



Pingouin, discours amoureux de Sarah Carré

POINTS FORTS

- Le nouveau texte jeunesse de Sarah Carré lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2020, après *Babil*, très remarqué (sélection des Pépites du SLPJ 2019),
- Des fragments de discours amoureux, par deux enfants, Abélard le sérieux et Amazone l'intrépide
- Une façon ludique, poétique et théâtrale d'aborder le sentiment amoureux, ses clichés et ses mystères
- Une création est prévue pour mars 2021, dans une mise en scène de Patrice Douchet (Théâtre de la Tête noire, Saran) avant une tournée en France

LE TEXTE

«Si on jouait à l'amour?

Pour Abélard, on ne badine pas avec l'amour. C'est du sérieux, c'est compliqué, ça se conjugue à l'imparfait.

Pour Amazone, l'amour c'est une grande fête foraine des sentiments: je t'aime, je ne t'aime plus. Ça va, ça vient. Comme sur un manège, ça vous fait tourner la tête, vous chatouille le bide. Ça se conjugue au présent, c'est léger... comme un jeu d'enfant.

À se frotter l'un à l'autre, ces deux-là pourraient bien se piquer!»

DISTRIBUTION : une fille, un garçon

GENRE : comédie

À partir de 8 ans.

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 80 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 février 2021

ISBN 978-2-84260-851-4

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Pingouin, discours amoureux de Sarah Carré

L'AUTRICE



Après des études de lettres, en France et en Allemagne, un parcours dans l'édition, un détour par l'enseignement et un aller-retour jusqu'à la formation... Sarah Carré entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation. Pour la scène, elle adapte sous le titre *Il y a quelque chose qui m'échappe* l'œuvre de Georges Hyvernaud, et le roman d'Ivan Gontcharov, *Oblomov*.

En 2012, avec *Le MétronoRme*, son premier texte à destination de la jeunesse, elle rejoint comme artiste associée L'Embellie Cie, qu'elle codirige désormais avec le metteur en scène Stéphane Boucherie. Elle écrit la même année *Richard*, publié chez Lansman Éditeur dans le tome

9 de « La scène aux ados ».

Les textes de Sarah Carré, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société. Elle écrit sur le monde d'aujourd'hui pour, mais aussi avec, les adolescents et les enfants d'aujourd'hui, espérant (r)éveiller chez eux un sens critique, loin de trop de certitudes...

Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport de l'habitant à son lieu de vie, à son environnement, géographique et humain. Ce qui donne lieu à des résidences, des projets participatifs et des performances in situ (lectures musicales, performances en piscine, en milieu naturel, en musées...).

DÉJÀ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Collection « Théâtrales Jeunesse »

Babil, 2019

Sur la tête de Rogée in *Liberté, égalité...*, 2020

EXTRAIT - EN AVRIL, DÉCOUVRE-TOI D'UN FIL ET FAIS CE QU'IL TE PLAÎT

ABÉLARD.– Mais... Mais... qu'est-ce que tu fais toute nue Amazone? Rhabille-toi tout de suite!

AMAZONE.– Avant, on fait l'amour. Pour voir si ça vaut le coup de foudre. *Abélard se tourne et lui parle de dos.*

ABÉLARD.– Rhabille-toi!

AMAZONE.– Je suis bien comme ça.

ABÉLARD.– Tu es rhabillée?

AMAZONE.– C'est une obsession!

ABÉLARD.– Dépêche.

AMAZONE.– Tu l'as déjà fait?

ABÉLARD.– ...

AMAZONE.– C'est bien ou c'est dégoûtant?

ABÉLARD.– Si on est amoureux c'est trop bien, certainement trop bien. Enfin... Je crois.

AMAZONE.– Bon, allez, vite!

ABÉLARD.– Quoi?

AMAZONE.– Toi aussi tu dois être tout nu, sinon ça ne marche pas.

ABÉLARD.– Moi? Mais non, il fait trop froid.

AMAZONE.– T'inquiète, on va crier pour avoir chaud.

ABÉLARD.– Tu veux qu'on crie?

AMAZONE.– Si on ne crie pas, c'est qu'on ne fait pas vraiment l'amour. *Elle crie.*

ABÉLARD.– Arrête! On va nous entendre! *Elle chuchote.*

AMAZONE.– Non. On va se cacher. L'amour, c'est un secret. Quand on fait l'amour, on récolte un bébé. Les garçons dans les choux et les filles dans les roses, ce n'est pas du tout comme ça que ça se passe.

ABÉLARD.– ...

AMAZONE.– Tu le sais toi? Comment...

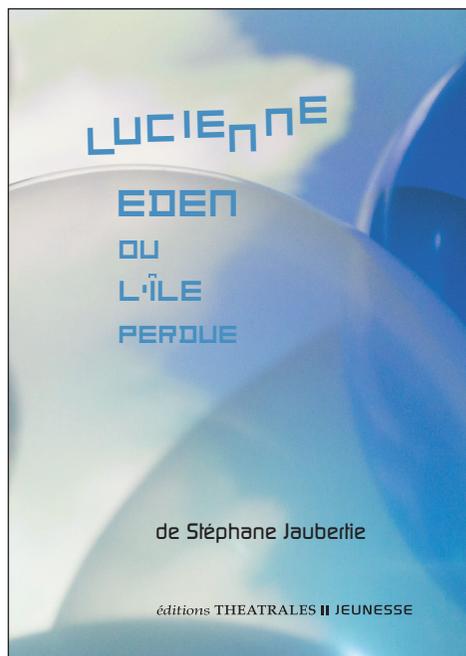
ABÉLARD.– Bon, on peut parler d'autre chose?

AMAZONE.– En vrai la fille, elle a une... enfin un... Tu vois quoi?

éditions
THÉÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Lucienne Eden ou l'île perdue

de Stéphane Jaubertie

POINTS FORTS

- Une nouvelle pièce de Stéphane Jaubertie, fable écologique qui met en scène deux jeunes adolescentes
- Une comédie où l'île est le point de départ de nouvelles aventures, d'un nouveau monde, meilleur que celui que les adultes détruisent peu à peu
- Un texte vif, ciselé, où l'on retrouve les thèmes chers à l'auteur: l'abandon, la mort, l'amitié, l'amour, la nature

LE TEXTE

Lucienne Eden vit sur une île déserte avec Andris, son voisin, un vieil homme mystérieux dont on ne sait pas vraiment s'il est un vrai ex-baroudeur ayant roulé sa bosse sur les cinq continents et toutes les mers du globe ou un mythomane qui invente ses voyages. Un matin, au milieu de déchets plastiques échoués sur l'île, Lucienne découvre un jeune garçon, Gaspard, que la mer a rejeté là. Il est à la recherche de son père, marin-pêcheur qu'une tempête aura égaré.

Les deux pré-adolescentes s'approprient doucement, Gaspard étant initialement échaudé par le franc-parler de Lulu. Cette dernière lui fera découvrir son île fantastique où la nature semble à la fois avoir pris le dessus sur les constructions humaines et avoir connu une évolution accélérée due au changement climatique: les forêts de brocolis géants abriteraient des pandas mangeurs de tigres...

Le père de Gaspard réapparaîtra dans le ventre d'une baleine: il récupèrera son fils et sa désormais amoureuse Lucienne, pour emmener cette dernière à Las Vegas où vit sa mère... du moins selon Andris.

DISTRIBUTION : une fille, un garçon, un homme

GENRE : comédie dramatique

À partir de 12 ans.

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 152 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 février 2021

ISBN 978-2-84260-850-7

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Lucienne Eden ou L'île perdue de Stéphane Jaubertie

L'AUTEUR



Stéphane Jaubertie est auteur de théâtre. Né en 1970 à Périgueux, il se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Comme sur un palimpseste, il écrit, efface et réécrit des fables initiatiques. C'est de l'intime, de la chair, du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare.

De 2006 à 2013, Stéphane Jaubertie a été auteur associé au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon. Tous ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales en collections jeunesse et adulte et se jouent depuis

dix ans un peu partout en France. Depuis une douzaine d'années, il est l'un des auteurs vivants les plus joués du théâtre public.

Stéphane Jaubertie est aussi acteur (il a, à ce jour, joué dans une trentaine de spectacles). Il anime à Paris et en régions des ateliers « d'écriture dynamique » pour les enfants et les adultes.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Collection « Répertoire contemporain »

Le Chevelure de Bérénice / Les Falaises, 2011

Everest / De passage, 2013

État sauvage, 2017

Crève l'oseille !, 2017

Boxon(s) jusqu'à n'en plus pouvoir / Grand manège, 2018

Collection « Théâtrales Jeunesse »

Jojo au bord du monde, 2007

Yaël Tautavel ou l'Enfance del'art, 2007

Une chenille dans le cœur, 2008

Létéé, 2011

Un chien dans la tête, 2013

Livère, 2014

Sac à dos, in *Divers-cités*, 2016

Laughton, 2018

EXTRAIT - SCÈNE 8

LULU.- Mets ton nez dans mon cou.

GASPARD.- Pardon ?

LULU.- Ton nez. Là. Dans mon cou.

GASPARD.- Ah bon ? Ah c'est comme ça qu'on ?

LULU.- Faut qu'on aille plus loin.

GASPARD.- Pas la peine, tu sais. Déjà qu'on n'est pas loin d'être nulle part...

LULU.- Approche. Plus près.

GASPARD.- On n'est pas un peu trop près pour aller plus loin ? (*elle offre son cou*)

LULU.- Tu sens quoi ?

GASPARD.- La sueur.

LULU.- La sueur ? (*elle rit*) Mais non, dans mon cou ça sent le matin du monde, l'évidence du soleil, ça sent le désir de musique dans la douceur du soir !

GASPARD.- Ah bon ?

LULU.- Ça sent la jeunesse ! Et dans ton cou, c'est pareil !

GASPARD.- Arrête ! Tu me chatouilles !

LULU.- Tu sens bon, mon couillon, tu sens tous les possibles, tu sens la joie !

GASPARD.- La joie ? T'es sûre ?

LULU.- Certaine ! Et sur ta peau, y a toutes les couleurs du futur ! Que tu le veuilles ou non ! C'est pour toi et moi qu'on a arrondi la terre, c'est pour toi et moi que les fleurs se parfument avant de sortir, c'est pour nous deux qu'on a inventé demain ! Et c'est nous qui la sentons le plus, la vie, c'est comme ça. Faut que t'arrêtes avec la mort, c'est pas ton problème. Même si ton père n'est plus là, toi, t'es vivant, t'es jeune et t'as d'autres choses à penser.

GASPARD.- Comme quoi ?

LULU.- Penser à devenir déjà.

GASPARD.- Devenir quoi ?

LULU.- Devenir. C'est déjà pas mal. Et penser aux copains ! C'est qu'il en faudra, des copains, dans ta vie ! Pour la rigolade comme pour les chagrins, puis surtout faudra penser à l'amour, mon pote ! L'amour, c'est peut-être pas sérieux, mais faudra gravement l'envisager.

éditions
THÉÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Antigone sous le soleil de midi

de Suzanne Lebeau

POINTS FORTS

- Une version crue et enfantine du mythe d'Antigone, par Suzanne Lebeau, autrice majeure de la littérature théâtrale pour la jeunesse
- Pour la première fois, Suzanne Lebeau écrit sa version d'un mythe
- Un texte à hauteur d'enfant, qui pose la question « qu'est-ce que gagner veut dire ? »

LE TEXTE

Antigone, sœur d'Étéocle, de Polynice et d'Ismène, fille d'Œdipe et de Jocaste, est une figure majeure de la mythologie. Dans cette version de Suzanne Lebeau, le Coryphée, personnage central, reprend l'histoire depuis l'origine œdipienne. Œdipe revient à Thèbes, tue son père Laïos car il ignore qui il est, puis vainc la Sphinx, libère la ville et épouse Jocaste sans savoir qu'elle est sa mère. Après la révélation de cet inceste, il fuit. Créon, le frère de Jocaste, organise le pouvoir entre les deux fils aînés. Ils s'entretuent dans un combat fratricide: c'est là que se noue le destin d'Antigone qui, malgré l'interdiction de son oncle, ensevelira son frère.

La deuxième moitié de la pièce met en avant la force et le courage de cette petite Antigone, qui transgresse l'interdit, malgré la loi des hommes. Condamnée à être enterrée vivante, ainsi finit Antigone.

« Qui a raison dans cette histoire ? Qui a perdu le plus ? Qui a gagné le plus ? D'Antigone ou de Créon qui a gagné ? »

DISTRIBUTION : une fille, un homme, le Coryphée (2 à 3 interprètes)

GENRE : mythe, tragédie

À partir de 12 ans.

COLLECTION Théâtrales Jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 64 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 3000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 février 2021

ISBN 978-2-84260-849-1

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Antigone sous le soleil de midi de Suzanne Lebeau

L'AUTRICE



Née en 1948 au Québec Suzanne Lebeau se destine d'abord à une carrière d'actrice. Mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Puisant son inspiration à de multiples sources (contes, mondes imaginaires, histoires vraies, actualité, voyages), elle aborde sans aucune auto-censure les sujets les plus variés (l'éducation, les enfants soldats, l'inceste, la pédagogie, le handicap, les rapports Nord-Sud...), cherchant, par une écriture du sensible et du vrai, à provoquer chez le spectateur une prise de conscience.

Dès 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre et, en 2010, le gouvernement du Québec lui remet le prix Athanase-David. En 2015, elle a reçu, avec Sylvain Levey, le premier Prix de la Belle Saison, attribué par le Centre National du Théâtre. En 2018, elle devient membre honoraire de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et, en 2019, ambassadrice culturelle de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Chaîne de montage, 2014

Collection « Théâtrales Jeunesse »

Salvador (La montagne, l'enfant et la mangue), 2002

L'Ogrelet, 2003

Une lune entre deux maisons, 2006

Petit Pierre, 2006

Souliers de sables, 2007

Frontière nord, in *Théâtre en court 2*, 2007

Le bruit des os qui craquent, 2008

Se que je ne feut pas vair: laferselle (Un conte d'enfant réel), in *Court au théâtre 2*, 2009

Contes d'enfants réels, 2009

Petite fille dans le noir, 2012

Gretel et Hansel, 2014

Trois petites sœurs, 2017

EXTRAIT - ÉPILOGUE

CORYPHÉE.— Antigone et Créon

posent des questions qui nous habitent toujours.

Créon affirme le droit souverain de l'état et des lois.

Antigone, le droit souverain du sens critique,
de la conscience,

plus forte que lois, règles et règlements.

Qui a raison dans cette histoire ?

Qui a perdu le plus ?

Qui a gagné le plus ?

D'Antigone ou de Créon qui a gagné ?

J'ajouterai de manière impertinente,

une autre question

qui ne fait pas partie de l'histoire d'Antigone...

Simple question

qui raconte pourtant

la vie des hommes depuis la nuit des temps,

la terre du nord au sud, de l'est à l'ouest,

les guerres, nombreuses,

la paix ! Toujours au singulier.

Ce sera la dernière question :

Qu'est-ce que gagner veut dire ?

Quand la vie

mouvante,

imprévisible,

provisoire,

peut nous être enlevée dans la seconde...

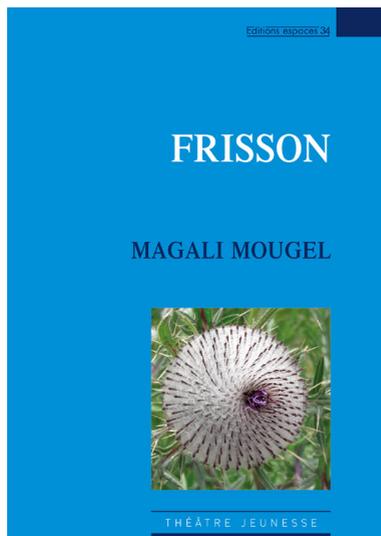
peut voir notre destin changer au gré du vent...

Qu'est-ce que gagner veut dire ?

éditions
THÉÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



COLL. Théâtre jeunesse

RAYON ET GENRE Jeunesse / Théâtre

PRIX 6 €

NOMBRE DE PAGES 48 p.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

OFFICE 21 janvier 2021

ISBN 978-2-84705-251-0

FRISSON

de Magali MOUGÉL

POINTS FORTS

- Un texte vif, joyeux, incisif, plein d'humour et de drôlerie avec un travail visuel sur la page
- Chacun se reconnaîtra dans ce petit garçon qui craint de perdre l'attention de sa famille aimante !
- Met en scène un couple parental de femmes mais ce n'est pas le sujet de la pièce. C'est juste ainsi.
- Première pièce jeunesse (et joyeuse) de Magali Mougél aux Editions Espaces 34

LE LIVRE

Anis s'est construit un cocon douillet entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait : l'arrivée prochaine d'un frère ou d'une sœur dans la famille.

Partager son terrain de jeu avec un bébé fait surgir beaucoup de questions. Et lorsqu'il découvre que son frère a le même âge que lui, les interrogations d'Anis se multiplient. Est-ce que cela signifie que l'on doit tout couper en deux ? sa chambre, ses jouets, l'amour des parents ? C'est sans compter que de 3 (Maman, Monette et Anis) passer à 4 peut aussi permettre aux 2 jeunes garçons de se lier d'amitié.

Un texte plein de tendresse sur la peur de l'autre, la découverte de l'inconnu, sur les bouleversements liés à l'accueil d'un nouvel enfant dans une fratrie dont l'amour et la vie sont le moteur.

DISTRIBUTION : de1 (Anis le jeune garçon) à 5

GENRE : texte narratif dans lequel différentes voix interviennent : Anis, Maman, Monette, Elianor (la copine de classe) et Elyas (le nouveau venu)

AGE : à partir de 6 ans

MOTS CLES : peur de l'inconnu, fratrie, adoption, amour familial, joie

CREATION : sous le titre Frissons, création théâtrale et chorégraphique à partir de 4 ans, dans une mise en scène de Johanny Bert en 2019 : nombreuses dates en 2020 (Sartrouville, Le Havre...)

L'AUTEURE



Née en 1982, Magali Mougel a été formée à l'ENSATT (Dép. Ecriture dramatique). Elle collabore régulièrement avec différentes structures et fait partie du collectif de Troisième bureau (Grenoble).

Ses textes ont été mis en scène entre autres par Delphine Crubézy (*Erwin Motor, dévotion*), Philippe Delaigue, Michel Didym, Johanny Bert (*Elle pas princesse Lui pas héros*), Anne Bisang (*Guerillères ordinaires*), Baptiste Guiton, Olivier Letellier (*Je ne veux plus*), Eloi Recoing, Guillaume Fulconis (*The Lulu Projekt*) et par Jean Pierre Baro, *Suzy Storck*, recréée par Simon Deletang (Th de Bussang, 2019).

En 2017/2018, elle est écrivaine associée aux Scènes du Jura et rejoint le collectif artistique du Théâtre de Sartrouville – CDN.

En 2019, elle écrit *Shell Shock* pour la Cie Loba – Annabelle Sergent, *Les Belles de Nuit* pour la Cie 7ème Ciel – Marie Provence et *Engagez-vous* pour la Cie Ariadne – Anne Courel.

DÉJÀ PUBLIÉ

Shell Shock (2019); *The Lulu Projekt* (2017), création Ring Th., trad. italien ; *Penthy sur la bande* (2016), aide du CNT, trad. espagnol ; *Suzy Storck* (2013), trad et joué en espagnol (Mexique), coréen (2020); *Guerillères ordinaires* (2013), 2 créations ; *Erwin Motor, dévotion* (2012), inscrite au répertoire de la Comédie-Française, plusieurs créations; traduction en anglais, espagnol et allemand.

EXTRAIT : scène 2

Normalement, la nuit je dors.

Je me couche et /

- *Au dodo !*

- *C'est l'heure de dormir !*

- *Bisous câlins !*

- *Et bon dodo !*

Je suis grand et je m'endors toujours tout de suite.

M A I S.

C E T T E N U I T.

Je me réveille /

Mon corps ne dort pas.

Ma petite voix dans ma tête ne dort pas.

Ma petite voix dans ma tête et moi, on discute.

Et les oursins de ma chambre veulent jouer, je le vois bien.

Alors je me lève.

Je marche dans le couloir.

J'entends alors la voix de Maman.

J'entends alors la voix de sa Monette.

- *Evidemment qu'on a le droit. Et blabli et blablaba /*

- *Evidemment que c'est une bonne idée. Et patati et patata /*

- *On a la place d'accueillir un autre enfant. Mais oui mais oui /*

Je m'apprêtais à rebrousser chemin. A faire c
o m m e s i /

C H U T ! C H U T !

À P A S D E L O U P .

Quand Monette m'a pris par la main.

- *Anis ? Tu ne dors pas mon lézard ? Tu as écouté notre conversation ?*

- O U I . N O N . O U I .

(Mentir c'est pas beau.)

O U I .

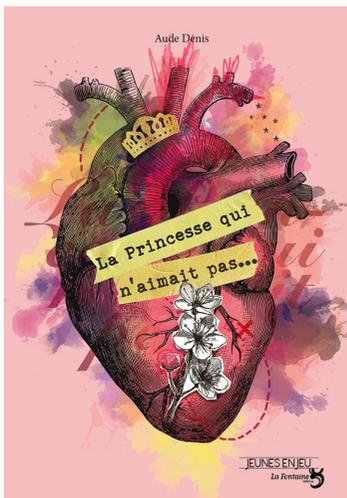
Monette m'a pris sur ses genoux.

Maman a caressé ma tête.

- *Anis, tu n'aimerais pas avoir un petit frère ou une petite sœur ?*

C'est bizarre pourquoi encore cette question ?

- *Un petit frère ? Une petite sœur ? Ben on est bien tous les trois ?*



9782353610709

JEUNES EN JEU

La Fontaine
éditions

Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

www.editionslafontaine.fr

La Princesse qui n'aimait pas...

Aude Denis

“

La Princesse :

Bon, alors. Bon. Voilà comment ça s'est passé.

Mon histoire, d'abord, avait bien commencé.

Il était une fois, une princesse. Euh : moi !

De la Reine et du Roi, j'étais la fille quoi.

Et puis un beau matin, ça y est j'ai réussi

Une mayonnaise. Ah, elle donnait envie !

Une mayonnaise ouah ! ça pouvait commencer.

C'était pas compliqué : un truc avait changé.

J'étais prête. Voilà. Parfaite à marier.

La Princesse est déjà en âge de se marier, le Roi et la Reine remuent ciel et terre pour lui trouver le prince parfait. Parfait, parfait... c'est vite dit ! La princesse n'est vraiment pas emballée. Un peu désespérés, ses parents organisent un grand bal en espérant que l'un des invités séduisent enfin le cœur de leur fille. Ça va swinguer !

Aude Denis a mis en scène *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après *Avant/Après* de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédiens de la compagnie de l'Oiseau Mouche, à Roubaix. En 2013, elle crée la compagnie Par-dessus bord avec laquelle elle crée les spectacles *Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen, *À quoi ça sert un livre ?*, *Le Journal de Francis*, *hamster nihiliste*, 1990-1990 d'après Miriam Elia et *Le Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig.

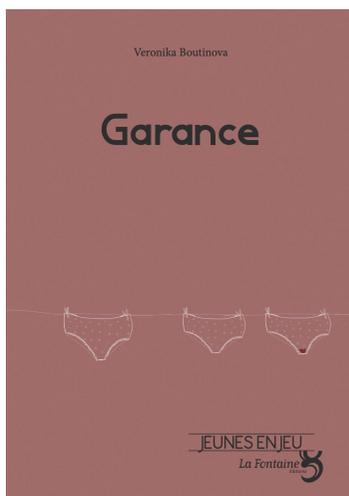
Collection Jeunes en jeu
à partir de 6 ans
Nombre de personnages : 6

60 pages / 148 x 210 mm
10 euros
ISBN : 9782353610709

Distribution : SODIS
Diffusion : CDE/Théadiff
Office : 4 mars 2021

La Fontaine
Editions





JEUNES EN JEU

La Fontaine
éditions

Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

www.editionslafontaine.fr

Garance

Veronika Boutinova

“

Zinette : C'est good, le maître a dit oui, on peut rester là tranquilles. Tout va bien, Louna, respiiiiire, tu as tes lunes, c'est tout, tes lunes à la fraise! Louna a ses lunes, Louna a ses lunes, ça se fête!

Louna : Mes quoi ?

Zinette : Tes quoi ?! Tes lunes, tu ne sais pas ce que c'est que tes lunes ?

Louna : Je connais LA lune, pour moi il n'y en a qu'une et je ne vois pas ce qu'elle ferait dans mon maillot de bain...

Zinette : Tu as tes règles. C'est plus clair pour toi comme mot-vocabulaire ?

Louna : Maintenant tu me dis que j'ai des règles dans ma culotte!? Je ne comprends rien, Rosine! Des lunes, des règles, du sang!?! Et puis quoi? Qu'est-ce qui m'arrive ?

Siméon aime Louna (qui a ses règles à 11 ans). Louna est la meilleure amie de Zinette (qui connaît pas mal de trucs sur le corps des femmes). Zinette est la sœur de Titouan (qui est dingue de Gwendo) et de Garance (qui est amoureuse de Gaëtan, mais problème : Gaëtan veut la caresser là où Garance n'a pas envie de).

Pendant ce temps, le P.C.R. (un célèbre personnage de conte incognito) explique au Loup que « Quand c'est non, c'est NIET ! ».

Veronika Boutinova est une artiste touche-à-tout ! Autrice, plasticienne, photographe, enseignante de théâtre au lycée, elle anime également des ateliers d'écriture et de lecture à Calais sur des thématiques variées liées au vivre ensemble, à l'ouverture d'esprit et à la laïcité. Elle a notamment publié, aux éditions Une heure en été, Waël, Roi d'Angleterre — un texte poétique illustré par Emma Guareschi et dédié aux questions relatives à la migration des enfants. Titulaire d'un doctorat sur la littérature tchécoslovaque, Veronika Boutinova poursuit également ses recherches sur les littératures dramatiques européennes actuelles. Garance est son premier texte dramatique dédié à la jeunesse.

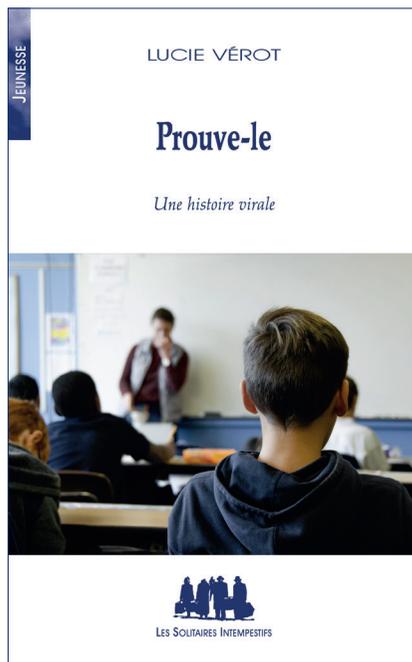
Collection Jeunes en jeu
à partir de 10 ans
Nombre de personnages : 6

60 pages / 148 x 210 mm
10 euros
ISBN : 9782353610716

Distribution : SODIS
Diffusion : CDE/Théadiff
Office : 4 mars 2021

La Fontaine
Éditions





Prouve-le (Une histoire virale)

de Lucie Vérot

ARGUMENT

Prouve-le explore la question des théories du complot à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux. Cette pièce met l'accent sur un phénomène de société devenu un véritable enjeu d'éducation : la méfiance vis-à-vis des institutions et la remise en cause des théories officielles. Car si enseigner l'esprit critique est une chose, apprendre à douter intelligemment et à faire le tri dans la masse d'informations qui circulent sur le net en est une autre.

PRESENTATION DU TEXTE

Prouve-le, c'est l'histoire de deux enfants qui sont internes dans un collège de montagne. Un jour ils tombent malades, tous les deux. Sans doute un virus de rien du tout. Mais sur Internet, il y a une théorie qui circule et qui dit que des scientifiques auraient mis au point un virus et l'auraient répandu, volontairement, avec la complicité de l'État même. Peut-être pour réduire la population mondiale. Parce qu'on serait trop nombreux. Et la prof de biologie a changé tout son cours pour expliquer que c'était n'importe quoi. Alors que normalement, elle fait toujours le même cours. Et elle est très bizarre la prof de biologie.

COLLECTION : Jeunesse

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 10 euros

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 11 X 17,5 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

OFFICE : 8 avril 2021

ISBN : 978-2-84681-634-2

PERSONNAGES : 1 homme , 1 femme

ÂGE RECOMMANDÉ : de 10 à 15 ans

GENRE : théâtre contemporain

PRIX ET RÉCOMPENSE : Ce texte a été lauréat du Prix Célest'1 (Célestins – théâtre de Lyon) en septembre 2020

EN SCÈNE

Ce texte a été créé le 13 mars 2017 à la Fabrique théâtre de Valence dans une mise en scène de Maïanne Barthès avec Simon Alopé, Tiphaine Rabaud Fournier. Il sera repris en mai 2021 aux Célestins à Lyon.

Prouve-le (Une histoire virale) de Lucie vérot

L'AUTEURE



© Lucie Vérot

Après une licence de philosophie et un master d'études théâtrales, Lucie Vérot intègre en 2014 le département Écrivain dramaturge de l'ENSATT.

En 2013-2014, elle intervient régulièrement en ateliers d'écriture à la Comédie de Valence, qui lui passe commande d'une pièce dans le cadre des Controverses sur la question « Trouble dans le genre ». *Le Gène de l'orchidée* est créé en 2014 dans une mise en scène de Luc Chareyron.

Elle est dramaturge au sein de la compagnie *Le Cri du Lombric* pour la création de son premier spectacle *Ceux qui naissent (écriture de plateau)*, dont la première partie a été présentée

au théâtre La Loge à Paris en 2016.

Parallèlement à l'écriture de *Prouve-le*, elle collabore également avec la metteuse en scène Maïanne Barthès qui lui a passé commande pour la compagnie Spell Mistake(s) d'une pièce inspirée du mythe d'*Antigone*, qui interrogera ce que peut être la désobéissance civile aujourd'hui, à travers les formes de cyber activisme les plus radicales.

DE LA MÊME AUTEURE

- *Mangrove*, Éditions Espaces 34, 2019

EXTRAIT (scène 1)

CÉLIA. – Ce qui s'est passé avec Madame Albanne. D'abord il faut dire qu'on la trouvait bizarre, cette prof.

TÉO. – Tout le monde la trouvait bizarre.

CÉLIA. – Même les pions la trouvaient bizarre.

TÉO. – Il y en avait parmi les plus jeunes qui avaient peur d'elle.

CÉLIA. – Au début, je me disais : il faut pas la trouver bizarre. Elle était peut-être un peu malade. Si pâle. Plus blanche encore que le paysage en hiver.

TÉO. – Et des cernes ! Mais tellement verts, les cernes. On aurait dit qu'elle les peignait pour qu'ils soient parfaitement verts.

CÉLIA. – Mais elle n'était jamais malade. Jamais une demi-journée d'absence, ni même un retard, rien.

TÉO. – Elle s'est installée dans le collège. Enfin, dans ce bâtiment collé au collège, où sont le local à poubelles, plusieurs débarras et un appartement de fonction, où même la Principale ne voulait plus habiter.

CÉLIA. – Il est un peu pourri, le collège.

TÉO. – On le sait qu'y a plein de choses un peu pourries par ici. Que les villages se vident et qu'y a pas tellement de nouveaux gens qui voudraient venir s'installer.

CÉLIA. – Pourtant Madame Albanne était arrivée en septembre.

TÉO. – Et il y a eu l'hiver.

CÉLIA. – Un vrai de vrai. Partout le climat se réchauffe. Ben chez nous : non. Tout blanc partout. De la neige plein les routes qui vont du collège à nos bleds. Les déneigeuses passent et paf, elle retombe, la neige.

TÉO. – Et ça commence ce matin où je dégueule en cours de maths.

CÉLIA. – Je pense qu'on peut commencer un peu plus tard, juste après.

TÉO. – Célia dégueule aussi.

CÉLIA. – Encore un peu après, steuplaît.

TÉO. – On est malades, quoi. L'internat est plein à cause des routes toutes bloquées. Et nous, on est super contagieux.

