



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 10€ environ

PAGINATION 96 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 17 février 2022

ISBN 978-2-84260-872-9



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Liberté, égalité... 2

6 pièces pour la pratique artistique des 9-12 ans

Collectif (Penda Diouf, Samuel Gallet, Dominique Richard, Sabine Revillet, Caroline Stella, Christophe Tostain)

Points forts

- Deuxième recueil de cette série initiée et commandée par la Maison Théâtre/Strasbourg, autour de la devise : comment en inventer de nouvelles, dans un monde en perpétuel mouvement ?
- Six textes à dire et à jouer pour les jeunes

Le texte

L'Arbre. Un groupe d'enfants erre dans la forêt et s'interroge sur le sens de la vie, jusqu'à l'arrivée dans une clairière.

Nour. Des enfants perdus se rencontrent, dans une ville où l'écriture a disparu. Ils sont seuls, et ont un monde à réinventer.

Clotaire. Un élève tyrannise les autres, fait des classements de ses camarades et leur impose ses crises de nerfs.

L'École des oiseaux. Deux garçons se lient d'amitié. L'un est sédentaire, l'autre nomade. Ils apprennent l'un de l'autre et partagent deux visions du monde.

Inocybe à l'école. Aujourd'hui, le président Inocybe de Patouillard vient dans l'école de Farcy-les-Mines. Il est accompagné par son oiseau Demain.

Place de la Rép'. Ce sont les garçons qui jouent Place de la Rép' : pour pouvoir y jouer aussi, les filles kidnappent la petite sœur du chef de la bande.

Distribution : un groupe d'adolescent·es

À partir de 9 ans

Liberté, égalité... 2 - Collectif

LES AUTEURICES

Penda Diouf est autrice de théâtre et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence dirigée par Marc Lainé. Ses textes traitent de l'identité, de situations oppressives, de la colonisation, d'injustices et ouvrent vers un imaginaire éco-féministe et où le réalisme magique peut faire incursion.

Né en 1981, **Samuel Gallet** écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger et/ou sont diffusées sur France Culture. Ses textes sont publiés aux Éditions Espaces 34. Il anime le Collectif Eskandar et enseigne à l'Ensatt.

Sabine Revillet est autrice, comédienne et anime régulièrement des ateliers d'écriture. Elle a suivi une formation de comédienne à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne.

Après des études de philosophie, **Dominique Richard** reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg, puis il joue au théâtre et met en scène plusieurs textes. Il est aujourd'hui l'auteur de plus d'une quinzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir.

Caroline Stella est autrice, comédienne et dramaturge. Son appétit pour les écritures contemporaines est un moteur dans sa démarche artistique : elle a fait partie pendant de longues années du comité de lecture du Tarmac à Paris et est régulièrement invitée à collaborer à de nombreuses lectures publiques. Né en 1970, **Christophe Tostain** est auteur, comédien et metteur en scène. Il écrit également des textes pour le jeune public.

EXTRAIT - NOUR, SAMUEL GALLET

- Un après midi

Au début de l'été

Une petite fille sort d'une grande forêt

Et se retrouve sur une colline

Au-dessus d'une ville près de la mer

Vous entendez ?

- Quoi ?

- La mer

L'immensité

- Comment elle s'appelle ?

- Qui ?

- La petite fille

- Nour

Elle s'appelle Nour

- Pourquoi ?

- Parce que ça veut dire Lumière

Et qu'elle est là dans le soleil

Au-dessus d'une grande ville portuaire

- Et pourquoi est-ce qu'elle est là toute seule ?

- Elle a marché pendant plusieurs jours et plusieurs nuits

Dans la forêt

Dans la forêt obscure

Dans la forêt terrible

Dans la forêt mauvaise

Elle a des blessures aux jambes



© Vincent Debats



9 782842 608637

COLL. Ateliers Théâtrales
Jeunesse

RAYON Pédagogie

PRIX 5,90€ environ

PAGINATION 32 p. environ

FORMAT 17 x 24,5 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ oui (Vincent Debats)

OFFICE 16 septembre 21

ISBN 978-2-84260-863-7



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Accueil d'un auteur, d'une autrice dans une classe - Petite correspondance

Collectif, OCCE

Points forts

- le premier titre d'une nouvelle collection, «Ateliers Théâtrales Jeunesse», destiné aux professionnel·les et aux pédagogues, qui rassemblera petits guides et compte-rendus d'expérience
- un guide à destination des enseignant·es pour l'accueil d'auteur·rices en classe, à l'initiative et avec le soutien de l'OCCE (Office central de la coopération à l'école)
- un format original et illustré, avec des cartes postales détachables comme appui à la construction de la rencontre

Le texte

Qu'il s'agisse d'auteur·rices ou d'illustrateur·rices de littérature de jeunesse, de poésie ou de théâtre, les associations départementales OCCE bâtissent des projets pédagogiques les associant, les invitant à rencontrer enseignant·es et enfants.

Comment concevoir la place de ces rencontres dans un processus, comment penser et mettre en œuvre l'amont ; le temps de la rencontre sur un mode coopératif, sensible, étayé ; l'aval de la rencontre, ses rebonds dans l'élaboration de la culture littéraire des enfants, dans leur construction au monde, dans la démarche coopérative et la vie de la classe bienveillante... : c'est tout l'enjeu de ce petit guide interactif à destination des enseignant·es.

Ce guide a été créé par un groupe de personnes de l'OCCE national, Emmanuelle Pain, Katell Tison-Deimat, Marie Hernandez, François Ghoris, Philippe Paillard, Magali Corrière, Elodie Baudrier, et Lucile Bacquié, Jennifer Enoff, Sam Rossi, Delphine Bavaresco, Armelle Aubry, Franck Achard, Dominique Bénard, Elisabeth Sansac-Mora, Christine Rimet-Offredi, Monique Choquel.



La Terre qui ne voulait plus tourner suivi de Autrefois, aujourd'hui et demain

Françoise du Chaxel

Points forts

- Nouvelle édition de ces deux textes de Françoise du Chaxel (11 000 exemplaires vendus depuis la première parution en 2010)
- Le second texte est mis à jour par l'autrice, qui y a ajouté deux périodes: 2020 et 2050
- Avec finesse et imagination, Françoise du Chaxel livre deux variations sur le progrès, ses avancées et ses revers

Les textes

La Terre qui ne voulait plus tourner. La planète bleue en a assez des hommes qui la mutilent. Elle s'arrête de tourner. Imaginez la pagaille ! La Lune, le Soleil et Mars tentent de la raisonner, en vain. C'est un jeune garçon qui convaincra les humains d'arrêter le massacre écologique pour calmer la Terre.

Distribution : dix adolescent·es / Genre : comédie sociale / À partir de 8 ans

Autrefois, aujourd'hui et demain. Des enfants balaient l'Histoire récente (1945, 1965, 1989, 2009, 2020, 2050) et comparent ce qui existait alors, ce qui n'existe plus et ce qui existera demain. Un matériau pour s'interroger sur le temps qui passe. Sans mélancolie, mais avec un amusement certain.

Distribution : dix adolescent·es / Genre : théâtre documentaire / À partir de 8 ans

COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 96 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 17 février 2022

ISBN 978-2-84260-873-6



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

La Terre qui ne voulait plus tourner suivi de Autrefois, aujourd'hui et demain

L'AUTRICE



Née à Bergerac en 1940, Françoise du Chaxel partage son temps entre l'écriture et l'action culturelle.

Elle a été secrétaire générale dans plusieurs institutions culturelles, écrivain associé au Théâtre de la Cité internationale (Paris) et elle est directrice de la collection «Théâtrales Jeunesse» depuis sa création en 2001.

Elle a écrit une vingtaine de textes de théâtre, dont certains pour et avec des adolescents.

Ils ont été créés en France par divers metteurs en scène : Françoise Coupat, Laurence Février, Colette Froidefont, Jean-Claude Gal, Anne-Marie Lazarini, Christophe Lemaître, Sylvie Ollivier, Étienne Pommeret, Luc Quistrebert, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna...

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Geb et Nout, enfants de la lune suivi de *La Revanche des coquelicots*, 2016

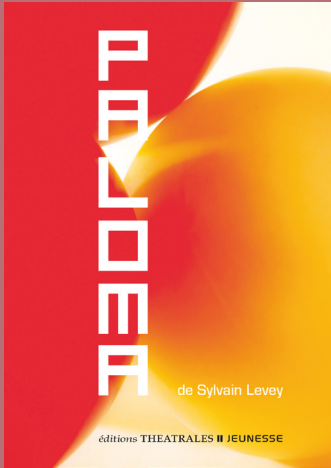
Ce matin, la neige, 2011

Des traces d'absence sur le chemin, 2007

L'Été des mangeurs d'étoiles, 2002

EXTRAIT - AUTREFOIS, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

- Autrefois
- Avant
- Il y a longtemps
- Jadis
- Quoi ?
- Jadis
- Ça veut dire quoi ?
- Il y a longtemps
- Dans le temps
- Hier
- Avant-hier
- Avant-avant-hier
- *Fi al maadhi*
- Quoi ?
- Ça veut dire « autrefois » en arabe
- Autrefois c'était quand ?



Paloma

Sylvain Levey

Points forts

- Sylvain Levey signe une nouvelle pièce à destination des jeunes lecteur·rices, abordant comme à son habitude l'injustice sociale et politique avec une grande délicatesse
- Deux trajectoires de femmes, au Brésil, qui se répondent en miroir
- Une évocation très politique des inégalités au Brésil et dans le monde

Le texte

Paloma vit avec sa sœur Cristal et sa mère, dans une favela, au Brésil. Elle est, dès son jeune âge, sensible au beau. Peu à peu consciente de sa beauté physique qui s'épanouit au fil des ans, et poussée par sa mère et sa sœur, elle finira par s'émanciper de sa classe sociale d'origine pour devenir mannequin et voyager dans le monde entier. Sa mère et sa soeur, au Brésil, étant pour elle le lien avec la réalité.

Autre trajectoire, celle d'Angelina, ex-épouse d'un homme d'affaires qui vit de l'autre côté du mur physique et métaphorique de la favela. Prenant conscience de la misère alentour, elle utilisera l'argent de son divorce pour aider la favela.

Deux trajectoires de femmes fortes au sein d'un pays paradoxal, entre culte de la beauté et du corps et misère extrême.

Distribution : deux adolescentes, trois femmes

Genre : théâtre politique

À partir de 12 ans

COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€

PAGINATION 48 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 17 février 2022

ISBN 978-2-84260-874-3



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Paloma - Sylvain Levey

L'AUTEUR



Né en 1973 à Maisons-Laffitte, Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004 il a écrit près de trente textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte.

La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales et créés.

Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger.

DERNIERS TEXTES PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Gros, 2020

Trois minutes de temps additionnel, 2020

Aussi loin que la lune, 2019

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?, 2017

Folkestone, 2014

Arsène et Coquelicot, 2013

Lys Martagon, 2012

Costa le Rouge, 2011

Cent culottes et sans papiers, 2010

EXTRAIT - PALOMA 16 ANS

PALOMA.- Les cheveux : Ça c'est beau. Dommage que je ne sois pas blonde. Les sourcils : Ce n'est pas beau (penser à s'épiler les sourcils). Le nez : Ça ce n'est pas très beau (penser à se faire refaire le nez). La bouche : Ça c'est beau. Et avec le rouge à lèvres encore plus beau. Les mains : Oui ça va, les ongles avec le vernis aussi. Les oreilles : Ce n'est pas beau (mais on ne les voit pas). La poitrine : Ça, ce sera beau (penser à noter chaque jeudi la croissance de la poitrine) Le ventre : C'est beau (penser à vomir de temps en temps pour ne pas prendre un seul kilo). Les jambes : Pas assez longues (s'étirer les jambes tous les matins en se levant)

C'est bizarre je sais mais J'adorais mes pieds.

Tu sais Cristal, dommage que mes pieds ne soient pas à la place de mon nez.

Et ma sœur me dessinait : Un pied à la place du nez, deux ballons pour les seins, des jambes aussi longues que mes cheveux. Elle ajoutait au stylo noir des cornes de vache sur ma tête, de la fumée sortait de deux grandes oreilles et une spirale tire-bouchon de mon si cher popotin.

Ma sœur dessinait partout, sur tout et tout le temps.

Des bouches, surtout des bouches, des bouches partout. À la peinture rouge sur l'écorce des arbres, au feutre ou à l'encre dans des cahiers, avec le doigt sur les vitres sales, à même le sol dans la poussière, des bouches, des grandes, des petites, sur une grande partie du mur de la favela, elle me disait souvent :

CRISTAL.- Je nous couvre de baisers.



COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	9 €
NOMBRE DE PAGES	80 p.
FORMAT	15 × 17 cm
TIRAGE	1000 exemplaires
OFFICE	13 janvier 2022
ISBN	978-2-84705-274-9

Jardin secret

de FABIEN ARCA

POINTS FORTS

- Après 3 réimpressions (3200 exemplaires), cette réédition revue bénéficie de la nouvelle maquette des Editions Espaces 34
- Avec délicatesse et suspens, la pièce aborde ce moment de la préadolescence et des premiers émois amicaux-amoureux.
- L'auteur est très repéré en jeunesse avec *Moustique*, *Mamamé uivi de L'Ancêtre* et *Ma langue dans ta poche*, textes lauréats de plusieurs Prix. Fabien Arca est auteur THEA/OCCE 2019.
- **PRESSE** : « Un théâtre très accessible pour l'enfant lecteur. » [Sibylle Lesourd, Revue des livres pour enfants]

LE LIVRE

Quand Mina est chez son père, la plupart du temps elle s'ennuie. Pourtant, ce jour-là, par la fenêtre de sa chambre, elle voit un garçon qui s'introduit dans son jardin. Que fait-il là ? Pourquoi se cache-t-il ? Curieuse, pas farouche, plutôt vive d'esprit, elle va à sa rencontre. Elle voudrait en faire son prisonnier, ou jouer avec lui, ou...

Fabien Arca s'intéresse à cet instant précis où les sentiments se bousculent. Alternant scènes dialoguées et pensées intimes, il fait un portrait drôle et touchant de ce monde entre enfance et adolescence.

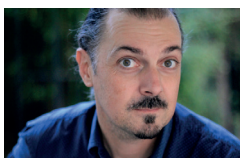
DISTRIBUTION : 1 garçon, 1 fille et 1 voix intérieure

GENRE : dialogues avec une voix intérieure, comédie suspens

DISTINCTION : texte lauréat du **Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public CM2/6e**, remis en mai 2016, par Orpheon-théâtre Bibliothèque Armand Gatti à La Seyne sur Mer.

MOTS CLEFS : amitié, danger, découverte de l'autre, solitude

L'AUTEUR



Né Né en 1974, Fabien Arca étudie les arts du spectacle (Paris III) et commence à travailler en tant que comédien.

Rapidement il se tourne vers l'écriture et la mise en scène et crée sa compagnie (www.art-k.fr)

Ses fictions se situent entre réel et surréel. L'étrange y côtoie le quotidien avec un humour noir et tragique à l'image de notre société.

Parallèlement, il travaille à plusieurs reprises avec les Compagnons du Devoir et de 2012 à 2015 il collabore avec des chercheurs (philosophe, sociologues, ethnologues) de l'institut des Télécoms sur des thématiques futuristes (corps augmenté, avatar, robots...). Il répond aussi à des commandes pour une compagnie de théâtre d'intervention sur des sujets de société et écrit également des fictions radiophoniques pour France Inter dans la série Nuit Noire.

DÉJÀ PUBLIÉ

- *Spaghetti rouge à lèvres* (janvier 2022)

- *Ma langue dans ta poche* (2020), création N. Coste, Metz, 2021, tournée 2022; Prix Galoupiot 2021 et Prix CM2/6e Bib. Armand Gatti 2021

- *Mamamé suivi de L'Ancêtre* (2016), aide à la création d'Artcena

- *Moustique* (2011), Prix de la pièce jeune public 2012 (CM2/6è), Bib. Armand Gatti, inscrite pour les Lectures pour les collégiens (CM2-6è) du Ministère de l'éducation nationale, plusieurs créations

EXTRAIT: scène VI, Dans tes plus beaux rêves]

LA VOIX INTERIEURE - ...Dans tes plus beaux rêves, tu chevauches, tu galopes, tu traverses la ville à dos de cheval, à fond les ballons, sans te soucier, sans t'inquiéter, sans bombe ni protection, toi la cavalière, dans tes plus beaux rêves tu entends même le bruit

des sabots qui claquent contre le pavé, tu sens la puissance de l'animal que rien n'arrête et qui dans sa course t'emmène loin, t'entraîne, dans tes plus beaux rêves...!

EXTRAIT : milieu scène VIII, On a tous des cicatrices

MINA- Et moi ?

MINA- Genre. J'sais pas. Un truc. J'ai pas voulu voir. J'suis allée à l'hôpital. On m'a mis le masque et là, je me suis endormie... Quand je me suis réveillée ben c'était terminé. On m'avait enlevé l'appendicite. Et puis j'ai gardé une cicatrice mais j'peux pas te la montrer.

MAYO- Quoi ?

MINA- Tu ne me demandes pas ?

MAYO- Pourquoi ?

MAYO- J'sais pas. T'as une cicatrice ?

MINA- Pas visible.

MINA- Parce qu'elle est juste au dessus de ma culotte.

MAYO- Comment ça ?

MAYO- Ah ouais.

MINA- J'peux pas te la montrer.

MINA- Alors, j'vais pas te montrer ma culotte...

MAYO- Pourquoi ?

MAYO- Ouais. Non.

MINA- J'ai été opéré de l'appendicite.

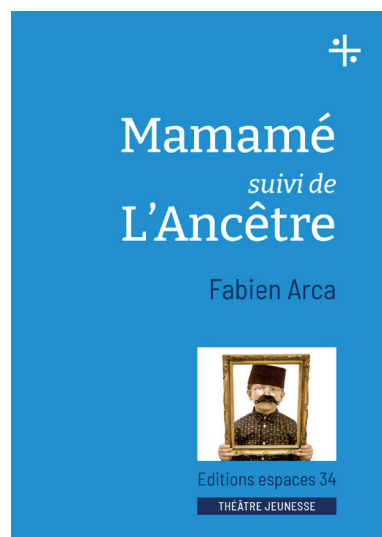
MINA- Tu vois ?

MAYO- Lapin dis quoi ?

MAYO- Ouais...

MINA- L'appendicite. Tu le fais exprès ? C'est un truc qu'on t'enlève du ventre qui te fait super mal.

MAYO- Un truc ? Genre quoi ?



COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	7,50 €
NOMBRE DE PAGES	48 p.
FORMAT	15 × 17 cm
TIRAGE	1200 exemplaires
OFFICE	13 janvier 2022
ISBN	978-2-84705-275-6

Mamamé suivi de L'Ancêtre

de FABIEN ARCA

POINTS FORTS

- Après 3 réimpressions (3200 exemplaires), cette réédition revue bénéficie de la nouvelle maquette des Editions Espaces 34
- Le sujet : la transmission et l'héritage que l'on porte enfant sans en avoir conscience
- La forme qui emprunte à deux genres : dialogues et récit
- La langue sensible et drôle au service de l'humanité des personnages
- L'auteur est très repéré en jeunesse avec *Moustique*, *Jardin secret*, et *Ma langue dans ta poche*, textes lauréats de plusieurs Prix. Fabien Arca est auteur THEA/OCCE 2019
- *PRESSE* : « Deux très jolis textes, légers ou graves, mais très émouvants. » [Revue InterCDI] / « Très bon livre. Cette construction ouverte est soutenue là encore par un texte sensible et fort. » [Jean-Luc Gautier, Livr'jeune]

LE LIVRE

Dans *Mamamé*, l'enfant est en visite chez sa grand-mère, tendre, chaleureuse, et solaire. Au rythme de la journée, ils échangent sur les petits faits du quotidien. Et avec elle, l'ordinaire devient magique.

Dans *L'Ancêtre*, c'est un grand-père inconnu qui vient habiter dans l'appartement familial. Venu d'une autre contrée, témoin de l'Histoire, il reste silencieux et solitaire, comme le gardien d'un secret. Et avec lui, l'ordinaire devient étrange.

La relation d'un enfant avec une personne âgée de sa famille est au cœur de ce diptyque dont chacun des textes est autonome. Ces deux pièces aux couleurs distinctes parfois se rejoignent, parfois se font écho. Il est question de transmission et d'héritage des générations. Un regard sensible et lucide sur la construction de l'identité à partir de ses racines. Elles sont donc aussi tout public.

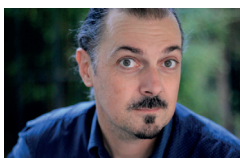
DISTRIBUTION : *Mamamé* : 1 garçon 1 grand-mère / *L'Ancêtre* : un enfant

GENRE : dialogues puis récit en fragments

DISTINCTION : sélectionné pour le Prix Galoupot 2018 et le Prix des lecteurs de théâtre du Cher 2018 ; le texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du théâtre

MOTS CLEFS : transmission, génération, famille

L'AUTEUR



Né en 1974, Fabien Arca étudie les arts du spectacle (Paris III) et commence à travailler en tant que comédien.

Rapidement il se tourne vers l'écriture et la mise en scène et crée sa compagnie (www.art-k.fr)

Ses fictions se situent entre réel et surréel. L'étrange y côtoie le quotidien avec un humour noir et tragique à l'image de notre société.

Parallèlement, il travaille à plusieurs reprises avec les Compagnons du Devoir et de 2012 à 2015 il collabore avec des chercheurs (philosophe, sociologues, ethnologues) de l'institut des Télécoms sur des thématiques futuristes (corps augmenté, avatar, robots...). Il répond aussi à des commandes pour une compagnie de théâtre d'intervention sur des sujets de société et écrit également des fictions radiophoniques pour France Inter dans la série Nuit Noire.

DÉJÀ PUBLIÉS

- *Spaghetti rouge à lèvres* (janvier 2022)

- *Ma langue dans ta poche* (2020), création N. Coste, Metz, 2021, tournée 2022; Prix Galoupiot 2021 et Prix CM2/6e Bib. Armand Gatti 2021

- *Jardin secret* (2016), Prix de la pièce jeune public 2012 (CM2/6e), organisé par la Bib. Armand Gatti;

- *Moustique* (2011), Prix de la pièce jeune public 2012 (CM2/6e), Bib. Armand Gatti, inscrite pour les Lectures pour les collégiens (CM2-6e) du Ministère de l'éducation nationale, plusieurs créations

EXTRAIT [Mamamé]

1/ Mamamé, n'a pas d'âge. Elle est comme un arbre centenaire. Sa peau est toute ridée comme l'écorce de l'olivier. Si elle se tient voûtée, c'est à cause du vent qui a trop soufflé. Si elle marche plus lentement que moi, ce n'est pas seulement parce qu'elle est enracinée dans le sol, mais c'est aussi parce qu'elle profite du paysage et des bons moments.

2/

- Mamamé !
- Monpetit ?
- Pourquoi tes cheveux sont-ils tous blancs ?
- C'est le Temps.
- Quoi le temps ?!
- Il a volé ma couleur.
- Ta couleur ?
- Oui. La couleur de mes cheveux.
- Tu n'as jamais rien dit ?
- Le Temps faisait ça comme un voleur, jour après jour, cheveux après cheveux, discrètement.
- Qu'il est méchant le temps.

- Si on veut.
- Tu pourrais peut-être lui reprendre ?
- Impossible.
- Pourquoi ?
- Le Temps ne rend jamais ce qu'il prend.
- C'est bien dommage.
- C'est comme ça.
- Je ne l'aime pas beaucoup, moi, celui-là !
- Moi non plus, j'étais comme toi, jusqu'au jour où j'ai appris la vérité.
- La vérité ? Quelle vérité ?!
- Alors qu'il venait pour me voler, je l'ai surpris en train d'agir, la main dans le sac...
- Et alors ? Qu'est-ce que tu as dit ?
- Je l'ai regardé bien droit dans les yeux...
- Tu l'as disputé j'espère bien ?
- Non. Je n'ai pas réussi...
- Pourquoi ?!
- Parce qu'il s'est mis à pleurer.
- Tu rigoles là ! Le temps pleurerait ?!

EXTRAIT [L'Ancêtre]

Quand l'Ancêtre est arrivé dans notre maison, il n'avait pas beaucoup d'affaires. Juste une toute petite valise de rien du tout. Ce jour-là, je me suis demandé comment toute sa vie passée pouvait tenir là-dedans ? Evidemment je n'ai pas osé lui poser cette question. Non. J'ai simplement dit « bonjour » comme maman me l'avait suggéré. Mais à cela, l'Ancêtre ne m'a pas répondu. Il est resté silencieux comme une pierre.

(...)

Pour me rassurer, maman m'a expliqué que c'était le dépaysement. Mais qu'est-ce que c'est ça le dépaysement ? Je me suis alors tourné vers papa qui m'a expliqué que c'était « le mal du pays ».

(...)

L'Ancêtre vient de loin.
Il a quitté son pays.
Pour venir ici, il a pris un avion.
C'était la Turkish Airlines.
Un aller sans retour.
Un départ pour toujours
Car avant,
Il a vidé sa maison.
Il a vendu tous ses biens.
C'était le début de la fin.
Et maintenant...



COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Jeunesse / Théâtre
PRIX	7.50 €
NOMBRE DE PAGES	56 p.
FORMAT	12 × 17 cm
TIRAGE	1200 exemplaires
OFFICE	13 janvier 2022
ISBN	978-2-84705-261-9

Spaghetti rouge à lèvres

de FABIEN ARCA

POINTS FORTS

- Le **travail visuel et graphique** du texte, en lien avec le sens, lui donne un **aspect ludique**
- Grande délicatesse du récit, dans une langue simple
- Un objet qui peut être le support de nombreux débats avec les élèves
- Tendresse de l'écriture pour parler de l'abandon, la séparation et la solitude

LE LIVRE

Seul face à la mer, un homme se souvient d'un épisode de son enfance. Tandis que ses mots prennent la forme d'un chemin visuel et ludique, s'élèvent les rires des mouettes et les sirènes des bateaux.

Il raconte. Océanographe, sa maman était partie loin pour son travail. Il vivait mal cette séparation jusqu'à en perdre l'appétit en dépit des recettes extraordinaires que lui préparait son papa. C'est alors que ce dernier avait décidé de l'emmener voir l'océan.

Un voyage pour lui permettre de transfigurer cette absence...

DISTRIBUTION : 1 comédien (mais rien n'empêche 1 comédienne)

GENRE : le narrateur adulte se souvient de lui enfant, texte graphique et ludique

AGE : à partir de 8 ans jusqu'à 14 ans (mais aussi tout public)

MOTS CLES : séparation, abandon, joie, solitude, famille, grandir

CRÉATION : sous forme de « chambre d'écoute », le texte est proposé dans un dispositif immersif pour une expérience sensorielle et poétique par Nadège Coste, compagnie les 4 coins, **Metz**

L'AUTEUR



Né en 1974, Fabien Arca étudie les arts du spectacle (Paris III) et travaille comme comédien. Rapidement il se tourne vers l'écriture et la mise en scène, notamment avec

les Compagnons du Devoir. De 2012 à 2015 il collabore avec des chercheurs (philosophe, sociologues, ethnologues) de la chaire « modélisation de l'imaginaire » de l'institut des Télécoms sur des thématiques futuristes (corps augmenté, avatar, robots...). Il répond aussi à des commandes pour une compagnie de théâtre d'intervention et écrit des fictions radiophoniques pour France Inter dans la série Nuit Noire.

Il fonde sa compagnie ART-K avec laquelle il crée, notamment, en 2019 *Mamamé*, et en 2021 *L'ancêtre*. *Ma langue dans ta poche* est mis en scène par Nadège Coste, cie des 4 coins, à Ostwald (67) en novembre 2021 et février 2022 avant la tournée.

DÉJÀ PUBLIÉ

- *Ma langue dans ta poche*, (2020), Prix de la pièce jeune public **2021** (CM2/6è), Bib. Armand Gatti,
- *Mamamé* suivi de *L'ancêtre* (2017)
- *Jardin secret* (2016), Prix de la pièce jeune public **2016** (CM2/6è), Bib. Armand Gatti
- *Moustique* (2011), Prix de la pièce jeune public **2012** (CM2/6è), organisé par la Bib. Armand Gatti, inscrite pour les Lectures pour les collégiens (CM2-6è) du **Ministère de l'éducation nationale**; plusieurs création (la Manivelle théâtre...).

EXTRAIT

Il portait ce jour-là son costume de jardinier ; un tablier, des gants, des bottes en caoutchouc. Papa avait la particularité d'aimer tailler les roses du jardin, cela lui permettait d'oublier les petits tracas du quotidien. « Viens dans le jardin. On va discuter. » Discuter... Voilà bien un mot qui ne me faisait pas envie. « Tu boudes ? T'es fâché ? Qu'est-ce que tu veux ? ».

Rien.

Je ne voulais rien.

Moi,
j'avais juste

La tête ailleurs.

(...)

Toujours dans un drôle d'état d'esprit, j'avais fouillé dans ta commode, et là, j'avais piqué un de tes tubes de rouge à lèvres, pas seulement parce qu'il y avait quelque chose là, quelque chose qui m'amusaient (quand on ouvre un tube de rouge à lèvres on dirait bien le zizi d'un chien qui sort...), mais aussi et surtout parce que je ne pouvais pas faire autrement. Je savais bien que papa ne voulait pas que je fouille dans tes affaires, surtout en ton absence, mais c'était plus fort que moi, j'étais dans la salle de bain, j'avais piqué un de tes tubes de rouge à lèvres qui traînait, je l'avais ouvert sans autorisation et je m'étais tartiné

les lèvres, non pas pour avoir les lèvres rouge cerise et ressembler à un clown (ou bien à une fille), mais simplement pour te retrouver, maman... J'avais bien le droit de vouloir retrouver le parfum de tes lèvres sinon à quoi bon dire que j'étais ton fils ? Les yeux fermés j'avais senti un courant d'air, c'était la porte qui venait de s'ouvrir. Papa était rentré. Il n'avait pas toqué. « Qu'est-ce que tu bricoles ? » m'avait-il dit, l'air étonné. « Rien... » lui, avais-je répondu « Ah bon ! Mais là, au niveau de tes lèvres, c'est rien aussi ? ! ».

(...)

« Plumeau, il n'y a qu'un seul et unique océan sur terre qui ne connaît ni barrière ni frontière ».

Pour papa, peu importe que tu sois quelque part de l'autre côté du monde ou à des milliers de miles nautiques d'ici, une fois que j'aurai les pieds dans l'eau nous serions reliés, connectés, toi et moi par cet océan immense.

Papa débordait de théories. Et moi sans attendre je me mettais pieds nus.

Il prétendait aussi que si j'avais perdu l'appétit c'était parce qu'à l'intérieur de moi ton absence prenait trop de place. Je devais accepter ton départ. C'était possible. Oui. Mais comment ? « Le remède c'est d'écrire sur le sable les mots que tu as sur le cœur et regarder les vagues qui viennent les emporter ». Une plaisanterie ? « Absolument pas ! ». Il me proposait d'essayer. J'hésitais. Par quoi commencer ? « Laisse-toi aller ; Ne pense à rien de précis. Prends juste ce qui vient. Le silence. Le vent. La mer... »



COLL. Théâtre jeunesse

**RAYON
ET GENRE** Théâtre

PRIX 6 €

**NOMBRE
DE PAGES** 40 p.

FORMAT 15 × 17 cm

TIRAGE 300 exemplaires

OFFICE 13 janvier 2022

ISBN 978-2-84705-276-3

L'Heure blanche & Toutes leurs robes noires de CLAUDINE GALEA

POINTS FORTS

- Après 3 réimpressions, cette réédition avec une revue bénéficie de la nouvelle maquette des Editions Espaces 34
- La langue est proche de celle du conte, du récit, avec une dimension onirique pour *Toutes leurs robes noires*
- Deux textes, pleins de tendresse, à lire aux enfants
- PRESSE : « *L'heure blanche* : un texte puissant, écrit dans un style exigeant mais simple / *Toutes leurs robes noires* est un hymne à l'amour qui rejoint l'imaginaire de l'enfant avec lucidité et poésie. » [Livrjeun]

LE LIVRE

L'heure blanche : Blanche est une enfant mystérieuse. Autour d'elle, une lumière, blanche.

D'où vient-elle ? De la mer, du soleil, d'une mémoire aveuglante ? Ou d'un désir immense qui propulse vers l'avenir, la vie, les commencements, et qui s'appellerait l'éblouissement de l'amour ?

Toutes leurs robes noires : c'est l'heure ritualisée du coucher. Un enfant (filles ou garçon) demande une histoire à sa maman. Elle fait plusieurs tentatives mais ne raconte pas celle qu'il souhaite entendre. Il veut celle qui parle de la nuit, présente dans la chambre sombre. La maman ne comprend pas. Alors l'enfant explique : la nuit qui nous entoure, nous parle, nous guide, est celle qui va l'emporter loin pour des voyages inconcevables avec l'amour au bout.

DISTRIBUTION : 1 voix de fille ; 4 « personnages » et un.e narrateur.e

GENRE : récit

AGE : à partir de 7 ans

MOTS CLEFS : famille, peur du noir, amour

L'AUTEURE



Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants. Depuis septembre 2015, elle est auteure associée au Théâtre National de Strasbourg, dirigé par Stanislas Nordey, et

auteure associée du Théâtre Nanterre-Amandiers, direction Christophe Rauck depuis 2021.

Elle a reçu le **Grand Prix de littérature dramatique 2011 pour Au Bord**, qui a fait l'objet de plusieurs créations (Nordey, Rabeux...) et de traductions, et le **Grand Prix de littérature dramatique Jeunesse 2018 pour Noircisse**.

Son théâtre est publié aux Editions Espaces 34.

Elle vient de publier **Un sentiment de vie**, collection Hors cadre, mis en scène au Théâtre Bastille par JM Rabeux (septembre-octobre 2021).

Sa pièce *Je reviens de loin* est adaptée au cinéma par Mathieu Amalric sous le titre *Serre moi fort*, en salle le 8 septembre 2021.

DÉJÀ PUBLIÉ

– **Jeunesse** : *Noircisse* (2018), *Après grand c'est comment ?* (2013), *L'Heure blanche & Toutes leurs robes noires*, *La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet* (2009), « Dans le monde » in *Il était une deuxième fois*, coll. (2015)

– *Un sentiment de vie* (2021), *Fake* (2019), *Blanche Neige Foutue Forêt* (2018), *Que seul un chien & Alliance* (2015), *Les Invisibles* (2013), *Au Bois* (2014), *L'été où le ciel s'est renversé* (2012), *Au Bord* (2010), *Je reviens de loin* (2003) **rééd. 2021**, *Les Idiots* (2004), *Les Chants du Silence Rouge* (2008)

EXTRAIT 1 : L'Heure blanche

Je m'appelle Blanche.

Je porte des robes blanches des culottes blanches des socquettes blanches et des tennis blanches.

Je n'aime pas la nuit.

Je n'aime pas les jeux d'enfants. Je n'aime pas plonger dans la piscine. Jouer à cache-cache. Je n'aime pas qu'on me fasse tourner avec un bandeau sur les yeux pour avancer à tâtons à la recherche des autres qui gloussent qui rient qui poussent des cris et appellent : Blanche par ici, Blanche par là.

J'aime l'été. Le sable dans l'île et l'heure de midi.

EXTRAIT 2 : Toutes leurs robes noires

*L'histoire, là, elle attend, dit l'enfant
Elle attend dans le noir, insiste l'enfant*

Je ne sais pas, dit la mère

C'est celle-là que je veux, dit l'enfant

La mère se tait.

La mère s'agite sur le lit.

L'ombre de l'enfant remue, et l'ombre de la mère remue également.

Dans le noir de la chambre, leurs ombres sont claires.

Tu sais bien, dit l'enfant, l'histoire qui est là dans le noir

J'aime quand il n'y a pas d'ombre. Que les ombres même sont blanches.

C'est un pays très chaud où ma mère est née et m'emmène en vacances.

A midi personne ne sort.

Moi je vais jusqu'au bout du port et je vois tout ce que j'aime voir.

La plage à droite comme un voile de mariée.

La plage n'en finit plus de couler vers l'horizon. Une jeune fille en blanc marche sur la plage, la mariée entre dans la mer. Je la perds. Elle devient le ciel le sable l'eau et le soleil.

Dans le noir il y a une histoire, l'histoire du noir, c'est celle-là que je veux

Je ne sais pas, soupire la mère

Raconte, dit l'enfant

C'est elle que je veux, dit encore l'enfant

La mère se tait.

*Tu racontes toujours les mêmes histoires, dit l'enfant
Pourquoi tu ne racontes jamais celle-là, celle que je veux, demande l'enfant
L'histoire noire, dit à nouveau l'enfant*

Je ne sais pas, soupire la mère qui s'agite encore un peu



COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Jeunesse / Théâtre
PRIX	8.50 € env.
NOMBRE DE PAGES	80 p. env.
FORMAT	12 × 17 cm
TIRAGE	1000 exemplaires
OFFICE	13 janvier 2022
ISBN	978-2-84705-268-8

Mélody et le Capitaine

de GILLES GRANOUILLET

POINTS FORTS

- Le premier texte jeunesse de fiction de Gilles Granouillet qui s'adresse aux plus jeunes (et adolescents)
- Suspens policier
- Parcours initiatique
- Dialogues qui font mouche
- Personnages attachants

LE LIVRE

Mélody est une fillette d'une douzaine d'années, un peu retors, un peu perdue, qui habite en ville. Débordée, sa mère décide de l'envoyer pendant quelque temps à l'autre bout du pays, chez un grand-père qu'elle ne connaît pas et qui vit sur une île.

Si la perspective n'enchantait guère Mélody, il en est de même pour le marin solitaire. Mais lors de la traversée, des événements étranges se produisent, la poule ne pond plus, le moteur du bateau tombe en panne. Bientôt il dérive.

Un récit initiatique, doublé d'une enquête policière, plein de surprises et d'humanité.

DISTRIBUTION : le Capitaine, Mélody et un troisième personnage (à ne pas dévoiler... d'emblée: jeune garçon)

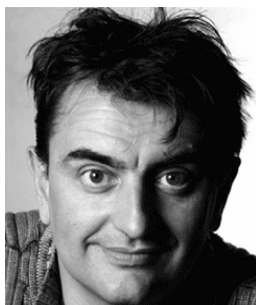
GENRE : dialogues, comédie

AGE : à partir de 9 ans mais aussi tout public

MOTS CLES : famille, rebellion, emigration, adolescence

CRÉATION : par la compagnie Travelling [Théâtre] Le Verso, dans une mise en scène de l'auteur, en **janvier février mars avril 2022** à (42) L'horme, Saint-Just-Saint-Rambert, La Ricamarie, Roanne, Villard-Bonnot (38), Montbrison (42), Irigny (69), Saint-Etienne (42)

L'AUTEUR



Né en 1963, Gilles Granouillet est auteur et metteur en scène.

Il fonde la compagnie Travelling théâtre à Saint Etienne avec laquelle il signe de nombreuses mises en scène.

Il a écrit une trentaine de pièces toutes éditées.

Ses textes ont notamment été mis en scène par François Rancillac, Guy Rétoré, Gilles Chavassieux, Carole Thibaut, Christoph Diem, Jean Claude Berutti, Philippe Adrien, Patrice Douchet, Magali Leris.

Il collabore régulièrement avec France-Culture pour des dramatiques radiophoniques.

Il a également été joué en Allemagne, au Chili, Au Luxembourg en Belgique et en Suisse, en Roumanie, en Grèce, en Ukraine, et au Québec. Il est aujourd'hui auteur associé au CDN de Montluçon.

DÉJÀ PUBLIÉ

Les Anges de Massilia est sa première pièce publiée. elle est parue aux Editions Espaces 34 en 1995, rééditée en 2013.

EXTRAIT - scène 4 En mer, la nuit

Mélody: Je vous ai attendu cinq minutes. Vous m'aviez bien dit cinq minutes pour réparer? Et les six heures suivantes je me suis ennuyée.

Capitaine: C'est vrai?

Mélody: Non. La nuit est venue et depuis je suis partie dans les étoiles.

Capitaine: C'est beau n'est-ce pas?

Mélody: En ville, on les voit à peine. En mer... elles sont partout.

Capitaine: Il y a longtemps que je ne suis pas allé en ville. Ça va mieux?

Elle acquiesce.

Mélody: Ma santé vous intéresse?

Capitaine: Oui. Ne jamais regarder en bas. Toujours devant, toujours en haut, tu te souviendras? En mer comme dans la vie.

Mélody: En mer comme dans la vie... Vous avez beaucoup voyagé?

Capitaine: J'ai passé ma vie sur des bateaux, beaucoup plus gros que celui-là. Tu sais, j'ai perdu mes parents très tôt. Quand j'étais jeune matelot, chaque nuit je levais le nez vers les étoiles. Je voyais le visage de mon père et de ma mère dans le ciel.

Mélody: C'est joli ce que vous dites. Vous devez avoir un prénom?

Capitaine: Arthur. Mais tant que nous serons en mer, ce sera «capitaine.» Tu dois avoir faim?

Mélody: j'ai mangé.

Capitaine: Tu as mangé?

Mélody: J'ai gobé l'œuf.

Capitaine: Tu l'as gobé? Tout cru? Il faut remercier Mélody. Tu trouveras un petit sac de grain juste à côté du gouvernail.

Mélody: C'est votre poule, pas la mienne.

Capitaine: Mais c'est toi qui as mangé son œuf. Il faut savoir remercier les animaux pour ce qu'ils nous donnent.

Elle se décide à attraper le sac de grains.

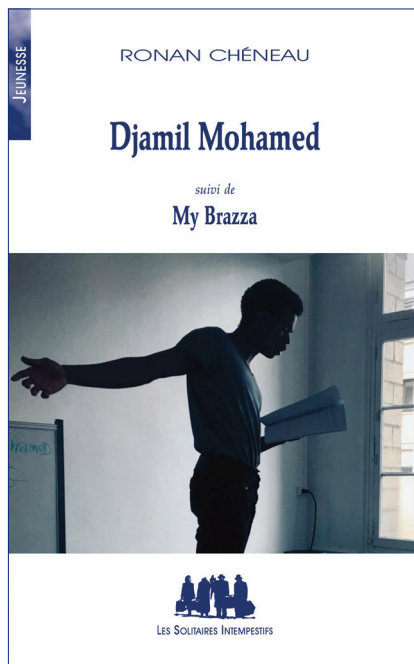
Mélody: Cette poule vous rend gâteaux!

Capitaine: Une poignée, une petite poignée, pas plus.

Mélody: Est-ce que vous avez gardé un peu de place dans votre cœur pour les hommes?

Capitaine: Stop! Elle va être ballonnée...

Mélody: Vous ne répondez jamais aux questions?



COLLECTION : Jeunesse

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 9 euros

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 11,5 X 17,5 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 24 février 2022

ISBN : 978-2-84681-663-2



LES SOLITAIRES INTERPESTIFS

Djamil Mohamed suivi de My Brazza de Ronan Chéneau

ARGUMENT

Djamil Mohamed :

- Le parcours d'un jeune homme d'origine comorienne et son combat pour devenir acteur
- Une pièce pour découvrir certains des plus grands monologues du théâtre classique, pour les lycéens

My brazza :

- C'est un corps – celui du danseur congolais Florent Mahoukou – qui s'écrit en s'engageant dans les souvenirs d'une ville et d'un pays
- Deux monologues présentés dans les lycées

PRÉSENTATION

Djamil Mohamed : À partir de l'histoire de Djamil Mohamed, l'auteur Ronan Chéneau dresse le portrait d'un jeune homme issu d'une famille comorienne, qui a dû trouver la force de dépasser sa condition sociale et sa couleur de peau pour devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Au milieu d'une salle de classe, face aux élèves, Djamil nous raconte comment et pourquoi il a toujours rêvé de Hamlet, Lorenzaccio, Don Juan, Arlequin... et comment ce désir l'a porté jusqu'à devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Une occasion formidable de présenter aux élèves le pouvoir de la volonté lorsqu'il s'agit de s'affranchir des difficultés et des assignations, une occasion formidable de présenter aux élèves certains des plus grands monologues du répertoire classique à travers le portrait intime d'un acteur issu de la nouvelle génération.

PERSONNAGE : 1 homme

GENRE : théâtre jeunesse

ÂGE CONSEILLÉ : à partir de 9 ans

Suivi de *My Brazza*, initialement paru en collection Bleue avec *Nouvelles vagues* en 2014.

Florent Mahoukou, danseur originaire du Congo-Brazzaville, livre ses souvenirs, raconte sa ville, son pays tels qu'il les voit, tels qu'il les a rêvés, tels qu'il les a vécus, avec ses problèmes, ses élans, ses déchirures. Aussi bien acteur que danseur, il donne une bouleversante chorégraphie qui suscite l'échange avec son jeune auditoire. Il parle de lui et, à travers lui, de son pays ; depuis le Congo il dresse l'histoire du continent africain et de son inscription au monde d'aujourd'hui.

PERSONNAGE : 1 homme

GENRE : théâtre jeunesse

ÂGE CONSEILLÉ : à partir de 14 ans

CRÉATION

La pièce *Djamil Mohamed* a été présentée dans les lycées de l'académie de Rouen dans une mise en scène de David Bobée. Elle sera proposée en tournée dans les lycées au cours de la saison 2021-2022.

La pièce *Brazza* a été créée collège Saint-Exupéry à Vélizy-Villacoublay le 20 janvier 2014, dans une mise en scène de David Bobée. Depuis, elle a été proposée régulièrement en tournée dans les lycées et les théâtres.

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Djamil Mohamed suivi de *My Brazza* de Ronan Chéneau

L'AUTEUR



© Lise de Fourmestraux

Ronan Chéneau a écrit plus d'une quarantaine de spectacles de théâtre, de danse et de cirque. Il col-labore régulièrement avec David Bobée. Il a publié une dizaine de pièces et d'autres textes notamment aux Solitaires Intempestifs, certains sont traduits et publiés en italien, en allemand, russe, bulgare, indonésien. Le spectacle *Fées* créé par David Bobée a été réécrit deux fois en quinze ans, dont une fois à l'invitation de Kiril Serebrennikov au Théâtre d'art de Moscou-Tchekhov dans le cadre de l'année France-Russie (2010). Il collabore régulièrement avec d'autres compagnies (El Nucleo, La Poursuite, Cie 144...), ainsi qu'avec le chanteur et poète Nevché et écrit dans les revues *Mouvement*, *Parages*, *Théâtre/Public*, *lundimatin*, *La vie manifeste*... Il imagine et co-organise en 2019 la première édition du Festival des langues françaises. Il est auteur associé au CDN de Normandie-Rouen depuis 2014.

DU MÊME AUTEUR

Quelques suggestions de textes publiés aux Solitaires Intempestifs pour découvrir l'œuvre de Ronan Chéneau :

Ma couleur préférée, 2021 ;

Mesdames, messieurs et le reste du monde, 2021 ;

Nouvelles vagues suivi de L'Homme du coin et de My Brazza, 2014 ;

Hector (ou comment faire un monstre), 2011 ;

Nos enfants nous font peur, 2009 ;

Fées, 2005 ;

Res / Persona (Nous qui avons encore vingt-cinq ans...), 2004.

EXTRAITS

Oui, tu te prends pour Will Smith mes potes m'ont dit, ou pour Omar Sy...

Enfin, pour un acteur noir quoi.

J'ai réfléchi, et je me suis dit que des acteurs noirs, au fond, y en a pas tant que ça... Dans les films américains surtout. Souvent dans les mêmes rôles.

Vous voyez ?

L'acteur noir souvent c'est le bon copain du héros, celui qui meurt en premier.

Le gars qui se sacrifie. Dommage, il était sympa le gars.

Ou c'est le gars sportif. Le banlieusard, le dealer, le caïd.

Le gars qui fait peur. Ou le mec marrant.

Mais c'est pas : le héros.

Qui a dit que James Bond ne pouvait pas être noir ?

Que Ethan Hunt dans *Mission impossible* ne pouvait pas être noir ?

Que Luke Skywalker ne pouvait pas être noir ? Qui a dit que Dark Vador... Euh non, mauvais exemple... Qui a dit que Hamlet ne pouvait pas être joué par un Noir ?

Aux élèves.

C'est quoi vos acteurs français préférés ?

Les élèves citent différents noms.

Et c'est quoi vos acteurs noirs français préférés ?

Allez, citez m'en 5...

Au théâtre, le seul rôle noir, dans tout le répertoire, c'est Othello, un brave soldat, qui a pécho la plus belle femme du monde, Desdémone, et qui est super jaloux.

Djamil Mohamed



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DISTRIBUTEUR  SODIS
DIFFUSEUR  thea  cde - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Ma couleur préférée de Ronan Chéneau

ARGUMENT

- La couleur comme entrée pour s'adresser aux enfants
- Un texte qui mêle références poétiques et enjeux sociaux des couleurs

PRÉSENTATION

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question que les grands ne se posent plus. Ils se demandent plutôt : « Tu fais quoi dans la vie ? » Dans les cours de récréation de maternelles et de primaires, c'est une question qu'on se pose encore avec le plus grand intérêt. La réponse qu'on y apporte est déterminante : elle indique le consensus ou l'anticonformisme.

La couleur est donc une merveilleuse entrée pour s'adresser aux enfants : à partir de cette expérience quotidienne (présente dans les travaux manuels, les choix vestimentaires, la scolarité, la signalétique, etc.), peuvent se dessiner des réflexions sur la subjectivité des goûts et des opinions, l'influence d'une culture, l'originalité d'une création...

PERSONNAGES : 3 hommes

GENRE : théâtre jeunesse

ÂGE : à partir de 9 ans

CRÉATION

Cette pièce est créée le 1^{er} octobre 2021 au CDN de Normandie – Rouen, dans une mise en scène de David Bobée , puis présenté du 13 octobre au 8 novembre au Théâtre Paris-Villette, avant une tournée en France au cours de la saison 2021-2022 :

le 9 /11/ 2021 au Théâtre L'Éclat de Pont-Audemer ;

du 23/11/21 au 25/11/21 à la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche ;

du 29/11/21 au 30/11/21 au Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues ;

du 07/12/21 au 11/12/21 au Grand Bleu de Lille ;

du 14/12/21 au 16/12/21 à la Scène nationale 61 d'Alençon ;

du 27/04/22 au 28/04/22 au Safran - Scène conventionnée de Lille.

COLLECTION : Jeunesse

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 9 euros

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 11,5 X 17,5 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 1^{er} octobre 2021

ISBN : 978-2-84681-659-5



DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Ma couleur préférée de Ronan Chéneau

L'AUTEUR



© Lise de Fourmestraux

Ronan Chéneau a écrit plus d'une quarantaine de spectacles de théâtre, de danse et de cirque. Il collabore régulièrement avec David Bobée. Il a publié une dizaine de pièces et d'autres textes notamment aux Solitaires Intempestifs, certains sont traduits et publiés en italien, en allemand, russe, bulgare, indonésien. Le spectacle *Fées* créé par David Bobée a été réécrit deux fois en quinze ans, dont une fois à l'invitation de Kiril Serebrennikov au Théâtre d'art de Moscou-Tchekhov dans le cadre de l'année France-Russie (2010). Il collabore régulièrement avec d'autres compagnies (El Nucleo, La Poursuite, Cie 144...), ainsi qu'avec le chanteur et poète Nevché et écrit dans les revues *Mouvement*, *Parages*, *Théâtre/Public*, *lundimatin*, *La vie manifeste*... Il imagine et

co-organise en 2019 la première édition du Festival des langues françaises. Il est auteur associé au CDN de Normandie-Rouen depuis 2014.

DU MÊME AUTEUR

Quelques suggestions de textes publiés aux Solitaires Intempestifs pour découvrir l'œuvre de Ronan Chéneau :

Mesdames, messieurs et le reste du monde, 2021 ;

Nouvelles vagues suivi de *L'Homme du coin* et de *My Brazza*, 2014 ;

Hector (ou comment faire un monstre), 2011 ;

Nos enfants nous font peur, 2009 ;

Fées, 2005 ;

Res / Persona (Nous qui avons encore vingt-cinq ans...), 2004.

EXTRAITS (p. 24 & p. 35-36)

ORDINATEUR. – Les animaux voient le monde différemment. On peut donc dire que les couleurs que nous voyons sont humaines. Nous peignons nos corps, nous peignons les murs et les choses pour exprimer nos émotions. Pour dire nos paysages intérieurs. Dans un tableau, dans nos maisons ou sur nos vêtements, les couleurs nous parlent, elles nous envoient des messages. Pour cela, nous aimons les assembler, les marier.

ORLANDE. – Cela s'appelle l'harmonie !

LOHICK. – Oui, et l'harmonie est le contraire de ce barbouillage qui n'a aucun sens !

ORDINATEUR. – Un barbouillage peut aussi devenir harmonieux, mais pour cela il faut connaître la richesse des couleurs qui sont très nombreuses. Grâce aux trois couleurs primaires, rouge, jaune et bleu, on peut en créer des centaines d'autres.

HARDY. – Bon, alors cherchons la bonne couleur...

[...]

ORLANDE. – Se mettre au vert... Se mettre au vert... Mais oui !!! J'ai trouvé ce qu'il nous faut mes frères pour notre déco, ça y est, j'ai une idée imparable... Revenons aux évidences, aux évidences vertes, retournons aux sources... Le vert vous fait penser à quoi ?

HARDY. – Au moisi ?

ORLANDE. – Hein ?

LOHICK. – Au lézard ?

ORLANDE. – Quoi ?

HARDY. – Au crocodile !

LOHICK. – ... À une éponge ?

HARDY. – Au pourri !

LOHICK. – Euh... aux Martiens ?

ORLANDE. – Vous dites n'importe quoi !



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DISTRIBUTEUR  SODIS
DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr