



Le livre

Marionnettes et pouvoir. Censures, propagandes, résistances

Ouvrage dirigé par Raphaële Fleury et Julie Sermon
en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette

Dans les discours, les représentations et les imaginaires collectifs, la marionnette peut tour à tour être une image emblématique des rapports de domination et de manipulation ; être considérée comme une créature essentiellement frondeuse et irrévérencieuse ; ou encore, être ravalée au rang de divertissement parfaitement inoffensif et tout juste bon pour les enfants. Avec pour objectif de mettre ces différents clichés à l'épreuve des faits, de démêler la part des mythes et des réalités, et surtout, de mettre au jour les raisons historiques, sociales et politiques qui les sous-tendent et leur donnent corps, le volume *Marionnettes et pouvoir. Censures, propagandes, résistances*, s'attache, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, à la diversité des rapports de pouvoir dans lesquels marionnettes et marionnettistes se trouvent pris, auxquels ils prennent part, qu'ils influencent ou qu'ils génèrent.

Rassemblant une quinzaine d'études tour à tour conduites par des chercheurs académiques, des historiens de la marionnette et des artistes-chercheurs qui interrogent les arts de la marionnette en Europe, au Moyen-Orient, en Asie et aux États-Unis, cet ouvrage s'organise en quatre sections : « Appareils d'État » ; « Profession » ; « Dramaturgies » ; « Espaces alternatifs ».

D'une étude à l'autre, le lecteur sera amené à traverser des contextes et des espaces très divers (marionnettes en temps de guerre, marionnette dans les usines ou dans la rue, marionnette sur Internet), et il retrouvera des repères de la grande Histoire qui lui sont familiers (de Franco à Suharto en passant par la révolution culturelle chinoise, de la marche pour le climat à la Syrie de Bachar el-Assad), mais dont le prisme de la marionnette lui fera découvrir un envers tantôt glaçant, tantôt dynamisant par sa créativité.

Au fil de l'ouvrage et des différents focus qui l'architecturent, c'est *in fine* une histoire culturelle des arts de la marionnette qui se dessine (le statut de cet art et de ses pratiques, les représentations qu'on leur attache et les diverses fonctions qu'ils peuvent endosser, les multiples lieux dans lesquels ils se donnent à voir et à entendre, les réseaux professionnels et sociaux dans lesquels ils s'inscrivent, les juridictions dont ils relèvent), à la faveur d'un travail approfondi et historicisé sur les répertoires, les techniques, les esthétiques et les pratiques.

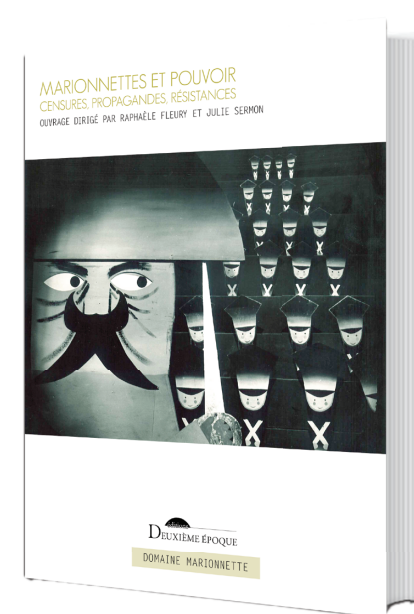
Les points forts

- Premier ouvrage de référence sur le sujet.
- Iconographie riche (inédiée ou difficilement accessible).
- Dimension internationale des contributions.

Les auteurs

J. Sermon (Pr., univ. Lyon 2), R. Fleury (Dr., Institut International de la Marionnette).

S. A. Andrieu (anthropologue, C.A.S.E), A. Ayuso (historien de la marionnette espagnole), H. Beauchamp (M.C.F. en littérature comparée, univ. de Toulouse – Le Mirail), S. Baillon (metteur en scène), J. Bell (directeur du Ballard Institute and Museum of Puppetry, USA), J. Blecha (responsable du département d'histoire du théâtre du Musée de Moravie à Brno, Rép. tchèque), L. Bodson (ex-directrice de l'Institut international de la marionnette), E. Castang et P. Boutigny (ex secrétaires généraux de l'association THEMAA), E. Chamauret (doctorante, univ. Lyon 2), K. Dakroub (Pr., univ. libanaise, Beyrouth), K. Foley (Pr. de théâtre, univ. de Californie à Santa Cruz), R. Fourmentin (diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris), A. Gref et E. Slonimskaya (marionnettistes, Vagrant Booth Puppet Theatre, Russie), J. Hamar (univ. de Bratislava, Slovaquie), G. Hermand-Priquet (marionnettiste), I. Hledíková (Pr., Académie d'Arts du spectacle de Bratislava, Slovaquie), A. Liébault (auteur d'un master II sur le Thingspiel), S. Mohseni Ardehali (marionnettiste, Téhéran, Iran), A. Rollins (doctorante, université Concordia, Montréal, Canada), C. Stephenson (docteur en Langues et Littératures Slaves, univ. de Chicago, USA), D. Urrutiaguer (Pr. en études théâtrales, univ. Paris 3 – Sorbonne nouvelle), O. Neveux (Pr., ENS Lyon-LSH).



NOUVEAUTÉ

27 €



ISBN : 978-2-37769-066-4

Collection : Essais

Domaine : Marionnette

Genre : Essais

Format : 15 x 21 cm

Nombre de pages : 384

Façonnage : Relié

Tirage : 1000 exemplaires

Office : 22 août 2019

Lectorat visé

Chercheurs et étudiants en arts et en sciences humaines et sociales ; réseau international de marionnettistes, des amateurs de marionnettes, et plus généralement, des artistes et professionnels qui les accompagnent ; grand public enfin, qui ne connaît souvent de la marionnette que les clichés véhiculés par le langage courant ou les médias, et auquel cet ouvrage offre un biais original pour relire la grande Histoire.

Promotion

- Lancement public lors du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, septembre 2019.
- Soirée au Mouffetard, théâtre de la marionnette à Paris – date à définir (automne-hiver 2019).

Motivations éditoriales

- Cet ouvrage donne accès à des pans méconnus, ignorés ou occultés de l'histoire des arts de la marionnette.
- Mise à la connaissance du lecteur d'archives inédites qui enrichissent la communauté scientifique.

Extrait

« Ce n'est pas en temps de guerre, dans l'actualité du conflit, que l'on trouve les oeuvres théâtrales les plus abouties. Les marionnettes, qui ont toujours été utilisées par la propagande, notamment religieuse, font partie de l'arsenal culturel en temps de guerre au XX^e siècle, et ce depuis la naissance du théâtre d'agit-prop à la faveur de la guerre civile qui suivit la révolution russe d'octobre 1917. Les soviétiques se servirent largement des ressources de Petrouchka entre 1919 et 1920 et les marionnettes seront instrumentalisées par le régime nazi comme par la dictature franquiste. On peut néanmoins s'interroger sur deux points à l'issue de cette étude. Tout d'abord, y-a-t-il un apport ou une résistance propres au théâtre de marionnettes dans ces dispositifs de propagande ? Si l'on compare avec les oeuvres de théâtre de guerre de la même époque, on relève surtout la force comique et satirique de la dramaturgie marionnettique, qui remplit alors les fonctions de divertissement, de mise à distance de l'ennemi et des souffrances de la guerre attendues dans un tel contexte. » **Hélène Beauchamp.**

Ouvrages comparables et complémentaires

- Brunella ERULI (dir.), *Marionnettes et société, Puck, la marionnette et les autres arts*, n° 3, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 1990.
- Olivier NEVEUX (dir.), *Présences du pouvoir, Théâtre/Public*, n° 224, Éditions Théâtrales, Montreuil, avril-juin 2017.
- Dorothea KOLLAND, *Front Puppen Theater - Puppenspieler im Kriegsgeschehen*, Puppentheater-Museum (Herausgeber), Tallin (Estonie), octobre 1997.
- Ouvrage collectif, *Guignol 14-18. Mobiliser, survivre*, Silvana Editoriale, Milan (Italie), 2015.

Sommaire

- Introduction – Marionnettes, marionnettistes, sociétés : jeux et enjeux de pouvoir
- APPAREILS D'ÉTAT. La marionnette mobilisée par les totalitarismes européens (Anthony Liébault, Adolfo Ayuso, Rachel Fourmentin)
- PROFESSION. Mutations des conditions d'exercice des marionnettistes (Juraj Hamar et Jaroslav Blecha, Kathy Foley, Sylvie Baillon / Lucile Bodson / Patrick Boutigny / Emmanuelle Castang, Daniel Urrutiaguer).
- DRAMATURGIES. Répertoires et figures aux prises avec l'histoire (Hélène Beauchamp, Cheryl Stephenson, Ida Hledíková, Sarah Anaïs Andrieu, Salma Mohseni Ardehali)
- ESPACES ALTERNATIFS. Pratiques marionnettiques déployées d'autres lieux et allant à la rencontre d'autres publics que ceux coutumiers du fait théâtral. (Alexander Gref et Elena Slonimskaya, John Bell, Elodie Chamauret, Karim Dakroub, Gabriel Hermand-Priquet).
- Post-face – Une radicale virtualité (Olivier Neveux).
- Bibliographie
- Index des noms
- Index des titres de spectacles
- Présentation des auteurs



Kossyam. Fable contemporaine inspirée par le soulèvement populaire burkinabè de 2014 Kientega Pingdewendé Gérard, dit KPG

Le livre

Kossyam est une fable contemporaine inspirée par le soulèvement populaire burkinabè d'octobre 2014 qui a conduit au départ de Blaise Compaoré, président depuis 27 ans.

Grâce à la connaissance profonde qu'il a de son pays, et en transformant le récit des faits à l'aide des outils du forgeron et du raconteur accompli, KPG a su aborder les liens subtils et compliqués entre les différentes sources de pouvoir. Mariant les codes des contes les plus anciens, les observations finement acérées du citoyen engagé et les intuitions de l'artiste de la parole, KPG propose un texte aiguisé et tranchant.

Le spectacle a été créé en 2017 dans deux versions, l'une contée et l'autre dansée. *Kossyam* voyage et se joue dans tous les espaces publics et tous les théâtres possibles. L'universalité de son propos fait qu'il s'adresse, bien au-delà du Burkina Faso, au monde entier.

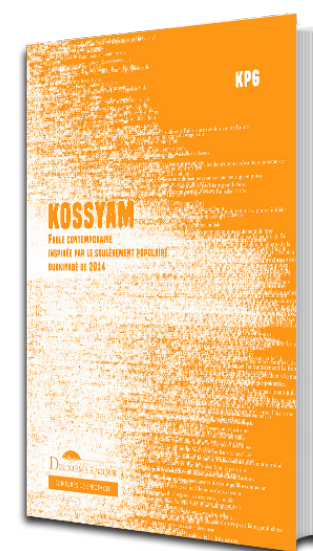
Les points forts

- Retour en fiction sur la révolution d'octobre 2014 au Burkina Faso.
- Une langue pleine d'humour et d'impertinence des problématiques politiques et sociales très contemporaines.
- Texte enrichi d'une documentation annexe qui éclaire le contexte de la pièce.

L'auteur

Initié par son père aux mystères des sciences, de la forge et des masques, KPG ancre son métier dans ces connaissances ancestrales approfondies. En 1997, il se forme à l'art théâtral à Ouagadougou et s'affirme comme forgeron de la parole. Il conçoit régulièrement des temps dédiés au conte pour les enfants et les adultes. La transmission est au cœur de sa vision : il crée en 2008, le centre culturel Koombi à Arbolé — son village natal — pour former des jeunes aux pratiques de la danse et de la musique. Au cinéma, il tourne avec plusieurs réalisateurs burkinabè. Il joue pour la R.T.B. (Radio télévision du Burkina) et plusieurs radios en France et au Canada. Médaillé d'argent aux VI^e Jeux de la francophonie (Beyrouth, 2009), il est invité aux grands rendez-vous de la francophonie (Jeux olympiques d'hiver à Vancouver en 2010, ouverture du sommet des chefs d'État de la francophonie à Montreux en 2010, etc.).

Trois pièces majeures de son répertoire sont actuellement diffusées : *Paroles de forgeron*, (récit conté), *Ragandé-Ne dors pas !* (concert dédié à la parole qui a obtenu le Prix Lompolo en 2016) et *Kossyam*, fable politique contemporaine.



NOUVEAUTÉ

15 €



ISBN : 978-2-37769-072-5

Collection : Écritures de spectacle

Domaine : Théâtre

Genre : Pièce de théâtre

Format : 15 x 21 cm

Nombre de pages : 72

Façonnage : Relié

Tirage : 1000 exemplaires

Office : 5 septembre 2019

Lectorat visé

Amateurs d'histoire, et plus spécifiquement de l'histoire du continent africain, publics lycéens, étudiants en arts du spectacle, comédiens et apprentis comédiens.

Motivations éditoriales

Rares sont les œuvres d'auteur-conteur qui parviennent à rendre compte de l'actualité du monde actuel en empruntant les règles de la dramaturgie théâtrale et celles de la tradition du conte : KPG fait partie de ceux-là.

Promotion

2019 / France

18 et 19 Mai – Cachan

22 au 24 Juin

– festival Les invites / Villeurbanne

29-30 juin

– festival Lafi Bala / Chambéry

30 juillet – Pornichet

4/10 août

– festival Les Six Pompes / Suisse

20, 21 et 22 septembre

– festival Cergy, soit ! / Cergy

Début octobre

– festival de Suresnes / Suresnes

2019 / Afrique

Novembre

– tournée pilotée par l'institut français
Paris à Meknès, Dakar, Abidjan,
Cotonou, Niamey.

Ouvrage complémentaire

KPG, *Paroles de forgeron*, Éditions des lettres de Champrosay, 2013.

« Boumpoaka Margouillat

Bonsoir mesdames, messieurs, bonsoir, vous avez devant vous, selon les derniers rapports des scientifiques, des chimistes, des alchimistes, un condensé de batracien préhistorique, depuis l'hippocampe en passant par l'iguane, le varan jusqu'au crocodile, sans oublier nos ancêtres les dinosaures. Mesdames, messieurs, votre humble serviteur, monsieur Boumpoaka.

Maintenant vous savez tout de moi. Sans vouloir trop abuser de votre gentillesse cette humilité mérite quand même des applaudissements.

Merci c'est gentil !

Mes pas m'ont conduit jusqu'à vous pour présenter un médicament !

Un médicament miracle. Merci de me prêter un peu de vos oreilles et beaucoup de votre attention car ce soir, je compte vous faire découvrir un médicament pas comme les autres !

Je vous confirme que c'est un médicament qui a fait ses preuves.

Pour vous débarrasser de toute crainte, pour chasser tout esprit de doute et vous permettre de donner du crédit à ma parole et de faire totalement confiance au médicament, j'ai décidé ce soir de vous emmener dans les profondeurs de mes découvertes.

Alors, de quel médicament miracle il s'agit ?

En vérité, c'est une longue histoire... »

« Yibraongo Vautour

Aniché camarades !

À la 98e saison, nous avons vu que Pilimpikou Papillon dans son combat pour la liberté a été aussi déchiqueté, brûlé à mort ! Et nous ? On a fait quoi ?

Si, on a fait quelque chose, nous sommes sortis, mais sans stratégie, Soassa Hyène nous a réprimés, on est rentrés se coucher. Et maintenant Soassa Hyène se croit invincible, elle veut déchiqueter notre dignité.

Aujourd'hui, je suis très content de voir que tous les trouillards sont sortis de leur trou. Je suis très content de voir tous les "baramogos" 6 du quartier.

Camarades, Soassa Hyène doit partir et sans conditions !

Et si tout le monde est prêt, cette Hyène-là, il faut qu'elle parte et elle partira.

Chanson reprise par tous les animaux dans la clairière.

Cette Hyène-là, il faut qu'elle parte, et elle partira. Cette Hyène-là, il faut qu'elle parte, et elle partira. Avec tous ses complices

Faut qu'elle parte ! Faut qu'elle s'en aille,

Faut qu'elle parte ! Faut qu'elle s'en aille. »



Mettre en scène un Shakespeare

Edward Gordon Craig. Textes réunis, traduits et annotés par Patrick Le Bœuf

Le livre

William Shakespeare représente pour les metteurs en scène un défi constamment renouvelé. Comment matérialiser ses visions sur le plateau ? Comment donner corps à ses textes sans en perdre la poésie ? Edward Gordon Craig, qui a révolutionné le théâtre occidental dans les quinze premières années du XX^e siècle et l'a fait basculer de l'esthétique victorienne à l'esthétique moderniste, estimait pour sa part qu'il était injouable, ce qui ne l'empêcha pas de monter un *Hamlet* mémorable en 1912 à Moscou, en collaboration avec Stanislavski, et de s'interroger tout au long de sa vie sur les moyens de contourner l'impossibilité qu'il y avait à ses yeux à monter une œuvre littéraire jugée trop parfaite.

Les textes réunis dans la présente anthologie — parmi lesquels figurent de nombreux inédits — montrent quelques étapes de cette interrogation. Ils s'articulent tout d'abord autour de l'idée générale de représentation shakespearienne, puis prennent 4 pièces spécifiques de Shakespeare comme sujet d'investigation : *Hamlet*, *Macbeth*, *Le Roi Lear* et *La Tempête*.

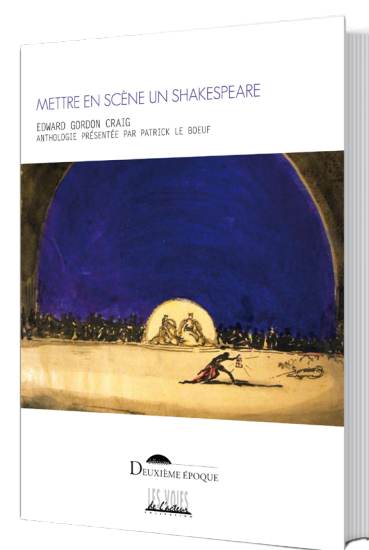
Les points forts

- Cette anthologie vise à susciter un renouveau des études craigiennes dans les universités françaises.
- Ce livre se compose de textes inédits d'Edward Gordon Craig consacrés à Shakespeare, jamais traduits en France.
- Les annotations et les commentaires aident à l'interprétation des textes.

Les auteurs

Edward Gordon Craig (1872-1966) est l'auteur des textes. Il était également metteur en scène et théoricien du théâtre, et fut l'un des premiers à faire basculer l'art du théâtre dans le modernisme.

Patrick Le Bœuf, chef du service Archives et imprimés au département des Arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France, a opéré le choix de textes, en a réalisé la traduction, l'introduction et les notes. Le catalogue de l'exposition « Craig et la marionnette » a été publié sous sa direction. Patrick Le Bœuf est par ailleurs l'auteur d'une dizaine d'articles consacrés à Edward Gordon Craig, dont le département détient les archives.



NOUVEAUTÉ

24 €



ISBN : 978-2-37769-020-6

Collection : Les voies de l'acteur

Domaine : Théâtre

Genre : Anthologie

Format : 15 x 21 cm

Nombre de pages : 192

Façonnage : Relié

Tirage : 500 exemplaires

Office : 19 septembre 2019

Lectorat visé

Historiens du théâtre, étudiants en arts du spectacle, professionnels du spectacle, lectorat de Shakespeare et toute personne s'intéressant à la problématique de la réalisation scénique des textes de Shakespeare.

Motivations éditoriales

L'année 2016 a été l'occasion de commémorer le 400e anniversaire de la mort de Shakespeare, mais aussi le 50e anniversaire de celle d'Edward Gordon Craig, metteur en scène, scénographe, graveur et théoricien du théâtre à qui le théâtre d'aujourd'hui doit beaucoup.

Extraits

« Les pièces de Shakespeare seraient-elles alors interprétées comme elles doivent l'être ? Non, pas même en ce cas. Même si les meilleurs acteurs du monde et les plus passionnés se réunissaient pour tenter de jouer Hamlet, nous n'assisterions pas à la représentation correcte de Hamlet, car je crains qu'il ne soit impossible d'interpréter Hamlet correctement. »

« Je pense que l'idée de mettre tout Shakespeare sous les yeux de ce bon vieux public est tout à fait effrayante. Je suis pour une nouvelle interprétation de Shakespeare, totalement différente de ce que je pensais jadis. Je suis à présent pour qu'on le remplisse de joyeux couplets — en particulier Hamlet et les autres pièces très sérieuses — et de danses endiablées et toutes sortes de détails comiques. »

« Il est peu de rôles plus faciles à jouer que celui de Macbeth si l'acteur ne résiste pas au flux de la pièce... s'il se laisse entraîner par son mystérieux envoûtement. »

« Écoutez ; les mornes calembours s'échappent comme des bulles d'air de la bouche des six hommes noyés vifs qui ont sombré au fond de la mer et qui parlent pour ne rien dire dans leur sommeil de mort : Alonzo, Antonio et les autres. »

Ouvrages comparables et complémentaires

ARMION, Clifford, *Shakespeare. Le langage des blessures*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2013.

AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine (dir.), *Le Théâtre d'Art de Moscou. Ramifications, voyages*, C.N.R.S. Éditions, Paris, 2005.

Sommaire

Introduction

I. La représentation shakespearienne

II. Hamlet

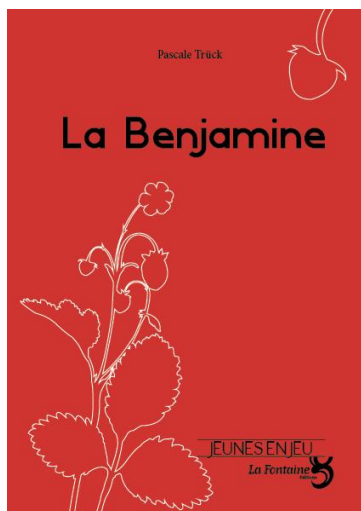
III. Macbeth

IV. Le Roi Lear

V. La Tempête

Notices biographiques

Notes éditoriales



JEUNES EN JEU

Collection
ci-Dessous
Si le vent tourne
9782353610556



La Fontaine éditions

Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

www.editionslafontaine.fr

La Fontaine
Éditions

La Benjamine

Pascale Trück

“ **La Benjamine** : Ma candidature ? Tu ne manques pas d'air, toi ! Je sais que la dot intéresse les parents, mais le châtelain pourrait être mon grand-père alors vraiment, vraiment... Non merci.

L'Aîné : Mais on va tous mourir de faim, là.

La Benjamine : Épouse-le, toi ! Fais-toi passer pour une jolie demoiselle. Il n'y verra que du feu, il est bigleux.

L'Aîné : Ton égoïsme me sidère.

La Benjamine : Tu n'as pas honte de dire une chose pareille ?

L'Aîné hausse les épaules.

Un frère aîné devrait protéger sa sœur et refuser de l'envoyer dans la gueule du loup. Oui, je sais, ce loup n'est plus très vigoureux. Eh bien, déguise-toi. Et je ne tiens pas à être invitée à la noce. Tu veux quelques fraises pour la route ?

La Benjamine et ses frères sont abandonnés par leurs parents dans une forêt profonde.

Seule la situation initiale rappelle le conte des frères Grimm, Hansel et Gretel. Car la Benjamine refuse catégoriquement de retourner chez ses parents. Elle estime qu'il ne sert à rien de s'acharner contre le sort. Ses deux frères à peine repartis, elle fait une singulière rencontre. Des fées vivent là. À vrai dire, ce sont les fées qui sont les plus étonnées. Elles étaient loin d'imaginer qu'on pouvait naître sans ailes.

La pièce raconte la confrontation à la différence et questionne la frontière entre le réel et le rêve... Elle dit aussi l'espoir qui reste possible, quand on est tombé très bas.

Pascale Trück est enseignante en Bourgogne. *La Benjamine* est sa deuxième pièce de théâtre. La première, *Si le vent tourne* (2015), est une pièce pour adultes et adolescents (disponible aux éditions La Fontaine).

Dans sa pratique d'enseignante, Pascale Trück s'appuie souvent sur le théâtre, lorsque les enfants qu'elle aide (au sein d'un Réseau d'Aides) rencontrent des difficultés en lecture ou en expression écrite.

Collection Jeunes en jeu
à partir de 8 ans
Nombre de personnages : 6

60 pages / 148 x 210 mm
10 euros
ISBN : 9782353610679
Office : 5 septembre 2019

Distribution : SODIS
Diffusion : Théadiff
theadiff@editionstheatrales.fr / 01 .56.93.36.74

Vise le cœur

mais ne prends pas tout



La Fontaine
Éditions

La Fontaine
Éditions

Vise le cœur mais ne prends pas tout

Céline Balloy

“ **Claire** : Allo, Jean-Louis ? Bonjour c'est Claire, l'amie de Capucine. Oui, moi aussi je suis contente pour vous. Non, je ne peux pas venir à votre petite fête mais j'ai un cadeau pour Capucine. Un souvenir de nos années partagées. Je me disais que peut-être tu pourrais venir le chercher ? Non, c'est gentil mais j'ai encore beaucoup de travail, je préférerais que tu passes. Tu pourras lui donner ce soir, ça lui fera une surprise. Vraiment, une belle surprise. À toute à l'heure. Au revoir.

Elle raccroche, va chercher un couteau. On entend un coup de sonnette.

Claire : J'arrive !

Vise le cœur mais ne prends pas tout est un recueil de petites formes théâtrales sur les femmes.

L'écriture, drôle et incisive, de Céline Balloy s'immisce dans les relations mère-fille, entre deux collègues amères ou des amies qui tentent de se retrouver ou se séparer. L'autrice fait parler des femmes confrontées à des moments de vies difficiles - avortement, amnésie - à des sentiments confus - désir, compétition, jalousie. Le rythme des échanges est vif et les histoires s'alternent et se complètent avec fluidité.

Formée au Cours Florent, Céline Balloy est comédienne. Ancienne journaliste, elle reprend très vite goût à l'écriture, *Vise le cœur mais ne prends pas tout* est la première pièce qu'elle réserve aux femmes. Elle a collaboré en tant que scénariste à des projets audiovisuels. Elle a notamment été assistante à la mise en scène d'Antoine Lemaire pour *Faustine 2 à la Rose des vents*, scène nationale Lille métropole. Elle est aussi metteuse en scène de la compagnie Allotrope basée dans le Nord. Elle donne des cours de théâtre dans différentes structures de sa région. Elle est également fondatrice du site www.avignon-off.com créé en 2009.

Enfin, elle aimerait avoir de gros seins, des seins moyens, des seins. En fait, non. Ils sont très bien ses seins.

La Fontaine éditions

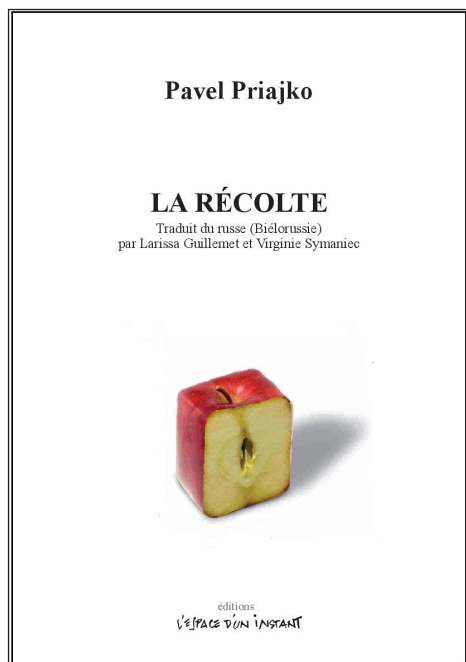
Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

www.editionslafontaine.fr

Recueil de petites
formes
Office : 5-09-2019

64 pages / 148 x 210 mm
10 euros
ISBN : 978-2-353610-66-2

Distribution : SODIS
Diffusion : Théâdiff
theadiff@editionstheatrales.fr / 01.56.93.36.74



LA RECOLTE

de Pavel Priajko

LE TEXTE

Quatre jeunes gens de la ville se retrouvent en hiver dans une pommeraie pour cueillir de la Reinette dorée. S'ils semblent au premier abord amoureux de la nature, leur idiotie et leur incapacité à se servir de leurs mains va bientôt transformer tout ce qui, au départ, devait simplement relever de la simple sortie champêtre en un véritable champ de ruine, au sein duquel vont progressivement se révéler la violence sourde qui sous-tend leurs rapports ainsi que le sentiment de marasme autour duquel s'organise réellement leur vie quotidienne.

En dépit de leurs efforts pour bien faire, les quatre amis font tout de plus en plus mal et ne savent concrètement que détruire. C'est finalement une pommeraie dévastée que les quatre protagonistes de cette histoire sans histoire laisseront derrière eux, sans être parvenus à préserver la moindre pomme. Une post-Cerisaie qui signe la fin d'un monde..

L'AUTEUR

Pavel Priajko a été lauréat du premier concours de dramaturgie du Théâtre Libre de Minsk en 2005, avant d'intégrer le Teatr.doc de Moscou, où ses textes ont été mis en scène notamment par Ivan Viripaev. Il a également participé à la Biennale de Wiesbaden en Allemagne et remporté le prix spécial du jury du Masque d'Or en Russie en 2010. En français, ses textes ont été présentés à partir de 2011 au Rond-Point à Paris, au Pilier à Belfort ainsi qu'à la Comédie de Valence.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUES D'ORIGINE russe

TERRITOIRES Biélorussie

TRADUCTIONS Larissa Guillemet et Virginie Symaniec

PREFACE (en cours)

DATE D'ÉCRITURE 2007

DATE DE PUBLICATION 2019

PRODUCTION Culture Parlatges et Centre national du Livre

DISTRIBUTION 2 f / 2 h



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

Pommes

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 76 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 300 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre 2019

ISBN 978-2-37572-010-3

DIFFUSEUR



DISTRIBUTEUR  Sodis

- tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

La Récolte de Pavel Priajko

EXTRAIT

Liouba tend la pomme à Ira. Ira prend la pomme.

Valeri — J'ai encore oublié de vous dire un truc, les gars ! Ne remplissez pas les caisses jusqu'en haut. On va empiler les caisses et ça risque d'écraser les pommes, il vaut mieux...

Egor — Moi, j'ai déjà empilé.

Valeri — Où ?

Egor — Cette caisse-là. *(La montrant.)* Celle-là sur celle-ci. Merde, y a des pommes...

Il prend la caisse.

Valeri — Attends, je vais t'aider, viens, on la soulève à deux, faut pas forcer.

Egor — Pourquoi je l'ai empilée comme ça, moi ?...

Egor et Valeri prennent la caisse.

Egor — Lâche.

Valeri — Lâche, lâche, Egor, pose-la.

Egor et Valeri posent la caisse par terre.

Egor — Peut-être qu'elles sont pas écrasées.

Tout le monde regarde les pommes dans la caisse sur laquelle se trouvait celle qu'ils viennent juste de soulever.

Valeri — Vraiment, t'as rempli un peu trop, quand même.

Egor — Je savais pas, Valera.

Tout le monde tâte les pommes dans la caisse.

Liouba, *touchant la pomme* — Celle-ci est molle.

Valeri — Sors-la, Liouba, si tu le sens. Sors-la, elle ne se conservera pas.

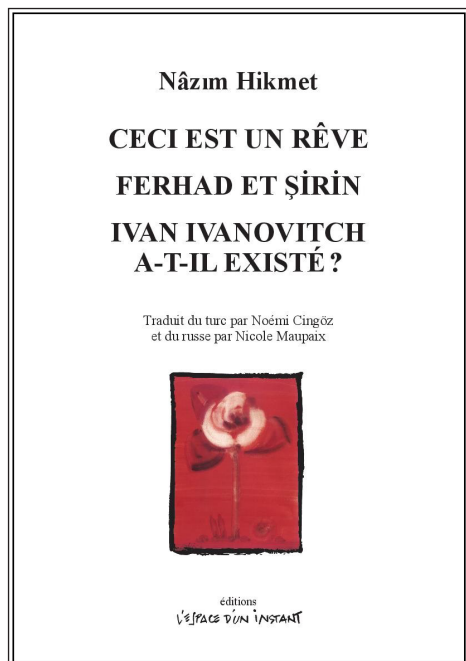
Liouba, *sortant la pomme* — Je la pose à côté de ces deux-là. D'accord ?

Valeri — Oui, pose-la là-bas. Bref, posez toutes les pommes abîmées à côté de ces deux-là.

Egor — Celle-là peut peut-être encore se conserver.

Il tend la pomme à Valeri.

Valeri, *prenant la pomme* — Elle peut peut-être se conserver, mais il vaut mieux ne pas prendre de risque.



CECI EST UN RÊVE

de Nâzim Hikmet

LE TEXTE

Ceci est un rêve est une surprenante opérette, dans laquelle l'auteur orchestre avec humour et fantaisie un vaudeville oriental, riche en impostures et quiproquos, intrigues amoureuses et situations burlesques. Les passagers d'une croisière, sous l'effet de quelques cigarettes très spéciales, s'endorment dans un rêve tout aussi particulier...

Ferhad et Şirin, écrit en prison, est une histoire d'amour inspirée d'une légende populaire. On y retrouve l'intérêt de l'auteur pour les contes et les thèmes épiques. Ferhad, peintre décorateur, doit, pour retrouver sa bien-aimée, la princesse Şirin, percer une montagne pour amener l'eau jusqu'à la ville, où le peuple meurt de soif.

Ivan Ivanovitch a-t-il existé ? était jusqu'à présent la seule pièce de Nâzim Hikmet à avoir été publiée en français. L'auteur explore le réalisme socialiste, mais toujours avec le même regard critique, contre le culte de la personnalité et le régime stalinien.

L'AUTEUR

Nâzim Hikmet, poète et auteur dramatique turc, est né à Salonique en 1902 et mort à Moscou en 1963. Communiste convaincu, amoureux de son pays, il passera sa vie entre l'Union soviétique, en compagnie de Maïakovski et de Meyerhold, et la Turquie, où il est persécuté et emprisonné. En France, son théâtre est encore inédit, mais Mehmet Ulusoy a porté sur les planches un grand nombre de ses poèmes, notamment *Paysages humains* au Théâtre de l'Odéon à Paris en 1986.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUES D'ORIGINE turc et russe

TERRITOIRES Turquie et URSS

TRADUCTIONS Noémi Cingöz et Nicole Maupaix

PREFACE Richard Soudée

DATE D'ÉCRITURE 1934-1955

DATE DE PUBLICATION 2019

PRODUCTION Culture Parlatges et Centre national du Livre

DISTRIBUTION conséquente



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

Communisme, vaudeville, légende orientale,..

PRIX 19 €

NOMBRE DE PAGES 328 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ**

ILLUSTRÉ non

OFFICE 3 octobre 2019

ISBN 978-2-37572-009-7

DIFFUSEUR



DISTRIBUTEUR  Sodis

- tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Ceci est un rêve de Nâzim Hikmet

EXTRAIT

Le pont de troisième classe du paquebot, sur le gaillard d'avant. Un groupe de bohémiens, des voyageurs, un gros bohémien, Marika et Yusuf sont en train de regarder le chœur de ballet des bohémiens. La nuit, au clair de lune.

Le chœur — Nous connaissons fort bien

Ce qu'on appelle la vie
Nous vivons sans chagrins
Sans peines ni soucis
Faste honneur et renom
Ne valent pas un rond
Car vivre c'est en fait
Une danse un couplet
Une fille jolie
Un soleil de midi
Nous avons bien compris
Ce que vie signifie

Les bohémiens rieurs
Sont chaque jour ailleurs
Sur un autre parcours
Ils se livrent à l'amour
Chaque nuit ta moitié
Doit te faire un baiser
Sous la lueur dorée
De la voûte étoilée
Nous avons bien compris
Ce que vie signifie

Yusuf, *au gros bohémien* — Vos filles dansent bien, vraiment...

Le bohémien — Ma Fatma aux roses dansait encore mieux.

Marika — Alors comme ça, vous formez une troupe ?

Le bohémien, *désagréable* — Ni une tourte ni je ne sais quoi !

Yusuf — Ne vous fâchez pas, mon brave, mademoiselle veut savoir si vous êtes acteur de théâtre ?

Le bohémien, *sèchement* — Non, nous sommes des bohémiens.

Yusuf — Ça se voit que vous êtes des bohémiens, Dieu vous garde. Où allez-vous comme ça ?

Le bohémien, *désagréable* — Au fond de l'enfer.

Yusuf, *à Marika* — Ce type, c'est le padischah des bohémiens ou quoi ? Quel type désagréable !

La jeune bohémienne — Veuillez lui pardonner. C'est le chef des bohémiens. L'an passé sa femme, Fatma, est partie avec quelqu'un de la ville et, depuis ce temps-là, il est dans un état pitoyable : il est fumeur de haschich, alcoolique...

Yusuf — Ainsi sa femme est partie ; à sa place j'aurais fait la même chose.

Le bohémien, *à Yusuf* — Tu dis quoi ? Hein ?

Yusuf, *affolé, ne sachant que répondre* — Je n'ai rien dit, ou si... Aurais-tu une cigarette ?

Le bohémien — Je vais t'en rouler une.

Le gros bohémien roule une cigarette et la donne à Yusuf, qui la fume. Une voix se fait entendre de l'extérieur.

La voix — Fille rose pâle, où es-tu ?

La jeune bohémienne — Je suis là, j'arrive tout de suite.

L'ÉTAT

d'Alexander Manuiloff

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]



LE TEXTE

Début 2013, Plamen Goranov, photographe et alpiniste bulgare, est l'un des chefs de file des manifestations qui se déroulent en Bulgarie, en protestation contre la pauvreté, la corruption et la faillite de l'État.

Le 19 février, à Varna, il déclare publiquement qu'il s'immolera le lendemain à 17h00 si l'administration locale refuse de démissionner. Le lendemain, il met ses menaces à exécution, avec plusieurs heures d'avance, sans laisser aucune lettre. Plus d'une douzaine d'immolations dans l'espace public suivront.

Son destin évoque naturellement ceux de Jan Palach, après l'écrasement du printemps de Prague, ou du tunisien Mohamed Bouazizi, déclencheur des printemps arabes.

L'État parle de Plamen Goranov, le premier à s'être immolé en Bulgarie, mais parle de nous aussi, des États que nous créons et de l'état dans lequel nous sommes aujourd'hui.

L'AUTEUR

Alexander Manuiloff est un auteur, dramaturge et scénariste bulgare, également journaliste pour l'agence Reuters, qui vit actuellement à Sofia. Ses oeuvres pour le théâtre et le cinéma ont été programmées à Cannes, Carthage, Istanbul, Moscou, Prague, ainsi qu'à Berlin, au Theatertreffen Festival, à New York, où il a collaboré avec le collectif allemand Rimini Protokoll, et à Paris, où *L'Etat* a été présenté au festival « L'Europe des théâtres » en 2017.

LANGUE D'ORIGINE anglais

TERRITOIRE Bulgarie

TRADUCTION Nathalie Bassand

PREFACE Tim Etchells

DATE D'ÉCRITURE 2014

DATE DE PUBLICATION 2019

PRODUCTION Culture Parlatges

DISTRIBUTION libre

RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

Installation textuelle

PRIX 11 €

NOMBRE DE PAGES 84 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

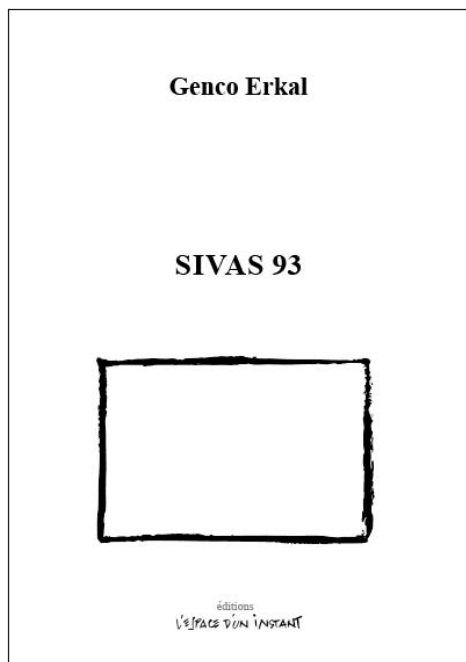
NOIR ET BLANC oui BROCHÉ

ILLUSTRÉ non

OFFICE avril 2019

ISBN 978-2-37572-008-0





SIVAS 93

de Genco Erkal

LE TEXTE

Début juillet 1993, de nombreux artistes, écrivains, poètes, musiciens, acteurs, journalistes,.. dont Aziz Nesin, sont réunis à Sivas, ville de Turquie, pour la 4ème édition d'un festival culturel en hommage à Pir Sultan Abdal, poète et philosophe alévi. Au deuxième jour du festival, une foule haineuse d'islamistes radicaux met le feu à l'hôtel Madımak, où les participants sont logés, sans que les autorités n'interviennent. 37 personnes, en majorité des intellectuels alévis, périssent dans l'incendie.

Après avoir pris la décision d'écrire une pièce documentaire sur ce massacre, Genco Erkal s'est mis à collecter des documents officiels, témoignages, enregistrements vidéos, décisions des tribunaux, etc. Il en a fait un montage pour raconter le déroulement des événements de ce jour noir de l'histoire de la Turquie.

La version française de *Sivas 93* a été présentée pour la première fois au public lors du festival « l'Europe des théâtres » en 2017 à Paris.

L'AUTEUR

Genco Erkal est né en 1938 à Istanbul. Diplômé en psychologie, c'est un comédien et metteur en scène largement renommé en Turquie. Politiquement engagé, il a également signé différentes adaptations et traductions. On le retrouve dans de nombreuses productions, qui lui ont valu plusieurs prix d'interprétation et de mise en scène, au théâtre et au cinéma, ainsi que des apparitions sur les scènes de Paris et d'Avignon.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE turc

TERRITOIRE Turquie

TRADUCTION Selin Altıparmak

PREFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 2008

DATE DE PUBLICATION 2019

PRODUCTION Culture Parlatges
et Maison Antoine Vitez

DISTRIBUTION au choix

RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

Communauté alévie

PRIX 15 €

NOMBRE DE PAGES 96 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ

ILLUSTRÉ non

OFFICE avril 2019

ISBN 978-2-37572-006-6



Sivas 93 de Genco Erkal

EXTRAIT

Nous, nous étions allés à la fête.

Eux, ils étaient venus pour tuer.

Nous avons confiance en l'Etat.

L'Etat était de leur côté.

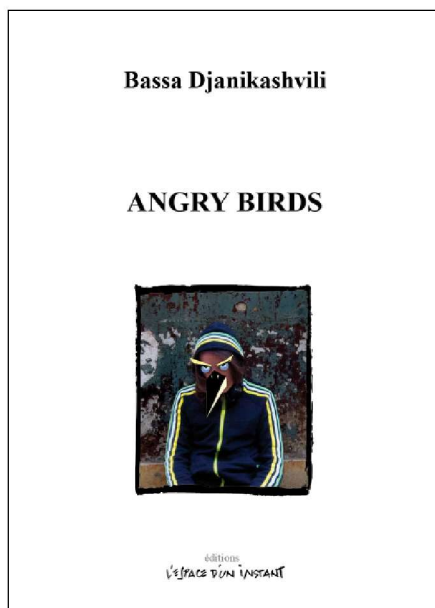
Eux, ils croyaient à la mort.

Nous, à l'amour.

Eux, ils étaient nombreux.

Nous, à peine une poignée.

Le premier jour, j'ai vu l'enthousiasme, la joie de vivre, la solidarité, l'amitié et la créativité à Sivas. Ensuite j'ai vu le feu. J'ai vu le bûcher. J'ai vu la mort comme si c'était la première fois. J'ai toujours eu peur des tueries de masse, je savais ce que c'était le sectarisme, je connaissais bien ses dangers mais j'ai vu cela concrètement à Sivas. Ma croyance en l'humain était toujours très vive, je l'ai vu se consumer à Sivas.



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

Caucase

PRIX 15 €

NOMBRE DE PAGES 80 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ

ILLUSTRÉ non

OFFICE septembre 2018

ISBN 978-2-37572-005-9

Angry Birds

de Bassa Djanikashvili

LE TEXTE

S'inspirant de faits réels survenus en Géorgie, l'action d'*Angry Birds* se déroule dans un village qui voit naître un conflit religieux entre ses habitants. Autrefois vivant en bonne intelligence, ils doivent à présent faire face à une radicalisation d'un autre âge.

Dans le même temps deux adolescents, l'un issu d'une famille chrétienne et l'autre d'une famille musulmane, se découvrent mutuellement, autour d'une tablette électronique. Ils se retrouvent ainsi chaque soir pour jouer ensemble, alors que leurs pères tentent de se dresser contre ce rapprochement, et que la tension monte tout autour d'eux.

Mais ces Roméo et Juliette du Caucase décident de créer leur propre jeu. Le village, les parents et les dieux deviennent les jouets d'une lutte cruelle et impitoyable, à la fin apocalyptique. Le jeu devient plus brutal encore que la réalité, et prend une dimension prophétique.

L'AUTEUR

Bassa Djanikashvili, né en 1974, est l'un des écrivains les plus renommés en Géorgie, et également un producteur de radio et télévision incontournable à Tbilissi. Ses textes ont été largement remarqués en Russie, en Allemagne (Theater der Zeit), en Angleterre (BBC) et en France (Ferme de Bel-Ebat à Guyancourt).

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE Géorgien

TERRITOIRE Géorgie

TRADUCTION Géry Clappier, Maya Kiasashvili et Clara Scwhartzenberg

PREFACE Yoann Lavabre

DATE D'ÉCRITURE 2013

DATE DE PUBLICATION 2018

PRODUCTION (en cours)

DISTRIBUTION 2 F / 3 H



DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR 

- tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Angry Birds de Bassa Djanikashvili

EXTRAIT

NORA — Tes mains sont en sang.

HASSAN — Pas seulement mes mains.

NORA, *se dirigeant vers son mari* — Raconte-moi, aussi terrible que cela ait pu être.

HASSAN — Ils nous ont attaqués au beau milieu d'une prière.

NORA — Alors que vous étiez en train de prier ?

HASSAN — Oui. Même les communistes n'ont jamais fait une chose pareille.

NORA — Tu ne priais pas à leur époque. Hassan, que s'est-il passé ?

HASSAN — Tout le village s'est précipité. Qu'avons-nous fait pour mériter ça ? Ne peut-on pas prier en paix ? (*Nora est sur le point de dire quelque chose, puis se ravise.*) Aide-moi à me déshabiller. (*Il enlève son t-shirt sans l'aide de Nora.*) Qu'est-ce qui t'arrive ? (*Nora se lève pour l'aider.*) Khatuna, ma chérie, apporte-moi de l'eau et un bout de tissu, tu veux bien ? (*Khatuna court les chercher.*)

NORA — Peux-tu m'expliquer pourquoi tous ces gens viennent dans notre village ? (*Hassan regarde attentivement sa femme.*) Oui, j'aimerais comprendre pourquoi, une fois par semaine, un bus bondé débarque dans notre village. Qu'est-ce qui les pousse à venir jusqu'ici ? Nous n'avons même pas de minaret. Vous vous réunissez dans une petite salle de prière. Ils pourraient tout simplement se trouver une salle chez eux.

HASSAN — Tu parles comme les instances municipales.

NORA — Je ne l'aurais pas cru... Mais tu ne m'expliques toujours pas pourquoi ils refusent de prier dans leur propre village.

Khatuna revient avec un bol d'eau et un morceau de tissu. Elle les pose sur la table, mouille le tissu, l'essore et lave les blessures de Hassan.

KHATUNA — Parce que c'est comme ça que ça doit se passer.

Hassan et Nora dévisagent Khatuna.

NORA — Comment ça, "ça doit" ? Qui te l'a dit ?

KHATUNA — Tout le village le dit. Quelqu'un veut que la situation soit potentiellement explosive, c'est pour ça qu'il y a des gens qui viennent régulièrement. Ils veulent que tout le village se sente concerné.



COLL.	Théâtre contemporain
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	15 €
NOMBRE DE PAGES	96 p.
FORMAT	13 × 21 cm
TIRAGE	600 ex.
OFFICE	5 septembre 2019
ISBN	978-2-84705-184-1

PROJET GRÈCE de Lisiane DURAND

POINTS FORTS

- Une première publication d'une nouvelle autrice qui s'empare d'un sujet politique et intime dans une forme personnelle
- Le texte emprunte ainsi plusieurs formes : dialogues distribués ou non, e-mails, fond sonore musical et de discours en grec, narration
- Très documenté, le texte évoque une jeunesse désemparée face à la violence des mécanismes supra-étatiques et conte aussi une histoire d'amitié très forte entre deux jeunes filles

LE LIVRE

Le 25 janvier 2015, Alexis Tsipras devient Premier ministre du gouvernement grec. Cette élection promet un renouveau économique, social et politique pour le pays plus que jamais touché par l'austérité imposée par la communauté européenne.

En juin 2015, Zoé et Anouchka, deux jeunes citoyennes et militantes françaises, partent en Grèce dans le but de récolter des matériaux pour en faire une exposition. Ce même été, le gouvernement d'Alexis Tsipras capitule et laisse de nouveau le pays aux mains de la Troïka et des dirigeants de l'Union européenne.

Ce texte rhapsodique, à la fois poème dramatique et carnet de voyage étoffé d'entretiens et de documents, dissèque les événements grecs de l'été 2015 – et au-delà – à travers la subjectivité de Zoé, prise dans la marche de l'Histoire et ballotée entre les espoirs et les échecs d'un continent sur le déclin.

Le texte *Projet Grèce* est né de la nécessité de faire trace d'une énergie et d'une résistance collective sciemment oubliées par le rouleau compresseur de ceux qui font l'Histoire. Il est né de l'urgence de dire, au fond, que ni jeunesse ni révolte ne passent.

DISTRIBUTION : deux jeunes filles et de nombreux personnages et/ou outils vidéo, internet

PRIX: lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et sélectionnée par Auteurs Lecteurs Théâtre. Texte accompagné par le collectif A Mots Découverts

MOTS CLÉS : engagement politique, amitié, Grèce,

MISE EN VOIX : Mise en voix à Lyon lors des JLAT, novembre 2017

L'AUTEURE



Née en 1994, Lisiane Durand est écrivaine, dramaturge et assistante de mise en scène. Elle est diplômée de l'ENSAT'T de Lyon.

Elle aime construire des ponts avec l'étranger. En 2015, elle participe au workshop de recherche-crédation Quelles vies quotidiennes après Fukushima ? à Tokyo avec l'auteur Toshiki Okada et le metteur en scène Bruno Meyssat qu'elle assiste aussi pour son spectacle Kairos

Elle est dramaturge au sein de la scène expérimentale du théâtre nationale d'Athènes, sous la direction du metteur en scène Sarantos Georgios Zervoulakos avec lequel elle collabore sur le spectacle Tom in Greece à l'Onassis cultural center à Athènes.

Au Maroc, Lisiane est dramaturge pour la compagnie de théâtre Cerclehom qui regroupe des artistes de l'ENSAT'T de Lyon et de l'Ecole nationale de cirque du Maroc.

En tant qu'autrice, elle travaille avec différents artistes marionnettistes, anciens étudiants de l'ES-NAM de Charleville-Mézières (Je te donne ma couleur jaune, tu me donnes ta couleur rouge et Je te laisse mon fantôme, en 2016) et au Théâtre aux mains nus à Paris (Monde extérieur, compagnie la Collective, en 2017).

Elle anime des ateliers de théâtre au sein de l'association CIMADE, dans des collèges et des lycées, et à l'Université Lumière Lyon II.

EXTRAIT 1 - début : nuit du 15 juin 2015

– AUJOURD'HUI LE PEUPLE GREC A ÉCRIT L'HISTOIRE, L'ESPOIR A ÉCRIT L'HISTOIRE, LA GRÈCE LAISSE DERRIÈRE ELLE LA POLITIQUE DÉSASTREUSE DE L'AUSTERITÉ. ET LA GRÈCE AVANCE AVEC OPTIMISME, AVEC ESPOIR, AVEC DIGNITÉ, D'UN PAS ASSURÉ VERS UNE EUROPE QUI CHANGE. ET SYRIZA, VOUS ET SYRIZA, NOTRE PEUPLE, SOMMES L'EXEMPLE CONCRET DE CETTE EUROPE QUI CHANGE. (...) JE TIENS PARTICULIÈREMENT À DONNER CE SOIR, EN CE JOUR DE VICTOIRE POUR LE PEUPLE ET LE PARTI SYRIZA, LA PAROLE À UNE INVITÉE QUI NOUS VIENT TOUT DROIT DE FRANCE. ELLE EST MILITANTE DANS SON PAYS ET ELLE ACCEPTE DE MENER, SANS FAILLIR, AVEC NOUS, CE COMBAT GRAND, DIFFICILE, MAIS BEAU. JE LAISSE DONC LA PAROLE À ZOÉ. ON L'ENCOURAGE. ZOÉ ZOÉ ZOÉ ZOÉ ZOÉ ZOÉ ZOÉ

EXTRAIT 2 - 7 juillet 2015

De : Benoît

A : Zoé

Objet : alors ?

Bonjour Zoé,

Comment s'est passée la soirée du 5 ? Pourrais-tu m'écrire dès que tu as un moment ? J'aimerais beaucoup te lire. Tu es une de mes seules sources d'information un peu fiable en Grèce. J'aimerais que tu me dises ce que TOI tu ressens là-bas. Ici, c'est dur de savoir ce

ZOÉ. – Anouchka ?

ANOUCHKA. – Quoi ?

ZOÉ. – On est où ?

ANOUCHKA. – Du calme Zoé, tu dormais. On est dans l'avion. On arrive à Athènes dans une demi-heure. Ça va ?

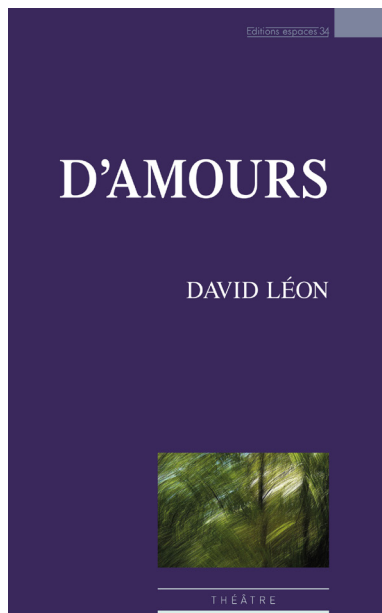
(...)

ANOUCHKA. – Je filmais. Je voyais les gens en première ligne qui me faisaient des signes, des coucous. Moi je filmais. J'avais trouvé l'angle parfait. J'étais debout sur un plot. Ils chantaient des chansons magnifiques. Mais à un moment ils se sont arrêtés de chanter. Ils ne faisaient que regarder dans ma direction. Je ne voulais pas qu'ils regardent ma caméra. Ça ne pouvait pas faire de bonnes images. Je me suis retournée un peu énervée. Et puis j'ai plus rien vu. Je suis tombée du plot et je ne sais pas comment ma caméra a fait pour ne pas éclater par terre. Une main m'a trainée, une voix m'a dit de me lever et de courir, en anglais. (...)

ANOUCHKA. – Écoute ça : « La Grèce a l'intention de présenter une nouvelle demande d'aide financière au fonds de sauvetage des Etats de la zone euro, le Mécanisme européen de stabilité (MES), a confirmé le président de l'Eurogroupe, Jeroen Dijsselbloem. Les ministres des Finances de la zone euro tiendront une téléconférence pour discuter d'un nouveau programme d'aide à moyen terme, une fois que les propositions de réformes et de mesures d'austérité auront été formulées par la Grèce, prévient Jeroen Dijsselbloem. »

ZOÉ. – Ça veut dire quoi ?

ANOUCHKA. – Tsipras passe sous la table.



COLL.	Théâtre contemporain
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	11 €
NOMBRE DE PAGES	40 p.
FORMAT	13 × 21 cm
TIRAGE	600 ex.
OFFICE	5 septembre 2019
ISBN	978-2-84705-183-4

D'AMOURS

de David LÉON

POINTS FORTS

- De grandes possibilités de jeu puisqu'il s'agit de séquences à 1 ou plusieurs voix
- Une thématique universelle : l'amour, son incandescence, la place du corps. David Léon essaie poétiquement d'entrer au cœur du sentiment amoureux et de ses mouvements
- Le premier texte d'un nouveau cycle d'écriture de l'auteur consacré à la joie.

LE LIVRE

Qu'aime-t-on lorsque l'on aime ? La réponse est souvent multiple.

Placé sous le signe du pluriel D'Amours explore à la manière d'une variation, sous forme de fragments, de dialogues tissés, entrelacés, du féminin au masculin, par petites touches impressionnistes, cet événement de l'Amour.

Quels gestes dans les premiers élans, quelles impulsions, quelles sensations ?

Lorsque le désir rencontre l'amour, serait-ce la Joie ?

D'Amours est un récital poétique.

Si 2 voix se distinguent de la voix principale (par l'emploi des italiques ou des crochets, tel un niveau d'intonation), chaque fragment peut à chaque fois s'envisager dans la choralité.

Idéalement, la création D'Amours existerait avec un chœur, composé de 4 interprètes, (2 hommes, 2 femmes), et d'1 instrumentiste.

DISTRIBUTION : une voix ou deux, plusieurs voix ou choralité

GENRE : poème dramatique, polyphonie

MOTS CLÉS : amour, joie, désir, corps, érotisme

MISE EN VOIX : Maison de la poésie de Montpellier , composition musicale Marie Trezanini le 20 octobre 2019

L'AUTEUR



Auteur dramatique et comédien (Conservatoire de Montpellier, puis Conservatoire national de Paris), sa première pièce publiée, *Un Batman dans ta tête*, est remarquée par plusieurs comités de lecture : Comédie-Française, Panta théâtre, Théâtre de l'Ephémère. Son travail est suivi par Stanislas Norday qui en fait des lectures à Théâtre Ouvert : *Sauver la peau* (2014), *Un jour nous serons humains* (2015), *La nuit La chair* (2016).

La plupart de ses pièces ont été mises en scène : CDN de Montpellier, Théâtre Ouvert, La Loge – Paris, Avignon – Théâtre Artéphilie, Sujets À Vif, Avignon 2014 par Hélène Soulié, Exit. D'autres metteurs en scène s'intéressent à ses textes (Gislaine Drahly...). Sa dernière pièce *La nuit La chair* est créée en 2017 à l'initiative de Stéphanie Marc, comédienne., dans une mise en scène d'Alexis Lameda-Waksmann. au Théâtre de Lattes (34) et à La Loge (Paris).

DÉJÀ PUBLIÉ

De terre de honte et de pardon (2018); lecture à Théâtre Ouvert; *Neverland* (2017), aide du CNT, mise en voix Théâtre Ouvert (2016); *La nuit La chair* (2016), création en mars 2017; *Sauver la peau* (2014), aide du CNT, création Théâtre Ouvert, mes Hélène Soulié, 2015; *Un jour nous serons humains* (2014), lauréate des Journées des Auteurs de Lyon 2014, création Sujets A Vif, Avignon; *Père et Fils* (2012); *Un Batman dans ta tête* (2011), création CDN Montpellier 2014, Avignon 2016.

EXTRAIT 1 - ses mains

ses mains oh oui c'était ses mains la chaleur de ses mains et son sourire il marchait devant moi à la sortie du parc le kiosque la vaste palmeraie je le suivais il l'a senti là-bas on ne peut pas se tenir par la main comme ça pas dans les rues dans un recoin nous nous sommes caressés nos mains et tu m'as dit *Mais quelle coïncidence* avec un grand sourire un sourire doux nous avons ri d'un frémissement commun il faisait chaud oui tellement chaud la couleur sur les murs ces portes bleues ces chants lointains les enfants sautent du haut des ponts dans les rivières ils vendent des fruits des grosses pastèques ou des melons au bord des routes le vol à pic des sternes la joie dans le vent là-bas je l'ai aimé j'allais vers lui le lendemain les jours d'après je le suivais je courais dans les rues je l'ai rejoint partout nous marchions vers la plage la blancheur sur les dunes ses traces de pas dans le sable j'y jouais à y glisser les miens nous nous baignions on entraînait dans la mer on se jetait dans les rouleaux comme les enfants nous nous serrions nos mains oh oui ses mains il les tenait sous l'eau nos yeux fermés et il cherchait mes lèvres il m'embrassait ses mains oh oui c'était ses mains

EXTRAIT 2 - un tremblement

et tout s'effondre et cela s'effrite tout au-dedans ce qui nous tient debout et c'est comme si nos corps étaient deux blocs qui fondent et qui se mêlent et cela s'effondre oui mais pas avec fracas cela s'amollit c'est cela que je ressens cet écroulement c'est comme du sable très très chaud du sable mouvant c'est exactement ça que je ressens un tremblement ça tremble ici tout là dans la gorge dans la poitrine et dans le ventre et cela s'ébranle comme la toute première fois JE SUIS

TOMBÉ AMOUREUX c'est un coup de foudre dont je parle mais c'est bizarre cette expression j'ai très peur de la foudre moi je me cache quand il y a de l'orage mais j'adore ça lorsque je suis à l'intérieur et j'ouvre mes fenêtres je regarde l'averse le grondement du tonnerre déchire le ciel et je vois les éclairs les fulgurances des ciels zébrés et je respire à pleins poumons cette odeur de la terre moi j'adore ça quand c'est la pluie et que je suis dedans

EXTRAIT 3 - je t'aime

ces lèvres qui disent *Je t'aime* [et puis elles osent le demander] à chaque *Je t'aime* elles osent le demander

Et toi ?

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 13,50 €

NOMBRE DE PAGES | 164 p.

FORMAT | 12 x 20 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 2 septembre 2019

ISBN | 978-2-35105-176-4



Bernard Da Costa

RENCONTRE
DE CLÉOPÂTRE
ET DE LA REINE
DE SABA

Théâtre contemporain
L'ŒIL DU PRINCE

Rencontre de Cléopâtre et de la Reine de Saba

Bernard Da Costa

POINTS FORTS

- Un face à face entre deux femmes aux trajectoires opposées.
- Du théâtre dans du théâtre, vraie mise en lumière des enjeux actuels, matériels et symboliques, des arts de la scène et de l'envers de leur décor.
- Une tension humoristique très prononcée dans le dialogue, riche en coups de théâtre.
- Idéal pour un duo de comédiennes d'âge mûr, le texte peut toutefois aisément s'adapter à des actrices plus jeunes.

LE TEXTE

Deux actrices se retrouvent dans une loge après vingt ans de séparation. L'une rend visite à l'autre, après avoir assisté à son spectacle dans une salle presque vide. Suzy, folâtre et aimant la lumière, est l'égérie de Vattier, producteur à succès de théâtre de boulevard sans consistance ; Simone, intellectuelle et orgueilleuse, s'entête dans des pièces engagées d'auteurs obscurs qui n'attirent aucun public.

À travers leurs deux carrières antinomiques se rejoue la confrontation des valeurs rivales du théâtre privé et de la scène subventionnée. La jalousie le disputera à la mauvaise foi, jusqu'à supprimer d'une haine contenue, prête à exploser.

DISTRIBUTION : 2 femmes.

DURÉE DE REPRÉSENTATION : 1h15

GENRE : Comédie dramatique

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  theadiff - TÉL. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Rencontre de Cléopâtre et de la Reine de Saba

Bernard Da Costa

L'AUTEUR



Bernard Da Costa, auteur basque prolifique, est le créateur en 1966 du Royal, premier Café-Théâtre pionnier du genre, boulevard Raspail à Paris.

Il signe de sa plume deux romans et pas moins d'une centaine de pièces de théâtre dans de multiples genres, éditées tant dans les collections Art et Comédie qu'à la Librairie Théâtrale et à L'Œil du Prince. Ses textes sont joués en France comme à l'étranger. En 1987, il est honoré du Prix Radio de la SACD.

AUTRES TITRES

À L'ŒIL DU PRINCE :

- *L'Horloger d'Eva Braun*, juin 2013
- *Magnificat*, 2010
- *Mes Transports* - n°16, 2006

CHEZ NOS CONFRÈRES :

- *Le Café Carnivore*, Librairie Théâtrale, 2012
- *La Pension Cerisaie*, L'avant-scène théâtre, Collection des quatre-vents, 2003
- *Le Boxeur et la Violoniste*, Traverse, 1996

EXTRAIT

SUZY. – C'est très dur en ce moment ! Vattier le dit : « On ne sait plus ce que les gens veulent ! »

SIMONE, *désabusée*. – Oh ! si ! On le sait.

Un temps. Nouvelle gêne.

SUZY. – En tout cas, ce que tu fais...

SIMONE. – Oui ?

SUZY. – ... il faut le faire !

SIMONE. – Vraiment ?

SUZY, *pleine de bonne volonté, cherchant des exemples*. – Lorsque tu prends en flagrant délit cet infâme salopard de...

SIMONE. – ... Larson !

SUZY. – Et que tu lui flanques à la tête la disparition de la forêt amazonienne, en lui reprochant l'extinction de la flore et de la faune partout sur les continents, sans compter ses magouilles avec le capital, la grande distribution...

SIMONE. – C'est une pièce très engagée.

SUZY. – Ça... très engagée... (*Légère hésitation.*) Je n'ai pas très bien compris la fin.

SIMONE. – Il n'y en a pas ! L'auteur préfère que l'on reste sur du flou, non sans une note d'espoir tout de même.

SUZY. – Ah !

SIMONE, *cérébrale, un peu poseuse*. – On saisit quand même les risques et les futurs enjeux... L'angoissante interrogation sur le climat, les démocraties parviendront-elles à s'avérer facteur d'équilibre social, écologique, réussiront-elles à s'affirmer, mieux, s'imposer dans l'économie de ce monde ?...

SUZY. – Oui ! Oui !... Il faudra que tu m'expliques tout. Tu sais comment je suis, moi... (*Petit rire.*) Un peu tête en l'air... C'est pour ça qu'on s'aimait bien au Conservatoire ! Toi, la profonde, la cérébrale ; moi, la libellule...

SIMONE. – Je n'ai pas fait le Conservatoire.

SUZY, *confuse*. – Pardon ! C'est vrai, on s'est quittées juste à l'entrée du Conservatoire.

SIMONE. – Tu n'y as obtenu aucun prix, je crois...

SUZY, *qui encaisse*. – Non ! Mais tu sais, les prix, personne n'en voulait plus. C'était terriblement suspect, même... La contestation globale, déjà, qui s'annonçait...

« Même s'il semble banal de le dire, je crois au théâtre de la cruauté, de l'agressivité ; d'une lucidité qui mord, d'une certaine méchanceté, de l'agression réciproque dans l'espoir de se faire aimer, paradoxalement. Pour moi, il s'agit d'un jeu et bien des gens ont tort de supposer que mes personnages sont le reflet de moi-même. » **Bernard Da Costa**

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  theadiff – TÉL. 01 56 93 36 74 – theadiff@editionstheatrales.fr

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 12,50 €

NOMBRE DE PAGES | 132 p.

FORMAT | 12 x 20 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 2 septembre 2019

ISBN | 978-2-35105-175-7



Matéi Visniec

JEANNE
ET LE FEU

Théâtre contemporain
L'ŒIL DU PRINCE

Jeanne et le feu

Matéi Visniec

POINTS FORTS

- Un des plus grands personnages de l'histoire de France revisité grâce à un travail de documentation érudit.
- Une réflexion sur la porosité entre la fabrique de l'histoire et l'élaboration imaginaire des légendes menée avec humour et malice, suivie d'une chronologie et de données historiques.
- Une pièce teintée du charme ambigu de l'époque médiévale, entre danse macabre et carnaval.

LE TEXTE

Voulez-vous comprendre, enfin, qui était « Sainte Jeanne d'Arc » ? Voulez-vous connaître sa « vraie histoire » ? Dans cette pièce de théâtre et de marionnettes, où la fiction tient lieu de preuve, vous apprendrez ce qu'aucun manuel, aucun traité d'histoire et aucun témoin oculaire ne vous a jamais révélé ! C'est-à-dire que derrière le mythe de la Pucelle d'Orléans se tapissent les fous des monarques ennemis qui déchiraient alors le continent en guerres fratricides...

Matéi Visniec lève ici le voile sur un secret bien gardé de la guerre de Cent Ans : le concile des bouffons de toutes les cours royales d'Europe précédant l'irruption de la chevaleresse « revêtant impudemment l'habit d'homme et l'état de guerre » sur la scène historique française. Ce n'est pas tant au procès de Jeanne d'Arc que vous assisterez qu'au procès fait par Jeanne à ceux qui ont réécrit son histoire et manipulé son image à leurs fins.

Commande du Théâtre KAZE de Tokyo, la pièce a été jouée au Japon, en Roumanie et en Moldavie, preuve s'il en est que la légende de Jeanne d'Arc fascine bien au-delà des frontières de l'Hexagone.

DISTRIBUTION : 18 rôles interchangeables. Nombre minimum de comédiens et comédiennes : 7 (4 hommes et 3 femmes).

DURÉE DE REPRÉSENTATION : 1h45

GENRE : Comédie dramatique

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  theadiff - TÉL. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Jeanne et le feu | Matéi Visniec

L'AUTEUR



©Andra Badulesco

Matéi Visniec, né en Roumanie, étudie la philosophie à Bucarest, se nourrit de théâtre de l'absurde et de surréalisme et commence à écrire des textes dramatiques en 1977. Artiste engagé, il demande asile politique à la France en 1987 et travaille alors pour RFI. Depuis la chute du bloc communiste, c'est l'auteur vivant le plus joué en Roumanie après avoir été interdit. Il reçoit en 2009 le Prix Européen de la SACD. Le succès de *Migraaaants* au Off du festival d'Avignon 2017 ainsi que de *Jeanne et le feu* conduit à leur réédition à L'Œil du Prince.

AUTRES TITRES

À L'ŒIL DU PRINCE :

- *Migraaaants*, octobre 2017 (1^{ère} éd. juin 2016)

CHEZ NOS CONFRÈRES :

- *Attention aux vieilles dames rongées par la solitude*, Lansman, 2004
- *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*, Lansman, 2000
- *Paparazzi* suivi de *La Femme comme champ de bataille*, Actes Sud-Papiers, 1997

EXTRAIT

JEANNE D'ARC - Ecoutez-moi, tous ! La France n'est pas morte. Dieu m'envoie pour sauver le Roi et la France !

LE MOINE - Qui es-tu, jeune fille ?

JEANNE D'ARC - Je suis Jeanne d'Arc, et Dieu m'a choisie pour sauver notre Roi et pour bouter les Anglais hors de France.

Tout le monde se met à rire.

PAYSAN 1 - Tiens, encore une folle... Encore une illuminée...

PAYSAN 2 - Tous les jours, tous les jours surgissent des illuminés et des fous qui prétendent être envoyés par Dieu pour ramener la paix dans ce pays...

PAYSAN 3 - J'en ai marre de ces charlatans...

PAYSAN 4 - Allez, va-t'en, petite sorcière... Laisse-nous tranquille...

JEANNE D'ARC - Et pourtant c'est vrai. Je suis Jeanne la Pucelle et je vais sauver la France...

Le Conteur interrompt la scène.

LE CONTEUR - Attendez, attendez... Ce n'est pas comme ça que je voulais raconter cette histoire... Elle est qui, cette fille ? Elle ne fait pas partie de la troupe...

LES COMEDIENS - Comment ? Que se passe-t-il ?

LE CONTEUR - Cette fille, elle ne fait pas partie de la troupe. Elle tombe d'où, cette gamine ?

COMEDIEN 1 - C'est vrai, elle ne fait pas partie de la troupe. Qu'est-ce que tu fabriques ici, fillette ?

JEANNE D'ARC - Je suis Jeanne la Pucelle et je suis venue raconter la vraie histoire de Jeanne d'Arc.

LE CONTEUR - Attends, attends... T'es venue nous gâcher le spectacle ? Tu ne peux pas être Jeanne d'Arc. Jeanne d'Arc est morte depuis bientôt six siècles.

JEANNE D'ARC - Mais non, ce n'est pas vrai. Jeanne d'Arc est un mythe, je suis un mythe et les mythes ne meurent jamais. Et parce que vous racontez mal mon histoire, je suis venue moi-même pour raconter ma vraie histoire...

LE CONTEUR - Je ne comprends plus rien. Qui a laissé cette fille entrer dans le théâtre ? Elle n'était pas censée nous importuner... C'est moi le conteur, et c'est moi seul qui vais raconter l'histoire de Jeanne d'Arc.

JEANNE D'ARC - Non, monsieur le Conteur. Vous ne pouvez pas raconter la vraie histoire de Jeanne d'Arc sans la vraie Jeanne d'Arc.

« Au XV^e siècle, l'apparition des danses macabres est sans doute lié aux épidémies [...]. Le but de ces représentations est d'apprendre à bien vivre pour bien mourir. » Extrait des annexes.

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  thea diff - TÉL. 01 56 93 36 74 - THEADIFF@EDITIONSTHEATRALES.FR

Hélio, enfant voleur d'immortalité

de Sylvain Renard - postface de Cécile El Medhi

POINTS FORTS

- Une pièce qui aborde la question de la mort et celle de l'immortalité
- Un texte écrit en résidence avec les élèves de CE1 et CE2 de l'école Ernest Renan, à Nantes, sous le regard philosophique de Cécile El Medhi
- À lire et à jouer à partir de 7 ans

LE TEXTE

Un mercredi après-midi dans un jardin public, Louna et son frère Enzo attendent Hélio. Leur ami leur réserve une surprise de taille : il vient de dérober l'Immortalité. Les trois enfants prennent alors pour tout bagage leur fantaisie, leur amitié et leurs interrogations philosophiques et s'embarquent dans une aventure qui les mènera au bout du monde.

DISTRIBUTION : 3 enfants (deux garçons, une fille), la voix des parents.

À partir de 7 ans.

PRIX 9 €

NOMBRE DE PAGES 64 p. env.

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre 2019

ISBN 978-2-9554919-4-2

ÉDITEUR Théâtre Athénor

L'AUTEUR

Après des études de lettres modernes durant lesquelles il suit les cours de Claude Burgelin à l'université Lumière-Lyon 2, il se forme plusieurs années au théâtre, à Paris, auprès d'Alain Knapp. Il est brièvement comédien pour le Théâtre Odys-sée. Depuis 2005, il se consacre totalement au théâtre. Aujourd'hui, il vit et écrit à Nantes.

Ses textes sont publiés aux éditions Color Gang. Il répond à des commandes d'écriture, collabore notamment avec les compagnies TMScène, Paq'la Lune et le Théâtre Athénor.

Il anime des ateliers d'écriture, donne des lectures publiques de ses pièces.

Il est également élu au Conseil d'administration des E.A.T.



DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Blanche, la nuit suivi de Miaoustaches de Filip Forgeau

POINTS FORTS

- Deux textes pour les plus jeunes, littérairement et artistiquement exigeants
- Une haute langue est ainsi proposée aux plus jeunes, avant même l'apprentissage de la lecture
- Deux univers mi-fantasmés mi-surréalistes et très poétiques

LES TEXTES

Blanche, la nuit est une pièce d'enfance, avec ses codes, son imagerie, ses mythes. Tout commence par la journée ordinaire d'une petite fille, Blanche. Journée qui se termine comme d'habitude, seule dans sa chambre la peur au ventre avant de plonger dans le mystère de la nuit... Son histoire pourrait se passer dans le néant. Qu'est-ce que c'est le néant ? Pourquoi avons-nous peur ? Quelle est notre place dans tout ce vide ?

DISTRIBUTION 1 fille, 2 hommes. **GENRE** théâtre intime.

Miaoustaches. « Un monde où les maisons, les arbres, les cailloux, les nuages, les étoiles, les oiseaux, les papas, les mamans, les papis, les mamies, la petite sœur de Marcel, le chat d'Archibald et même les princesses endormies ont des moustaches qui poussent... mais seul un personnage n'a pas de moustache. Enfin, il court derrière, mais elle ne reste pas en place, car cette moustache est trop frivole, trop impatiente pour rester plantée sur un visage. Cette moustache vole dans les airs comme un oiseau libre. Arrivera-t-il à l'attraper ? Qui sait ? » Stanka Pavlova

DISTRIBUTION 5 femmes, 8 hommes - pouvant être interprétés par des marionnettes. **GENRE** théâtre de l'absurde.

À partir de 4 ans.

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 80 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1200 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre 2019

ISBN 978-2-84260-774-6

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Blanche, la nuit suivi de Miaoustaches de Filip Forgeau

L'AUTEUR



Révéle par Daniel Mesguich au Théâtre Gérard-Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Filip Forgeau, né en 1967 à Châtellerault, a publié une vingtaine de textes alternant théâtre, récits, romans chez Actes Sud - Papiers, Lansman, Le Bruit des Autres, L'Amourier, Dernier Télégramme, Les Cygnes, Incipit en W et aux éditions Théâtrales.

Auteur formateur depuis 1987, il a dirigé de nombreux stages et ateliers d'écriture, tant pour des institutions nationales ou internationales, des festivals, que pour des associations dans les cités et banlieues défavorisées, ainsi qu'en milieu scolaire, hospitalier ou

encore carcéral.

Par ailleurs directeur artistique de la Compagnie du Désordre fondée en 1987 et conventionnée par le ministère de la Culture, il a mis en scène trente-cinq spectacles pour le théâtre et l'opéra, diffusés en France et/ou à l'étranger.

Il vit et travaille en Bretagne.

DÉJÀ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Federico(s), 2018.

EXTRAIT - BLANCHE, LA NUIT - TABLEAU 1

BLANCHE.- Mon histoire pourrait se passer dans le néant.

Qu'est-ce que c'est le néant ?

Est-ce un cosmos ? Une voie lactée ? Un univers de planètes ?

Ou bien une vision plus abstraite ? Un espace blanc ? Ou noir ? Totalement vide ?

D'ailleurs, quelle peut bien être la couleur du rien ?

Et le néant, est-il le rien ?

Ou est-il plus que rien ?

Englobe-t-il tout ?

Le néant, est-ce un espace totalement nu, tout simplement ? *(Elle rit)*

Et qu'est-ce qu'on fait, là ? Dans ce néant ? Dans ce cosmos ?

Avec cette voie lactée et ces planètes au-dessus de nos têtes ?

Que faisons-nous dans ce paysage abstrait ?

Que fait notre ombre dans cet espace tout blanc ?

Et de quelle couleur est notre ombre dans un espace tout noir ?

Pourquoi avons-nous peur ?

Quelle est notre place dans tout ce vide ?

(Elle clame) Je n'en sais rien, mais je veux tout savoir... ! *(Elle rit)*

Et quel temps il fait, dans le néant ?

Fait beau ou fait pas beau ?

Est-ce qu'il y a des grenouilles ?

Et des échelles pour qu'elles y grimpent ?

Quel temps il fait dans le néant ? Et c'est quoi l'espace-temps ?

Quel est l'espace du temps ?

Est-ce que c'est comme un grand toboggan pour qu'on y glisse dessus ?

Mon histoire pourrait se passer sur le toboggan du temps...

Sur le temps.

C'est quoi, le lieu du temps ?

Est-ce un énorme sablier ?

Le sable est-il la matière du temps ?

Et si oui, est-ce pour cela qu'il file si vite ?

Le temps serait-il une mer de sable sur laquelle on marche sans cesse, comme un temps qui n'en finit pas de couler sous nos pieds ?

éditions
THÉÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



COLLECTION Théâtre Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 64 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1200 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre 2019

ISBN 978-2-84260-812-5

Prête-moi tes ailes de Dominique Paquet

POINTS FORTS

- Un texte dramatique jeunesse, dialogue philosophique entre un enfant et une libellule
- Une pièce qui aborde les questions existentielles qu'on se pose à tout âge
- Une nouvelle pièce de Dominique Paquet, autrice jeunesse majeure

LE TEXTE

Un jeune garçon solitaire joue au bord d'une rivière et se lie d'amitié avec une libellule. Chaque jour, ils se retrouvent et dialoguent. Méfiant au départ, le garçon s'attache de plus en plus à ces conversations, dans lesquelles ils interrogent ensemble les mystères du monde.

Peu à peu, la libellule aide le garçon à se libérer de l'aspect normatif de la société et des devoirs qu'elle impose. Il lui confie ainsi son plus grand secret : il prend des cours de danse en cachette, car danser est mal vu pour un garçon.

Une petite fable philosophique qui questionne les normes de la société, tout en douceur, à hauteur d'enfant.

DISTRIBUTION : 1 enfant, 1 libellule.

GENRE : comédie intime.

À partir de 7 ans.

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Prête-moi tes ailes de Dominique Paquet

L'AUTRICE



Née à Bordeaux, Dominique Paquet mène des études de philosophie parallèlement à sa carrière de comédienne.

Chargée de cours dans plusieurs universités, elle travaille à des adaptations théâtrales de textes littéraires et philosophiques avant d'écrire et de publier des textes de théâtre destinés au jeune public.

Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a assumé la co-direction artistique de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis en Essonne. Co-directrice du Groupe 3.5.81. Elle est actuellement déléguée générale des Écrivains Associés du Théâtre (EAT).

Depuis plusieurs années, elle anime partout en France des Cafés Philo pour adultes mais aussi des Choco-philo pour les enfants, montrant la nécessité et l'urgence d'un débat permanent et citoyen. Elle vit à Paris.

DÉJÀ PUBLIÉS - COLL. « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Les escargots vont au ciel, Rêveries, 2002

Son parfum d'avalanche, 2003

Petit Fracas, in *Court au théâtre 1*, 2005

Floue, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, 2016

EXTRAIT

LUI.- « Danser ne se fait pas ! A-t-on jamais vu un garçon se tortiller ? »

LIBELLULE.- Je danse bien moi !

LUI.- Nous ne sommes pas du même monde ! Dans le mien, je t'ai déjà dit, tout m'empêche ! « Si tu veux faire du sport, d'accord. Mais danser ! Certainement pas ! Ou alors une danse de garçons ! » Voilà ce que j'entends sans cesse.

LIBELLULE.- Oui.

LUI.- « Danser, c'est bon pour les filles ! »

LIBELLULE.- Bizarre. Nous, nous volons tous. D'ailleurs autour de toi, ces demoiselles sont des garçons.

LUI.- Ils sont garçons et filles ?

LIBELLULE.- Des demoiselles. C'est le nom que nous nous donnons entre nous.

LUI.- Mais pour les garçons ?

LIBELLULE.- Le même. Ils et elles sont là... posés sur les roseaux... et sur le fil de fer barbelé là-bas près de la petite maison en tôle.

LUI.- Je vois.

LIBELLULE.- Le long du fil barbelé, il y a aussi une petite fille qui me parle. Elle me raconte les histoires qu'elle écrit.

LUI.- Comment fais-tu pour te poser sur le barbelé sans te blesser les pattes ? Si je pouvais seulement y mettre une petite pointe de pied et cabrioler !

LIBELLULE.- Comme nous sommes délicates et légères, nous atterrissons très doucement ! Notre très long corps nous tient en équilibre. Comme un contre-poids, tu vois ? *Elle lui montre.*

LUI.- Oui. Je suis trop lourd. Toi qui voles, ne pèse pas ! Pourquoi vous n'avez qu'un seul nom pour vous nommer ? Demoiselles. Demoiselles bleues. *Il sourit.*

LIBELLULE.- Et vous ?

LUI.- Nous, les humains ? Un seul nom aussi.

LIBELLULE.- Et tu ne sens pas fille aussi quelquefois ?

LUI.- Si. Mais pas à un moment particulier. Et puis tout de suite après, je me sens garçon. Non, ce n'est pas tout à fait vrai... Je me sens vivant. Être humain. Surtout quand je cours dans le vent. Ou à vélo sur une pente. Quand je danse, j'ai la sensation de voler.

éditions
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Joséphine Serre

Data, Mossoul



éditions
THÉÂTRALES



Data, Mossoul de Joséphine Serre

POINTS FORTS

- Création au Théâtre de La Colline, dans une mise en scène de l'autrice, du 18 septembre au 12 octobre 2019
- Le deuxième texte de Joséphine Serre, révélée et précédemment publiée avec *Amer M*, texte lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2016)
- Une pièce en prise avec les questionnements actuels de la conservation des données et leur contrôle

LE TEXTE

À la façon d'un kaléidoscope, *Data, Mossoul* met en scène une ingénieure du web, privée d'une partie de sa mémoire, un bibliothécaire collectant les écrits d'anonymes, une archéologue à Mossoul et le roi-scribe assyrien Assurbanipal. Évoluant dans ces strates de géographies, d'époques et de civilisations, ces quatre personnages sont liés par la notion de conservation des récits et de transmission de l'Histoire. Avec, en filigrane, la figure de Gilgamesh, roi mythique sumérien dévoré par le désir de trouver l'immortalité.

La confusion entre informations et vérité, la prolifération des images et une certaine forme de privatisation de la mémoire sont autant de thèmes brûlants que Joséphine Serre explore dans les méandres de ce voyage sur l'écriture.

DISTRIBUTION : une douzaine de personnages pouvant être interprétés par six comédiennes.

GENRE : drame intime et politique.

COLLECTION Répertoire contemporain

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 14 € env.

NOMBRE DE PAGES 100 p. env.

FORMAT 15 × 21 cm

TIRAGE 800 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 19 septembre 2019

ISBN 978-2-84260-813-2

éditions
THÉÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Data, Mossoul de Joséphine Serre

L'AUTRICE



Joséphine Serre est née à Paris en 1982. Elle est comédienne, autrice et metteuse en scène.

Formée à l'école du Studio d'Asnières, à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq et en classe libre, elle joue sous la direction de Pauline Bureau, Jacques Kraemer, Vanasay Khamphommala, Volodia Serre, Alexandre Zeff...

En 2006, à la suite de sa rencontre avec un groupe de comédiens en classe libre, elle crée la compagnie L'Instant propice. Leur première création, *L'Opéra du dragon* de Heiner Müller, a lieu en 2007 au Théâtre 13 puis au Théâtre du Soleil dans le cadre du festival Premiers Pas.

Amer M., dont l'écriture s'est achevée grâce à une résidence à La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), reçoit l'aide à la création du Centre national du théâtre en dramaturgies plurielles en 2015. En 2016, il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre et est publié aux éditions Théâtrales. Joséphine Serre le crée avec L'Instant propice en avril de la même année à La Loge (Paris).

Elle vit et travaille à Montreuil.

DÉJÀ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Amer M., 2017.

EXTRAIT - LE SYNDROME DE KORSAKOFF

« LE NEUROLOGUE.— Au vu de vos derniers tests, votre système neurologique est parfaitement normal. Aucun trouble cognitif, aucune lésion cérébrale. La mémoire ça ressemble à une bibliothèque en désordre ; il faut l'accepter. On a dans le crâne une bibliothèque (ou un *data* si vous préférez) auquel personne n'a donné de classification. En gros, c'est un vrai bordel. Une bibliothèque, et pas de répertoire, pas de bibliothécaire, pas d'œuvres complètes. Oui parce que vous - vous voudriez que tout soit retenu ? Mais la mémoire, elle *oublie* figurez-vous, et alors (il *crie soudain de manière continue, avec des variations de ton tout à fait surprenantes, puis s'abîme dans une grosse quinte de toux*). Ah pute salope ton cul merde connasse chier !

Il reprend ses esprits.

Sa race !

Il s'immobilise, semble se stabiliser. Un temps.

Salope merde !!!

Il se reprend encore. Boit un verre d'eau, respire.

La mémoire...

Il semble brutalement fatigué.

La mémoire elle a besoin d'oublier pour faire son boulot ; elle isole les détails et entre les détails, fffuit ! ça se perd. Et alors elle les ré-agence comme elle veut, les détails ; et là elle refait sa petite histoire. Si bien que vous pouvez retrouver le souvenir d'un lieu accolé au souvenir d'un événement comme s'ils ne formaient qu'un, alors qu'en réalité ces deux souvenirs sont totalement distincts ! Mais, cette faculté du petit détail - soit dit en passant très « poétique » pourrions-nous dire, de la mémoire - permet à notre cerveau de re-convoquer des souvenirs avec une force charnelle magnifique. Non ? La petite madeleine à Marcel, trempée dans la camomille ? Une chanson, et hop ! vous voilà, vous avez 6 ans dans une voiture sur la route des vacances. Un petit livre que vous retrouvez au fond d'un carton, et hop ! vous remonte du fond du cœur une tristesse ancienne, comme par exemple d'une solitude enfantine. Ou un parfum... ? Vous sentez un parfum qui passe, et voilà ! un mort qui vous était cher marche auprès de vous pendant quelques instants. Vive le désordre ! Votre mémoire est en parfait chaos madame, donc elle est parfaitement normale, tenez voici votre dossier, bonne vie, bon présent, bon passé, bon futur, bons neuroleptiques tout ça tout ça - et adieu ne revenez plus. »

éditions
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr