

FÉMINISME

MINORITÉS SEXUELLES ET DE GENRE

Voici notre bon de commande thématique consacré au féminisme et aux minorités sexuelles et de genre qui vous propose une sélection de titres issus du catalogue Théadiff (une douzaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Les textes sélectionnés se centrent sur le vécu de personnages féminins forts, qui interrogent les normes de genre et de sexualité, traitent des expériences gaies, bis, lesbiennes, trans et des luttes et des violences qui en découlent.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Féminisme

Christine, la reine garçon

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales

En divers endroits de la cour de Suède en 1649, la jeune reine Christine, aguerrie aux joutes viriles et intellectuelles navigue à vue dans les eaux glacées du pouvoir. Écartelée entre son attirance pour une jeune dame de compagnie et la conduite de l'État, entre foi et connaissance, elle cherche à comprendre les mécanismes des passions de l'âme humaine et à se constituer monarque robuste et éclairé.

2016 - 84 pages - 14,50€ TTC



La Sœur de Jésus-Christ

Oscar de Summa - éditions Théâtrales

Un jour, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare du pistolet familial 9 mm offert par l'oncle d'Amérique, vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche d'un pas décidé vers la maison d'Angelo le Couillon. Pourquoi ? Personne ne le sait. Pour le moment. L'ambiance oscille entre un long plan-séquence de western spaghetti et une scène du réalisme magique, les habitantes du village se joignent à elle, quand d'autres essaient de la freiner. Mais rien ne peut arrêter la fureur de Maria.

2021 - 60 pages - 12€ TTC



Les Femmes de Barbe-Bleue

Juste avant la compagnie - L'Œil du Prince

Dans le cabinet de Barbe-Bleue, il y a les femmes qu'il a aimées puis assassinées. Elles nous racontent leurs histoires ; comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées. Comment elles n'ont pas su s'enfuir. En rejouant les événements traumatiques, elles tentent de trouver des « fins alternatives » et de s'entraider en vue d'une libération posthume.

2020 - 64 pages - 10€ TTC



Borderline love

Laurène Marx - éditions Théâtrales

Une jeune fille confie sa vie à une écrivaine. Son amoureux l'a quittée et elle veut trouver les mots pour s'adresser à lui et lui faire comprendre. Elle a été élevée par un père misogyne, alcoolique et dangereux, et une mère victime de sa beauté et du harcèlement constant des hommes. Elle veut raconter de quelle façon les femmes se passent l'amour comme une maladie, à force d'abus et de temps passé davantage à survivre qu'à vivre.

2022 - 102 pages - 14€ TTC



Guérillères ordinaires

Magali Mougel - Espaces 34

Composé de trois textes, ce recueil est centré sur la condition féminine, enchâssée dans le quotidien, peu importe les lieux et les époques. Dans chacune des pièces, ces femmes, échos de figures légendaires emblématiques, sont amenées à prendre position face à ce qui leur est imposé — le patron, le père, le mari — et à réagir envers les autres et elles-mêmes par une violence qui fait écho à celle subie.

2013 - 80 pages - 12,80€ TTC



Violences sexistes et sexuelles

Le Septième Kafana

Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu, Mihai Fusu, traduit du roumain par Danny Rossel, Mihai-Fusu - L'Espace d'un instant

Elles voulaient sortir de la misère et désespéraient d'attendre des jours meilleurs. Toutes ont cru au travail et à la promesse de revenus décents en Europe occidentale. Elles ne savaient pas qu'elles seraient vendues. *Le Septième Kafana* est une tragédie contemporaine, construite à partir de témoignages et de récits recueillis auprès de femmes moldaves victimes de la prostitution forcée et des trafics d'être humain.

2005 - 88 pages - 10€ TTC



La Honte

François Hien - éditions Théâtrales

Un professeur d'université et sa doctorante passent une soirée ensemble et ont une relation sexuelle. Quelque temps après, l'étudiante accuse son directeur de thèse de l'avoir violée. La section disciplinaire de l'université charge une commission d'examiner les faits. Peu à peu, la parole, engoncée dans les liens hiérarchiques, se libère. Un huis clos électrique et poignant au cours duquel les certitudes se fissurent et où la révolte cherche sourdement sa voix.

2022 - 180 pages - 16€ TTC



Les Recluses

Koffi Kwahulé - éditions Théâtrales

Un groupe de femmes brise le silence imposé. Elles ont en commun la blessure du viol de guerre. Par cette violence, tout s'est renversé : un voisin ou un juge devient complice ou bourreau ; certaines cachent ce qu'elles vivent comme une souillure à un futur mari ; d'autres travestissent la réalité pour contenir la folie d'un époux. Une pièce flamboyante, à l'écriture caressant une oralité indomptable, à l'image de ces femmes. Un texte dont on ne ressort pas indemne.

2010 - 64 pages - 11,50€ TTC



Chaîne de montage

Suzanne Lebeau - éditions Théâtrales

En 1993, on retrouve le corps à moitié enterré d'une jeune fille violée et assassinée à Juárez, au Mexique. Elle est la première victime d'une liste de centaines d'ouvrières mystérieusement tuées durant vingt ans. L'affaire n'a jamais été élucidée. Sans doute parce que les cibles sont des femmes. Ce monologue à l'écriture brute et poétique, inspiré de faits divers, lance un cri d'alarme pour que ces mortes ne restent plus ignorées.

2014 - 80 pages - 14€ TTC



À la carabine suivi de Cheveux d'été

Pauline Peyrade - les Solitaires Intempestifs

À la carabine, c'est l'histoire d'une enfant de onze ans qu'un tribunal français a reconnue consentante à son propre viol. Cette enfant devenue jeune femme, l'écriture l'invite à se faire justice elle-même. À la violence extrême ne répond pas l'espoir, ni la compassion, ni la compréhension. Parce qu'à la violence doit répondre la violence, implacable, furieuse.

Cheveux d'été, ce sont les mots des hommes hétérosexuels blancs, leurs difficultés à composer avec de nouvelles identités, avec les féminismes et les bouleversements profonds, intimes et politiques, que ces luttes engendrent.

2020 - 80 pages - 13€ TTC



Homosexualités

La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales

Pour les obsèques de sa mère, Mireille, thanatopractrice, revient dans sa ville natale. Alors qu'elle souhaite lui rendre un dernier hommage en préparant sa dépouille, des rancœurs surgissent avec ses frères et sa belle-sœur, scandalisés par les dernières volontés de la morte. Fin observateur des tensions et des secrets enfouis au cœur des familles, Michel Marc Bouchard signe une pièce puissante, rythmée par les réminiscences et les états d'âme de personnages abîmés par leur passé.

2021 - 66 pages - 12€ TTC



Faire l'amour

Adrien Cornaggia - éditions Théâtrales

Deux jeunes femmes de 25 ans : Jade, qui n'a pas sa langue dans sa poche et passe une bonne partie de son temps à promener sa chienne ; et Tania, paumée et très silencieuse. C'est l'histoire de leur rencontre, anonyme puis amoureuse. Il leur faudra dépasser bien des obstacles : le mutisme de Jade et surtout les masculinistes de tous poils qu'elles doivent se colleter. Elles croiseront heureusement des bienveillantes qui, sans s'en mêler, favoriseront l'éclosion fragile d'un amour tout simple.

2021 -84 pages - 12€ TTC



Celui qui s'en alla

Lisa Guez - L'Œil du Prince

Alexandre pousse un à un tous ceux qui l'entourent dans l'extrême de leurs passions, de leur radicalité, qu'elle soit politique, amoureuse ou existentielle. Après avoir fait beaucoup de promesses et suscité beaucoup d'espoir, il démissionne brutalement de tous ses engagements et abandonne ceux qui croyaient en lui, les laissant ainsi affronter le vertige de leurs vies. Variation sur le conte de *Celui qui s'en alla connaître la peur* de Grimm et sur *Les Démons* de Dostoïevski, ce récit explore l'emprise dans les relations et questionne le rôle de nos fantasmes et de nos désirs.

2022 -128 pages - 14€ TTC



Stonewall

David Léon - Espaces 34

À travers l'aventure amoureuse d'un couple gay, ce poème dramatique mêle histoire intime et histoire politique. Revenant sur des événements emblématiques de l'histoire LGBT+, depuis les émeutes de Stonewall en 1969 jusqu'à l'attentat à la discothèque Le Pulse à Orlando en 2016, il joue sur l'intrication des époques et la variété des formes d'écriture. Ce texte interroge de manière sensible la question de l'engagement militant, célèbre le sentiment amoureux, même s'il est parfois source de manque et devient objet de deuil.

2021 -48 pages - 11,80€ TTC



Straight

Guillaume Poix - éditions Théâtrales

En Afrique du Sud, une extrême violence continue à régner dans le pays et s'exerce notamment contre les femmes. Parmi elles, les lesbiennes, qui ont pourtant accès au mariage depuis 2006, sont victimes d'une pratique endémique : le viol correctif, commis dans une perspective de rééducation pour remettre les victimes dans le « droit chemin ». Une série de flash-back montre en parallèle un groupe d'activistes lesbiennes préparant un happening lors de la Coupe du Monde de football de 2010, le parcours de vie de chacune d'entre elles, et le procès d'un de leurs violeurs.

2015 -84 pages - 9,90€ TTC



Identités de genre et transidentités

Pour un temps sois peu suivi de Transe

Laurène Marx - éditions Théâtrales

Pour un temps sois peu, texte à la langue tendre et acérée dessine le chemin d'une transition : de la prise de conscience d'avoir été assignée au mauvais genre aux démarches médicales et psychologiques, de la prise d'hormones au changement d'état civil, des relations amicales aux rencontres amoureuses.

Dans *Transe*, il y a Émile, l'homme cisgenre ; Max, personne non-binaire ; et Laurène, femme trans. Iels semblent se connaître. Au fur et à mesure de leur conversation, évoquant souvenirs communs et divergences d'opinions, iels se révèlent être la même personne.

2021 -84 pages - 12€ TTC



Orphée aphone suivi de Vénus et Adonis

Vanasay Khamphommala - éditions Théâtrales

Variations sur deux mythes des *Métamorphoses* d'Ovide, les deux textes réunis dans ce recueil mêlent esthétiques multiples. Entre humour et lyrisme, ils convoquent les sources classiques pour mieux s'en détacher et explorent toutes les possibilités des mythes dont la puissance s'éprouve jusque dans le détournement des codes et des genres.

2018 -64 pages - 10€ TTC



Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète

Gurshad Shaheman - les Solitaires Intempestifs

Nour est comédien. Nowara était enfant star de la télé irakienne du temps où elle était encore un garçon. À 17 ans, Yasmine a gagné un concours de mannequinat, mais on a refusé de l'engager quand elle a découvert que Yasmine était trans. Puis il y a Elliott, Lawrence, Hamida et les autres. Ils ont pour point commun d'être issus du Moyen-Orient ou du Maghreb et d'avoir quitté leur pays pour avoir la possibilité de s'affirmer, et de vivre au grand jour leurs identités sexuelles ou intellectuelles.

2020 -128 pages - 14€ TTC



Textes jeunesse

Le Gardien de mon frère

Ronan Mancec - éditions Théâtrales - à partir de 13 ans

Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée. Jo est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, lui, est tombé amoureux d'un garçon et a envie de sortir. Ils se retrouvent face à face, parfaits étrangers, incapables peut-être de s'aimer.

2020 -96 pages - 8€ TTC



Ces filles-là

Evan Placey - éditions Théâtrales - à partir de 14 ans

Depuis l'enfance, Scarlett ne s'est jamais intégrée au groupe des filles de l'école Sainte-Hélène. Est-ce parce qu'elle n'est pas bien coiffée? Parce qu'elle parle fort? Parce qu'elle attire les garçons? À partir d'une simple photo postée sur les réseaux sociaux, commence pour elle une longue descente aux enfers, racontée par une voix unique, celle du groupe des autres filles, qui la juge coupable – mais de quoi?

2017 -96 pages - 8€ TTC



Les Cahiers de Rémi

Dominique Richard - éditions Théâtrales - à partir de 10 ans

Rémi, le souffre-douleur, grandit. Ses différents cahiers confient son passage de ses onze ans à ses vingt ans : les préoccupations scolaires sont vite remplacées par la découverte de l'amour, de sa sexualité et par des revendications pleines de colère et d'espoir. Ses parents, ses amis, ses amours et des inconnus croisés gravitent autour de la planète Rémi, dans une danse émouvante à laquelle nous assistons avec plaisir.

2012 -224 pages - 10€ TTC

