



COLL. Ateliers Théâtrales  
Jeunesse

RAYON Pédagogie

PRIX 10€ environ

PAGINATION 96 p. environ

FORMAT 14 x 18 cm

TIRAGE 1 000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13 octobre 22

ISBN 978-2-84260-879-8

AVEC l'association Vivre  
avec le SAF



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Malou Hibiscus Flamant

## Parlons des TSAF (Troubles du Spectre de l'Alcoolisation Fœtale)

Sabine Tamisier

### Points forts

- Premier texte d'une nouvelle collection « Ateliers Théâtrales Jeunesse », à destination des parents et futurs parents et médiateur·rices
- Une pièce de Sabine Tamisier commandée par l'association Vivre avec le SAF (syndrome d'alcoolisation fœtale)
- L'histoire de Malou, petite fille concernée par le syndrome, et de ses parents

### Le texte

Marie culpabilise de n'avoir su arrêter sa consommation d'alcool lors de sa grossesse : sa fille Malou est née avec le SAF, elle nous raconte son histoire. Le manque d'observation et d'aide des proches et les conflits engendrés a posteriori mettent en exergue la responsabilité de chacun·e dans ces situations.

Commande de l'association Vivre avec le SAF (syndrome d'alcoolisation fœtale), une pièce à visée didactique qui refuse le désespoir et s'attaque à un sujet tabou touchant plusieurs milliers d'enfants et de familles en France. Le texte est accompagné d'un dossier d'information sur le sujet et fournit des pistes d'utilisation pédagogique.

Distribution : un adolescent, une adolescente, quatre femmes, un homme, une voix

Genre : théâtre intime

# Malou Hibiscus Flamant - Sabine Tamisier

## L'AUTRICE



Sabine Tamisier, née en 1973 à Pertuis (84), vit aujourd'hui à Aubagne. Elle est autrice de théâtre. Ses textes sont régulièrement primés et créés. Son œuvre est publiée aux éditions Théâtrales.

En 2021-2022, elle est l'autrice associée à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en oeuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).

Elle réalise aussi des lectures publiques, anime des ateliers d'écriture ou de lecture à voix haute.

L'œuvre dramatique de Sabine Tamisier est représentée par l'agence Althéa des éditions Théâtrales.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

*Sad Lisa*, 2009

*Nina ? (Épilogue)*, 2011

*Galino*, 2013

*Los Niños*, 2017

DANS LA COLLECTION THÉÂTRALES JEUNESSE

*Anatole et Alma / L'Histoire d'Anna*, 2015

*Où est la terre de Zimako ?* in *Divers-cités*, 2016

*Lorsque au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose*, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, 2017

*Danse Célestine*, 2021

## EXTRAIT - DES LÉSIONS

LA PÉDIATRE. – Vous ne m'aidez pas beaucoup.

Il faut dire. Je ne peux pas comprendre sans vos mots.

Malou n'est pas là. Je ne peux pas l'observer.

*Silence.*

Marie c'est, si difficile à formuler ?

Que s'est-il passé ?

MARIE. – On m'a dit, c'est permis. Les trois premiers mois, c'est permis. J'ai entendu ça.

LA PÉDIATRE. – Quoi ?

MARIE. – Un verre. Par ci par là. Sans abus.

LA PÉDIATRE. – Oui ?

MARIE. – Oui. Je savais pas, qu'elle habitait là, Malou. *Elle touche son ventre.*

LA PÉDIATRE. – Et alors ?

MARIE. – J'ai bu. Tous les jours de l'été.

LA PÉDIATRE. – Beaucoup ?

MARIE. – Deux trois verres par jour.

LA PÉDIATRE. – Et après ?

MARIE. – Après quoi ?

LA PÉDIATRE. – Après le premier mois, lorsque vous avez su qu'elle était là Malou, vous avez arrêté ?

MARIE. – Non.

LA PÉDIATRE. – Je vois. C'est pour ça que vous êtes venue seule ?

MARIE. – Oui.

LA PÉDIATRE. – Vous pensez que c'est à cause de ça ?

MARIE. – Peut-être.

Catherine Zambon

# NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS.

OPPOSITIONS/RÉSISTANCES  
NOUVELLE ÉDITION



La Fontaine  
Éditions

## Nous étions debout et nous le savions pas

Catherine Zambon

“

Cri

Peut-être que ça ne peut plus suffire d'être dans les forêts les landes et les vallées. Peut-être que ça ne suffit plus de réoccuper des maisons habiter dans les arbres tagguer les murs des représentants d'une richesse qui nous écoëure peut-être que ça ne suffit plus de se coucher devant des pelleteuses peut-être que ça ne se suffit plus de porter des masques pour être protégés d'avoir des sacs à dos emplis de compresses pour éviter d'avoir les yeux brûlés peut-être que ça ne suffit plus

Un jour, on se lève. On a 20 ans. On en a 50 ou 70 peu importe. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. Ceux qui s'assemblent. On devient l'un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant. Voire un opposant. Certains diront : un résistant. Projet d'aéroport, usines à vaches ou à porcs, enfouissements de déchets hautement radioactifs... Ce texte rend hommage aux femmes et hommes qui s'engagent dans ces combats. CZ.

*Écrit avec l'aide du CNL (bourse de création) et le soutien de La Chartreuse-Les-Avignon.*

Actrice de formation, Catherine Zambon a été élève au conservatoire de Lille et à l'Ouvroir de Théâtre dirigé par Antoine Vitez. Metteur en scène, elle a monté plusieurs de ses textes

La Fontaine  
éditions

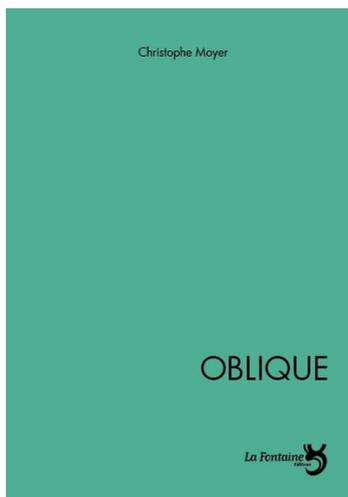
Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

[www.editionslafontaine.fr](http://www.editionslafontaine.fr)

Nouvelle édition  
augmentée  
Office : 03-11-2022

132 pages / 148 x 210 mm  
12 euros  
ISBN : 978-2-353610-73-0

Distribution : SODIS  
Diffusion : CDE / THÉÂDIFF  
[theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr) / 01.56.93.36.74



## Oblique

Christophe Moyer

“

**Narrateur:** Donc quand la Mère rentabilisait, le Père construisait... Et si jamais le Père ne construisait pas ou que la Mère ne rentabilisait plus et bien ce sont leurs enfants qui le faisaient... Si bien que l'unique préoccupation d'un Zoblic digne de ce nom était de construire et de rentabiliser selon le dicton... Il faut toujours mettre ses oeufs dans le même panier parce que c'est le nôtre ! Et ce de génération en génération, de père en fils, de fil en aiguille, d'aventure en aventure, de la main à la poche, du producteur au consommateur, de carrie en syllabe, de poisson en hameçon,... Les pêcheurs n'échappaient pas à cette logique, malgré la générosité de la Mère Veille, l'eau du lac.

---

Le Père Pendiculaire et la Mère Cantile ont pris le contrôle de la Terre.

Les Zobliques, habitants peu contestataires suivent le mouvement et s'emparent des richesses sans se préoccuper de l'équilibre très fragile du monde qui les entoure.

La Mère Veille, première femme du Père Pendiculaire, est le dernier pilier avant la chute de la Terre, va-t-elle supporter l'égoïsme des Zobliques et de leurs dirigeants ? Qu'advient-il de ce monde déséquilibré ?

Zoblique Agricultrice, anti-héros par excellence, est chargée de redresser la situation...

Sur le principe des Shadoks, *Oblique* est une fable décalée qui traite de l'équilibre écologique et social. Toute ressemblance avec notre monde contemporain serait un pur hasard... *Oblique* nous invite à regarder notre monde de biais avec des lunettes ludiques, teintées d'absurde et de poésie naïve.

Christophe Moyer est comédien, auteur, metteur en scène et dirige la compagnie Sens ascensionnels.

Théâtre écologique  
à partir de 7 ans

### La Fontaine éditions

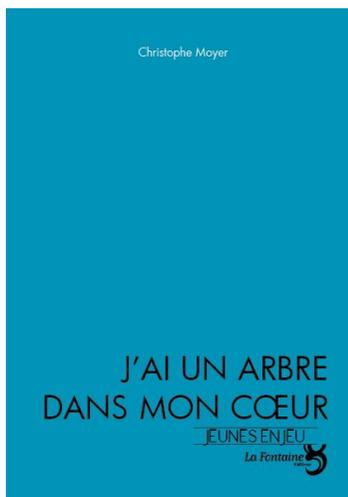
Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

[www.editionslafontaine.fr](http://www.editionslafontaine.fr)

Nouvelle édition  
Jeunes en jeu  
Office : 03-11-2022

66 pages / 148 x 210 mm  
10 euros  
ISBN : 978-2-353610-74-7

Distribution : SODIS  
Diffusion : CDE / THÉÂDIFF  
[theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr) / 01.56.93.36.74



Théâtre écologique  
à partir de 3 ans

### La Fontaine éditions

Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

[www.editionslafontaine.fr](http://www.editionslafontaine.fr)

La Fontaine  
Éditions

## J'ai un arbre dans mon cœur

Christophe Moyer

### “ **Zoblic Princesse**

On ne choisit pas son père... si on est blanc, noir, jaune ou vert, ni comment les autres nous appellent... Moi je suis née princesse, mais j'aurai pu naître louve... ou scargot ou cureuil...

### **Zoblic Roi**

N'importe quoi.

**Zoblic Princesse** Ou mieux, prince... et vous prouver qu'on n'a pas besoin d'une épée et de partir en guerre pour redresser le monde. Eh Les Zoblics... Tous les Zoblics : les gros, les minces, les petits grands et les grands petits, les beaux un peu laid et les laids pas très beaux, les loups, les cochons, on penche du même côté, alors on va arrêter d'avoir peur les uns des autres. (...) Allez tous avec moi ! Même si on en a plein le dos, on va s'aider pour grimper là-haut...

---

Vivant paisiblement autour d'un lac, les Zoblics profitent d'une forêt généreuse où, sur des « arbres à tout », ils cueillent ce qu'ils veulent. Besoin d'un doudou ? Allons à l'arbre à doudous ! Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes jusqu'au jour où les enfants voulurent toujours plus de doudous, abîmant alors l'arbre et jetant leurs vieux doudous usagés dans l'eau du lac. Celle-ci décida alors de partir, plongeant le monde Zoblic en plein dérèglement...

Ce récit édifiant et joyeux est la matière d'*Oblique*, le précédent spectacle de Christophe Moyer qu'il décline pour les 3-10 ans avec une nouvelle histoire truffée de leurs références (doudous, princes et princesses, loups et cochons). Un conte écologique et drôle, teinté de poésie, pour un spectacle qui regarde le monde à hauteur d'enfant.

Christophe Moyer est comédien, auteur, metteur en scène et dirige la compagnie Sa dernière création, *Oblique*, présentée au festival d'Avignon 2014, tourne nationalement.

#### Nouvelle édition

Jeunes en jeu

Office : 03-11-2022

54 pages / 148 x 210 mm

10 euros

ISBN : 978-2-353610-75-4

Distribution : SODIS

Diffusion : CDE / THÉÂDIFF

[theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr) / 01.56.93.36.74



# Le monde comme il est grand

Céline BERNARD

## Points forts

- Une pièce chorale à jouer par des enfants
- Approche contemporaine du mythe d'Hermès
- Humour et regard décalé sur le mythe et ses résonnances aujourd'hui
- Scènes courtes et répliques brèves adaptées aux enfants
- Cahier pour la pratique du théâtre permettant aux enfants de s'approprier l'objet en surlignant les répliques, en prenant des notes...
- Plan d'une scène pour se repérer dans ses déplacements

## Le texte

Des enfants jouent à se raconter des histoires. Aujourd'hui, ce sera celle d'Hermès qui dès sa naissance veut se lancer à la découverte du monde. Dans sa tête mille choses et mille questions à poser. Au détour des aventures du jeune dieu ailé, les questions surgissent aussi pour les enfants sur leurs origines, leurs histoires et le monde des adultes.

Céline BERNARD a écrit une pièce tout en douceur et légèreté pour un chœur d'enfants joueurs et philosophes.

Distribution : Distribution à géométrie variable prévue pour un groupe entre 7 et 14 enfants entre 8 et 10 ans

Tranche d'âge : 8/11 ans

## Thème et mots clés

Dans la cour de notre mythologie

Mythe d'Hermès, Croire, Création du monde

COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 36 p. +  
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –  
format à la française

TIRAGE 1000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 novembre 22

ISBN 978-2-9579581-0-8



éditions La Maison Théâtre  
de Strasbourg  
contact@lamaisontheatre.eu  
0388610730

thea diff

# Le monde comme il est grand - Céline BERNARD

## L'AUTRICE



Céline BERNARD a d'abord exploré des écritures liées à la nouvelle et au roman, avant de se tourner vers l'écriture théâtrale. Elle est l'autrice de plusieurs textes de théâtre à destination des adolescents, des adultes et plus récemment des enfants qui ont fait l'objet de lectures et de mises en scène.

En 2012, elle crée avec d'autres auteurs le collectif *Turbulences*, espace de partage et d'échange autour de l'écriture. L'association organise régulièrement des temps de lecture et de rencontres, et publie *Les cahiers de Turbulences*, recueil collectif des auteurs membres.

## THÉÂTRE

- *15 ans in Révélation*

éditions de l'Agence Culturelle d'Alsace (2014)

- *Demain et Les moineaux in Divers-Cités*

éditions THÉÂTRALES jeunesse (2016)

- *Anissa / Fragments* commande d'écriture de La Maison Théâtre

éditions THÉÂTRALES jeunesse (2019)

## INÉDITS

- *La poupée nègre* (2014)

- *Quiprococosmos* commande d'écriture pour la compagnie Les Anges nus (2019)

- *Rouge Terre* commande d'écriture pour la compagnie L'Air de Rien, Strasbourg

## NOUVELLE

- *Happy Birthday in J'ai payé pour ça*

éditions La Passe du Vent (2009)

- *La fête in Huit petits débordements*

éditions de l'Agence culturelle d'Alsace (2010)

- *Intimité* dans le cadre du projet « Echap »

éditions de la Sorbonne (2010)

## EXTRAIT

### 1. Raconte-moi une histoire

*Des enfants jouent à se raconter des histoires.*

1- Viens on joue

5- A quoi ?

6- On joue à deviner

3- On joue à raconter

5- J'aime pas les devinettes moi

7- Allez arrête de râler

2- Si je dis le petit chaperon

4- Je dis le loup

1- Si je dis Cendrillon

7- Je dis citrouille

6- Si je dis Blanche-Neige

4- Je dis pomme

2- Si je dis mythologie tu dis quoi ?

6- Moi j'adore la mythologie

C'est comme les contes

1- C'est plein d'histoires de dieux

3- Des vilains et des rusés

2- Des guerriers et des farceurs

5- Encore de vieilles histoires

6- Allez dites un dieu au hasard

C'est qui votre préféré ?

1- Si je dis Ulysse

4- Je dis voyage

6- Si je dis Apollon

2- Je dis musique

3- Si je dis Zeus

7- Je dis soleil

5- Y'a que des vieux dieux dans vos histoires

4- Et si je dis Hermès vous dites quoi ?

3- Un dieu ailé

6- Une vache aux cornes d'or

2- Un titan enfermé sous la terre

7- Une déesse très méchante

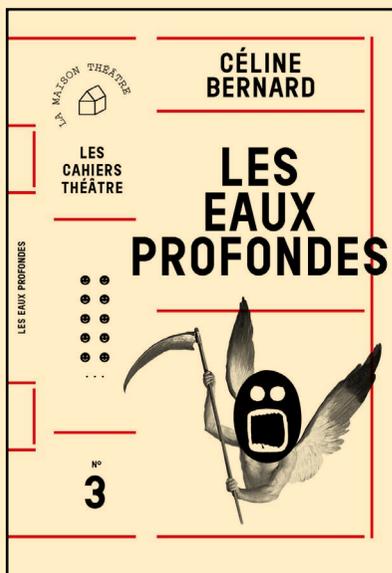
3- Allez venez on joue

Toi t'es Hermès et toi tu fais la vache

1- Moi je peux faire la méchante ?

2- Et si je dis mon nom tu dis quoi ?

Moi aussi j'ai une histoire ?



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 52 p. +  
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –  
format à la française

TIRAGE 1000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 novembre 22

ISBN 978-2-9579581-0-8



éditions La Maison Théâtre  
de Strasbourg  
contact@lamaisontheatre.eu  
0388610730

thea diff

# Les eaux profondes

Céline BERNARD

## Points forts

- Une pièce chorale à jouer par des adolescent·e·s
- Rapport à la nature et à la matière vivante
- Message d'espoir pour des jeunes gens prêt à s'élancer dans la vie
- Cahier pour la pratique du théâtre permettant aux adolescent·e·s de s'approprier l'objet en surlignant les répliques, en prenant des notes...
- Plan d'une scène pour se repérer dans ses déplacements

## Le texte

Un jour de pluie, une fille s'apprête à naître dans une famille de trois garçons : Alex, Bart et César — les ABC. Le prénom que veut lui donner son père doit prolonger la liste alphabétique, mais la mère choisit d'appeler son enfant Alma. Ligne de faille qui ne cessera de s'élargir au fil des années pour le père, prompt à dévorer son entourage. Esquisse d'un nouvel horizon pour tous les enfants du quartier arrivés à l'adolescence.

En s'inspirant du mythe de Cronos, Céline BERNARD nous livre une histoire envoûtante racontée par un chœur d'adolescent·e·s prêt·e·s à plonger dans le grand fleuve de leur vie.

Distribution : Distribution à géométrie variable prévue pour un groupe entre 7 et 14 adolescent·e·s

Tranche d'âge : 11/17 ans

## Thème et mots clés

Dans la cour de notre mythologie

La dévoration, L'adolescence, La nature, Le passage à l'âge adulte

# Les eaux profondes - Céline BERNARD

## L'AUTRICE



Céline BERNARD a d'abord exploré des écritures liées à la nouvelle et au roman, avant de se tourner vers l'écriture théâtrale. Elle est l'autrice de plusieurs textes de théâtre à destination des adolescents, des adultes et plus récemment des enfants qui ont fait l'objet de lectures et de mises en scène. En 2012, elle crée avec d'autres auteurs le collectif *Turbulences*, espace de partage et d'échange autour de l'écriture. L'association organise régulièrement des temps de lecture et de rencontres, et publie *Les cahiers de Turbulences*, recueil collectif des auteurs membres.

## THÉÂTRE

- *15 ans in Révélations*

éditions de l'Agence Culturelle d'Alsace (2014)

- *Demain et Les moineaux in Divers-Cités*

éditions THÉÂTRALES jeunesse (2016)

- *Anissa / Fragments* commande d'écriture de La Maison Théâtre

éditions THÉÂTRALES jeunesse (2019)

- *Le monde comme il est grand in Cahier Théâtre n°1*

éditions La Maison Théâtre (2021)

## INÉDITS

- *La poupée nègre* (2014)

- *Quiprococosmos* commande d'écriture pour la compagnie Les Anges nus (2019)

- *Rouge Terre* commande d'écriture pour la compagnie L'Air de Rien, Strasbourg

## NOUVELLE

- *Happy Birthday in J'ai payé pour ça*

éditions La Passe du Vent (2009)

- *La fête in Huit petits débordements*

éditions de l'Agence culturelle d'Alsace (2010)

- *Intimité* dans le cadre du projet « Echap »

éditions de la Sorbonne (2010)

## EXTRAIT

**Les ADOS + les ABC** – Attention il va frapper

Ça va cogner

AAAAAHHHHH

J'ai la chair de poule

Cramponnez-vous

AHAHAHHAAA

J'ai les poils qui se dressent, t'as vu ?

Arrête de pleurer, toi

Tu crois qu'il va nous découper en morceaux ?

On a dit qu'on se dégonflait pas

J'AI PAS PEUR J'AI PAS PEUR J'AI PAS PEUR

T'as vu comme il saigne l'arbre

Ça va lui faire une cicatrice horrible

Ça va le tuer

Comment on peut le sauver ?

J'AI PAS PEUR J'AI PAS PEUR J'AI PAS PEUR

J'ai trop les jetons en fait

On était tous bien d'accord

Pas question de se dégonfler

Je rêve ou on penche

Je sens déjà la lame froide

Tu vas finir en saucisse

Tu crois vraiment que c'est le moment de plaisanter ?

On va tomber

Tu vas finir en steak haché

AHAHAHAHHAAHAHAHAH

On s'agrippait comme à une bouée

On va se fracasser par terre

Accroche-toi

Nos joues s'appuyaient sur la mousse

On va baigner dans le sang de notre arbre

On a dit qu'on se dégonflait pas

Alors arrêtez de vous apitoyer ok

On avait quand même bien la trouille

Sauf moi

C'est ça, fais ta maline

Comment tu voulais qu'on fasse ?

Avec un père comme ça ?

Je crois que je me suis pissé dessus

Ah t'es degueur

Les autres est-ce que vous avez un père comme ça, hein ?

Un père avec une hache ?

C'est vrai que vous avez la palme sur ce coup-là

Un ogre tout noir qui fait peur ?

Il s'est vraiment pissé dessus ?

AHHAHAHHAAHAHAHAHAH

De toute façon ça devait arriver

Tu voulais quand même pas qu'on se taise jusqu'à nos 18 ans ?

On le savait

Je vous l'avais dit

Combien de fois on en avait parlé

Alma en était persuadée

On savait qu'un jour

Mon père surgirait du fond du jardin



# Ça ne fait que commencer

## Stéphane BIENTZ

### Points forts

- Une pièce chorale à jouer par des enfants
- Approche contemporaine du mythe de Méduse
- Regard décalé sur le mythe
- Scènes courtes et répliques brèves adaptées aux enfants
- La distribution est inclusive et souple en fonction des nécessités
- Une pièce traitant d'un sujet important (le consentement)
- Cahier pour la pratique du théâtre permettant aux enfants de s'approprier l'objet en surlignant les répliques, en prenant des notes...
- Plan d'une scène pour se repérer dans ses déplacements

### Le texte

Qui est responsable de la blessure à la tête de Polo lors de la sortie scolaire ? La singulière Jelly – celle qui rit quand on s'y attend le moins ? Elle était seule avec lui. Et pourtant, contre les certitudes de Mme Alléop et de certaines élèves de la classe, les ami.e.s de la jeune fille tentent de la défendre. Coïncidence ou hasard : quelques heures plus tard des méduses tombent du ciel ou apparaissent dans des endroits incongrus. Un signe.

En abordant la question du consentement, Stéphane BIENTZ nous emmène dans une histoire fantastique pleine de surprises.

Distribution : pour 10 ados (ou +), ce sont des ados en âge d'aller au collège (Jelly, Polo, les ami.e.s de Jelly, les autres)

11 - 14 ans

### Thème et mots clés

Dans la cour de notre mythologie

Mythe de Méduse, Consentement, Méduses, Collégiens

COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 36 p. +  
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –  
format à la française

TIRAGE 1000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 novembre 22

ISBN 978-2-9579581-3-9



éditions La Maison Théâtre  
de Strasbourg  
contact@lamaisontheatre.eu  
0388610730

thea diff

# Ça ne fait que commencer - Stéphane BIENTZ

## L'AUTEUR



Auteur, comédien et marionnettiste, Stéphane BIENTZ partage son activité entre écriture, scène et actions artistiques.

Son intérêt pour le monde de l'enfance l'amène à participer à plusieurs créations jeune public en tant qu'interprète (théâtre et danse), puis en tant qu'auteur.

Sa première pièce jeunesse *Hématome(s)*, soutenue par le collectif À mots découverts, bénéficie de la bourse Beaumarchais-SACD 2016 et de l'aide à la création texte dramatique Artcena 2018. Elle fait également partie des textes lauréats du Prix Jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2018.

En 2017, avec le plasticien Bruno Michellod, il cofonde la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman. Leur première création, *Mauvaises Graines*, parle d'exclusions contemporaines.

- *Hématome(s)*

éditions espaces 34 (2018)

## EXTRAIT

### SCÈNE 2 / LE VENT S'EST LEVÉ

*Un groupe de jeunes du même âge.*

M... — Quand Jelly est revenue parmi nous, y'avait du vent qui... comment dire ? Dansait dans ses cheveux, détachés. C'est ça. On aurait dit des ... je sais pas, moi, des serpents, je me suis dit.

I... — Polo, il avait la tête qui saignait pas mal. Véridique.

A... — Il paraît que les extrémités, ça saigne toujours beaucoup-beaucoup.

R... — Notre prof, Madame Alléop, elle est devenue toute rouge, avec les veines sur les tempes toutes gonflées !

A... — C'est vrai que c'était impressionnant. Tout ce sang !

R... — Elle s'est mise à souffler souffler souffler, j'ai cru qu'elle allait s'envoler de fureur. Ou de peur. Un peu des deux, je crois bien.

I... — Madame Alléop, elle s'approche de Polo. Comme ça.

M... — Je déteste quand la prof elle parle aussi proche de nous. C'est, comment dire, euh...

R... — « Montre-moi qu'est-ce qui s'est passé tu étais où tu as des vertiges tu as mal tu es blessé ? »

A... — Pire qu'une interro surprise.

I... — Polo, il a pointé du doigt Jelly « C'est elle, c'est elle ! »

M... — En plus, ça se fait pas de pointer du doigt. Non ? Je sais pas, moi, c'est comme euh...

A... — Ça se fait pas de pratiquer la délation, c'est tout.

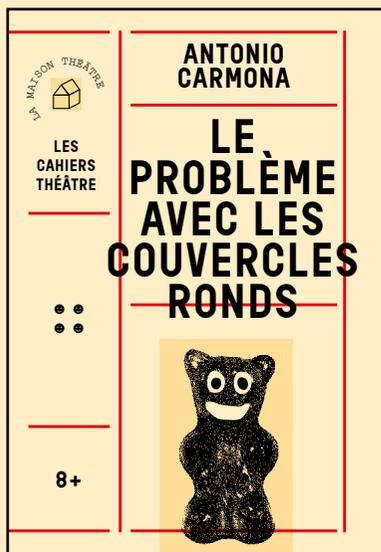
M... — Franchement, la prof, elle a choqué. Y'avait ses yeux...

Ses yeux, ça faisait... ça faisait...

R... — Ça roule de partout. Comme un pigeon.

I... — « Viens ici Jelly ! Tu es complètement inconsciente ! Et puis, qu'est-ce que tu faisais là-bas, derrière les buissons, on avait dit : interdiction de s'éloigner, on doit rester dans la clairière ! »

M... — C'est à ce moment que le vent commence à se lever, encore plus fort, encore plus... Enfin... pas vraiment plus fort mais...



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 32 p. +  
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –  
format à la française

TIRAGE 1000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 novembre 22

ISBN 978-2-9579581-1-5

# Le problème avec les couvercles ronds

## Antonio CARMONA

### Points forts

- Une pièce à jouer ou à lire par des enfants
- Approche contemporaine du mythe de la boîte de Pandore
- Aventure où des enfants se prennent au sérieux
- Humour et regard décalé sur le mythe et ses résonnances aujourd'hui
- Scènes courtes et répliques brèves adaptées aux enfants
- Cahier pour la pratique du théâtre permettant aux enfants de s'approprier l'objet en surlignant les répliques, en prenant des notes...
- Plan d'une scène pour se repérer dans ses déplacements

### Le texte

Tout juste arrivée dans la classe de Monsieur Zalligas, Nora se fait confisquer son paquet de bonbons. Déterminée à ne pas se laisser faire, elle réunit les bras cassés de la classe : Alex, Adam, Ninon. Leur projet : mettre fin à la monarchie du maître d'école et récupérer le précieux butin dans la boîte rose à couvercle rond. Prête à tout sacrifier, cette équipe se lance à corps perdus dans cette mission secrète.

En s'emparant très librement du mythe de la boîte de Pandore, Antonio CARMONA nous emmène avec humour dans une aventure pleine de rebondissements et de fantaisie.

Distribution : 4 enfants – 2 garçons et 2 filles

Tranche d'âge : 8/11 ans

### Thème et mots clés

Dans la cour de notre mythologie

Mythe de la boîte de Pandore, Solidarité, Révolte, Pouvoir



éditions La Maison Théâtre  
de Strasbourg  
contact@lamaisontheatre.eu  
0388610730

thea diff

# Le problème avec les couvercles ronds - Antonio CARMONA

## L'AUTEUR



Antonio CARMONA s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012, il fonde la compagnie *Si Sensible* dont il assure l'écriture des spectacles. En tant qu'auteur, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse ».

En dehors de ces publications, Antonio répond aussi à des commandes d'écriture pour différentes structures et compagnies de théâtre, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire.

Toutes ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

Aux éditions THÉÂTRALES jeunesse

- *Maman a choisi la décapotable* (2018)
- *Les pieds sous la table* in *Divers-cités 2* (2018)
- *Le cœur a ses saisons* (2019)
- *Il a beaucoup souffert Lucifer* (2020)
- *Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps* (2022)

## EXTRAIT

### 3 - On remarque moins les gens qui s'habillent en noir.

*Réunion de Adam, Alex, Nora et Ninon pendant la récré du midi.*

**Adam** : Bien euh... chers camarades, chers moustiques, chers braconniers.

Je suis euh... très flatté que tu m'aies nommé chef de la réflexion Nora et euh... j'admire ce que tu fais, je veux dire, c'est la première fois en 3 ans que quelqu'un s'oppose à Monsieur Zalligas alors, ben... Bravo.

**Nora** : Tu m'applaudiras plus tard Adam, vous m'applaudirez tous quand on aura réussi notre coup et qu'on se sera partagé le blé, maintenant : le plan !

**Adam** : Oui.

Bon voilà, je pense que le meilleur moment pour s'infiltrer dans la classe c'est demain à quatre heures et demi. Au moment où le maître se place au portail pour faire sortir les élèves de l'école...euh... à ce moment-là, je propose que toi, Alex, tu dises au maître qu'on a fait tomber quelque chose dans les escaliers...

*Alex note l'indication d'Adam.*

**Adam** : Puis, ben... on en profite pour rentrer dans la classe en douce et récupérer ce qu'il y a à l'intérieur de la boîte rose avec le couvercle rond qui est posé sur son bureau.

**Nora** : C'est génial Adam tu es brillant, brillant ! Du génie à l'état pur !

**Adam** : Merci. Bon le problème c'est qu'il faudra qu'on soit discret pendant la journée. Faudra pas que le maître se doute qu'on a un plan. Il nous a tous à l'œil qu'il dit.

**Nora** : Evidemment. Qu'est-ce que tu proposes pour rester discret ?

**Adam** : Et ben... j'ai lu dans un livre sur la mode que les gens qui s'habillent en noir étaient moins remarqués alors... (*il montre un dessin*). Voilà, ça c'est nous demain. Pull-over noir, pantalon noir, bonnet noir et lunettes de soleil foncées. On devrait pas trop attirer l'attention... Est-ce que vous avez ça chez vous ? Je peux vous prêter des trucs sinon.

*Les autres se regardent puis font oui avec la tête.*

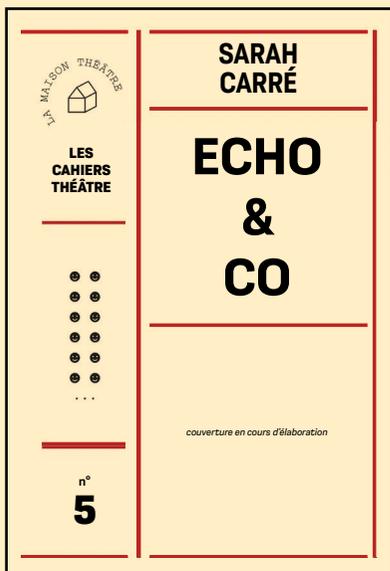
**Adam** : Bon, ben... habillez-vous comme ça et... demain ça devrait le faire.

**Nora** : Tu as notre reconnaissance éternelle Adam.

Chers sans-amis, demain nous agirons, demain Monsieur Zalligas sera bafoué, moqué, humilié et volé ! Couchez-vous tôt, dormez beaucoup et mangez de la soupe ; dites à vos familles que vous les aimez... on ne sait jamais les loulous ! Rendez-vous à 8h20 demain pour faire le point ! Des questions ? (*Aucune*)

Fin de la réunion !

*Ils s'applaudissent poliment.*



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 28 p. +  
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –  
format à la française

TIRAGE 1000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 novembre 22

ISBN 978-2-9579581-4-6



éditions La Maison Théâtre  
de Strasbourg  
contact@lamaisontheatre.eu  
0388610730

thea diff

# Echo and co

## Sarah CARRÉ

### Points forts

- Une pièce chorale à jouer par des jeunes
- La distribution est inclusive et souple en fonction des nécessités
- Approche contemporaine du mythe de Narcisse
- Humour et regard décalé sur le mythe et ses résonances aujourd'hui
- Scènes courtes et répliques brèves adaptées aux jeunes
- Une écriture actuelle qui permet aux jeunes lecteurs de s'identifier
- Cahier pour la pratique du théâtre permettant aux enfants de s'approprier l'objet en surlignant les répliques, en prenant des notes...
- Plan d'une scène pour se repérer dans ses déplacements

### Le texte

Pourquoi Echo pleure à chaudes larmes ? Ses ami.e.s découvrent que Narcisse dont tout le monde parle dans la cour du lycée, est la cause de son désespoir. Face au mutisme de la jeune fille, ils et elles se lancent dans une reconstitution rocambolesque, menée par Vic, seul témoin de la scène, où le prénom du bel adolescent sera remplacé par *Poupougne*.

L'influence de ce jeune garçon s'amplifiera de jour en jour au fil de ses métamorphoses physiques. Combien de temps Vic et ses ami.e.s résisteront à la tentation de lui ressembler ?

Sarah CARRÉ nous plonge dans le mythe de Narcisse modernisé, aux accents doux et joyeux.

Distribution : Echo, Nat, Clo, Mig, Eri, Vic, Mor, Vay

(La plupart de personnages, des adolescents, peuvent être interprétés par des filles ou des garçons. D'où les diminutifs non genrés. Ils peuvent aussi, selon les nécessités du plateau, être démultipliés ou au contraire rassemblés.)

Tranche d'âge : 14/17 ans

### Thème et mots clés

Dans la cour de notre mythologie

Mythe de Narcisse, Beauté, Miroir, Chirurgie esthétique, Influence, Narcissique, Story

# Echo and co - Sarah CARRÉ

## L'AUTRICE



Sarah CARRÉ entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation (adaptation de l'œuvre de Georges Hyvernaud sous le titre *Il y a quelque chose qui m'échappe l'œuvre*, et le roman d'Ivan Gontcharov, *Oblomov*). Ses textes, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société. Elle écrit sur le monde d'aujourd'hui pour, mais aussi avec, les adolescents et les enfants d'aujourd'hui, espérant

(r)éveiller chez eux un sens critique, loin de trop de certitudes... Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport de l'habitant à son lieu de vie, à son environnement, géographique et humain. Ce qui donne lieu à des projets participatifs et à des performances in situ (lectures musicales, performances en piscine, en milieu naturel, en musées...).

*Babil*, lauréat en 2019-2020 du 17<sup>e</sup> Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public organisé par la DSDEN du Var et la bibliothèque de théâtre Armand-Gatti, a fait partie de la sélection « Pépite Fiction junior 2019 », un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions.

Aux éditions THEATRALES jeunesse

- *Babil* (2019)

- *Sur la tête de Rogée*, in *Liberté, Egalité ...* (2020)

- *Pingouin (discours amoureux)* (2021)

## EXTRAIT

2

**Vic** - Là, il y a un banc. Et sur le banc, il y a Poupogne. Nat, tu veux pas te mettre là pour faire Poupogne?

**Nat** - Je peux pas, j'ai pétié mon portable. Et un Poupogne sans portable, vous savez bien, c'est comme un snickers sans cahuètes!

**Vic** - Bon, alors, qui fait Poupogne?

**Mig** - C'est bon, je le fais.

**Vic** - Vas-y alors, assieds-toi. Ensuite on a Echo qui se pointe. Tu la fais ?

**Vay** - Elle veut pas faire Echo, Echo ? Vu que c'est elle. Ce serait mieux qu'elle soit elle-même.

*Echo les regarde et se remet à pleurer.*

**Clo** - Elle peut pas. C'est trop frais.

**Vic** (à Vay) - Donc Echo, tu te mets là, pour l'instant.

**Vay** - Mais ne m'appelle pas Echo, s'il te plaît. Ca va m'embrouiller. A force je vais plus savoir qui je suis.

**Vic** - A côté du banc, il y a un chêne. Toi, Eri, tu fais le chêne.

**Eri** - Ah bon ?

**Vic** - Oui.

**Eri** - Ok.

**Vic** - Et enfin, quelqu'un pour le chien. Il y a un chien qui se balade. Je sais pas à qui il est. Il ressemble à rien. Il passe son temps à renifler Poupogne. Tu le fais ?

**Mor** - T'es malade! Je fais pas le chien errant qui renifle le cul de Poupogne.

**Vic** - Pourtant il a le beau rôle dans la scène...

**Mor** - C'est mort. Je fais pas le clebs.

**Vic** - Dommage. Je peux te dire qu'à faire le chien errant, t'es pas perdant...

**Mor** - Qu'est-ce que tu veux dire ?

**Vic** - Rien.

*D'un clin d'œil, il indique Vay.*

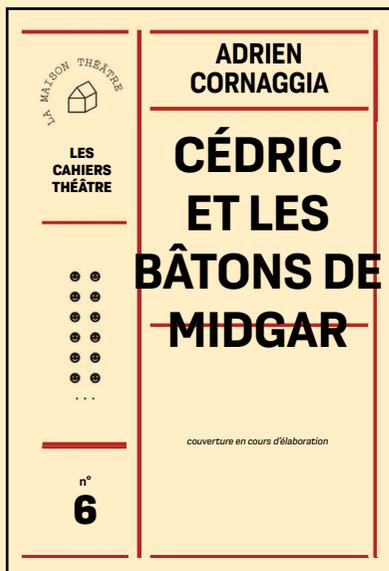
**Eri** - Moi je veux bien changer. Le chêne, ça me branche pas...

**Mor** - Ok, ok, je fais le clebs. Mais pas longtemps, je vous préviens.

**Vic** - Voilà. On a donc Narcisse sur son banc.

*Echo se remet à pleurer.*

Pardon. Poupogne. Sur son portable, il regarde en boucle la vidéo qu'il a postée hier. Voyez laquelle ?



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 40 p. +  
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –  
format à la française

TIRAGE 1000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 novembre 22

ISBN 978-2-9579581-5-3



éditions La Maison Théâtre  
de Strasbourg  
contact@lamaisontheatre.eu  
0388610730

thea diff

# Cédric et les bâtons de Midgàrd

## Adrien CORNAGGIA

### Points forts

- Pièce courte portant sur la mythologie nordique
- Humour et décalage d'un chœur d'enfants
- Distribution pouvant s'adapter à un groupe important
- Cahier pour la pratique du théâtre permettant aux enfants de s'approprier l'objet en surlignant les répliques, en prenant des notes...
- Plan d'une scène pour se repérer dans ses déplacements

### Le texte

Nawelle, Paco, ainsi qu'un groupe d'enfants parfois farfelus – les Didas – jouent le sauvetage du grand frêne qui aurait dû être abattu en 1989 pour l'aménagement du parc urbain Jean-Michel Jarre. Avant l'arrivée des machines, les enfants de Krisimalheim avaient remis la main sur un mystérieux objet découvert par Cédric quelques mois plus tôt. Formidable occasion de mettre à jour les origines anciennes de leur arbre-cabane, qui n'est pas sans rappeler le Yggdrasil des Vikings.

Adrien CORNAGGIA va puiser dans la mythologie nordique pour nous raconter une histoire tendre et décalée sur nos liens avec le passé et ses leçons pour le futur.

Distribution : Un chœur d'enfants + 6 filles + 5 garçons

9/12 ans

### Thème et mots clés

Dans la cour de notre mythologie

Arbre, Cabane, Yggdrasil arbre aux neuf mondes, Parc urbain, Mythologie nordique, Sauvetage d'un arbre, Solidarité

# Cédric et les bâtons de Midgård - Adrien CORNAGGIA

## L'AUTEUR



Adrien CORNAGGIA est auteur et acteur, diplômé de lettres classiques et se forme en jeu au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'à l'ENSATT en écriture dramatique.

Il collabore avec diverses compagnies, dont Le Théâtre Exalté, En Acte(s), La Onzième, la Cie du Réfectoire.

Avec ses camarades du Collectif Traverse, il s'associe au collectif bordelais OS'O pour l'écriture de

Pavillon Noir. Le Collectif Traverse est artiste associé au Préau-CDN de Vire, dès janvier 2019.

Sensible à la parole des plus jeunes et à leur place dans le théâtre actuel, il écrit plusieurs textes.

Il donne également des ateliers d'écriture en milieu scolaire et s'essaye à aux écritures scénaristique et romanesque.

- *Baïnes*  
éditions THÉÂTRALES (2015)

- *Korida*  
éditions. En Acte(s) (2016)

- *Gaby et les garçons*  
éditions THÉÂTRALES Jeunesse (2018)

- *Floor is lava ! in Si j'étais grand-vol.5*  
éditions THÉÂTRALES Jeunesse (2018)

- *Faire l'amour*  
éditions THÉÂTRALES (2021)

## EXTRAIT

**PACO.** – Dans un rapport de mai 1945  
Monsieur Leleu

Un ingénieur des Eaux et Forêts originaire de Metz

A déclaré

**DIDA, imitant grossièrement une vieille personne.** – “Il s'y trouve des aulnes fusains châtaigniers chênes et bouleaux en quantités tout à fait respectables”

**PACO.** – Voilà

Et à l'exact milieu des aulnes fusains châtaigniers chênes et bouleaux/

**DIDA, imitant toujours aussi grossièrement une vieille personne.** – “En quantités tout à fait respectables”

**PACO.** – Un frêne

**NAWELLE, dessinant un gros point rouge au milieu des petits points rouge.** – Juste là

**PACO.** – Un arbre très gros très grand très vieux

**NAWELLE.** – Son écorce est aussi mastok que la prothèse de monsieur Toufik

**PACO.** – Chez les Vikings le frêne était l'arbre des déesses et des dieux qui habitaient avec les mortel.le.s

**NAWELLE.** – C'était un arbre méga-masto-grand qui abritaient neuf mondes

**PACO.** – Chaque monde était très différent des autres et pourtant

Tout le monde arrivait à vivre ensemble

**NAWELLE.** – Yggdrasil

**PACO.** – C'était le nom de l'arbre-monde

**LES DIDAS.** – YGGDRASIL

**NAWELLE.** – Franchement

On dirait un truc que tu prends quand t'as une gastro

Du genre

**DIDA, faisant l'époux de publicité.** – Chéri ?

Figure-toi que j'ai une diarrhée persistante

**DIDA, faisant l'épouse de publicité.** – Oh flûte alors

**DIDA, faisant l'époux de publicité.** – C'est embêtant tout de même

**DIDA, faisant l'épouse de publicité.** – Mais non

J'ai la solution

Prends donc un Yggdrasil mon chéri

Et tu verras

Bye bye les diarrhées persistantes



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 40 p. +  
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –  
format à la française

TIRAGE 800 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 novembre 22

ISBN 978-2-9579581-6-0



éditions La Maison Théâtre  
de Strasbourg  
contact@lamaisontheatre.eu  
0388610730

thea diff

# (Ta) langue

## Caroline STELLA

### Points forts

- Une pièce poignante qui traite d'un sujet important (et que trop peu abordé)
- Une écriture actuelle qui permet aux jeunes lecteurs de s'identifier
- Un double traitement du viol : théoriquement avec le professeur et le mythe de Philomèle et ensuite factuellement avec l'histoire de Lina
- Une pièce chorale et humoristique
- Scènes courtes et répliques brèves adaptées aux jeunes
- Cahier pour la pratique du théâtre permettant aux enfants de s'approprier l'objet en surlignant les répliques, en prenant des notes...
- Plan d'une scène pour se repérer dans ses déplacements

### Le texte

Qui croira Lina quand elle dit qu'Eliot a abusé d'elle ? En l'apprenant, Driss, son amoureux, lui demande de se taire. Et Gaby, Eliott, Fatou, Youssef, Philippine ... adolescent-e-s de la même classe qui étudient notamment le mythe de Philomèle ? Etrange coïncidence qui malgré les points communs ne semble pas faire écho.

Alors que faire quand le silence s'abat sur une jeune fille empêtrée dans le refus des autres d'entendre et de comprendre ? À moins qu'un oiseau n'ouvre de nouveaux horizons.

En traitant de la thématique du viol et du consentement, Caroline STELLA nous offre une pièce poignante qui installe une tension entre mythe et actualité trop souvent fréquente pour des adolescentes.

Distribution : Un prof et des adolescent-e-s (Lina, Driss, Gaby, Eliott, Fatou, Youssef, Philippine, César, Nadia, Charo, Salomé)

Tranche d'âge : 15/18 ans

### Thème et mots clés

Dans la cour de notre mythologie

Mythe de Philomèle, Jeunes, Viol, Sexualité, Consentement (fraternité / sororité ?)

# (Ta) langue - Caroline STELLA

## L'AUTRICE



Caroline STELLA est autrice, comédienne et dramaturge. Depuis les débuts du collectif ADM en 2006, elle multiplie les tentatives et les propositions hybrides auprès de Thomas Matalou : détournements artistiques, mélanges des genres et des publics, créations contemporaines...

Son parcours de comédienne lui a permis de rencontrer de nombreux univers avec un point commun, son goût pour des textes résolument contemporains. Cet appétit pour les écritures contemporaines est un moteur dans sa démarche artistique : elle a fait partie pendant de longues années du comité de lecture du Tarmac à Paris et est régulièrement invitée à collaborer à de nombreuses lectures publiques.

- *Poussière(s)*  
éditions espaces 34 (2016)

- *Meute / Une Légende*  
éditions Lansman (2018)

- *Shahara*  
éditions espaces 34 (2020)

- *Louise a le choix*  
éditions espaces 34 (2021)

- *Inocybe à l'école* in *Liberté, Égalité ... 2*  
éditions théâtrales jeunesse (2022)

## EXTRAIT

*Dans la cour. Gaby et Lina.*

**GABY** - C'est chaud, Lina... C'est chaud...  
C'est chaud, chaud, chaud...

**LINA** - Ok, tu me crois pas...

**GABY** - Je te crois.

...

**LINA** - Si même toi tu me crois pas...

**GABY** - Mais là ce que tu dis, c'est grave  
comme accusation et

Au début tu riais hihhi, tu m'as dit. Hihhi,  
c'est pas non...

**LINA** - Hihhi, c'est pas oui. Hihhi c'est la vo-  
dka.

**GABY** - La vodka... Putain Lina...

...

**LINA** - Je le vois.

**GABY** - Quoi ?

**LINA** - Que tu me crois pas...

**GABY** - Je te crois, je te dis. Je te crois...  
Mais pourquoi je te croirais toi ?

**LINA** - *(Comme si elle avait reçu un coup  
dans le ventre)* Parce que je suis ton amie ?

**GABY** - Je veux dire : pourquoi plus que lui ?  
Je veux dire : c'est un pote aussi. Je veux  
dire : il est maigre comme un fil, t'aurais pu...  
Ah non, t'avais bu...putain, Lina t'avais bu,  
Justement t'avais bu, donc peut-être que le  
film dans ta tête, il est flou...

**LINA** - C'est pas flou, je crois pas. Enfin, je  
sais pas.

**GABY** - Alors pourquoi, dis-moi, pourquoi toi

plus que lui, lui moins que toi ? Je te connais,  
t'es comme ma sœur, Lina et...

...

**LINA** - Et ?

**GABY** - Parfois tu transformes un peu la vé-  
rité à ton avantage...

**LINA** - *(Deuxième coup dans le ventre)* À  
mon avantage ?



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 66 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 15 septembre 22

ISBN 978-2-84260-880-4



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?

Antonio Carmona

## Points forts

- Une nouvelle pièce d'Antonio Carmona, après *Il a beaucoup souffert Lucifer*
- Une pièce sur le deuil et la culpabilité, où l'on retrouve la fantaisie de l'auteur mêlée à la gravité du sujet
- Le sujet de la mort d'un.e ami.e de classe traité avec humour malgré tout, un vrai tour de force de l'auteur

## Le texte

Pendant la récré, Cyann et Ophélie jouent au foot. Le ballon est envoyé en-dehors de l'enceinte de l'école : en voulant le récupérer, Ophélie est renversée et meurt dans l'accident. Son amie Cyann se sent coupable, un sentiment renforcé par les visites du fantôme de son amie chaque soir. L'ambiance chez Cyann est d'autant plus morose que ses parents luttent contre leurs propres démons : le père, au chômage, est déprimé ; la mère, harcelée au travail.

Mais, de dialogues en dialogues, de blagues en blagues sur Chuck Norris, Ophélie comprend qu'il est inutile de pourchasser sa copine, et qu'elle ferait mieux de continuer à aller jouer au football sur les terrains immenses dans les cieux.

Une pièce sur les poids qui nous empêchent d'avancer et qui prône l'humour et la libération de la parole pour s'en défaire.

Distribution : deux filles, une femme, un homme

Genre : théâtre de l'intime

À partir de 9 ans

# Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ? - Antonio Carmona

## L'AUTEUR



Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes. Il s'est d'abord formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille, avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012, il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles.

*Maman a choisi la décapotable* a reçu le Prix Les jeunes lisent du théâtre 2018, ainsi

que le Prix des Lecteurs de Théâtre du Cher 2018-2019.

*Le cœur a ses saisons* et *Maman a choisi la décapotable* ont été traduits en anglais par Simon Scardifield.

En dehors de ces publications, Antonio répond aussi à des commandes d'écriture et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mises en voix à destination du public scolaire. En 2020-2021, il est l'auteur associé à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École (OCCE).

Ses textes oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

L'œuvre dramatique d'Antonio Carmona est représentée par l'agence Althéa des éditions Théâtrales.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Maman a choisi la décapotable*, 2018

*Les Pieds sous la table in Divers-cités 2*, 2018

*Le cœur a ses saisons*, 2019

*Il a beaucoup souffert Lucifer*, 2020

## EXTRAIT (MOITIÉ DE LA PIÈCE)

OPHÉLIE.- Lorsqu'une mouche se pose sur un écran d'ordinateur et que Chuck Norris clique dessus: la mouche crève.

CYANN.- La frappe de la bicyclette est un coup de pied aérien retourné qui imprime un mouvement de jambes comme une paire de ciseaux.

*Le temps passe.*

OPHÉLIE.- Un castor, une loutre et un canard se sont attaqués à Chuck Norris. Et c'est ainsi qu'il créa l'ornithorynque.

CYANN.- La technique du sombrero consiste à faire passer le ballon juste au-dessus de la tête de l'adversaire puis à le récupérer derrière.

*Le temps passe.*

OPHÉLIE.- L'odyssée d'Ulysse s'est fortement inspirée d'une ballade en pédalo de Chuck Norris!

CYANN.- Frapper le ballon derrière son pied d'appui s'appelle le coup du foulard!

*Le temps passe.*

OPHÉLIE.- Chuck Norris peut parler le braille!

CYANN.- L'arc en ciel est une technique légendaire trop compliquée à décrire!

*Le temps passe.*

OPHÉLIE.- Chuck Norris seul... sait où se trouve Ornicar!

CYANN.- La spécialité de Zlatan Ibrahimovic est l'aile de pigeon!

OPHÉLIE.- Bon, je crois qu'on peut le dire: notre pacte marche du feu de Dieu!

CYANN.- C'est vrai!

OPHÉLIE.- Ça fait combien de temps qu'on l'a fait déjà?

CYANN.- Presque deux ans, je viens de rentrer en cinquième.

OPHÉLIE.- Avoue, tout le monde te trouve marrante non?

CYANN.- Le premier jour de septembre j'ai crié: «Chuck Norris est le seul à rapprocher le piano du tabouret!» Et tout le monde s'est approché de moi.

OPHÉLIE.- Depuis quelques lunes j'ai le droit au ketchup à chaque fois. Les autres fantômes font pas le poids sur le stade: buteuse de la mort qui tue que j'suis!

CYANN.- Je crois qu'on peut le dire...

LES DEUX.- On fait la paire!



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 72 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 15 septembre 22

ISBN 978-2-84260-881-1

# Mon grand-père, ce robot

Sabine Revillet

## Points forts

- Un nouveau texte de Sabine Revillet dans la collection Théâtrales Jeunesse, autrice déjà publiée en Répertoire contemporain
- Une fable futuriste très ancrée dans nos désirs contemporains, pour pré- et adolescent-es
- Un texte de science-fiction théâtrale autour du transhumanisme

## Le texte

Lorsque Jacques, le grand-père d'Angie meurt, toute la famille est bouleversée. Pour alléger le deuil, Garance, la mère se tourne vers la société Illusion Robotique qui fabrique des humanoïdes ressemblant parfaitement aux disparus. Et si l'on remplaçait Jacques par un robot à son image? Les membres de la famille ne sont pas tous d'accord, et l'arrivée du robot bouleverse leurs vies. Mais ce substitut montre vite ses limites et distend les liens familiaux.

Une pièce touchante sur les sentiments, mais aussi sur la vie avant la mort et l'amour après.

Distribution : un garçon, une fille, une femme, deux hommes, un robot

Genre : théâtre de l'intime

À partir de 10 ans



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Mon grand-père, ce robot - Sabine Revillet

## L'AUTRICE



Sabine Revillet est née en 1974, elle est autrice, comédienne et anime des ateliers d'écriture.

Après une formation de comédienne à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne, elle se tourne vers l'écriture.

Ses textes abordent des sujets comme la perte identitaire, la folie technologique, l'enfance bafouée. Ils sont publiés aux éditions Théâtrales, Koinè, Les Cygnes, Librairie Théâtrale, Lansman, Color Gang, DramEdition, et ont été créés notamment par Cédric Veschambre, Julien Rocha, Johanny Bert, Stéphanie Correia, Émilie Le Roux.

*Fissure de sœur*, publié aux Editions Théâtrales, a obtenu le Prix Guérande et celui des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Elle vit et travaille à Paris

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Fissure de sœur*, 2010

*L'union fait le papillon* in *Liberté, égalité... 2*, 2022

## EXTRAIT - SCÈNE 13 (MILIEU DE LA PIÈCE)

JACQUES, LE ROBOT.– Bonjour. Je m'appelle Jacques. Je suis heureux de faire partie de cette famille.

JÉRÉMY.– Sa voix fait froid dans le dos.

DAMIEN.– Il s'agit de faire un petit réglage. Pas de panique. On peut le programmer ou le reprogrammer en ouvrant le boîtier situé dans son avant-bras, à l'emplacement de son pouls artificiel.

GARANCE.– Il fonctionne en mode prévisible, imprévisible ou très imprévisible. Il a plusieurs degrés de liberté. C'est ça qui est génial. C'est un objet autonome.

JÉRÉMY.– Il peut "anticiper nos désirs", c'est écrit page quinze, ce qui signifie qu'il pourra faire mes devoirs à ma place sans que je lui demande! Bonne nouvelle pour nous Angie!

DAMIEN.– Tout est dans le manuel. Faut bien tout lire, tout éplucher. Il peut se baigner à la plage, il a une option pour mettre la tête sous l'eau, nager ou barboter. Il peut sortir sous la pluie sans parapluie. Il est étanche. Pas besoin d'imperméable, pas de souci de brushing. Il ne craint pas le feu. Plusieurs peaux sont fournies au cas où celle-ci s'abîme.

ANGIE.– Beurk.

JÉRÉMY.– Il sait "rire aux éclats". On fait un essai? J'appuie ici.

*Le robot rit.*

ANGIE.– Papi toussait quand il riait. *Le robot la regarde. Tousse. Papi? Papi, c'est toi?*

GARANCE.– Papa. Papa?

DAMIEN. – On va le régler en mode fluide. Régler le niveau de voix.

JACQUES, LE ROBOT.– Je suis Jacques. C'est moi. C'est Papi. Angie et Jérémy! *Venez dans mes bras! Tout le monde recule.*

JÉRÉMY– Sa voix est trop forte! Il va nous percer les tympans!