



Le livre

Quoi de commun entre *Place des héros* (1988) de Thomas Bernhard et *Krach* (2013) de Philippe Malone, entre *Les Idiots* (1997) de Claudine Galea et *Promenades* (2003) de Noëlle Renaude, entre *Après la pluie* (1993) de Sergi Belbel et *Pulvérisés* (2009) d'Alexandra Badea ? Toutes mettent en scène « des hommes qui tombent », pour reprendre le titre d'une pièce de Marion Aubert ; toutes mettent en scène des « hommes dégringolés », pour reprendre le titre d'une pièce de Christophe Huysman. Toutes suggèrent que, depuis les années quatrevingt, le théâtre est hanté par la chute.

L'expérience pourrait être banale : qui n'a jamais raté une marche, glissé sur une plaque de verglas, perdu l'équilibre, cédé à la pesanteur qui invariablement nous entraîne vers le sol ? Mais elle ne l'est pas car cette physique est aussi une métaphysique. C'est qu'elle charrie un imaginaire où se confondent, de manière presque indiscernable, doctrine biblique – selon laquelle est exclu du paradis céleste le pêcheur projeté vers l'enfer terrestre – et philosophie platonicienne – selon laquelle l'âme « ayant joué de malchance, gorgée d'oubli et de perversion », s'incarne en tombant.

C'est à l'exploration de ces dramaturgies de la chute, principalement françaises, qu'est consacré cet ouvrage.

« À la renverse ». *Dramaturgies de la chute (1980-2020)* ne contribue pas seulement à la nécessaire élaboration d'une poétique du drame contemporain ; elle esquisse aussi en creux son ontologie.

Les points forts

- Auteur reconnu comme spécialiste du théâtre francophone contemporain.
- Le motif dramatique de la chute est un biais original pour explorer de nombreux thèmes actuels.
- L'étude s'intéresse aux œuvres d'une trentaine d'auteurs dramatiques importants aujourd'hui.

Les auteurs

Sylvain Diaz est maître de conférence en études théâtrales à l'université de Strasbourg, spécialiste du théâtre du XXe et du XXIe siècle. Ses recherches se consacrent au questionnement de la nécessité de l'écriture théâtrale à notre époque, comme le montre son habilitation à diriger des recherches, soutenue en 2023. Outre la cinquantaine d'articles publiés dans des revues de référence en France et en Europe (comme *Études théâtrales*, *European Drama and performance review*, *Revue d'Histoire du théâtre*, *Théâtre / Public*, etc.), il est l'auteur de *Avec Wajdi Mouawad – Tout est écriture* (Leméac / Actes Sud, 2017) et de *Dramaturgies de la crise (XXe-XXIe)* (Classiques Garnier, 2017) et a co-dirigé plusieurs ouvrages collectifs tels que récemment *La Marche dans les Arts du spectacle* à Deuxième époque (2024). Il est membre du comité de rédaction de la revue *Agôn* depuis sa création en 2007, et en a co-dirigé plusieurs numéros durant son existence. Au-delà de ses travaux universitaires, il est le directeur du Service de l'action universitaire de l'université de Strasbourg depuis 2015 et le co-programmateur de la Pokop, salle de spectacle qui se consacre à la jeune création, et qui est cogérée par le CROUS et par l'université de Strasbourg.

« À la renverse » Dramaturgies de la chute (1980-2020)

Sylvain Diaz

« À LA RENVERSE »

DRAMATURGIES DE LA CHUTE (1980-2020)

SYLVAIN DIAZ



DEUXIÈME ÉPOQUE
DOMAINE THÉÂTRE

Nouveauté

28€



ISBN	978-2-37769-138-8
Collection	Domaines
Domaine	Théâtre
Genre	Essai
Format	15 x 21 cm
Nombre de pages	368
Façonnage	Broché cousu
Tirage	350
Office	4 septembre 2025

Lectorat visé

Comédiens et metteurs en scène. Étudiants, enseignants et chercheurs en Arts du spectacle. Spectateurs cultivés et lecteurs, dans les domaines du théâtre et de la philosophie.

Promotion

À définir après l'été.

Motivations éditoriales

Peu de travaux ont été récemment consacrés à la littérature dramatique des cinquante dernières années. Ce livre, conçu dans un dialogue continu avec des autrices et des auteurs, a l'ambition de produire de nouveaux outils pour lire le théâtre d'aujourd'hui et d'explorer les enjeux moraux de ces écritures.

Ouvrages comparables et complémentaires

Sandrine Le Pors, *Le Théâtre des voix* (PUR, 2011).

Mireille Losco-Lena, « Rien n'est plus drôle que le malheur » – *Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines* (PUR, 2011).

Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne* (Seuil, 2012).

Sommaire

Introduction : Une « hantologie »

Vaciller — Écritures du vertige / Point d'équilibre / Au bord

Chapitre 1 : Trébucher — Écritures de l'accident

Dans le décor / Un petit air d'apocalypse / Des crashes / Perdre pied

Chapitre 2 : Basculer — Écritures de la gravité

Attractions / Des corps graves / Point mort / Être-jeté

Chapitre 3 : Culbuter — Écritures de l'effondrement

À bas / Ground zero / Cul par-dessus tête / Retourner l'effondrement

Chapitre 4 : Abîmer — Écritures de la faute

Knock-out / Game over / It's raining men / Amen

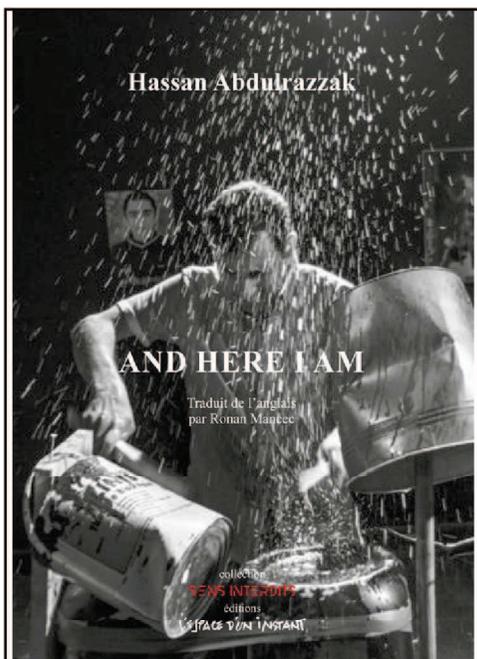
Épilogue : Se Redresser — Écritures du soulèvement

Assomption / Soulèvements

« Les dramaturgies de la chute qui seront ici évoquées hésitent entre ces deux approches : il s'agit à la fois de renouer avec l'accident où « subsiste encore quelque chose de la déflagration de l'imaginaire » et de développer de nouvelles écritures qui résistent à la mise en fiction traditionnelle – autant d'occasions de trébucher. »

« Disons-le tout de go : Adam n'a pas le monopole de la chute, même si, emblématique d'une humanité (r)éprouvée, celle-ci monopolise les imaginaires en tant qu'elle ouvre sur une apocalypse qui est le symbole non seulement d'une déréliction, mais d'une extermination radicale. D'autres figures ont connu un sort similaire en basculant hors du divin. Parmi elles, Phaéton. Petit-fils du Titan Hypérion, fils du Dieu-Soleil Hélios, Phaéton appartient, selon Jean Rudhardt, à une « génération ambiguë » de figures mythiques chez qui « le mortel et l'immortel, le divin et l'humain, sont dangereusement proches l'un de l'autre ». D'où une nécessaire mise à l'épreuve : pour (se) prouver qu'il est bien le fils d'Hélios, Phaéton, élevé sur Terre par sa mère Clymène, demande à son père de lui confier son char qui, attelé à de fougueux destriers, tire chaque jour l'astre solaire dans le ciel, de l'aube au crépuscule. Mais, échappant au contrôle du jeune homme, les chevaux s'emballent et dévastent dans leur course folle la terre : en catastrophe, Zeus foudroie Phaéton qui chute, comme une comète, dans l'Éridan s'écoulant au bout du monde. »

« Pas plus que les autres arts, le théâtre n'est insensible à la pensée collapsologique, favorisant l'avènement d'un « anthropo-scène ». C'est particulièrement vrai des dramaturgies de la chute les plus récentes qui la thématisent parfois, même si la figure humaine y reste centrale, s'effaçant rarement au profit d'autres altérités. Par ailleurs, l'effondrement y est rarement envisagé de manière systémique : il semble plutôt conjoncturel, dépendant des qualités physiques d'un ensemble (une tour, une économie, une civilisation) sur le point de chavirer. »



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 100 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE septembre 2025

ISBN 978-2-37572-083-7

And Here I am

(titre provisoire)

de **Hassan Abdulrazzak**
d'après **Ahmed Tobasi**

LE TEXTE

And Here I Am retrace le parcours d'Ahmed Tobasi, né dans le camp de réfugiés de Jénine en Cisjordanie pendant la première intifada. Il est témoin pendant son enfance des répercussions violentes de l'occupation : la deuxième intifada, les raids militaires, l'invasion et la destruction partielle du camp. Engagé dans la lutte armée, il devient prisonnier politique à 17 ans.

Il est libéré après quatre ans d'incarcération et s'exile en Norvège où il se forme en tant qu'acteur et metteur en scène. Son engagement résistant prend alors une nouvelle forme, celle d'un théâtre politique qu'il développe à son retour au camp de Jénine en 2013.

Hassan Abdulrazzak, auteur d'origine irakienne résidant au Royaume-Uni, s'est saisi de cette histoire en mêlant le réel au fantastique et le comique au tragique pour restituer la complexité d'un voyage aux accents doux-amers. Ahmed Tobasi incarne ainsi son propre personnage dans ce spectacle qui tourne à travers le monde depuis 2017, articulant le parcours d'un homme en quête de sa définition de la liberté avec l'Histoire de la résistance palestinienne autant armée que culturelle et artistique.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE Anglais / Arabe

TERRITOIRE Palestine

TRADUCTION Ronan Mancec

PRÉFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 2017

DATE DE PUBLICATION 2025

PRODUCTION Collection
Sens Interdits

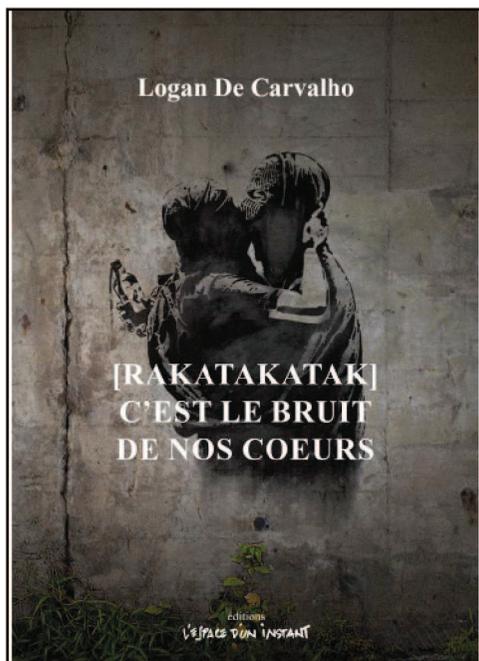
DISTRIBUTION 1 H



And Here I am (titre provisoire) **de Hassan Abdulrazzak**

EXTRAIT

Traduction en cours.



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain
Féminisme / Anticipation

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 100 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE septembre 2025

ISBN 978-2-37572-085-1

[RAKATAKATAK] C'est le bruit de nos cœurs de Logan De Carvalho

LE TEXTE

[RAKATAKATAK] C'est le bruit de nos cœurs est une grande épopée dystopique qui questionne les normes amoureuses et s'attaque à la construction masculine. Nous sommes en 2087, une guerre sociale est sur le point d'advenir ; mais pour les personnages qui peuplent cette histoire, les batailles se mèneront autant sur les barricades que dans les vicissitudes internes des rapports amicaux et amoureux. Pour gagner cette guerre il leur faudra réinventer leurs façons d'aimer. *[RAKATAKATAK]*, c'est de la SF de tréteaux où les mots à eux seuls font exister tout un univers d'anticipation. Une grande fable dans laquelle on tente les grands sentiments, le saut dans l'émotion, on y va à fond avec rien et ça marche.

PRIX INCANDESCENCES 2023
(Théâtre des Célestins / TNP Villeurbanne)

L'AUTEUR

Logan De Carvalho, né en 1985 à Clermont-Ferrand, est auteur, comédien et metteur en scène. Formé à l'École nationale d'Art dramatique de Saint-Étienne, il est également l'auteur de *Moitié Voyageur*, un seul-en-scène dans lequel il revient sur ses origines tsiganes, qu'il adaptera en roman sous le titre *Ma soeur est une Gitane* (Payot).

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE Français

TERRITOIRE France

PRÉFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 2021

DATE DE PUBLICATION 2025

PRODUCTION en cours

DISTRIBUTION 2 F / 2 H



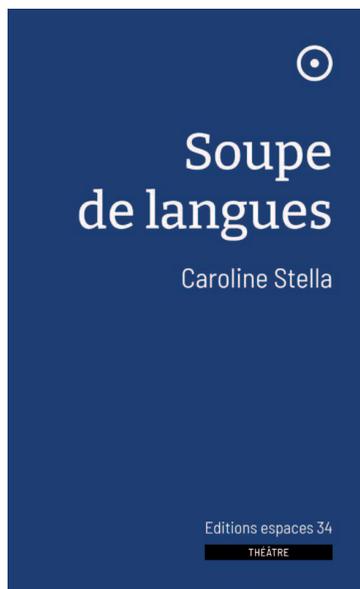
[RAKATAKATAK] C'est le bruit de nos coeurs

de Logan De Carvalho

EXTRAIT

Logan — Qu'est-ce que tu veux que je vous dise? Juste Kamo, là, il réalise que c'est un homme, voilà. Ça remue sévère de se rendre compte de ça. De se rendre compte que tu fais du mal à la personne que t'aimes le plus juste en étant toi-même. Sans volonté de nuire, juste en étant un homme dans ce monde. Ce monde qui est fabriqué pour toi, qui se moule pour ton bonheur, en contrepartie, il fait de toi le pire. Le monde des hommes, eh ben il fait de toi un homme justement, et quand tu commences à voir tout ça, tu vacilles. Ça fait vaciller de se rendre compte que même des gestes d'amour, que tu pensais sincèrement n'être que des gestes d'amour, eh ben en fait c'était une façon encore une fois d'objectiver le corps de l'autre, d'en faire un doudou pour ta libido. Et c'est pas vrai que tu lui caresses les seins pendant qu'elle fait la vaisselle parce que tu l'aimes. Non. Tu lui caresses les seins parce que ses seins sont là pour te donner la gaule quand t'en as envie. Et tes gestes d'amour, en vrai, c'est des agressions. Kamo, là, il en est plus à se demander SI il

a été un agresseur, mais juste QUAND. Quand est-ce qu'il a été un agresseur? Y a pas d'échappatoire, on passe pas à travers les gouttes... Réfléchis bien, jamais? Ça t'es jamais arrivé de te frotter contre ta meuf le soir alors qu'elle t'avait dit qu'elle avait pas envie mais t'as un peu insisté parce que « allez quoi, c'est bon... steuplé mon amour... » Quand tu dis bonjour à cette meuf que tu kiffes, tu lui mets les mains sur les hanches ou dans le bas du dos, tu l'empoignes pour la serrer contre toi et bien lui faire sentir que t'as envie de son corps. « Mais quoi? Hé, je dis juste bonjour, y a quoi?! ». Vous avez jamais fait ça? Moi oui et un paquet de fois et bien pire. Ça fait partie de moi l'agression, l'insistance, le forçage. J'ai grandi dans un monde où on m'a fait croire que les femmes disent « oui » même quand elles disent « non », #HANSOLO, « c'est juste que tu le sais pas encore mais, en vrai, t'as envie de moi bébé ». J'ai pas grandi avec l'idée que le consentement de ma partenaire était la base de tout, j'ai grandi avec l'idée qu'il fallait que je bande dur et que ça dure parce que sinon j'étais pas un vrai mec.



COLL.	Théâtre contemporain
RAYON ET GENRE	Théâtre
PRIX	13.50 € env.
NOMBRE DE PAGES	72 p. env.
FORMAT	13 × 21 cm
TIRAGE	600 ex.
OFFICE	11 septembre 2025
ISBN	978-2-84705-317-3

Soupe de langues de Caroline STELLA

POINTS FORTS

- Un texte qui explore les désirs, tensions et interrogations des adolescent.es d'aujourd'hui et pose la question : comment réagir à des faits de violence sexuelles
- Un texte à la distribution idéale pour des ateliers théâtre ou des groupes d'option théâtre
- Langue forte, rythmée, qui claque, se fait poésie, formidable matière à jouer

LE LIVRE

Dans le lycée d'une petite ville de banlieue, calme et boisée, une artiste est invitée en résidence. Son projet : écrire sur le désir à l'adolescence. Plongée en immersion, elle espère établir une véritable relation de confiance avec les élèves. Tandis que les jeunes évoquent leur rapport à l'intimité, à la sexualité, aux torrents nouveaux qui les traversent, une violence à caractère sexuelle a lieu dans l'établissement.

Comment appréhender cet événement ? qu'a réellement subi la jeune fille ? est-on prêt à l'entendre ? qui croire ? comment l'adulte, l'écrivaine, se doit-elle de réagir, elle qui n'a pas su, par le passé, faire face à une situation similaire ?

Mêlant paroles poétiques de l'écrivaine au travail, dialogues vifs, témoignage et fable, la pièce interroge la notion de désir et de consentement. La libération de la parole de ces dernières années a-t-elle changé le regard de la jeune génération sur les faits de violences sexuelles ? Comment cette jeunesse tient-elle debout, même vacillante, alors que le monde est en pleine mutation ?

GENRE : dialogues, récit, forme poétique, fable

DISTRIBUTION : 5 comédiennes et 5 comédiens

MOTS CLÉS : adolescence, sexualité, désir, consentement, fin de génération Z

L'AUTEURE



Caroline Stella est autrice, comédienne et dramaturge.

Elle est directrice artistique de la compagnie de théâtre Grischkør, installée au Havre depuis deux ans, qui

propose des créations collectives autour de texte qu'elle écrit ou co-écrits.

Elle joue sous la direction de nombreuses compagnies et metteur.e.s en scène (Mariana Lezin, Nelson Rafaell Madel, Véronique Vellard, Sarah Tick, Mustapha Kharmoudi, Vincent Debost et Anne-Laure Gofard, Marc-Antoine Cyr, Clémence Weill, Gustave Akakpo, Marina Skalova...) et c'est au sein du collectif l'AntreDuMonstre qu'elle multiplie les tentatives et les propositions hybrides.

Sur la saison **2024-2025, elle est autrice Théâ (action nationale de l'éducation artistique) de l'OCCE** (Office Central de la Coopération de l'École) avec Gwendoline Soublin.

DÉJÀ PUBLIÉ Théâtre Jeunesse

- *Louise a le choix* (2021), sélection Bureau des lecteurs de la Comédie-Française, création cie Lolium;

- *Shabara* (2020), création Sarah Tick (Plateaux sauvages, TGP), cie Jimoe;

- *Poussière(s)* (2016), **finaliste du Grand prix de Littérature dramatique 2017**, et créé par le collectif La Palmera

EXTRAIT 1 : scène 4, milieu à propos de L'Eveil du Printemps de Wedekind

L'ARTISTE EN RESIDENCE- Torrent. Nous avons affaire à un jeune homme. Une jeune personne. Qui prend conscience de sa finitude. La vie n'a pas de sens, Il ne comprend plus pourquoi il est sur terre. Il en veut à ses parents de l'avoir mis au monde/

ÉTAN- Glauque

L'ARTISTE EN RESIDENCE- C'est le préquel. C'est ce qui se passe avant l'extrait, avant cette danse, avant de...ressentir des choses...Nouvelles... Organiques. Torrent. Pour un désir naissant. Le mot n'est pas choisi au hasard. Qui l'emportent/

PHILIPPINE- Tu m'étonnes.

Rires

L'ARTISTE EN RÉSIDENCE - Qui l'emportent.

Rires.

BILLIE – Et allez ...

L'ARTISTE EN RESIDENCE – Donc. Dans une période wouaaaaa qu'on qualifierait de/

ETAN- Sac à merde.

RICHARD- Éclatée au sol.

PILAR- Anxiogène.

BILLIE- Bande de fragiles.

L'ARTISTE EN RESIDENCE- Période qui, quoiqu'il en soit, n'est pas facile... Est-ce que vous, jeunes gens d'aujourd'hui, vous laissez de la place/

PHILIPPINE- Au cul.

L'ARTISTE EN RESIDENCE- Plus précisément aux torrents.

PHILIPPINE- Ben grave, au contraire... Pendant qu'on pense au cul on ne pense pas à la planète en feu.

YOUSSEF- C'est nous qui brûlons. Hein Richard ? Toi tu brûles combien de fois par jour ?

EXTRAIT 2 : scène 15, début

Pause. Ce n'est pas qu'elle ait plus faim que tout à l'heure – à vrai dire, c'est pire. Mais elle a besoin de prendre l'air. Elle s'assoit sur le rebord de la fenêtre. Fume. Pour changer. Elle pense une nouvelle fois au regard de Lina. Au regard de biche apeurée de Lina. Elle sent elle sait elle connaît. Elle sait que bref quelque chose ne tourne pas rond et elle note sur un coin de papier

Départ de Feu même saison

Mêmes circonstances

Même fond d'œil triste

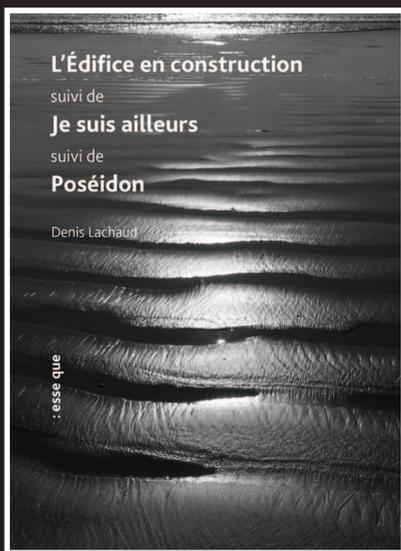
Même effroi sur l'iris

Même défi

Chez la victime fraîche...

Rien à voir avec des histoires de gamins.

Dehors les bruits enflent. Et d'après elle, il n'y a pas que des biches dans cette forêt. Elle n'a aucune envie de savoir ce qu'elle pourrait rencontrer dans cette forêt. Ces feulements, ces brames, elle ferme les yeux pour ne plus entendre. Un réflexe idiot qui lui donne le mal de terre.



COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 264 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 05/06/2025

ISBN 978-2-487746-04-6

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

L'édifice en construction suivi de Je suis ailleurs suivi de Poséidon

Trois variations sur le thème de la révélation

Denis Lachaud

Points forts

- Poséidon sera créé en 25-26 par le metteur en scène Jean-Philippe Naas.
- La pièce Le voyage d'hiver qui paraît aussi en juin 2025 sera présentée au Théâtre Artéphile dans le cadre du Festival d'Avignon 2025.

Le texte

JE SUIS AILLEURS

Xavier rentre à la maison plus tôt que prévu, pendant que Caroline est en compagnie de Ludo, son amant. Celui-ci déclare avoir reconnu Xavier sur une photo comme étant le frère dont il a été séparé enfant. Tous les personnages impliqués dans ce secret de famille, les parents biologiques de Xavier et Ludo, leurs parents adoptifs - deux couples différents donc - mais aussi les enfants de Xavier et Caroline, sont convoqués sur le plateau pour lever ce secret. Et c'est au niveau de la dernière génération, celle des enfants, que se rejoue la violence transmise dans le silence, malgré le silence.

L'EDIFICE EN CONSTRUCTION

À quelques heures d'une fête familiale, une adolescente annonce à ses parents qu'elle n'aura pas d'enfants, qu'elle ne veut pas en faire. Décontenancés par cette révélation, ils lui demandent d'en expliquer les raisons, mais les mots lui manquent. Peu à peu apparaissent quelques éléments de réponse glanés dans l'histoire familiale sur environ cent ans, mais aussi dans ce que notre époque propose comme perspectives politiques, sociales et intimes à la génération née au début du XXI siècle.

POSEIDON

Trois sœurs, leur frère et son épouse se rassemblent le temps d'une soirée. Ils entrent en contact avec les grands-parents qui les ont élevés, morts noyés lors d'un naufrage. Les vivants et les morts plongent alors dans le passé familial. Avec l'apparition des grands-parents, remontés du fond des eaux comme du plus profond des mémoires, surgissent les secrets enfouis.

L'édifice en construction...

L'AUTEUR

DENIS LACHAUD



Denis Lachaud est écrivain, metteur en scène et comédien. Il a publié neuf romans aux éditions Actes Sud : *J'apprends l'allemand*, *La Forme profonde*, *Comme personne*, *Le Vrai est au coffre*, *Prenez l'avion*, *J'apprends l'hébreu*, *Ah ! Ça ira...*, *Les Métèques* et *Le Silence d'Ingrid Bergman*. Il a également publié un roman aux Editions du Chemin de fer : *L'Homme inépuisable*, illustré par Ulrika Byttner.

Sept de ses pièces de théâtre sont parues chez Actes Sud-Papiers : *Hetero*, *Ma Forêt fantôme*, *Moi et ma bouche*, *L'Une*, *La Magie lente*, *Survie* et *La Rivière*. Plus récemment, cinq autres sont parues chez esse que éditions : *Jubiler*, *L'Archipel*, *NBA*, *Déraisonnable* et *Mon Mal en patience*. Ses textes ont fait l'objet de propositions scéniques de la part de Catherine Schaub, Pierre Notte, Jean-Philippe Naas, Vincent Dussart, Thomas Condemine, Vincent Rafis, Bruno Lajara en France, et à l'étranger par Arthur Nauzyciel (USA), Francisco Alves (Portugal), Maria Zachenska (Slovaquie) et Pierre Notte (Espagne).

En 2019, il a créé *Xamûma fane lay dëm/Je ne sais pas où je vais*, duo avec le chorégraphe Amala Dianor, pour le festival Concordan(s).

De 2007 à 2016 il a été auteur associé au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre (direction Arthur Nauzyciel).

Il a mis en scène deux de ses pièces : *Ma Forêt fantôme* (2002, la Fonderie, Le Mans) et *Le Lion qui rit et la femme en boîte* (1996, Théâtre Daniel Sorano, Vincennes).

Il intervient depuis plusieurs années au lycée Voltaire (Orléans) et au lycée Rabelais (Meudon) auprès de groupes d'option théâtre.

Il est membre du collectif La Forge, au sein duquel il a co-écrit cinq ouvrages : *Fées Diverses*, *Et le travail ?*, *Nous sommes ici*, *Hors-la-République ?* (Editions Dumerchez) et *Un Bord de monde* (Helvétius)

EXTRAIT

1.

LOLA - Ne m'abandonne pas mamie

CHARLOTTE - Jamais

LOLA - Ne m'abandonne pas

CHARLOTTE - Non Lola

jamais

LOLA - Même quand je serai morte

CHARLOTTE - Même quand tu seras

morte je ne

t'abandonnerai pas

LOLA - Je voudrais que ce soit sûr

Je voudrais pouvoir construire ma vie tout

en sachant que jamais

tu ne m'abandonneras

CHARLOTTE - Je te le promets

Je ne peux pas te promettre grand chose

mais ça

je te le promets

Je resterai toujours auprès de toi

Toujours

LOLA - Oui toujours

voilà ce que tu dois me promettre

CHARLOTTE - Je t'accompagnerai tout au

long de ta vie que

j'espère passionnante

riche

remplie d'amour et de bienveillance

Je t'aiderai à conquérir ta liberté

je te rassurerai comme j'en suis capable

et quand tu mourras à ton tour nous

plongerons ensemble dans

le vide éternel

LOLA - Je n'ai pas peur de vivre et je n'aurai

pas peur de mourir

si tu es là

auprès de moi

CHARLOTTE - Réveille-toi

LOLA - Oui

Je n'arrive pas à me réveiller

Je n'y arrive pas non

CHARLOTTE - Réveille-toi Lola

LOLA - Oui

je vais me réveiller

Je n'y arrive pas

Je n'arrive pas à me réveiller

Je ne suis pas sûre d'avoir envie

CHARLOTTE - Réveille-toi

Tu as peut-être des messages

**LES JEUNES FILLES DU BON
PASTEUR
OU LES SACRÉES NANAS**

Récits d'hier et d'aujourd'hui

Margaux Eskenazi

: esse que / NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

COLL. Nouveau théâtre
populaire

RAYON Théâtre

PRIX 12,00 €

PAGINATION 96 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 14/08/2025

ISBN 978-2-487746-08-4

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequ-editions.com
06 70 78 05 98

Les Jeunes filles du Bon Pasteur ou les sacrées nanas

récits d'hier à aujourd'hui

Margaux Eskenazi

Points forts

- Création le 13/08/2025 au Festival du Nouveau Théâtre populaire.

Le texte

La pièce retrace le parcours de plusieurs anciennes pensionnaires de la Congrégation du Bon Pasteur, une institution religieuse dont la maison mère est à Angers, fondée en 1835. On comptait en 1955, 43 maisons du Bon Pasteur dans toute la France. Elles accueillaient, jusque dans les années 80, des jeunes filles placées par le juge des affaires familiales ou par leurs parents eux-mêmes. Des filles-fugueuses, filles-violées, filles-mères, filles-aguicheuses, filles-turbulentes. Au moment de leur entrée dans l'institution, elles avaient en moyenne 14 ans et y restaient jusqu'à leur majorité ou s'enfuyaient pour celles qui y réussissaient. La mission de la congrégation était de les « ré-éduquer ». À coups de châtiments corporels, de travail forcé, d'humiliations collectives, de mise au mitard, de privations et de violences physiques, témoignent les filles aujourd'hui. En prières et en études arguent les bonnes sœurs. Violence systémique pour les unes, cas isolés pour la Congrégation.

Aujourd'hui, plus de 50 ans après avoir été placées, les anciennes pensionnaires dénoncent ces abus et réclament réparation. Elles se sont constituées en association, montent un dossier en justice depuis plusieurs années avec des avocats à la cour, demandent une audience au Pape et attendent l'ouverture de leur procès contre l'Eglise et contre l'Etat. Après le temps du silence vient celui de la parole libérée. Longtemps restées muettes, ces ex-pensionnaires militent pour la reconnaissance de leur préjudice.

Nous traverserons dans ce spectacle le travail mémoriel entamé par ces femmes, leur reconstruction après une amnésie traumatique de plusieurs dizaines d'années et le combat qui est le leur aujourd'hui devant la justice française.

Les Jeunes filles du Bon Pasteur

L'AUTRICE

MARGAUX ESKENAZI



Diplômée d'un Master II recherche en Études Théâtrales à Paris III et de la section mise en scène du CNSAD en 2014, Margaux Eskenazi a travaillé trois ans au Théâtre du Rond-Point au comité de lecture. Elle y a très vite développé une activité de collaboratrice artistique avec Eric Didry, Nicolas Bouchaud, Jean-Claude Grumberg, Vincent Goethals, Xavier Gallais, Cécile Backès, le Birgit Ensemble et Clément Poirée. Depuis 2019, elle conçoit également des dramaturgies de films documentaires pour France Ô.

Son activité de metteuse en scène débute en 2007 – année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a monté Quartett d'Heiner Müller, Hernani de Victor Hugo et Richard III d'après William Shakespeare. Entre 2016 et 2023, elle a développé un triptyque « Ecrire en pays dominé » consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation : Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, Et le cœur fume encore, 1983. Pour chaque spectacle de ce triptyque, des formes en itinérance en lien avec les formes en salle sont créées : Césaire-Variations, Kateb-Variations et Après Babel.

Au printemps 2021, Margaux Eskenazi crée Gilles ou qu'est-ce qu'un samourai, à partir de la conférence de Gilles Deleuze, Qu'est-ce que l'acte de création ?

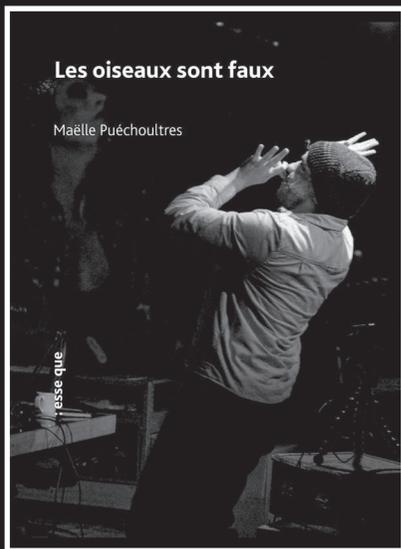
Son travail est fortement implanté en Seine-Saint-Denis où elle met en place depuis 2007 de nombreuses actions sur le territoire en lien avec ses créations (interventions en maison d'arrêt, en milieu scolaire, en centre sociaux....). Elle intervient également dans les Écoles Supérieures d'Art Dramatique pour mener des ateliers auprès des élèves : l'École de la Comédie de Saint-Etienne, l'Esad à Paris, l'École du Nord à Lille.

En janvier 2024, elle est en création d'un spectacle en lieux non-dédiés sur une commande du théâtre de la Poudrerie (Sevrans) et en itinérance pour plus de 70 dates en Ile-de-France : Si Vénus avait su. Elle crée également le spectacle de sortie de la Belle Troupe en juin 2024 au Théâtre de Nanterre-Amandiers, Kaddish-mémoires (partie 1) autour de la littérature d'Imre Kertész.

Elle prépare également ses deux prochaines créations : un spectacle consacré aux jeunes filles du Bon Pasteur pour l'édition 2025 du festival du Nouveau Théâtre Populaire et Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge (partie 2) pour le début 2026.

EXTRAIT

EN COURS



Les oiseaux sont faux

de Maëlle Puéchoultres

Points forts

- Pièce sur la radicalisation et les ressorts du complotisme.
- Première pièce en tant qu'autrice metteuse-en-scène.

Le texte

Hervé est un homme d'une cinquantaine d'années qui bibelote dans le garage de sa maison de banlieue. Menant une vie solitaire, il consacre la majeure partie de son temps à la constitution minutieuse d'une collection d'appeaux. Et quand il ne communique pas avec les volatiles, ou à distance avec sa nièce chérie, étudiante en bioacoustique, par échange de messages vocaux, c'est sur l'écran de son ordinateur qu'il multiplie les onglets le redirigeant vers réseaux sociaux et sites d'information, dont émerge un forum en particulier : la « communauté des aposibilaphiles », avec qui il partage ses enregistrements d'imitations d'oiseaux.

Mais petit à petit le sentiment d'isolement grandit : des commentaires anonymes sur le forum résonnent avec le surgissement de l'incertitude au sein du quotidien d'Hervé. Lassitude ou perte de sens ? Les évidences vacillent : le garage confortable se met à trembler. Au fur et à mesure que les interprétations divergentes du monde deviennent assourdissantes, et que la nature autour de lui se tait, l'identité du personnage se fracture, venant remettre en cause le plus intime : les oiseaux seraient-ils faux ?

L'ambition de ce texte est d'interroger notre appréhension face à l'instabilité du monde, et en particulier les solutions que nous y trouvons, dans nos négociations quotidiennes avec la réalité pour réduire ces incertitudes. De fait, dans une société où nous n'avons jamais été en aussi grande possibilité de nous informer sur les événements politiques, climatiques, sociaux ou scientifiques, il n'est pas anodin de voir une résurgence des manifestations de ce que l'on appelle le complotisme.

Pièce écrite pour 1 comédien

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 56 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 04/09/2025

ISBN 978-2-487746-06-0

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequeditions.com
06 70 78 05 98

Les oiseaux sont faux

L'AUTRICE

MAËLLE PUÉCHOULTRES



Maëlle Puéchoultres est metteuse en scène, dramaturge, comédienne. Depuis sa sortie de l'École Normale Supérieure en 2021, elle travaille avec la Compagnie 2052 (Mélodie Leray, Le Mérite, 2022), la compagnie Ici Même (Mark Etc, Faute de tout pour faire un monde, 2022) et la compagnie Vertice (Christiane Jatahy, Nabucco, 2023 Hamlet, 2024), ainsi que sur ses propres projets. En 2022 elle rejoint le collectif d'artistes Le Schmilblick pour la création de sa pièce Les Oiseaux sont faux, prévue pour fin 2024 au Collectif 12. Elle prépare également une thèse entre l'Université Rennes 2 et le CNRS sur l'histoire européenne des adaptations scéniques de pièces indiennes, entre théâtre, opéra et danse.

EXTRAIT

Appel de Mathilde.

Hervé. Allo Mathilde ?

Mathilde. Vévé, c'est quoi cette connerie de vidéo que tu as postée ?

Hervé. Je vois pas de quoi tu parles.

Mathilde. Depuis quand tu partages des trucs de fachos ?

Hervé. Mais c'est pas fasciste ! Tu sais faut pas utiliser ce genre de mot-là à la légère Mathilde !

Mathilde. Tu as vu les gens qui commentent dessous ?

Hervé. Non je /

Hervé commence à regarder les commentaires.

Certains insultent Mathilde.

Mathilde répond.

D'autres la menacent directement de mort.

/ je n'avais pas vu, mais ça veut rien dire !

Mathilde. Ah bon ça veut rien dire ? Première nouvelle ! T'as tous les conspis les plus dégueulasses de Twitter qui se ramènent en commentaire de ta publication et ça veut rien dire.

Hervé. T'as l'air un peu énervé Mathilde.

Mathilde. Mais oui je suis énervée ! Tu trouves ça normal toi que des gens puissent insulter comme ça ? Tu as vu les commentaires ? Tu les as lus ?

Hervé. Mais j'avais pas vu je suis désolé.

Mathilde. Qu'est-ce qui t'as pris franchement ?

Hervé. Je vois pas pourquoi tu es si révoltée, Mangels c'est un scientifique respecté...

Mathilde. C'est un désaxé complotiste, tout le monde le sait en biologie. Il n'est plus invité par personne en conférence.

Hervé. Mais je sais pas, c'est quelqu'un qui me l'a recommandé, j'ai regardé...

Mathilde. Bon écoute c'est pas grave, juste fais gaffe à ce que tu partages la prochaine fois. Une fois que tu auras retiré de toute façon tous les commentaires seront supprimés aussi.

Un temps.

Hervé. Mais je veux rien retirer moi Mathilde.

Mathilde. Quoi ?

Hervé. Bah c'est mon compte ! Je fais ce que je veux, quand même !

Mathilde. Comment ça, tu fais ce que tu veux ?

Hervé. Tu sais Mathilde, j'ai regardé pour la lune.

Mathilde. Mais je m'en fiche de la lune !

Hervé. Tu avais tort, Mathilde, y a des études qui prouvent que c'est peut-être génétique ! C'est des chercheurs américains qui en parlent. Une manière de repérer les prédateurs avant qu'ils te repèrent. Une sorte de sixième sens cyclique. Une intuition.

Mathilde. Je m'en fous de la lune ! Tu sais, ça va très loin, je pourrais vraiment porter plainte !

Hervé. C'est vrai, c'est violent. C'est pas normal. Mais tu as vu comment tu as répondu aussi ? Tu as été très agressive.

Mathilde. Ha...

Hervé. Tu sais Mathilde, en ligne, les gens ils te voient pas donc ils peuvent mal prendre ce que tu dis. Moi j'ai l'habitude mais c'est pas le cas de tout le monde.

Le Rêve d'une nuit d'été

Le Conte d'Hiver

Roméo et Juliette

William Shakespeare

traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier

: esse que

Le rêve d'une nuit d'été, le Conte d'Hiver et Roméo et Juliette

de William Shakespeare textes français et adaptation
Clément Camar-Mercier

Points forts

- Le Conte d'Hiver sera créé le 02/10/2025 au Centre des bords de marne par Sandrine Anglade
- Roméo et Juliette sera créé le 02/10/2025 au Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie par Guillaume Séverac-Schmitz
- Le Rêve d'une nuit d'été sera créé le 06/11/2025 au Théâtre du prisme à Arras par Arnaud Anckaert

Le texte

Après Le Suicidé de Nicolai Erdman entré au répertoire de la Comédie Française dans sa version, à l'automne 2024, Clément Camar-Mercier poursuit ses traductions adaptations de Shakespeare avec trois nouvelles pièces, toutes créées à l'automne 2025.

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 18,00 €

PAGINATION 200 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 25/09/2025

ISBN 978-2-487746-10-7

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequ-editions.com

06 70 78 05 98

Le rêve d'une nuit d'été, le Conte d'Hiver et Roméo et Juliette

L'AUTEUR



CLÉMENT CAMAR-MERCIER

Suite à des études de cinéma à l'Université Paris Cité, de littérature à la Sorbonne et d'Histoire de l'Art à l'ENS-Ulm dont il est diplômé, Clément Camar-Mercier, après un détour en tant que chargé d'enseignement à l'université Aix-Marseille, commence une carrière de dramaturge et de traducteur.

Pour la scène, il a notamment traduit et adapté William Shakespeare (dont il entreprend de traduire toute l'oeuvre) avec *Richard III*, *La Tempête*, *Hamlet*, *Richard II*, *Le rêve d'une nuit d'été*, *Roméo et Juliette*, *Le conte d'hiver* ; Anton Tchekhov avec *La Mouette* ; Nicolaï Erdman avec *Le Suicidé* — entré au répertoire dans sa version à la Salle Richelieu de la Comédie Française en octobre 2024 — ; et John Webster avec *La Duchesse d'Amalfi*.

Entre 2019 et 2021, il est auteur associé à l'Aria en Corse. Y sont créées ses trois pièces pour adolescents : *Un domaine où (vaudeville)*, *Les Témoins (mondialisation)* et *Le Procès de Darwin*. Il y dirige aussi plusieurs ateliers d'écriture.

En 2022, pour la Philharmonie de l'Elbe (Hambourg), il répond à une commande en écrivant un récital poétique pour une actrice (Raphaèle Bouchard) et un pianiste (Jong-Do Ahn). Le spectacle vient de terminer une tournée en Corée du Sud et au Japon.

En 2023, il écrit pour Sandrine Anglade *Un piano dans la montagne*, une adaptation de Carmen de Georges Bizet, pour quatre pianos et sept interprètes.

Tout son théâtre et ses traductions sont édités aux éditions Esse Que.

En août 2023 a paru *Le Roman de Jeanne et Nathan*, son premier roman, édité chez Actes Sud. Il a été nominé au Prix Renaudot, Prix de Flore, Prix Castel, Prix Méduse, Prix du Premier Roman, Prix littéraire du Monde et au Prix de la Société des Gens de Lettres. Il est lauréat du Prix Transfuge du meilleur Premier Roman.

En août 2025 sortira son nouveau roman, *La Tentation Artificielle*, toujours chez Actes Sud.

EXTRAIT

EN COURS

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 112 p.

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 28 août 2025

ISBN | 978-2-7349-0703-9

COLL. | « Comédie contemporaine »



À venir.

Amor à mort

Nelly Bêchétoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli

POINTS FORTS

- Très modulable : beaucoup de personnages pour un minimum de 3 interprètes ; recueil de scènes qui permet de choisir la quantité de texte à jouer.
- Sujet universel et intemporel traité avec humour et une touche de chansons !
- Déjà un succès en 2024, la pièce est reprise au festival d'Avignon 2025.

LE TEXTE

« Les histoires d'amour finissent toujours mal. »

Une expression à propos pour cette comédie qui présente une série de 16 tableaux humoristiques, aux histoires d'amour intenses, un peu trop passionnelles, qui conduit les amoureux dans des situations morbides, où amour et mort sont sous tension. Une comédie qui joue sur les désirs refoulés, sans tabous, avec des personnages hauts en couleurs, animés d'une rare cruauté.

Rythmée par un univers musical original, cette pièce d'humour noir nous plonge dans la folie de la nature humaine, où l'amour et sa passion nous poussent à agir de manière impulsive. Qu'ils soient touchants, effrayants, pathétiques ou surprenants, tous les personnages incarnent des avatars diaboliques.

Un spectacle audacieux, cathartique et surtout très drôle !

DISTRIBUTION : minimum de 2 femmes et 1 homme pour 25 personnages environ.

GENRE : comédie (scènes à deux)

CIBLE : troupes et ateliers d'amateurs

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Amor à mort

Nelly Bêchétoille, Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli

L'AUTEUR



©Sensivia

Nelly Bêchétoille est une artiste polyvalente, active au théâtre, en musique et à l'écran. Elle a exploré les grands classiques de Molière à Tchekhov en passant par Jean-Claude Carrière avec la cie Théâtre du Sud dirigée par Christèle Astie. Elle a joué des classiques, des spectacles jeune public et musicaux, avant de se lancer en solo avec *Délivrez-moi*. On la retrouve aussi à la télé (*Plus belle la vie*) et au cinéma (*Le temps des secrets*).



©Sensivia

Didier Landucci se forme à différentes disciplines telles que la comedia dell'arte, le théâtre de geste, mime, le clown... Il crée le duo Les Bonimenteurs en 2001 et écrit plusieurs pièces. Il fait aussi de la mise en scène et joue au cinéma, notamment en donnant la réplique à des acteurs comme Catherine Deneuve, Joey Starr ou Adèle Exarchopoulos. Il coécrit pour la télé (*Pep's*) et le cinéma (*Les Marioles*).



Comédien, Jean-Marc Michelangeli tourne durant vingt ans avec le duo d'improvisation Les Bonimenteurs, il intègre le spectacle *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand* (Molière du meilleur spectacle musical 2017). Il tourne également au cinéma et en série (*Mafiosa*). Directeur d'acteur sur *Plus belle la vie*, il écrit pour la télé (*Nos chers voisins*), le cinéma et coécrit une trilogie, *Nos terres promises*.

EXTRAIT

Nico: Hum, ça sent bon ! Qu'est-ce que tu fais ?

Jade: Je te prépare une petite béchamel.

Nico: Hum, j'adore ça ! Il met son doigt dans la casserole.

Jade: Hé ! On touche pas.

Nico: Pourquoi on touche pas, j'ai envie de toucher moi !

Il pose ses mains sur ses hanches. Il est pressant.

Jade: Mais tu fais quoi là ?

Nico: J'ai envie de toi, je suis très excité, j'y ai pensé toute la journée au bureau.

Jade: (*Avec douceur.*) Oui et ben tu vas y penser encore un petit peu là parce que je suis sur ma béchamel et ça me demande toute mon attention, mais après mon cœur, promis.

Nico: (*Dévoile son jeu, devient lourd.*) Mais c'est maintenant que j'ai envie... et puis t'es tellement belle quand tu fais la cuisine.

Jade: (*Cherchant à s'en débarrasser.*) C'est gentil, merci. (*Bisous de Nico.*) Arrête Nico c'est délicat ce que je fais... Tu veux pas m'aider à mettre la table plutôt ?

Nico: (*Il claque ses fesses.*) C'est pas la table que j'ai envie de mettre là.

Jade: T'es con Nico. (*Il lui mordille le cou.*) Non, vraiment arrête, laisse-moi me concentrer, j'ai pas envie de loper ma béchamel, allez ouste !

Nico: Allez vite fait, après je te laisse !

Jade: (*S'agace.*) Tu me saoules là Nico !

Nico: Tu m'excites quand tu me dis non !

Jade: Stop ! (*Elle le pousse.*)

Nico: Hum... tu me repousses j'adore ça ! (*Il se recolle à elle...*)

Jade: (*Se retourne vers lui, très sérieuse.*) Arrête Nico arrête ! Lâche moi maintenant... je te préviens arrête !

Nico: Je sais que t'as envie toi aussi petite coquine !

Jade: (*Parlant de sa béchamel.*) Putain ça a accroché !

Nico: Quoi ? !

Jade: Ça a accroché je te dis ! (*Changement de gueule.*) Mais c'est pas vrai !!

Nico: C'est rien !

Elle pète un câble. Elle prend la tête de Nico et la met dans la casserole pleine de béchamel.

Jade: C'est rien ? C'est rien ? ! Ben regarde si c'est rien !

Elle plonge sa tête dans la casserole, Nico hurle car c'est chaud. Elle lui retire la tête de la casserole par les cheveux et lui envoie un coup de casserole dans le ventre. Il tombe à terre derrière le module. On comprend qu'elle lui éclate la tête à coups de casserole en hurlant :

Jade: On ne dérange pas quelqu'un qui fait sa béchamel. (*Puis elle se relève, regarde l'intérieur de la casserole, déçue.*) Voilà... faut tout que je recommence maintenant.

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 144 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 600

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 28 août 2024

ISBN | 978-2-7349-0704-6

COLL. | « Théâtre »



À venir.

Gagnant-Gagnant

Gilles Dyrek

POINTS FORTS

- Une comédie légère, mais avec une belle vivacité d'esprit, à la distribution modulable.
- Beau succès des ventes des précédents textes de Gilles Dyrek, notamment auprès des troupes.
- Création au festival d'Avignon 2025 et probable reprise parisienne + tournée.

LE TEXTE

Symbiosis, société d'événementiel, organise sa convention annuelle. L'occasion pour les membres des équipes de directions de faire le bilan, en se succédant sur scène. Mais tous non pas ni l'envie, ni le talent pour les discours...

Entre dérapages verbaux, problèmes techniques, problèmes de cœur, craquages en public, démissions en direct et interruptions des syndicats, tout ne se passe pas comme prévu. La convention, censée motiver les employés, se transforme en un déballage public, une satire rythmée du monde du travail, portée par un humour burlesque et des dialogues percutants.

Gagnant-gagnant, la nouvelle pièce écrite et mise en scène par Gilles Dyrek, stigmatise avec humour les conventions des grosses entreprises et plonge le spectateur au cœur de leurs déboires.

DISTRIBUTION : 3 femmes – 10 hommes, conçue pour être jouée par 1 comédienne et 4 comédiens.

GENRE : comédie

CIBLE : troupes d'amateurs

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

L'AUTEUR



©Frédérique Toulet

Comme beaucoup d'auteurs, Gilles Dyrek est venu à l'écriture par le jeu. Il a commencé par jouer du théâtre classique (Molière, Goldoni, Hugo...) tout en tournant des téléfilms et des séries pour la télévision.

Il écrit des pièces de théâtre, les met en scène et les joue : *Venise sous la neige*,

La Touche étoile, *Noël au balcon*, *Gagnant-gagnant*, *Je m'appelle Georges*, *Le Projet – titre provisoire*, *Les Modernes...*

Le Retour de Richard 3 par le train de 9 h 24, sa création précédente, a d'abord été son premier scénario pour le cinéma avant d'être une pièce de théâtre.

Autres textes aux éditions de la Librairie Théâtrale :

- *Le Retour de Richard 3 par le train de 9 h 24*, 2022
- *Je m'appelle Georges*, 2024

Aux éditions de L'Avant-Scène Théâtre :

- *Venise sous la neige* suivi de *La Touche étoile*, 2003

Aux éditions de La Traverse :

- *Noël au balcon*, 2015

EXTRAIT

Bruno : Mais pour vous, pour vous féliciter, j'ai mieux qu'un *big up*, je suis carrément venu avec un vrai, beau et grand cadeau pour chacun d'entre vous ! C'est un cadeau mais attention, c'est un cadeau utile, puisqu'il s'agit d'un crayon ! Un crayon avec écrit « Symbiosis » dessus, et avec le contact de Symbiosis. Tiens Stéphane, tu peux commencer à distribuer les *pencils*.

Stéphane descend dans la salle et commence à distribuer les crayons.

Stéphane : (*Au public, en distribuant.*) Ce cadeau, il est pour vous, donc gardez-le ! Il est pas pour vos enfants ! Ou pour le chien qui mâchouille ! Ou pour le chat qui grignote !

Bruno : (*Au public.*) Alors les crayons, ils ont oublié de les tailler. J'avais demandé qu'ils soient taillés. Apparemment l'info est pas passée, Stéphane... Donc voilà, j'ai apporté un taille-crayon. (*Il le sort de sa poche.*) Je vous le fais passer. Mais c'est celui de mon fils donc il s'appelle *comeback*. Le taille-crayon, pas mon fils ! (*Il rit de son « mot d'esprit ».*)

Il descend dans la salle, remet le taille-crayon à un spectateur et distribue lui aussi des crayons.

Stéphane : (*À un spectateur.*) Ah oui ! (*Au public.*) Votre attention s'il vous plait ! Là, y a Anthony de la compta qui me fait remarquer un truc... En fait y a une petite erreur sur les crayons. Y a bien le numéro de téléphone mais pour l'adresse, il manque le nom de la rue...

En effet les crayons sont marqués « symbio event 01 40 28 18 78, 41, rue 75010 Paris »

Bruno : Ah non mais ça va pas, ça, Stéphane...

Stéphane : (*Au public.*) Regardez, il manque « de l'Echiquier ». C'est écrit « 41 rue » mais il manque « de l'Echiquier »...

Bruno : Mais ça c'est l'ancienne adresse, on a déménagé il y a un an !

Stéphane : Ah oui, c'est vrai en plus ! Donc c'est moins grave en fait...

Bruno : (*Au public.*) Donc c'est pas « 41 rue », « c'est 92, rue » !

Stéphane : (*Au public.*) Ce que vous pouvez faire, – parce qu'il n'y a pas de solutions, il n'y a que des problèmes – vous vous mettez deux par deux avec votre voisin de gauche...

Bruno : (*Au public.*) En plus ça peut faire une très bonne activité *team building* !

Stéphane : (*Poursuit.*) Vous vous mettez avec votre voisin de gauche et, avec son crayon vous barrez le « 41 » sur votre crayon à vous et vous écrivez « 92 », vous laissez « rue », et vous ajoutez « de Cléry » puisqu'on a déménagé rue de Cléry. Mais c'est pas le même arrondissement donc vous laissez le 7, vous laissez le 5, vous laissez le premier 0, vous barrez le 1, vous laissez le deuxième 0 et vous ajoutez un 2 parce que c'est dans le 2^e. Mais d'abord faut tailler les crayons, sinon pour écrire c'est beaucoup plus compliqué !

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 10 €

NOMBRE DE PAGES | 144 p.

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 400

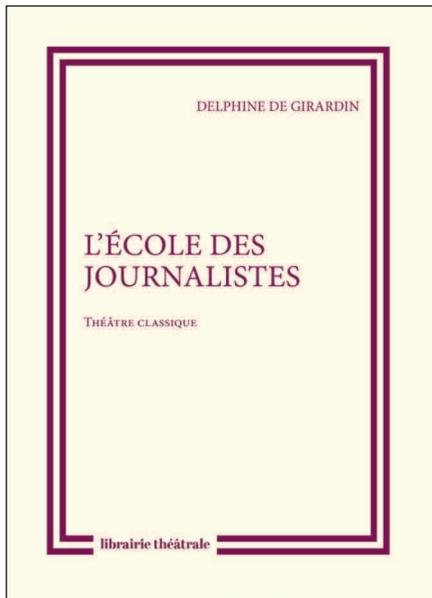
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 28 août 2025

ISBN | 978-2-7349-0705-3

COLL. | « Théâtre Classique »



L'École des journalistes | Delphine de Girardin

POINTS FORTS

- Réédition d'un texte d'une autrice classique, introuvable autrement qu'en recueil.
- Idéal pour les élèves d'écoles d'art dramatique dans leur choix de scènes de concours.
- Une comédie en alexandrins, rare, qui plus est parmi les autrices classiques encore aujourd'hui publiées.

LE TEXTE

Pendant que Martel, rédacteur en chef de *La Vérité*, flatte son banquier, ses journalistes exposent un ministre qui prévoit de marier sa fille à l'ancien amant de sa femme, critiquent les œuvres d'un peintre jusqu'à nuire à sa carrière, entraînent un conflit politique entre le président du Conseil et le ministre de l'Intérieur.

Une comédie satirique qui se transforme peu à peu en tragédie, exposant les conséquences des publications hâtives ou médisantes, et montrant comment le journalisme, lorsqu'il n'est plus tenu par la déontologie et verse dans la rumeur ou le sensationnalisme, peut renverser la société.

À bien des égards, une pièce qui n'est pas sans rappeler notre monde contemporain.

DISTRIBUTION : pièce chorale, une vingtaine de personnages, principalement des hommes

GENRE : comédie en alexandrins

CIBLE : élèves d'art dramatique ; scolaires

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

L'École des journalistes | Delphine de Girardin

L'AUTRICE



Delphine de Girardin (1804-1855) est à la fois une écrivaine, une poétesse, une romancière, une dramaturge et une journaliste française. Élevée dans une brillante société littéraire, elle y exerce une certaine influence, notamment dans les salons souvent fréquentés par des

auteurs comme Victor Hugo, Georges Sand, et bien d'autres.

En tant que journaliste, elle écrit de nombreuses chroniques spirituelles dans *La Presse*. En 1824, elle écrit *Les Essais poétiques*. En 1853, elle s'attaque à de la fiction avec *Lady Tartuffe* puis du théâtre en prose et en vers comme *L'École des journalistes* en 1840.

EXTRAIT

MARTEL, montrant les journalistes.

Viens, je veux te l'apprendre.
Tu vois ces jeunes fous, ce sont nos rédacteurs,
Plus ou moins gens d'esprit et plus ou moins
auteurs.
Celui-ci n'a jamais écrit une colonne,
Le moindre article; mais pour auteur il se
donne,
Et son plus grand effroi, c'est d'être reproduit.
Celui-là se croit Kant parce qu'il l'a traduit;
Il épiluche pour nous les journaux d'Allemagne.
Celui qui dort là-bas en ronflant, c'est l'Espagne.
Ce petit, c'est Bertrand, voyageur du journal;
Oui, sans que ça paraisse, il est au Sénégal.
Ce grand pâle est Griffaut, une tête savante.

EDGAR

Griffaut, je le connais, son nom seul
mépouvante;
Il poursuit de sa haine un grand peintre, Morin,
Mon maître. Le pauvre homme! il en meurt de
chagrin.

MARTEL

Griffaut n'est point méchant, mais dès qu'il veut
écrire,
Il ne sait pas comment, tout lui tourne en satire;
Sa plume est venimeuse et son rire fatal.
C'est un fort bon garçon qui fait beaucoup de
mal,
Il est chargé des arts, de la littérature,

Des peintres, des auteurs.

EDGAR

Excellente pâture!
Mais il doit exciter de vifs ressentiments?

MARTEL

Il les brave, il ne fait ni tableaux ni romans.

EDGAR, montrant Jollivet qui dort.

Dis-moi, ce gros joufflu là-bas n'est pas des
vôtres?

MARTEL

Qui? lui!... c'est Jollivet, un de nos grands
apôtres,
Écrivain politique et sermonneur de rois!
Le soutien du journal! ...

EDGAR

Il chancelle parfois.

MARTEL

C'est le premier Paris, l'article d'importance,
Que l'on appelle aussi morceau de résistance!
C'est un homme très-fort et qui sait son métier.
Comme buveur il peut troubler tout son
quartier;
Mais comme journaliste il est juge sévère;
Diable! il ne confond pas la plume avec le verre.
Ce Bacchus puritain, professeur de vertu,
N'est jamais plus moral que quand il a trop bu.
Il faut le voir, l'œil glauque et la face rougie,
S'indignant pour l'Europe au récit d'une orgie!
Il est beau! ...

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 136 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 300

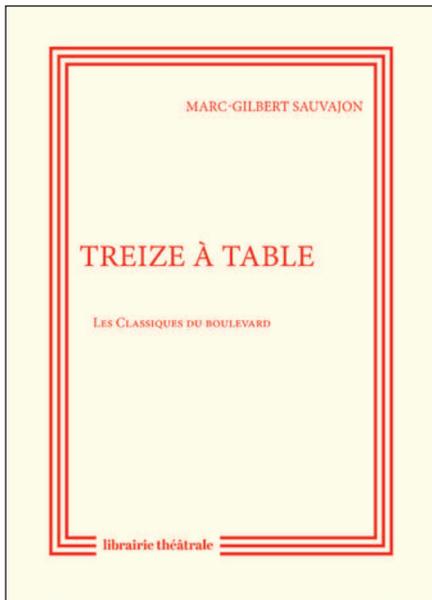
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 28 août 2025

ISBN | 978-2-7349-0706-0

COLL. | « Les Classiques du boulevard »



Treize à table | Marc-Gilbert Sauvajon

POINTS FORTS

- L'une des pièces les plus connues de l'auteur.
- Encore aujourd'hui souvent jouée et reprise, notamment par les troupes d'amateurs.

LE TEXTE

On est le 24 décembre et il est 22 heures. Madeleine, très superstitieuse, et son mari Antoine Villardier attendent leurs invités et cherchent par tous les moyens à ne pas être treize à table pour le réveillon de Noël. Chaque fois qu'elle trouve une solution, un malencontreux hasard bouleverse ses projets : les invités se décommandent ou changent d'avis, notamment un certain Dupailion qui éprouve toutes les difficultés à venir, et en fin de compte sa table compte toujours treize couverts. Une romancière sud-américaine débarquant in extremis semble sauver la situation, mais cette femme jalouse veut se venger d'Antoine Villardier, qui l'aurait abandonnée autrefois...

DISTRIBUTION : 2 femmes – 5 hommes

GENRE : comédie de boulevard

CIBLE : troupes d'amateurs

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Treize à table

Marc-Gilbert Sauvajon

L'AUTEUR



Marc-Gilbert Sauvajon, né le 25 septembre 1909 et mort le 15 avril 1985, est un dramaturge, adaptateur, scénariste dialoguiste et réalisateur.

Si au début il se tourne vers des études de droit et de sciences politiques, il se voit très vite rédacteur et crée son propre journal : *Le Valence République*.

Il est très vite happé par le cinéma et le théâtre, surtout dans le registre comique avec de nombreuses pièces à succès comme *La tour prend garde* (1936), *L'Amant de paille* (1939) ou encore *Treize à table* (1951), et de nombreux dialogues de films et d'adaptations de pièces étrangères. En effet, il aurait collaboré à plus de soixante films et se fait notamment connaître grâce à ses scénarios dans *Promesse à l'inconnue* et *L'Inévitable monsieur Dubois*.

En 1959, il obtient le Grand Prix Courteline pour son ouvrage *3 000 ans dans un fauteuil*.

Autres textes aux éd. de la Librairie Théâtrale :

- *Bienheureuse Anaïs*
- *Georges et Margaret*, avec Jean Wall (d'après Gérard Savory)
- *Les Enfants d'Édouard* (d'après *Love and Learn* de Jackson et Bottomley)

EXTRAIT

Madeleine – (*Se relève.*) Et alors? Tu es inconscient, ma parole! Treize! Nous sommes treize à table! Un soir de réveillon!

Antoine – Ah, oui! J'oubliais que tu es superstitieuse!

Madeleine – Ne dis donc pas de bêtises! Je ne suis pas superstitieuse! Mais de là à dîner à treize!... Ça non! Jamais! C'est encore plus mauvais que de passer sous une échelle!

Antoine – (*Riant.*) Voyons, mon chou, sois raisonnable.

Madeleine – Et tout cela à cause de Dupailon, naturellement! Ah! il est gentil, ton Dupailon!

Antoine – Je ne vois pas très bien ce que Dupailon...

Madeleine – (*Le coupant.*) Tu ne vois pas très bien, vraiment? Tu ne vois pas que sans lui nous serions douze?

Antoine – (*Ahuri.*) Alors ça!

Madeleine – (*Énervée.*) C'est toi-même qui viens de le dire! « Et Dupailon, treize! » Tu l'as dit ou tu ne l'as pas dit?

Antoine – Parce que nous avons oublié de le compter! En voilà un raisonnement! J'aurais pu dire aussi bien : « Et Badabof, treize! »... ou encore : « Et Véronique Chambon, treize! »

Madeleine – En attendant, tu as dit : « Et Dupailon, treize! » (*Les yeux au ciel.*) Dupailon!... (*Elle arpente le salon.*) Résultat, mon réveillon sera un désastre. C'est couru!

Antoine – Chérie, je t'assure que tu manques un peu trop de sang-froid. Réfléchis une seconde! Songe qu'il y a des gens qui se battent pour acheter leurs billets de loterie un vendredi 13!

Madeleine – Évidemment! Vendredi 13, c'est la meilleure date, et treize à table, c'est le plus mauvais nombre. Ce n'est vraiment pas la peine d'avoir tellement voyagé pour ignorer des vérités aussi élémentaires!

Antoine – En tout cas, rien ne dit que nos invités s'en apercevront. Tu n'es pas obligée de les mettre au courant!

Madeleine – Tu penses! Dès que des gens s'assoient autour d'une table, il y a toujours un imbécile qui a l'idée de les compter! Moi-même, tiens, je ne peux pas m'en empêcher!

Antoine – De toute manière, je ne vois pas ce que nous pourrions faire.

Madeleine – (*Autoritaire.*) Eh bien! moi, je vois. Nous allons trouver un quatorzième. Il n'est que dix heures et quart, nous avons encore le temps.

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 12 €

NOMBRE DE PAGES | 152 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

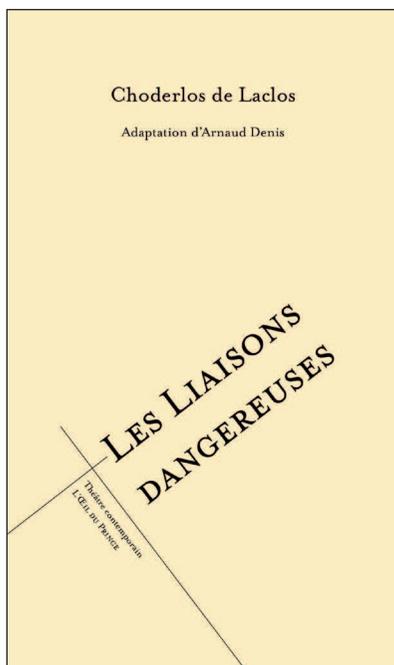
TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 septembre 2025

ISBN | 978-2-35105-232-7



Les Liaisons dangereuses

Choderlos de Laclos

Adaptation : Arnaud Denis

POINTS FORTS

- Une nouvelle adaptation plus moderne d'un classique intemporel.
- 4 nominations aux Molières 2025 : Molière du théâtre privé, Molière de la mise en scène (Arnaud Denis), Molière de la comédienne (Delphine Depardieu), Molière de la comédienne dans un second rôle (Salomé Villiers).
- Se joue encore jusque juillet 2025 ; prolongation selon le succès aux Molières ?

LE TEXTE

La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient...

On ne badine pas avec l'amour, et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales.

Pour plus de clarté quant à la nature de cette adaptation, il est à préciser qu'elle est composée d'extraits des lettres de Laclos, dont certaines phrases sont directement citées au sein des dialogues, ainsi que de matière entièrement neuve et originale pour certaines scènes, et dont les dialogues sont librement inspirés de l'œuvre elle-même.

DISTRIBUTION : 4 femmes – 3 hommes

GENRE : drame

CIBLE : élèves en école d'art dramatique ; scolaires

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Les Liaisons dangereuses

Choderlos de Laclos

Adaptation : Arnaud Denis

L'AUTEUR



Laclos par Jean-Baptiste Perronneau (1715-1783)

Pierre Choderlos de Laclos, né à Amiens le 18 octobre 1741 et mort à Tarente le 5 septembre 1803, est un officier de carrière qui a traversé la Révolution française et a beaucoup écrit sur des sujets très divers, mais qui est surtout connu comme l'auteur du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses*.

L'ADAPTATEUR



©Bruno Perroud

Arnaud Denis, né le 31 mai 1983 à Paris, est comédien, metteur en scène et dramaturge. Formé aux cours Périmony et Cochet, puis au CNSAD, il crée sa première compagnie dès 2003. En 2008, elle obtient le prix Oulmont de la Fondation de France et il est lui-même récompensé du prix du Brigadier en 2010. En 2016, il met en scène pour la première fois une pièce dont il est l'auteur, *Le Personnage désincarné*, au théâtre de la Huchette, avec Marcel Philippot, Audran Cattin et Grégoire Bourbier. En 2020, la pièce de Gérard Savoisien, *Marie des poules*, dont il assure la mise en scène, obtient le Molière du théâtre privé.

EXTRAIT

Merteuil – J'ai besoin de vous Vicomte. Il m'est venu une excellente idée, et je veux bien vous en confier l'exécution. Vous devriez prendre avec empressement mes ordres à genoux, mais vous abusez de mes bontés, depuis que vous n'en usez plus.

Valmont – Vos ordres sont charmants, votre façon de les donner est plus aimable encore.

Merteuil – Dans l'alternative d'une haine éternelle ou d'une excessive indulgence, votre bonheur veut que ma bonté l'emporte.

Valmont – Vous feriez chérir le despotisme. Ce n'est pas la première fois, comme vous savez, que je regrette de ne plus être votre esclave.

Merteuil – Vous êtes un monstre.

Valmont – Tout monstre que vous dites que je suis, je ne me rappelle jamais sans plaisir le temps où vous m'honoriez de noms plus doux. Souvent même je désire de les mériter de nouveau et de finir par donner, avec vous, un exemple de constance au monde. Mais de plus grands intérêts nous appellent.

Merteuil – Conquérir est notre destin.

Valmont – Il faut le suivre. Peut-être, au bout de la carrière, nous rencontrerons-nous encore.

Merteuil – Nous nous sommes quittés pour toucher au bonheur du monde. C'est chose faite.

Valmont – Soit dit sans vous fâcher, ma très belle

marquise, vous me suivez au moins d'un pas égal depuis que nous prêchons la foi chacun de notre côté. Il me semble que dans la mission de l'amour vous avez fait plus de prosélytes que moi. Si ce dieu-là nous jugeait sur nos œuvres, vous seriez au moins la patronne de quelques grandes villes.

Merteuil – Laissons cela, et revenons à ce qui m'occupe. Je veux vous instruire de mes projets. Mais jurez-moi qu'en fidèle chevalier, vous ne courrez aucune aventure que vous n'ayez mis celle-ci à fin. Elle est digne d'un héros : vous servirez l'amour et la vengeance, et ce sera une rouerie de plus à mettre dans vos mémoires.

Valmont. Je ne saurais jurer avant de vous avoir entendu, marquise. Poursuivez.

Merteuil – Madame de Volanges marie sa fille.

Valmont – C'est encore un secret.

Merteuil – Elle m'en a fait part hier. Et qui croyez-vous qu'elle ait choisi pour gendre ? Le compte de Gercourt.

Valmont – Le compte de Gercourt !

Merteuil – Le compte de Gercourt !

Valmont – La folle. Je ne lui donne pas trois mois avant qu'il ne soit cocu.

RAYON ET GENRE | Théâtre jeunesse

PRIX | 9 €

NOMBRE DE PAGES | 132 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 septembre 2024

ISBN | 978-2-35105-233-4

COLL. | « Jeunesse »



9 782351 052334



Cyrano Junior | Luc Girerd

POINTS FORTS

- Adaptation jeunesse intelligente – et en vers – d'un des plus grands classiques du théâtre.
- Beaucoup de personnages qui rendent la pièce très modulable (aussi bien jouable par des groupes d'enfants nombreux, que par des petites distributions en doublant, triplant, etc., les rôles)
- Une très bonne entrée pour aborder le théâtre classique.

LE TEXTE

Cyrano de Bergerac dans une cour d'école ! Cyrano est ici un garnement poète, Roxane la plus belle de la classe et De Guiche, le chef d'une bande rivale. Très fidèle à la pièce d'Edmond Rostand et en vers également, cette adaptation permet une approche simple, mais pas naïve, du texte original.

DISTRIBUTION : plus d'une vingtaine de rôles à distribuer selon le groupe d'enfants

ÂGE : à partir de 10 ans

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Cyrano Junior | Luc Girerd

L'AUTEUR



Luc Girerd est un auteur et un metteur en scène né à Paris en 1960.

Après des études de théologie, de sciences économiques et mathématiques supérieures il a été élève au théâtre de Nice, dirigé par Jacques Weber.

Il est le fondateur d'une troupe de théâtre professionnelle, L'Aventure Théâtre

Compagnie, avec laquelle il crée et met en scène ses propres textes.

Comédien, au cinéma comme au théâtre, il donne également des cours dans ses ateliers de théâtre.

Aux éditions L'Œil du Prince :

- *Treize nuits*, 2013
- *Chacun son étoile*, 2012
- *Séjour pour huit à Tadécia*, 2010
- *23 décembre*, 2009
- *Échafaudages*, 2007

Aux éditions Albin Michel :

- *Les Cinq Tentations de Thomas Kloster*, 2005
- *Éloge du père qui m'assassina*, 2003
- *Les Rivages interdits*, 2000
- *L'enfant qui avait peut-être l'âge du monde*, 1998

EXTRAIT

CHRISTIAN. – Je cherche le boulevard Albert Camus.

MILKA. – Pourquoi ? Tu es perdu ?

CHRISTIAN. – Oui, c'est idiot, je sais, mais je suis arrivé ce matin

Et dans cette ville, je suis comme l'aiguille dans la botte de foin.

Ma mère m'a demandé d'aller acheter le pain

Mais, après la boulangerie, impossible de retrouver mon chemin.

HEIDI. – Tu t'appelles comment ?

CHRISTIAN. – Christian.

LISE. – Tes parents ont déménagé ?

CHRISTIAN. – Oui, mon père vient d'être muté.

MARGOT. – À quelle école tu es inscrit ?

CHRISTIAN. – Jules Ferry.

RAQUEL. – Nous aussi.

CHRISTIAN. – Alors, on se reverra.

HEIDI. – Si tu ne te perds pas !

MILKA. – Ton boulevard, il est à droite, là-bas.

CHRISTIAN. – Merci. Bon... À demain.

TOUTES. – À demain.

Il sort.

MARGOT. – Ouaah ! Il est mignon, le nouveau !

RAQUEL. – Il ne va pas le rester longtemps, avec la bande à Cyrano.

ROXANE. – Qu'est-ce que tu veux dire ?

MILKA. – Que le Christian, ils vont te l'aplatir.

ROXANE. – Et pourquoi une telle histoire ?

LISE. – Pour marquer leur territoire.

Arrivée bruyante de la bande de Cyrano.

CARBON. – Alors, il va commencer ?

JODELET. – Mais de qui veut-il parler ?

VALVERT. – De Montfleury ! Il va nous réciter sa dernière poésie.

LE FIFRE. – Il en a encore écrit une aujourd'hui ?

BELLEROSE. – Il n'arrête pas ! C'est le premier de la classe.

CARBON. – Personne n'arrive à lui piquer sa place.

CUIGY. – Normal ! Il ne fait jamais de fautes d'orthographe !

JODELET. – C'est vrai que si on compare à toutes tes gaffes...

CUIGY. – Tu me cherches ? Tu me trouveras !

LE FIFRE. – Arrêtez ! Le voilà !

BELLEROSE. – Montfleury ! Tu as dit qu'on allait rigoler !

MONTFLEURY. – Alors venez m'aider à me déguiser !

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 144 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

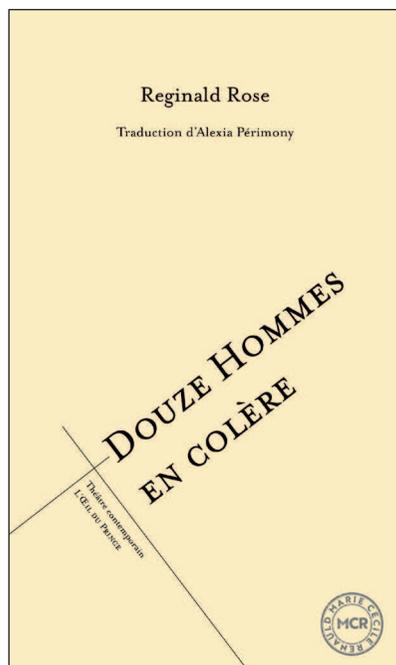
TIRAGE | 800

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 septembre 2025

ISBN | 978-2-35105-225-9



Douze Hommes en colère

Reginald Rose

Traduction : Alexia Périmony

POINTS FORTS

- Un classique intemporel, notamment connu du grand public pour son adaptation cinématographique par Sydney Lumet en 1957.
- Nouvelle traduction basée sur la version mise en scène par Harold Pinter en 1996 à Londres et publiée par Samuel French.
- Seule édition française actuellement.

LE TEXTE

Un homme de 19 ans vient d'être jugé pour avoir poignardé mortellement son père. « Il n'a aucune chance », marmonne le gardien alors que les 12 jurés sont emmenés dans la morne salle des délibérations. L'évidence de la culpabilité semble impossible à contredire. Pourtant, un des jurés insiste pour passer en revue les faits une dernière fois. Il commence alors à soulever des doutes chez les autres, un à un.

DISTRIBUTION : 12 hommes + 3 petits rôles en voix off (garde, juge et greffier)

GENRE : drame policier

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Douze Hommes en colère

Reginald Rose

Traduction : Alexia Périmony

L'AUTEUR



Reginald Rose ses études supérieures au City College of New York avant de servir dans l'Armée de terre des États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale.

Après le conflit, il travaille comme scénariste de film, puis comme scripteur lors des deux premières décennies de la télévision américaine. Son écriture se singularise par le traitement tout en finesse qu'il imprime à l'évocation de problèmes sociaux et politiques controversés.

Au théâtre, il est surtout connu pour être l'auteur de *Douze Hommes en colère*, pièce en deux actes, créée en 1953. L'adaptation de cette œuvre au cinéma par Sidney Lumet sous le même titre remporte un Ours d'or au Festival de Berlin 1957.

LA TRADUCTRICE

Alexia Périmony traduit pour le théâtre depuis plusieurs années, notamment : *Ave César* de Michele Riml (Rive Gauche, 2023), *Bronx* de Chazz Palminteri avec Francis Huster (Bouffes Parisiens, 2012 puis Poche-Montparnasse, 2019), *Love Letters* de A. R. Gurney avec Cristiana Reali puis Jean Piat (théâtre Antoine, 2014 puis Comédie des Champs-Élysées, 2017).

EXTRAIT

En cours de traduction.

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

COLLECTION : « FOCALLES »

PRIX : 20 EUROS

RAYON ET GENRE : CINEMA

NOMBRE DE PAGES : 140

ILLUSTRE : OUI

COULEUR : OUI

BROCHE : OUI

OFFICE : 2025

EAN13 : 9782492986253



James Gray, au cœur de la lumière, de Jacques Demange

Points Forts :

- 1. Une première étude complète de l'œuvre d'un cinéaste culte
- 2. Une étude précise, complète et érudite
- 3. Une étude documentée, richement illustrée.

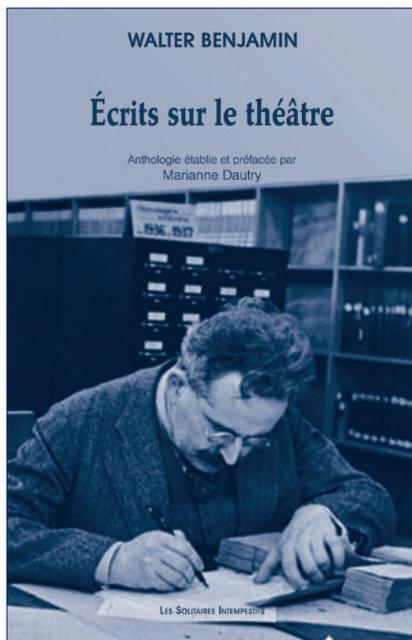
Le texte :

Depuis *Little Odessa*, (1994), qui a révélé son auteur, James Gray a construit une œuvre singulière, régulièrement saluée par la critique, une œuvre d'« auteur », comme l'entendait F. Truffaut, qui sait emprunter aux canons du cinéma hollywoodien tout en se les appropriant. Cet essai analyse l'ensemble des films de James Gray en révélant ce qu'ils ont de constant.

Dans *Little Odessa*, le premier plan met en scène une lumière, hors-champ, qui vient habiter l'œil plongé dans les ténèbres. Jacques Demange en fait le *principe* même du cinéma de James Gray : « Faire de la lumière un moyen d'éclairer l'épaisseur de l'ombre, d'en révéler les couches, non pour briser l'illusion du relief mais pour l'étendre jusqu'aux limites du plan et se prolonger dans l'en-dehors du cadre ». Telle se définit le cinéma de James Gray, une façon, toujours recommencée d'illuminer ce que ce monde contient de noirceurs – et d'en révéler l'incroyable beauté.

L'auteur :

Jacques Demange est docteur en études cinématographiques, ancien ATER à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès, membre du laboratoire ACCRA (Université de Strasbourg) et membre associé du laboratoire PLH (Université de Toulouse-Jean Jaurès). Essayiste et collaborateur à la revue *Positif*, il se spécialise dans l'étude du jeu d'acteur, les technologies du numérique, le cinéma moderne et les rapports entre littérature et cinéma.



Écrits sur le théâtre de Walter Benjamin

Anthologie établie et préfacée par Marianne Dautrey

Traduits de l'allemand par Marianne Dautrey et Philippe Ivernel

POINTS FORTS

- Une sélection de textes de Walter Benjamin à propos de l'art théâtral
- Des textes inédits en français
- « Programme pour un théâtre d'enfants prolétarien », un texte coécrit avec Asja Lacis à redécouvrir
- Une publication couplée avec la publication d'un essai de Bruno Tackels sur l'importance du théâtre dans l'œuvre et la vie de Walter Benjamin : *Les Mille Plateaux de Walter Benjamin*

PRÉSENTATION

Walter Benjamin est allé au théâtre. Toute sa vie. Dès son enfance. En Italie, en France, dans la Russie d'après la révolution, en Autriche et, bien sûr, en Allemagne. Et toujours il a écrit. Ce recueil fait découvrir un Benjamin critique de théâtre encore inédit en français. Il révèle combien cette écriture critique a infléchi la pensée théorique de ce philosophe du langage et de l'histoire et combien la fréquentation des théâtres, de toutes les sortes de théâtre, et des gens de théâtre ont déporté son attention du texte vers les pratiques proprement scéniques. Au moment où la radio et le cinéma marginalisaient la scène, Benjamin s'interroge : qu'apporte encore la présence physique des acteurs ? Comment la scène agit sur un public que cinéma et radio ont massifié ? Si ses études sur la tragédie et le théâtre baroque lui ont permis de penser, sur un plan métaphysique, la possibilité d'une vie libérée des rets du destin, son « Programme pour un théâtre d'enfants prolétarien » (1929), coécrit avec la metteuse en scène lettone Asja Lacis, ses études sur Brecht lui ont fait entrevoir la possibilité d'une émancipation politique et révolutionnaire d'un individu pour la première transfiguré par la technique.

PUBLIC

Domaine philosophique et biographique

MOTS-CLÉS

Art ; philosophie ; histoire ; mise en scène

COLLECTION : Du Désavantage du vent

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 17 euros

NOMBRE DE PAGES : 160

FORMAT : 12,5 cm X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 11/09/2025

ISBN : 978-2-84681-779-0



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Écrits sur le théâtre de Walter Benjamin

Anthologie établie et préfacée par Marianne Dautrey

Traduits de l'allemand par Marianne Dautrey et Philippe Ivernel

L'AUTEUR

Philosophe et écrivain allemand, Walter Benjamin s'est vu refuser l'accès à une carrière académique, malgré une thèse décisive : *L'Origine du Trauerspiel* (1925). Il devint essayiste et critique. Il laisse derrière lui une œuvre considérable dans bien des domaines – le devenir de l'image, la technique, le droit, la littérature du drame baroque jusqu'à Kafka et aux surréalistes, le langage et l'histoire – éclatée et fragmentaire. Ses textes cependant se répondent, se prolongent presque. Par exemple « Le caractère destructeur » (1931), « Expérience et pauvreté » (1933) et « Le narrateur » (1936) forment une suite sur les ruptures dans la tradition et la culture, et sont relancés dans « L'œuvre d'art à l'âge de la reproductibilité technique » (1935-1939). Tous ses textes convergent vers deux ultimes opus, l'un bref, une sorte de miniaturisation de toute son œuvre : « Sur le concept d'histoire » (1940), l'autre démesuré, *Paris, capitale du XIX^e*, une archéologie des temps présents restée inachevée : en 1940, en exil, chassé d'Allemagne, puis de France par la progression des nazis en Europe, il se donne la mort.

LE TRADUCTEUR

Marianne Dautrey est critique, éditrice et traductrice de l'allemand en philosophie, sciences humaines et littérature. Elle a traduit entre autres *Le Monde comme volonté et représentation d'Arthur Schopenhauer* (en collaboration avec Christian Sommer et Vincent Staneck, Gallimard, « Folio », 2009) ; la *Correspondance Adorno-Alban Berg* (Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2004), *Max Weber et Karl Marx*, de Karl Löwith (Payot, 2009), *Rosa* de Thomas Harlan (Arachnéen, 2013). De et sur Walter Benjamin, elle a traduit en collaboration avec Philippe Ivernel et Michel Métayer *Recensions et critiques, Œuvres complètes*, t. XIII, (Klincksieck, 2018) et *Walter Benjamin. La créature, le sacré et les images*, de Sigrid Weigel (Mimesis, 2020). Elle est par ailleurs l'auteur d'un certain nombre d'articles sur Walter Benjamin, dont 2023, et « Les scintillations d'une pensée. Walter Benjamin, un auteur de revues », *Revue des revues*, n° 45, 2011 ; « Le silence aussi est un mot », *Incidence*, n° 17, 2023 (Prix Walter Benjamin 2024).

EXTRAIT

La mesure tragique de Shakespeare repose sur la grandeur avec laquelle il détache et précise, comme les répétitions d'un thème, les différents stades du tragique. La tragédie des Anciens, en revanche, montre l'inflation de plus en plus violente des violences tragiques ; les Anciens connaissent le destin tragique, Shakespeare le héros tragique, l'action tragique. Goethe a raison, qui le dit romantique.

Dans la tragédie, la mort est une immortalité ironique ; ironique parce que sa détermination est hypertrophiée. La mort tragique est surdéterminée et c'est là l'expression authentique de la faute du héros. Hebbel était peut-être sur la bonne voie, qui considérerait que l'individuation était la faute originelle, mais tout dépend de ce qui est enfreint par la faute de l'individuation. C'est sous cette forme que peut être appréhendée la question du lien entre histoire et tragique. (...)

*

Ce que l'éthique est à la tragédie, la logique l'est à la comédie ; dans toutes deux, se loge une substance philosophique, mais dans la comédie, celle-ci est absolue, purifiée. C'est non en raison de la grandeur de la passion mais de la profondeur de l'idée qu'elle poursuit jusqu'à devenir joyeuse et se muer en rire que la comédie est véritablement inexpressive et grande, qu'elle devient masque. Comment un tel processus peut-il se produire chez les hommes et dans leurs discours, comment surpasse-t-il à vrai dire fondamentalement la norme de la philosophie, norme en vertu de laquelle la philosophie ne pourra jamais relever ni de la comédie ni de la tragédie, tel est le problème. Parce qu'une fois que l'on a reconnu la profondeur de l'inexpressif dans la tragédie et de la pureté intellectuelle de la comédie ainsi que la présence d'un jeu d'alternance entre toutes deux, au sein de toutes deux, on aura établi le problème de la philosophie et on se trouvera sur la crête du dialogue platonicien d'où ces deux formes de la parole et de la connaissance, car c'est bien ainsi qu'on est en droit de les appréhender, la tragédie et la comédie, s'effondrent.

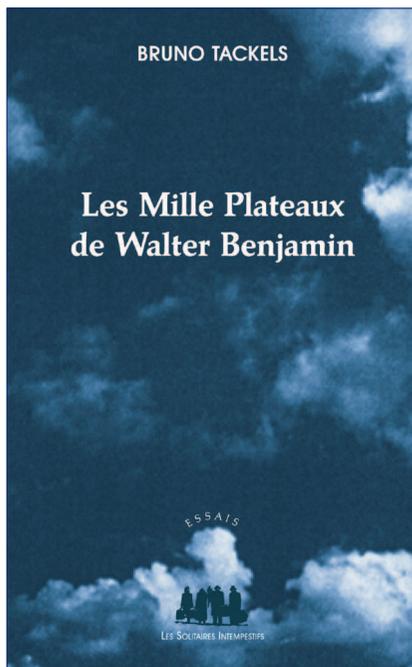
Molière incarne la plus exacte tangente à l'hellénisme de l'esprit français. C'est pourquoi son « malade imaginaire » doit au moins porter un masque idéal qui soit, par ailleurs, suffisamment déterminé de l'intérieur : celui d'un homme qui se croit malade. Dès lors que l'on sait qu'un tel homme est aussi malade, quand bien même sa maladie ne serait que masque (...).



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Les Mille Plateaux de Walter Benjamin

de Bruno Tackels

POINTS FORTS

- Un éclairage sur la place du théâtre dans le parcours et les réflexions du philosophe Walter Benjamin
- Un essai couplé avec la publication d'une sélection de textes de Walter Benjamin sur le théâtre : *Écrits sur le théâtre*
- Un essai pour mieux comprendre comment le théâtre du XXI^e siècle a été pensé et nourri par un grand philosophe du XX^e siècle.

PRÉSENTATION

Cet essai propose de refaire le chemin des théâtres, des plateaux et des fictions qui ont mobilisé la pensée de Walter Benjamin, et ont fait de lui un véritable voyageur philosophique. Dans un premier temps, il dresse les grands traits du paysage européen et de ses différents protagonistes dans l'entre-deux-guerres ; et dans un second temps, il s'intéresse à l'héritage laissé par le philosophe qui ouvre des pistes pour le théâtre d'aujourd'hui.

La vie intense de Walter Benjamin condense et exprime la puissante suspension qui s'est installée entre les deux tragédies mondiales, et qui s'est traduite par une effervescence artistique dans les différentes capitales européennes, avant la descente vers l'abîme. Lorsque l'on évoque le lien de Walter Benjamin avec le théâtre, on pense immédiatement à ses *Essais* sur Bertolt Brecht, et à ses écrits sur le théâtre épique. Mais l'importance de ces textes ne doit pas éclipser son goût polyphonique pour l'inconnu. Un inconnu incarné par Asja Lācis, l'une des artistes les plus marquantes du xx^e siècle, qui donnera une assise à la pensée théorique du philosophe sur le théâtre.

Curieux de tout, Walter Benjamin a su capter les mille plateaux de son temps, y compris ceux dont il se sentait très éloigné, comme les œuvres néoclassiques de Stravinski avec *Cedipus Rex*, ou de Jean Cocteau avec *Orphée*.

PUBLIC

Domaine philosophique et biographique

MOTS-CLÉS

Art ; philosophie ; histoire ; mise en scène ; biographie

COLLECTION : Essai

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 euros

NOMBRE DE PAGES : 144

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

OFFICE : 11/09/2025

ISBN : 978-2-84681-730-1



LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Les Mille Plateaux de Walter Benjamin de Bruno Tackels

L'AUTEUR



© Alain Misrachi

Bruno Tackels est essayiste et dramaturge. Agrégé et docteur en philosophie, il a enseigné l'esthétique et l'histoire du théâtre contemporain à l'université Rennes 2, à l'École régionale d'acteurs de Cannes, ainsi qu'à l'École des arts décoratifs de Strasbourg.

Spécialiste du Walter Benjamin, il a publié de nombreux ouvrages sur le philosophe : *Petite introduction à Walter Benjamin* (2001), *L'Œuvre d'art à l'époque de Walter Benjamin* (2000) et *Une vie dans les textes* (2009) chez Actes Sud, une biographie pour laquelle il reçoit en 2010, le prix de l'essai philosophique Roland de Jouvenel de l'Académie française.

Il dirige la collection « Essais », aux Solitaires Intempestifs et a publié deux essais sur le théâtre : *À vues*, (Christian Bourgois, 1997) et *Fragments d'un théâtre amoureux* (Solitaires intempestifs, en 2001).

Dans le cadre de la revue *Mouvement*, dont il a participé à l'aventure éditoriale depuis sa création en 1998, il s'est beaucoup intéressé à l'évolution de la politique culturelle française. Ce qui a donné lieu à la publication d'une série d'ouvrages collectifs, intitulée *Culture publique, Dans la foulée de cette expérience*, comme observateur du champ culturel, il est a été nommé, en 2013, responsable de la mission consacrée à la recherche en arts, à la direction de la création artistique, du ministère de la Culture.

DU MÊME AUTEUR

Entre 2005 et 2015, Bruno Tackels rédige une série d'essais monographiques intitulée « Écrivains de plateau » :

- *Les Castellucci* (2005) ;
- *François Tanguy et le Théâtre du Radeau* (2005) ;
- *Anatoli Vassiliev* (2006) ;
- *Rodrigo Garcia* (2007) ;
- *Pippo Delbono* (2009) ;
- *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil* (2013) ;
- *Les Écritures de plateau – État des lieux* (2 015).



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

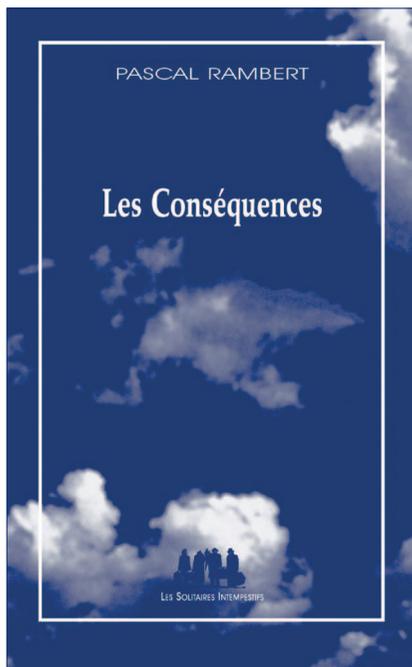
WALTER BENJAMIN

Philosophe et écrivain allemand, Walter Benjamin s'est vu refuser l'accès à une carrière académique, malgré une thèse décisive : *L'Origine du Trauerspiel* (1925). Il devint essayiste et critique. Il laisse derrière lui une œuvre considérable dans bien des domaines – le devenir de l'image, la technique, le droit, la littérature du drame baroque jusqu'à Kafka et aux surréalistes, le langage et l'histoire – éclatée et fragmentaire. Ses textes cependant se répondent, se prolongent presque. Par exemple « Le caractère destructeur » (1931), « Expérience et pauvreté » (1933) et « Le narrateur » (1936) forment une suite sur les ruptures dans la tradition et la culture, et sont relancés dans « L'œuvre d'art à l'âge de la reproductibilité technique » (1935-1939). Tous ses textes convergent vers deux ultimes opus, l'un bref, une sorte de miniaturisation de toute son œuvre : « Sur le concept d'histoire » (1940), l'autre démesuré, *Paris, capitale du XIX^e*, une archéologie des temps présents restée inachevée : en 1940, en exil, chassé d'Allemagne, puis de France par la progression des nazis en Europe, il se donne la mort.

EXTRAIT

Ce qui intéresse Benjamin dans cette association théâtrale moscovite en dialogue avec Piscator, c'est qu'elle cherche à dynamiser le théâtre postrévolutionnaire en y insufflant « un esprit qui mette au service de l'affûtage et de la clarification de la conscience de classe les éléments vivaces hérités de la culture théâtrale. » Et il conclut en notant que cet immense chantier d'un théâtre pour la révolution concerne autant les grandes Institutions théâtrales qu'un immense réseau, développé sur l'ensemble du territoire russe, de petits théâtres d'amateurs et de travailleurs, ouvriers essentiellement mais aussi paysans, en prise directe avec l'« actualité politique ».

La curiosité de Benjamin est insatiable, et toujours internationale. Au mois de mai 1928, il consacre une chronique, toujours dans *Die literarische Welt*, à Anton Giulio Bragaglia, fondateur du Théâtre de l'Indépendance à Rome, au départ un groupe de théâtre universitaire, devenu l'une des troupes les plus importantes du pays.



Les Conséquences

de Pascal Rambert

POINTS FORTS

- Première partie d'une trilogie qui évoque le passage du temps dans le corps des acteurs et dans le regard des spectateurs
- *Les Conséquences* explore notre responsabilité incontournable face à nos actes
- Une famille d'acteurs réunit ici et pour lesquels Pascal Rambert a déjà écrit dans d'autres pièces

PRÉSENTATION

La vie sur plusieurs générations, à travers l'enchaînement sans coupures, et dans le même espace vide, d'un enterrement, d'un mariage, d'un enterrement et encore d'un mariage. Une vingtaine d'années sous nos yeux. Avec nos joies et nos peines. Nos espoirs et nos renoncements. La généalogie de nos actes. Les conséquences sur nos vies. Écrasées. Magnifiées. Sans retour. Ou au contraire subitement ouvertes. Créés grâce à la destruction. Détruites et renaissantes.

« Ces moments saillants de nos vies qui font mon théâtre, ces moments de crise, de basculement, de bifurcation de nos vies oui, ouverts face à nous comme des grenades prêtes à exploser. Et à exploser d'autant plus que les enterrements et les mariages sont structurellement des endroits pensés pour que la vérité sorte par le chagrin ou l'alcool, ou le trop grand bonheur. » [Pascal Rambert]

PERSONNAGES : 11 acteurs et actrices

[Des textes écrits pour Audrey Bonnet, Anne Brochet, Paul Fougère, Lena Garrel, Jisca Kalvanda, Marilú Marini, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Mathilde Viseux, Jacques Weber.]

CRÉATION

Un texte créé dans une mise en scène de l'auteur le 30 septembre 2025 au **TNB – Théâtre national de Bretagne** à Rennes et présenté en tournée en 2025 : du 3 au 15 novembre au **Théâtre de la Ville** à Paris dans le cadre du **Festival d'Automne** à Paris ; du 2 au 4 décembre à **Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy** ; du 17 au 19 décembre au CDN Nice Côte d'Azur à Nice.

PUBLIC

Tout public.

MOTS CLÉS

Famille ; Vie ; Génération

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 euros

NOMBRE DE PAGES : 88

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 11/09/2025

ISBN : 978-2-84681-792-9



LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Les Conséquences de Pascal Rambert

L'AUTEUR



© Louise Quignon

Éloigné de tout procédé narratif, Pascal Rambert cherche à comprendre le réel. Il tente de lui donner voix et corps, en renouvelant les moyens et les formes de la communauté temporaire qu'est un spectacle. Renonçant aux modes habituels de l'écriture, aux stéréotypes de la fable ou de la mise en scène, il conçoit des spectacles, entre performances et installations, attentifs aux transformations de réalité. Profondément imprégné par l'art et la philosophie contemporains, ses œuvres sont des propositions blanches où le spectateur est invité à « écrire » à l'intérieur.

Pascal Rambert a d'abord été marqué par Pina Bausch et Claude Régy. Après un passage à l'école de Chaillot avec Antoine Vitez, il alterne l'écriture et la mise en scène, et devient metteur en scène de ses propres pièces. Il travaille aux États-Unis et au Japon, convaincu que le théâtre hexagonal doit s'enrichir d'expériences étrangères. Il a enseigné

dans plusieurs universités américaines et à l'Institut dramatique de Damas. Il a en outre réalisé plusieurs courts-métrages. Ses spectacles tournent en France, aux États-Unis et au Japon. Il est directeur du Théâtre de Gennevilliers depuis janvier 2007.

DU MÊME AUTEUR

Quelques suggestions de textes publiés aux Solitaires Intempestifs pour découvrir l'œuvre de Pascal Rambert :

- *Domaine étranger 2017-2023 (Finlandia ; Kotatsu ; GHOSTs ; Teatro ; Desaparecer ; Prima ; Al Sowan), 2024.*
- *Théâtre 2002-2017 (Mon fantôme ; Toute la vie ; L'Art du théâtre ; Répétition ; Libido sciendi ; Lac ; Argument ; Une vie), 2023.*
- *Théâtre 1987-2001 (Le Réveil ; John & Mary ; De mes propres mains ; Race ; Le Début de l'A.)*
- *Mon absente (suivi de) Je te réponds, 2023.*
- *Clôture de l'amour, 2017.*



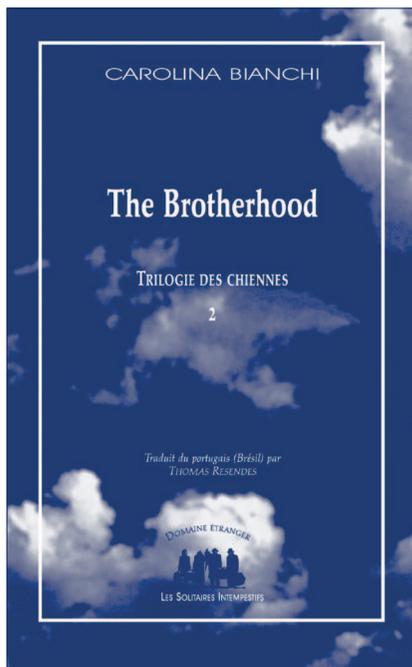
LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

EXTRAIT

En cours d'écriture.

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR   - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



The Brotherhood (Trilogie des chiennes [2])

de Carolina Bianchi

traduit du portugais (Brésil) par Thomas Resendes

POINTS FORTS

- Deuxième volet de la "Trilogie des chiennes" après *La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*
- Une exploration de la fraternité entre les hommes
- Une interrogation sur la relation entre le viol et le langage

PRÉSENTATION

The Brotherhood fait suite à *La Mariée et Bonne nuit Cendrillon* qui avait provoqué une onde de choc lors de sa première à Avignon où Carolina Bianchi amenait des réflexions sur la performance et la théâtralité, à travers un lit d'histoires de viols brutaux et de meurtres de femmes.

Dans ce deuxième chapitre de la Trilogie des chiennes, Carolina Bianchi se penche sur la complexité de certains « pactes de masculinité », notamment sur les origines de la fraternité entre les hommes, mettant en lumière les codes mutuels violents qui contribuent à normaliser et perpétuer le viol et la violence sexuelle à travers leur lexique. Carolina Bianchi utilise les principes du théâtre pour articuler des voies possibles à cette discussion, créant des liens forts entre la représentation et le traumatisme réel, les structures de pouvoir dans l'art et la poésie radicale, les origines de la misogynie et une sexualité en crise. La structure de cette réflexion se révèle être un piège, affaiblissant l'auteurité de Bianchi et la transformant en un personnage qui subit les conséquences d'avoir scruté cette « fraternité » de si près.

CRÉATION

Ce texte sera créé dans une mise en scène de l'auteure le 9 mai au KVS à Bruxelles dans le cadre du festival Kunsten Festival des arts et repris à l'automne 2025 à Paris dans le cadre du Festival d'automne. Spectacle présenté notamment à Strasbourg, Lyon et Genève dans la cadre d'une tournée européenne.

MOTS-CLÉS

Langage, sexualité, misogynie

PUBLIC

À partir de 16 ans

COLLECTION : Domaine étranger

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 13 €

NOMBRE DE PAGES : 72

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 2 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

OFFICE : 11/09/2024

ISBN : 978-2-84681-791-2



LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Sur l'architecture théâtrale

Genève, Rennes, Bruxelles, Lascaux. Le Rapport Langhoff
et autres textes

Matthias Langhoff, traduit de l'allemand par Monica Budde et
Laurence Calame

COLL. Méthodes

RAYON Théâtre, essai

PRIX 20 € environ

PAGINATION 156 p. environ

FORMAT 14 x 21 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ oui

OFFICE 18 septembre 2025

ISBN 978-2-84260-973-3

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Points forts

- Un nouvel opus de la collection « Méthodes », dans la catégorie Essais, après *Le théâtre, les nénuphars, les moulins à vent*, de Jean Jourdheuil
- La réédition d'un ouvrage de référence, actuellement indisponible, très demandé par les étudiant·es et professeur·es en études théâtrales
- Une nouvelle édition enrichie de textes inédits, qui permettent d'apprécier plus globalement les questions d'architecture théâtrale

L'ouvrage

« Des travaux d'architecture n'ont de sens que lorsque l'on cherche une autre façon de vivre, un autre mode de fonctionnement. »

Matthias Langhoff est, depuis les années 1960, l'un des metteurs en scène les plus importants du théâtre européen. En 1989, il rédige une étude exposant ses conditions et sa vision pour moderniser la Comédie de Genève. Il y développe une réflexion unique sur l'architecture du bâtiment théâtral, ses présupposés idéologiques et ses conséquences sur la pratique du théâtre.

Sont ici rassemblés, en plus du très fameux « Rapport Langhoff » deux autres textes, portant sur deux autres lieux : le Théâtre national de Bretagne, dont il proposa la transformation ; et le nouveau Théâtre national de Bruxelles, au moment de son inauguration.

Sur l'architecture théâtrale - Matthias Langhoff

L'AUTEUR

Matthias Langhoff, né en 1941 à Zurich, est un metteur en scène et scénographe francoallemand, ancien directeur du Théâtre de Vidy (Lausanne) et ancien codirecteur du Berliner Ensemble. Ses mises en scène ont fait date dans l'histoire du théâtre, en particulier celles qu'il a signées avec Manfred Karge : *La Bataille*, de Heiner Müller, *Prométhée enchaîné*, d'Eschyle, *Marie Woyzeck*, d'après Georg Büchner, *Le Prince de Hombourg* d'Heinrich von Kleist, ainsi que celles qu'il a réalisées seul depuis le milieu des années 1980 comme *Mademoiselle Julie*, d'August Strindberg, *La Mission*, d'Heiner Müller, *Un Hamlet-cabaret*, d'après William Shakespeare.

Il est l'auteur du célèbre « Rapport Langhoff », rédigé alors qu'il était président pour diriger la Comédie de Genève.

LES TRADUCTRICES

Monica Budde est comédienne et metteuse en scène. Elle assiste Matthias Langhoff et Manfred Karge sur *La Cerisaie* et *Le Prince de Hombourg* avant de mettre en scène pour différentes compagnies Molière et Marivaux.

Laurence Calame est comédienne. Elle a notamment joué dans *Mademoiselle Julie*, d'August Strindberg, dans la mise en scène de Matthias Langhoff.

TABLE DES MATIÈRES

Préface

1. Projet pour le théâtre de la Comédie de Genève (1986)
2. Propositions de transformation d'un théâtre qui fonctionne bien (1998)
3. Réflexions hétéroclites après la visite d'une maison de verre (2004)
4. Post-scriptum

Mises en scène de Matthias Langhoff

EXTRAIT - PRÉFACE

« Trois textes écrits à différents moments. Trois fois l'espoir de retenir le cours du temps. Le théâtre, un lieu pour vivre mieux. Pas une aire de jeu, ni un rêve, ni le siège d'un parti, ni une entreprise de services, ni non plus une université... Et déjà, je m'arrête.

Pas une aire de jeu ? Dans un monde où jouer signifie « se socialiser » ; où l'espace pour rêver est soumis au Code de la route et à ses limites obligatoires ; dans un monde où les partis, qui ne se différencient plus guère par leur vocabulaire, enflent pour devenir des groupements d'intérêts au profit de l'inaction, qu'ils nomment « travail ». Le théâtre, pas une entreprise de services ? Dans un monde où le service, par les moyens de communication, Internet et les portables, crée une société de serviteurs. Le théâtre, pas une université ? En un temps où les universités disparaissent peu à peu ; où la recherche répond aux exigences de l'utilitarisme ; où l'on n'autorise que les questions dont on connaît les réponses. [...] Voici donc ce que j'espère aujourd'hui : un théâtre-grotte, profondément enfoui sous terre, avec des chemins engloutis qui y mènent. Des entrées et des portes qu'il faut chercher. Qui se dissimulent plus qu'elles ne s'offrent. Mais qui sont ouvertes à chacun. Un théâtre comme un abri, telle la grotte paléolithique de Lascaux, dans la vallée de la Vézère. »



COLL. Répertoire
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 12€ environ

PAGINATION 72p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 septembre 2025

ISBN 978-2-84260-974-0



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Les Chiennes

Mathilde Souchaud

Points forts

- Un nouveau texte de l'auteure, après le remarqué *Les Échos de la forêt* (lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2022)
- Un texte qui dénonce la dimension factice et grotesque des réseaux sociaux tout en critiquant le patriarcat
- Une matière à jouer drôle et enlevée

Le texte

Teresa, mère de famille débordée, Olivia, grande bourgeoise sans entourage et Izumi, salariée d'une galerie d'art sont influenceuses. D'âges, de milieux sociaux, et de nationalités différentes, elles étalent toutes trois leurs vies privées sur les réseaux sociaux, espérant toucher de l'argent et sortir de leur solitude. Mais tout n'est qu'artifice, et peu à peu, le vernis de leurs vies se craquèle.

À la suite de l'humiliation de trop, Olivia se filme en train d'aboyer : sa vidéo devient virale sur la Toile, et le virus réel. Les femmes du monde entier se transforment en chiennes, provoquant la panique de l'autorité mondiale de protection cybernétique. Jusqu'au retour à la normale ?

Dans cette pièce légèrement dystopique, Mathilde Souchaud joue sur la polysémie du terme « chienne » que les femmes se réapproprient pour en faire une force et devenir réellement chiennes, donc libres.

En savoir plus

4 femmes, 4 hommes, une fille, une voix, des soldats, des internautes

Thèmes : féminisme, internet, réseaux sociaux, patriarcat, intime, politique

Genre : comédie noire, drame politique

Cible : comédien·es, lecteur·rices féministes

Les Chiennes - Mathilde Souchaud

L'AUTRICE



Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au Conservatoire de Région de Poitiers et à l'Ensatt de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne.

En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine de 2017 à 2020, puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin. Elle met en scène des textes contemporains : *Le Moche* de M. Von Mayenburg, *Mon Bras* de T. Crouch, *Love & Money* de D. Kelly, *Les Toilettes de l'entreprise* de T. Choisel. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD.

En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur*, dans laquelle elle interprète le rôle d'Alice. En 2020, elle écrit *Les Échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture À mots découverts et Troisième bureau, lauréat du Prix tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (2022).

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Les Échos de la forêt, 2022

EXTRAIT - CANIS LUPUS FAMILIARIS - MILIEU DU TEXTE

« Vidéo Live de @ohmyolyve. Dix-neuf heures dans la salle de bains d'Olivia. Olivia et Tisha sont habillées d'une identique combinaison en synthétique avec une capuche à oreilles de chien et une petite queue touffue sur les fesses. Tisha porte au cou le collier offert par Pierre-Paul à Olivia. Olivia attrape une bouteille de champagne et deux coupes posées sur le rebord du jacuzzi, elle fait sauter le bouchon et sert les deux coupes. Sur le rebord du jacuzzi également, un bol de biscuits (croquette ?). Elles s'installent dans le jacuzzi vide. Pierre-Paul entre.

PIERRE-PAUL.- Qu'est-ce qu'il se passe ? Olivia grogne. Qu'est-ce qu'il se passe ? Olivia montre les dents. Olivia ? Tisha ? Qu'est-ce que vous faites ? Pourquoi le déjeuner n'est pas prêt ? Olivia s'étire et baille bruyamment. Vous deviez remplacer en cuisine aujourd'hui Tisha. Olivia s'ébroue, secoue ses oreilles de chienne. On avait besoin de vous en cuisine, j'avais été parfaitement clair. À Olivia. Ça t'amuse ? Tisha caresse la tête d'Olivia. Enlevez ces déguisements ridicules ! Olivia croque un biscuit (une croquette ?). J'ai honte pour vous.

OLIVIA.- Tu n'aimes pas les poils Pierre-Paul ? Lampée de champagne.

PIERRE-PAUL.- Nous n'avons rien. Pour. Le déjeuner. Lampée de champagne. Qu'est-ce que vous. Arrêtez ça. Lampées de champagne. Arrêtez ! Olivia plonge son visage dans le bol de biscuits (croquettes ?).

Pourquoi ? J'ai faim. Je suis fatigué. Il y a un message à me faire passer ? Vous avez pris quelque chose ? Vous êtes high ? Olivia gratte son flanc gauche avec ses ongles. Tisha pourquoi vous portez ce collier ? Enlevez-le ! Je dois appeler les urgences psychiatriques ? Olivia ? Olivia se lèche les babines Ça ne me fait pas rire. Tu as complètement perdu les pédales. Ça. Ne. Me. Fait. Pas. Rire. À Tisha. C'est votre idée ? Olivia aboie. Pierre-Paul remarque la caméra. Qu'est-ce que c'est que ça ? Vous filmez en plus ? Pierre-Paul veut se ruer sur Tisha mais il se retient. Il sort une liasse de billets de l'intérieur de sa veste, les jette au visage de Tisha. Dégage maintenant !

Pierre-Paul sort. Olivia se lèche méthodiquement les doigts, saisit le téléphone. Tisha saisit nonchalamment un billet et sirote son champagne. »