

FÉMINISME

MINORITÉS SEXUELLES ET DE GENRE

Voici notre bon de commande thématique consacré au féminisme et aux minorités sexuelles et de genre qui vous propose une sélection de titres issus du catalogue Théadiff (une douzaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Les textes sélectionnés se centrent sur le vécu de personnages féminins forts, qui interrogent les normes de genre et de sexualité, traitent des expériences gaies, bis, lesbiennes, trans et des luttes et des violences qui en découlent.

Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr

Rapport au corps

Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer

Héloïse Desrivères - éditions Théâtrales

Astrid, jeune maman influenceuse et élève infirmière, partage sans filtres son quotidien difficile de jeune maman solo après la perte de son compagnon Enroulée dans un « body wrap », dans sa salle de bains devenue le temple qui lui permet d'exorciser ses souffrances, Astrid, tantôt sorcière, tantôt louve, se métamorphose au fil d'un rituel nocturne magique qui va la conduire de sa baignoire à l'espace sauvage de la forêt.

2023 - 84 pages - 12€ TTC



C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien

Louise Herrero et Estelle Rotier - Esse que

Cloîtrées dans une maison, Thérèse et Palmier répètent inlassablement les mêmes rituels. Chaque jour, elles veillent à être parfaites et se recadrent au moindre écart de conduite. Tous les plaisirs leur sont interdits sous peine d'être découpées en morceaux. Une nuit, leurs corps se rebiffent : Palmier est en proie à des pensées érotiques et Thérèse fantasme la nourriture. La mécanique journalière si bien huilée déraile.

2024 - 48 pages - 10€ TTC



Peau d'orange

Maja Pelevic - Espace d'un Instant

Moderne et percutante, Peau d'orange bouscule et soulève les questions de genre dans notre monde contemporain. Le personnage principal, ELLE, oscille entre la dépression, la révolte et le conformisme. Tour à tour soumise au diktat de l'image du corps imposé par la société patriarcale, prête à tout pour être reconnue ou devenue mère malgré elle, la femme et sa féminité sont remises en question et tiraillées entre libération et asservissement.

2022 - 84 pages - 13€ TTC



Bleue

Clémence Weill - éditions Théâtrales

Personnage mystérieux, tour à tour boxeuse, bergère, louve, chasseuse ou chirurgienne, Bleuenn nous entraîne dans un texte kaléidoscopique dont le fil rouge est celui du sang menstruel. Toutes ces voix donnent corps à la trajectoire d'une femme en quatre cycles, mêlée à l'histoire d'amour entre elle et un homme carnivore. À travers ce portrait de femme à la langue vive et à l'humour mordant, émaillé de questionnements faussement naïfs, Clémence Weill rend aussi hommage à de nombreuses artistes et signe un texte résolument féministe.

2023 - 84 pages - 14€ TTC



Sexisme

MADAM, Manuel d'auto-défense à méditer

Collectif - Deuxième Époque

OVNI théâtral, entre one women show et meeting, tribune et conférence, *MADAM, Manuel d'auto-défense à méditer* réveille les imaginaires et déplace les frontières. Hélène Soulié a composé cette épopée post-genre à partir des récits et des corps de ceux qui refusent de se soumettre aux règles des appartenances. Entre écritures du réel, documentaires et théâtre, *MADAM* est une oeuvre profondément hors normes, hors cadre, queer, constituée de six épisodes, conçus en collaboration avec six autrices, six actrices et des dizaines de chercheuses et contributrices.

2023 - 208 pages - 20€ TTC



J'accuse [France]

Annick Lefebvre - *Esse que*

Elles sont cinq. Elles ragent. Il y a la Fille qui implose (aide-soignante à domicile), la Fille qui agresse (patronne de PME), la Fille qui intègre (une femme française noire qui vit dans le 93), la Fille qui adule (super fan de Céline Dion) et la Fille qui aime (figure de l'autrice en crise et aux amitiés particulières). Ces femmes prennent dangereusement la parole comme d'autres prennent les armes. Elles exposent leur vie banale, déterminées par instinct de survie, à s'élever contre ce qui les étouffe, pollue leur quotidien et entrave leur avenir : préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants et oppression d'un système

2024 - 72 pages - 10€ TTC



Guérillères ordinaires

Magali Mougel - *Espaces 34*

Composé de trois textes, ce recueil est centré sur la condition féminine, enchâssée dans le quotidien, peu importe les lieux et les époques. Dans chacune des pièces, ces femmes, échos de figures légendaires emblématiques, sont amenées à prendre position face à ce qui leur est imposé – le patron, le père, le mari – et à réagir envers les autres et elles-mêmes par une violence qui fait écho à celle subie.

2013 - 80 pages - 12,80€ TTC



La petite fille que le soleil avait brûlée

Andrise Pierre - *Espaces 34*

Après sept années passées à l'étranger, la nièce de Yole revient dans son pays natal pour lui faire une demande très spéciale : porter sa robe de mariée le jour de son propre mariage. Mais la découverte de la robe nuptiale tachée de sang et déchirée ouvre au récit de la vie de Yole et à ceux de toute une société, éminemment patriarcale, qui assujettit les femmes dès leur naissance

2023 - 80 pages - 15€ TTC



Patriarcat, vivre en confinement éternel in H2 Hébron / Patriarcat

The Winter Family - *Espace d'un Instant*

Pendant près de deux ans, Ruth Rosenthal a noté secrètement les mots, phrases et monologues prononcés par Xavier Klaine lors de leur vie quotidienne ou de leurs séances de travail et résultant à ses yeux de mécanismes patriarcaux. Faisant ensuite confiance à l'unique filtre de sa sourde colère envers les marqueurs de la domination masculine, elle les a sélectionnés, édités et agencés pour en faire une matière première brute.

2024 - 90 pages - 13€ TTC



Récit de vie / personnage féminin fort

Christine, la reine garçon

Michel Marc Bouchard - *éditions Théâtrales*

En divers endroits de la cour de Suède en 1649, la jeune reine Christine, aguerrie aux joutes viriles et intellectuelles navigue à vue dans les eaux glacées du pouvoir. Écartelée entre son attirance pour une jeune dame de compagnie et la conduite de l'État, entre foi et connaissance, elle cherche à comprendre les mécanismes des passions de l'âme humaine et à se constituer monarque robuste et éclairé.

2016 - 84 pages - 14,50€ TTC



Gloria Gloria

Marcos Caramés-Blanco - éditions Théâtrales

Personne ne se méfie de Gloria. Coincée entre un compagnon apathique et une patronne taciturne, elle cuit les pâtes, passe l'aspirateur, chante du Balavoine, fume des roulées et soupire à intervalles réguliers. De l'aube à la nuit, sa vie n'est qu'une succession d'horaires et d'obligations, dont les appels réguliers à Rita, sa meilleure amie, sont le seul réconfort. Rien ne semble destiné à changer. Et pourtant ce jour-là, la routine déraile. Un événement funeste entraîne Gloria dans un tourbillon incendiaire infernal, la libérant de tout ce qui l'entrave.

2023 - 90 pages - 12€ TTC



La Sœur de Jésus-Christ

Oscar de Summa - éditions Théâtrales

Un jour, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare du pistolet familial 9 mm offert par l'oncle d'Amérique, vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche d'un pas décidé vers la maison d'Angelo le Couillon. Pourquoi ? Personne ne le sait. Pour le moment. L'ambiance oscille entre un long plan-séquence de western spaghetti et une scène du réalisme magique, les habitantes du village se joignent à elle, quand d'autres essaient de la freiner. Mais rien ne peut arrêter la fureur de Maria.

2021 - 60 pages - 12€ TTC



Les Femmes de Barbe-Bleue

Juste avant la compagnie - L'Œil du Prince

Dans le cabinet de Barbe-Bleue, il y a les femmes qu'il a aimées puis assassinées. Elles nous racontent leurs histoires ; comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées. Comment elles n'ont pas su s'enfuir. En rejouant les événements traumatiques, elles tentent de trouver des « fins alternatives » et de s'entraider en vue d'une libération posthume.

2020 - 64 pages - 10€ TTC



Vole ! T'es toi ! Va aimer !

Eva Rami - Esse que

Dans ce triptyque mêlant le rire à la tragédie, la comédienne et autrice Eva Rami nous convie à partager certains épisodes marquants et constitutifs de son histoire à travers son avatar scénique Elsa Ravi. Cette dernière, tout au long de son parcours initiatique aborde des thématiques universelles ? : la transmission transgénérationnelle, (Le passage douloureux de l'adolescence à l'âge adulte), la construction de soi (le deuil, trouver sa place, faire des choix, s'imposer) l'émancipation, (l'emprise, le non-consentement, le viol, la quête de liberté, l'amitié, l'amour).

2024 - 120 pages - 15€ TTC



Violences sexistes et sexuelles

Requin Velours / Loin de la boue où l'on s'endort

Gaëlle Axelbrun - éditions Théâtrales

Un été, Roxane est victime d'un viol. Le soir même, elle rencontre Joy et Kenza, les « Loubardes », qui deviennent ses amies. Avec leur soutien, Roxane tente d'obtenir réparation par le récit, le rêve et la fiction. Elle devient ensuite travailleuse du sexe et, peu à peu, se transforme en requin et renverse la violence. C'est l'histoire d'une quête de réparation.

2024 - 72 pages - 12€ TTC



La Mariée et Bonne Nuit Cendrillon [Trilogie des chiennes 1]

Carolina Bianchi - les Solitaires Intempestifs

Pour la première partie de sa trilogie, l'artiste brésilienne Carolina Bianchi a souhaité commencer par une conférence où les lecteurs sont ensevelis sous l'énumération des violences. « Comment peut-on oser dire que l'amour l'emportera sur la haine ? Comment peut-on oser dire que la revanche, c'est de survivre ? Pour de tels dégâts, il n'y a pas de revanche possible. Aucun acte d'amour ne vient à bout de ces dégâts. Aucune catharsis ne vient à bout de ces dégâts. Aucun langage ne vient à bout de ces dégâts. Voilà pourquoi je suis encore là, comme une somnambule, entre le rêve et le déjà-vu. Comme une bête, je cherche un mot plus brutal que l'acte en lui-même. »

2024 - 63 pages - 13€ TTC



Le Septième Kafana

Dumitru Crudu, Nicoleta Esinencu, Mihai Fusu, traduit du roumain par Danny Rossel, Mihai-Fusu - L'Espace d'un instant

Elles voulaient sortir de la misère et désespéraient d'attendre des jours meilleurs. Toutes ont cru au travail et à la promesse de revenus décents en Europe occidentale. Elles ne savaient pas qu'elles seraient vendues. *Le Septième Kafana* est une tragédie contemporaine, construite à partir de témoignages et de récits recueillis auprès de femmes moldaves victimes de la prostitution forcée et des trafics d'être humain.

2005 - 88 pages - 10€ TTC



La Honte

François Hien - éditions Théâtrales

Un professeur d'université et sa doctorante passent une soirée ensemble et ont une relation sexuelle. Quelque temps après, l'étudiante accuse son directeur de thèse de l'avoir violée. La section disciplinaire de l'université charge une commission d'examiner les faits. Peu à peu, la parole, engoncée dans les liens hiérarchiques, se libère. Un huis clos électrique et poignant au cours duquel les certitudes se fissurent et où la révolte cherche sourdement sa voix.

2022 - 180 pages - 16€ TTC



À la carabine suivi de Cheveux d'été

Pauline Peyrade - les Solitaires Intempestifs

À la carabine, c'est l'histoire d'une enfant de onze ans qu'un tribunal français a reconnue consentante à son propre viol. Cette enfant devenue jeune femme, l'écriture l'invite à se faire justice elle-même. À la violence extrême ne répond pas l'espoir, ni la compassion, ni la compréhension. Parce qu'à la violence doit répondre la violence, implacable, furieuse.

Cheveux d'été, ce sont les mots des hommes hétérosexuels blancs, leurs difficultés à composer avec de nouvelles identités, avec les féminismes et les bouleversements profonds, intimes et politiques, que ces luttes engendrent.

2020 - 80 pages - 13€ TTC



Scènes de violences conjugales

Gérard Watkins - Esse que

Liam fuit une adolescence tourmentée en province pour s'installer en région Parisienne, et y rencontre Rachida, qui cherche à échapper au carcan rigide de son milieu familial. Annie cherche du travail, dans l'espoir de se reconstituer et de retrouver ses filles, gardées par ses parents. Elle rencontre Pascal, un photographe d'un milieu aisé qui court d'échec en échec. Les deux couples vont s'installer dans un meublé. Petit à petit, la violence conjugale va s'installer entre eux, jusqu'au paroxysme. Les femmes décident d'y mettre fin, et tentent, non sans difficultés, d'échapper à la violence quotidienne qu'elles subissent.

2021 - 136 pages - 10€ TTC



Homosexualités

La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales

Pour les obsèques de sa mère, Mireille, thanatopractrice, revient dans sa ville natale. Alors qu'elle souhaite lui rendre un dernier hommage en préparant sa dépouille, des rancœurs surgissent avec ses frères et sa belle-sœur, scandalisés par les dernières volontés de la morte. Fin observateur des tensions et des secrets enfouis au cœur des familles, Michel Marc Bouchard signe une pièce puissante, rythmée par les réminiscences et les états d'âme de personnages abîmés par leur passé.

2021 - 66 pages - 12€ TTC



Señora Tentación in La Chambre rouge [fantaisie] suivi de Señora Tentación

Marie Dilasser - les Solitaires Intempestifs

Dans un immeuble, ou plus exactement dans le hall d'un immeuble, deux femmes, tout à leurs occupations respectives, n'en finissent pas de se croiser, de se télescoper, de se regarder, de s'effleurer, de se perdre et de se retrouver. L'une est femme de ménage, l'autre est concierge. Tous ignorent qu'elles cachent scrupuleusement leur amour. Elles le vivent pourtant et le fêtent deux jours par mois... Ces deux femmes, la soixantaine, appartiennent à une génération qui a été contrainte d'adopter des comportements réflexes, et qui deviennent indélébiles avec le temps. Une façon d'être dehors, au travail, en famille, avec les amis ; et une autre dedans, à l'abri, chez soi, en planque.

2024 - 96 pages - 13€ TTC



Celui qui s'en alla

Lisa Guez - *L'Œil du Prince*

Alexandre pousse un à un tous ceux qui l'entourent dans l'extrême de leurs passions, de leur radicalité, qu'elle soit politique, amoureuse ou existentielle. Après avoir fait beaucoup de promesses et suscité beaucoup d'espoir, il démissionne brutalement de tous ses engagements et abandonne ceux qui croyaient en lui, les laissant ainsi affronter le vertige de leurs vies. Variation sur le conte de *Celui qui s'en alla connaître la peur* de Grimm et sur *Les Démons* de Dostoïevski, ce récit explore l'emprise dans les relations et questionne le rôle de nos fantasmes et de nos désirs.

2022 - 128 pages - 14€ TTC



La Véritable Histoire de Thelma et Louise

Marion Guilloux - *Espaces 34*

Trois femmes. Thelma, Louise et Celle qui...Les deux premières, issues de la culture populaire et du cinéma américain, sont une trace vivante du refus de la vie monotone et de l'asservissement perpétré par la domination masculine. Celle qui... s'en souvient. Venue d'une autre époque, elle réinvoque leur puissance et leur pouvoir de résistance : celui du « Non » qui peut engendrer la métamorphose. Lors de la traversée hypnotique de l'Amérique, les voix se répondent, s'enchâssent, se remémorent, jusqu'au fameux saut final.

2024 - 48 pages - 13€ TTC



Stonewall

David Léon - *Espaces 34*

À travers l'aventure amoureuse d'un couple gay, ce poème dramatique mêle histoire intime et histoire politique. Revenant sur des événements emblématiques de l'histoire LGBT+, depuis les émeutes de Stonewall en 1969 jusqu'à l'attentat à la discothèque Le Pulse à Orlando en 2016, il joue sur l'intrication des époques et la variété des formes d'écriture. Ce texte interroge de manière sensible la question de l'engagement militant, célèbre le sentiment amoureux, même s'il est parfois source de manque et devient objet de deuil.

2021 - 48 pages - 11,80€ TTC



Straight

Guillaume Poix - *éditions Théâtrales*

En Afrique du Sud, une extrême violence continue à régner dans le pays et s'exerce notamment contre les femmes. Parmi elles, les lesbiennes, qui ont pourtant accès au mariage depuis 2006, sont victimes d'une pratique endémique : le viol correctif, commis dans une perspective de rééducation pour remettre les victimes dans le « droit chemin ». Une série de flash-back montre en parallèle un groupe d'activistes lesbiennes préparant un happening lors de la Coupe du Monde de football de 2010, le parcours de vie de chacune d'entre elles, et le procès d'un de leurs violeurs.

2015 - 84 pages - 9,90€ TTC



Identités de genre et transidentités

Pour un temps sois peu suivi de Transe

Laurène Marx - *éditions Théâtrales*

Pour un temps sois peu, texte à la langue tendre et acérée dessine le chemin d'une transition: de la prise de conscience d'avoir été assignée au mauvais genre aux démarches médicales et psychologiques, de la prise d'hormones au changement d'état civil, des relations amicales aux rencontres amoureuses.

Dans *Transe*, il y a Émile, l'homme cisgenre; Max, personne non-binaire; et Laurène, femme trans. Iels semblent se connaître. Au fur et à mesure de leur conversation, évoquant souvenirs communs et divergences d'opinions, iels se révèlent être la même personne.

2021 - 84 pages - 12€ TTC



Orphée aphone suivi de Vénus et Adonis

Vanasay Khamphommala - *éditions Théâtrales*

Variations sur deux mythes des *Métamorphoses* d'Ovide, les deux textes réunis dans ce recueil mêlent esthétiques multiples. Entre humour et lyrisme, ils convoquent les sources classiques pour mieux s'en détacher et explorent toutes les possibilités des mythes dont la puissance s'éprouve jusque dans le détournement des codes et des genres.

2018 - 64 pages - 10€ TTC



Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète

Gurshad Shaheman - les Solitaires Intempestifs

Nour est comédien. Nowara était enfant star de la télé irakienne du temps où elle était encore un garçon. À 17 ans, Yasmine a gagné un concours de mannequinat, mais on a refusé de l'engager quand elle a découvert que Yasmine était trans. Puis il y a Elliott, Lawrence, Hamida et les autres. Ils ont pour point commun d'être issus du Moyen-Orient ou du Maghreb et d'avoir quitté leur pays pour avoir la possibilité de s'affirmer, et de vivre au grand jour leurs identités sexuelles ou intellectuelles.

2020 - 128 pages - 14€ TTC



Masculinités

La Tendresse in Désobéir suivi de La Tendresse

Julie Bérés, Kevin Keiss et Alice Zeniter - L'Œil du Prince

La Tendresse - Ce titre agit comme un programme. Si les filles de *Désobéir* devaient mentir aux autres pour s'affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition, les garçons de *La Tendresse*, eux, ont souvent dû se mentir à eux - mêmes pour appartenir au « groupe des hommes ». Chacun à leur manière, ils ébranlent les assignations d'une identité fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.

2023 - 192 pages - 17€ TTC



Mort le Soleil

Gwendoline Soublin - L'Œil du Prince

Masculin d'aujourd'hui : père largué par sa femme. Masculin d'aujourd'hui : fils sans repères. Masculin d'aujourd'hui : intrus en lutte contre le monopole des glandes mammaires. Masculins de demain, prendrez-vous une carabine pour tirer dans la cohorte féminine ? Sur le seuil de sa perpétuité, trente ans après le drame pour lequel il a été emprisonné, un condamné livre son ultime Pater Noster. Un poémologue qui convoque les figures d'un adolescent et de son père quinquagénaire, fanatisés par un jeune masculiniste prêchant la contre-révolution féministe.

2023 - 80 pages - 10€ TTC



Textes jeunesse

Le Gardien de mon frère

Ronan Mancec - éditions Théâtrales - à partir de 13 ans

Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée. Jo est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, lui, est tombé amoureux d'un garçon et a envie de sortir. Ils se retrouvent face à face, parfaits étrangers, incapables peut-être de s'aimer.

2020 - 96 pages - 8€ TTC



Les Cahiers de Rémi

Dominique Richard - éditions Théâtrales - à partir de 10 ans

Rémi, le souffre-douleur, grandit. Ses différents cahiers confient son passage de ses onze ans à ses vingt ans : les préoccupations scolaires sont vite remplacées par la découverte de l'amour, de sa sexualité et par des revendications pleines de colère et d'espoir. Ses parents, ses amis, ses amours et des inconnus croisés gravitent autour de la planète Rémi, dans une danse émouvante à laquelle nous assistons avec plaisir.

2012 - 224 pages - 10€ TTC



F/M (Devil Is Alive And Well)

Helena Tornero - traduit du catalan par Laurent Gallardo - éditions Théâtrales - à partir de 14 ans

Une gare, le soir. F, seule sur le quai, souhaite en finir. M, tour à tour garçon ou fille, apparaît et lui propose un pacte : son âme contre 24 jours vécus comme elle l'entend. Le lendemain, F se réveille dans un corps qui n'est pas le sien, celui de J d'abord, le garçon le plus populaire du lycée, puis de R et de V, deux autres camarades. Au fil des changements d'identité, elle explore son désir et comprend qu'elle est mieux entourée qu'elle ne le pensait. Une réécriture très ludique du mythe de Faust qui permet de se glisser dans la peau des adolescents et qui aborde avec justesse les questionnements sur la sexualité, l'identité de genre, le futur et les relations aux autres à l'aube du passage à l'âge adulte.

2023 - 102 pages - 10€ TTC

