta voix à l'intérieur, celle qui te dit qui tu es, qui tu es vraiment.

Taliabis regarde longuement le public, tétanisée. Long silence.

TALIA : Tu veux rester là ?

TALIABIS *secoue la tête* : Je te laisse gérer.

L'Œil du Prince
3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com
DISTRIBUTEUR SODIS

9 782846 816885

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 euros

NOMBRE DE PAGES : 128

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 12 janvier 2023

ISBN : 978-2-84681-688-5

Les Solitaires Intempestifs

Macaques suivi de **Lilith**
et de **La Femme assise qui regarde autour**
d' Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

ARGUMENT

- Une publication cohérente autour de la forme particulière qu'est le monologue théâtral
- Un engagement symbolique pour faire entendre des voix féminines sur les scènes

PRÉSENTATION

Macaques : Tout commence dans un bus. Un bus bondé. La petite fille est avec sa grand-mère. Une place se libère. Elles foncent mais la grand-mère qui boite bouscule par inadvertance un monsieur aux cheveux gris. Le monsieur aux cheveux gris se retourne et traite la grand-mère de la petite fille de sale macaque. À partir de là, c'est la guerre !

PERSONNAGE : 1 femme GENRE : théâtre

Lilith : C'est l'histoire de la première femme. Pas d'ève, non, mais de Lilith ! Lilith la rebelle, la mauvaise, la démone. Mais que lui est-il vraiment arrivé à cette Lilith ? Que s'est-il passé pour que l'on oublie jusqu'à son existence ? Qu'a-t-elle fait de si horrible pour avoir été mise au ban ?

PERSONNAGES : 4 GENRE : théâtre

La Femme assise qui regarde autour : Une femme, seule, chez elle, replonge dans ses souvenirs en posant son regard sur les quelques objets qui l'entourent : meubles, bijoux, photographies... Ressurgissent alors des souvenirs, des sensations, et peu à peu remonte de sa mémoire un monde oublié : Celui de l'Alcazar, de Duke Ellington, et de son premier amour, l'homme aux grands sourcils broussailleux.

PERSONNAGES : 1 femme GENRE : théâtre

CRÉATION

Création prévue pour février 2023 au Théâtre de l'Atelier avec Catherine Hiegel.

DISTRIBUTEUR SODIS

DIFFUSEUR theadiff - cde - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Macaques suivi de **Lilith** et de **La Femme assise qui regarde autour**

d' Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

L'AUTEUR

© Ingrid Mareski

Après une formation de comédien au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène. En 2003, il fonde avec Lisa Pajon la compagnie du Théâtre Irruptionnel. En 2015, Les deux frères et les lions reçoit le prix de la critique au Festival d'Avignon. En 2018, il est lauréat du Prix de la SACD Jean-Jacques Gautier. Ses textes sont aussi montés par d'autres : *Sarah Tick*, crée en 2019 et *Peur(s)*, qui reçoit l'aide à la création d'Artcena en 2017. En 2022, son texte *Pourquoi mes frères et moi on est parti* est librement adapté au cinéma par Yohan Manca. Il est le créateur avec Vincent Primault de la série *In América*, qui reçoit le prix du jury et du public au festival de Luchon.

DU MÊME AUTEUR

- *Les Mystiques,* 2018
- *Pourquoi mes frères et moi on est parti…*, 2006
- *Marcel B.*, 2004.

EXTRAITS

D'habitude, Mima, tu sais, c'est les autres qu'elle traite de macaques

Les hommes surtout, les lourds

Ceux qui vous bousculent sans s'excuser, qui écartent bien grand les jambes quand ils sont assis dans le bus ou qui, l'air de rien, vous passent devant,à la poste, et sont tout étonnés qu'on leur demande de faire la queue comme tout le monde

Dans le bus, le monsieur aux cheveux gris, c'était pas un macaque

Et c'est peut-être ça qui a le plus choqué Mima

Parce qu'elle était choquée

Elle était toute blanche

Macaques

Le ventre de Médée, les yeux de Lana Turner, les genoux de Denise Glaser, les taches de rousseur de Milady, les épaules de Jane Fonda, les mains d'Electre, le rire de Juliette, la voix d'Oum Kulthum, les seins de Lolita, le nez de Nina Hagen, les larmes de Lady Macbeth, la gorge d'Ava Gardner, la bouche de Phèdre, le sexe d'Amber Raine, la taille de Lauren Bacal, la silhouette d'Antigone, les lèvres de Barbarella, les paupières de Brigitte Fontaine, la chute de reins d'Iseult, les cheveux de Grace Jones, les fesses de la Reine de Saba, les jambes de Messaline, l'oreille de Colette Magny, les doigts de Nina Simone, la peau d'Anaïs Nin, les dents de Brünhild, le parfum de Romy Schneider, le sang de Lulu, le cou de Jane Birkin, le sourire de Violette Nozière, les pommettes de Cyndi Lauper, les sourcils de Brunehaut, la nuque de Catherine de Sienne, les pieds de Jeanne d'Arc, la langue de Béatrice Dalle… Je suis le corps de toutes ces femmes !

Lilith

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DISTRIBUTEUR SODIS

DIFFUSEUR theadiff - cde - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr