



### Le livre

Si l'avant-garde théâtrale a fait l'objet de peu de publications, le théâtre américain, plus généralement, est lui aussi relativement peu présent dans nos librairies et alors que la culture américaine est omniprésente, il n'est pas aisé de s'informer sur le théâtre propre à cette culture. L'ouvrage a donc été pensé pour combler ce vide et permettre à un large public de découvrir l'histoire de la scène théâtrale aux USA et certains de ses plus grands représentants. Une attention particulière a été portée au style afin que l'ouvrage soit accessible au plus grand nombre. Lorsque des termes théoriques sont introduits, le lecteur trouvera les définitions en fin d'ouvrage où un glossaire est proposé.

Le volume met au jour trois générations avant-gardistes : la première vague correspondant à la naissance d'un théâtre natif s'étend de 1910 à 1940 ; la deuxième vague est un phénomène post-Seconde Guerre qui dure jusqu'aux années soixante-dix ; la troisième vague fait suite à la précédente et court jusqu'à aujourd'hui. C'est l'évolution du positionnement des artistes rebelles vis-à-vis de l'institution dont Broadway est l'incarnation qui permet de dégager trois tendances dans l'histoire de l'avant-garde étatsunienne.

### Les points forts

- Un des seuls ouvrages dédié aux avant-gardes étatsuniennes.
- Une nouvelle interprétation des avants-gardes pré et post Seconde Guerre mondiale aux États-Unis.
- Glossaire en fin d'ouvrage pour faciliter la lecture au plus grand public possible.

### Les auteurs

Émeline Jouve est professeure des universités à l'université Toulouse-Jean Jaurès. Ses recherches portent sur le théâtre étatsunien d'avant-garde. Depuis 2023, Émeline Jouve occupe les fonctions de vice-présidente déléguée à la culture de l'université Toulouse – Jean-Jaurès. En tant que chercheuse, Émeline Jouve est sensible à la diffusion des savoirs auprès de publics variés et anime des rencontres ou participe à des événements destinés à des publics non universitaires.

## Un siècle d'avant-garde

### Essai sur le théâtre étatsunien

Émeline Jouve

UN SIÈCLE D'AVANT-GARDE

ESSAI SUR LE THÉÂTRE ÉTASUNIEN

ÉMELINE JOUVE



DEUXIÈME ÉPOQUE  
DOMAINE THÉÂTRE

**Nouveauté**

**25€**



<b>ISBN</b>	978-2-37769-030-5
<b>Collection</b>	Domaines
<b>Domaine</b>	Théâtre
<b>Genre</b>	Essai
<b>Format</b>	15 x 21 cm
<b>Nombre de pages</b>	160
<b>Façonnage</b>	Broché cousu
<b>Tirage</b>	500
<b>Office</b>	janvier 2025

## Lectorat visé

L'ouvrage est destiné aux chercheurs, universitaires et passionnés de théâtre, mais aussi à tous les passionnés de la culture étatsunienne, et les historiens spécialisés par cette période et cette partie du monde.

## Promotion

## Motivations éditoriales

En publiant l'un des seuls ouvrages sur les avant-gardes étatsuniennes, nous permettons à nos lecteurs d'avoir un regard éclairé et neuf sur cette période importante de l'histoire du théâtre et des esthétiques du vingtième siècle.

## Ouvrages comparables et complémentaires

Arnold Aronson, *American Avant-Garde Theatre : a History*, Routledge, New York, 2000.  
Christopher Innes, *Avant-Garde Theatre (1892-1992)*, Routledge, New York, 1993.  
Mike Sell, *Avant-Garde Performance & the Limits of Criticism*, University of Michigan Press, Lansing, 2005.  
James M. Harding, *The Ghosts of the Avant-Garde(s)*, University of Michigan Press, Lansing, 2013.

## Sommaire

Remerciements / Introduction : L'avant-garde est morte, vive l'avant-garde ! / Prolégomènes : l'avant-garde en question / Avant-garde historique : origines et principes / L'avant-garde théâtrale étatsunienne : contradictions et reconsidération / Paradigme de la marge : l'espace et le temps / Les trois vagues de l'avant-garde théâtrale étatsunienne / Émancipation : Première vague avant-gardiste ou la naissance du théâtre étatsunien / La fin de l'innocence? / Vers une dramaturgie du subjectif / The Great White Way : défiance et complicité / Opposition : Les deux visages de la deuxième vague avant-gardiste / Pour un paradis retrouvé ? / L'avènement du post-dramatique / De Off-broadway à Off-Off-broadway : redéfinitions des marges / Concession : la troisième vague avant-gardiste ou le principe de monstruosité / Freaks : un monde en (dé)construction / Monstrare : esthétique du regard / Unicorns are real : Off / Off-Off-Broadway et le mainstream / Conclusion : La question de l'avant-garde / Glossaire / Index / Bibliographie / Table des matières.

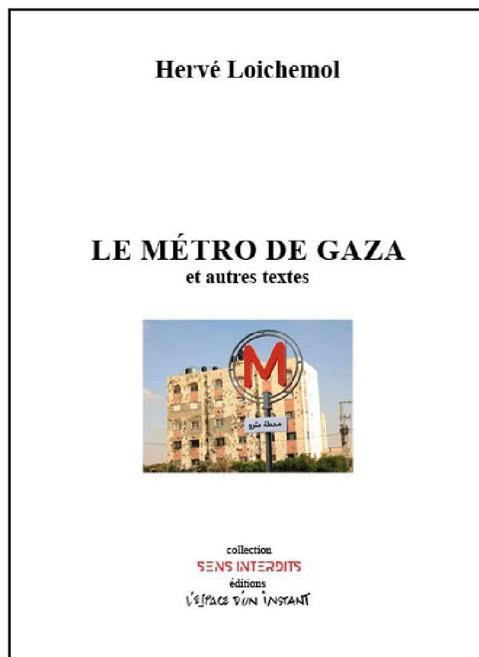
### Extraits

« Le théâtre étatsunien se définit, à l'origine, en tant qu'Off-Broadway et donc par antagonisme vis-à-vis du centre. Zones marginales, Off-Broadway puis Off-Off-Broadway (à partir des années soixante) sont des espaces de subversion des codes dominants, donc des espaces d'expérimentation et en cela les foyers de l'expression théâtrale avant-gardiste. »

« Les artistes avant-gardistes de la première vague sont marginaux de par leur remise en question de la norme sociale conservatrice et de la norme gouvernementale réformiste, mais leur marginalité est également esthétique. »

« À partir de 1963, le Living Theatre tourne progressivement le dos au texte pour travailler à partir d'improvisations collectives où le corps des comédiens devient le principal médium théâtral. »

« Un des éléments qui justifie l'émergence d'une avant-garde théâtrale aux U.S.A., selon Aronson, est le fait que "le système d'absorption était interrompu", dans la mesure où les artistes rompant avec les traditions ne se seraient plus laissés séduire par des producteurs véreux. »



# Le Métro de Gaza

## de Hervé Loichemol

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

[Maison d'Europe et d'Orient]

### LE TEXTE

Une jeune femme Palestinienne, entrée en contact avec un Gazaoui par l'intermédiaire d'un site internet, perd sa trace, décide de le rejoindre à Gaza, croise l'inventeur d'un métro récemment mis en service, fait d'étranges rencontres et se voit embarquée dans des situations qu'elle pensait dépassées.

**LANGUE D'ORIGINE** Arabe / Français

**TERRITOIRE** Palestine

**PRÉFACE** en cours

**DATE D'ÉCRITURE** 2022-2024

**DATE DE PUBLICATION** 2025

**PRODUCTION** Collection  
Sens Interdits

**DISTRIBUTION** 3 F / 1 H

### RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

**PRIX** 15 €

**NOMBRE DE PAGES** 100 p.

**FORMAT** 14 x 20 cm

**TIRAGE** 1000 exemplaires

**NOIR ET BLANC** oui **BROCHÉ** oui

**ILLUSTRÉ** non

**OFFICE** février 2025

**ISBN** 978-2-37572-080-6

### L'AUTEUR

Hervé Loichemol est né en 1950 à Mostaganem (Algérie). Ancien élève de l'École du Théâtre national de Strasbourg, il débute au Théâtre de Carouge et a depuis porté à la scène les textes de nombreux auteurs, de William Shakespeare à Jon Fosse. Il a dirigé l'Auberge de l'Europe à Ferney-Voltaire et la Comédie de Genève de 2011 à 2017. Depuis 2013, il développe un travail Théâtre de la Liberté de Jénine, en Cisjordanie, où il a créé *Le Métro de Gaza*.



# Le Métro de Gaza

## de Hervé Loichemol

### EXTRAIT

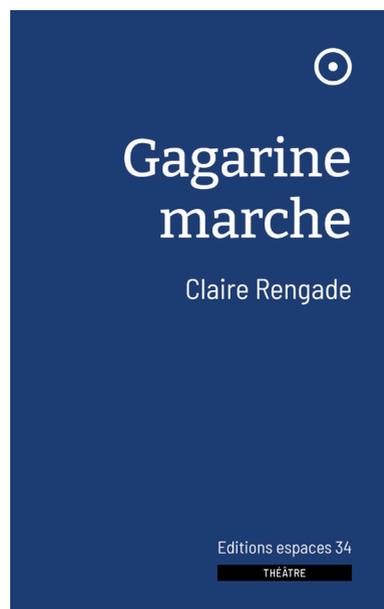
---

*Abusal, dans les ruines de sa maison.*

J'ai appris que mon quartier avait été bombardé. Les infrastructures, les maisons, les écoles, les hôpitaux, tout, même les arbres. Peu de temps après, j'ai reçu une photo un peu floue de la maison, qui ne permettait pas de mesurer l'ampleur des destructions. Quand j'ai entendu dire que les chars s'étaient retirés et que la région était plus sûre, j'y suis allé très vite et j'ai découvert que tout le quartier était détruit, presque complètement, même ma maison. En m'en approchant le choc fut énorme. Tous les bâtiments qui avaient un peu de hauteur étaient détruits, réduits à l'état de blocs effondrés. Je regardais les décombres, les catalogues de mes expositions étaient par terre dans les gravats, des bouts de papier qui contenaient les projets que je travaillais. Tout près de la maison, j'ai découvert par terre quelques uns de mes vêtements et de mes objets personnels. Notre maison était un peu surélevée. J'ai grimpé sur des pierres pour atteindre le rez-de-chaussée presque totalement détruit. J'ai été très secoué en découvrant que les deux étages, celui de mon frère et le mien, étaient complètement détruits. Anéantissement

de ma maison. J'avais l'espoir de retrouver, tout en haut, quelques oeuvres en bon état, mais malheureusement, elles étaient toutes, partiellement ou totalement, endommagées et ne pouvaient plus être exposées. Elles sont mortes. Même le M lumineux du Métro de Gaza était tombé du toit et totalement bousillé. Un nouveau choc pour moi, car tous les projets que j'avais conçus autour des problèmes que nous vivions dans la Bande de Gaza, qui traitaient de la liberté de circulation, de la sécurité, de la nourriture, de tout ça, tous les projets étaient détruits. D'un endroit à l'autre, la maison était très différente. Une petite partie du rez-de-chaussée était intacte. Un de mes travaux accroché à un mur, légèrement déchiré, comme fait exprès. J'ai surmonté le choc, je suis resté debout et je me suis dit que mon travail artistique ne devait pas s'arrêter. Je dois continuer. Ces projets ont disparus, mais je possède un trésor en réserve.

Cette destruction, cet écrabouillement de ma maison qui se trouve au centre du centre de la Bande de Gaza, là où j'avais situé la station centrale du projet imaginaire du « Métro », est une source d'inspiration. Il n'y a plus de métro, il n'y a plus rien, mais mais tout est stocké dans ma mémoire et mes rêves. J'espère que ce génocide prendra fin, que je pourrai réaliser mes rêves, et, avec la fin de ce cauchemar, ouvrir les yeux sur la vie.



# Gagarine marche de Claire RENGADE

## POINTS FORTS

---

- Un texte qui explore notre animalité au temps du numérique
- exte à distribution modulable (scènes à voix multiples), idéal pour le travail en atelier
- Humour décalé

## LE LIVRE

---

*Gagarine marche* vous embarque pour un voyage à la fois physique, musical et imaginaire, à travers l'espace et la temporalité.

Chacun peut faire partie de cette mise en œuvre ludique où la pratique d'activités physiques et mentales, relaxantes ou intenses, invite à vous dépasser dans un univers de plus en plus fantastique et poétique. Parviendrez-vous à vous adapter aux règles scientifiques, techniques et commerciales de cette entreprise qui vous propulse de plus en plus haut, de plus en plus loin, au risque d'exploser, tourner en boucle, dériver... ?

Et tandis que ces individus aux aspirations diverses s'activent, émergent par touches des questions essentielles : que fait le capitalisme aux individus, comment le vivant-il est manipulé pour s'intégrer au système, peut-on y résister, quelle est la puissance de l'humain face au tout digital, comment survivre dans une nature piétinée ?

**DISTRIBUTION :** de 1 à multiple ; scènes de dialogues, à voix multiples et de monologue

---

**GENRE :** tragicomédie futuriste

---

**MOTS CLES :** espace, jeu, numérique, capitalisme, manipulation, animaux

---



**COLL.** Théâtre contemporain

**RAYON  
ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 13.50 € env.

**NOMBRE  
DE PAGES** 64 p. env.

**FORMAT** 13 × 21 cm

**TIRAGE** 600 ex.

**OFFICE** 9 janvier 2025

**ISBN** 978-2-84705-311-1

## L'AUTEURE



Auteure-interprète, metteuse en scène et comédienne, Claire Rengade écrit, joue, chante pour le théâtre, la musique, le cirque, la danse, la ma-

riionnette, le documentaire ou le Land Art.

D'abord orthophoniste, elle fonde le théâtre Craie à Lyon de 1996 à 2014 (créations rue et salle/ théâtre musique cirque), et crée la compagnie la Millième (performances et créations trans-disciplinaires) depuis 2015, avec lesquelles elle réalise une vingtaine de mises en scène. Elle performe ses textes, dans la rue ou sur scène, avec d'autres artistes de toutes disciplines. Elle devient la chanteuse du groupe Parabolique en 2020.

Elle est artiste associée à la cave Poésie à Toulouse de 2020 à 2023.

Une vingtaine de ses textes sont publiés aux Editions Espaces 34, Color Gang, Théâtrales et aussi en poésie. Certains sont traduits en allemand, catalan, portugais, anglais, espagnol.

## DÉJÀ PUBLIÉ

*Et insubmersible dans la seconde qui suit* (2020); *Et maintenant posez-moi des questions* (2015), *Déménagements* (2013), *Les terriens* (2011), *Ma plus grande pièce c'est dehors* (2008).

**Théâtre jeunesse** : *Buggation* (2014), *A chaque étage on voit la mer* (2009)

## EXTRAIT - 8/ celui qu'on n'a jamais vu mode impromptu

- je voudrais voir Lambert

- lequel ?

je vous mets en contact avec le plus demandé ?

Il est devenu directeur mais directeur de quoi tu sais je ne m'occupe pas de la hiérarchie

## EXTRAIT - 11 /l'homme compétent et sa panoplie (milieu)

-ça prend d'un coup inexplicable comme la c hair de poule

c'est ce qui survient au moment on ne s'attend pas à être soi-même acteur

je vais vous marquer à des degrés que vous pourrez juger d'être à la hauteur ou pas

si je vous dis que le sang je ne le vois pas que je ne peux pas égorger un poulet

si vous avez l'occasion je vous souhaite d'approcher plus près que je vous propulse aux nues dans un au-delà d'avoir la gorge émue

- j'ai le cœur de toutes mes forces

les battements

il se passe quelque chose

- il se passe quelque chose

- vous êtes assis ne bougez pas

- mon cœur bat

- qu'est-ce que tu sens tu ne sais pas ?

- la peur l'éblouissement

140

220

- c'est la peur incontestablement

- Il se passe quelque chose

- parce que ça vient sur toi tu peux pas t'enfuir

le son arrive sur toi dans ton corps

infra basse à plusieurs kilomètres sur ton corps

pression garantie le concert rock en gras

ça retombe sur toi

les torrents de fumée qui te frappent

alentours les crapauds explosent

ça bat

ça se bat en moi

voyez que c'est la pagaille

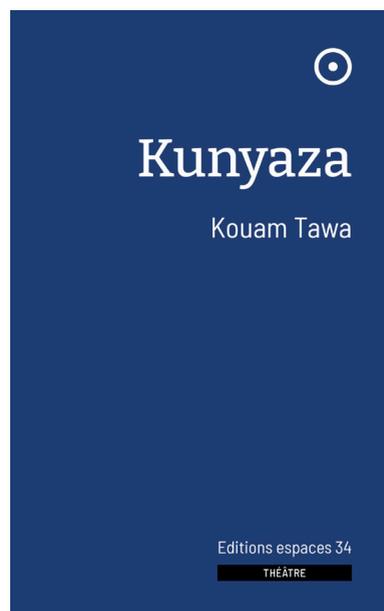
je veux devenir cardiaque

ça drache en tenace ça pulse

- partez vous n'y pouvez rien

-voilà c'est démarré

vous entendez les clarines ? (...)



# Kunyaza de Kouam TAWA

## POINTS FORTS

- Sorte de comédie vaudevillesque politique (la femme, l'amant, le mari) qui dénonce la soumission des femmes aux maris et aux traditions
- Mais aussi célébration du plaisir sexuel de la femme, le kunyaza étant le nom de la méthode employée par l'homme pour ce faire, thème peu souvent abordé
- Dialogues vifs, drôles et dramatiques, jubilation du jeu

## LE LIVRE

Pour la première fois de sa vie sexuelle, une femme, ELLLE, se trouve en présence d'un homme, LUI, qui se soucie, et ne se soucie que, de son plaisir à elle et qui pratique avec art le kunyaza. On se demande jusqu'où ira cette aventure quand l'époux, L'AUTRE, survient et contraint Lui à prendre l'engagement de ne plus jamais s'approcher de Elle.

Contrairement aux apparences, il ne s'agit pas d'une trahison. L'autre a, en effet, ordonné à Elle de prendre cet amant pour obtenir une grossesse afin de satisfaire son honneur et sa virilité. Mais il n'avait pas imaginé qu'Elle puisse découvrir le plaisir et éprouver de la jouissance dans les bras d'un autre. Et cela lui est intolérable. Soumise, manipulée, Elle cependant s'éveille à elle-même. La révolte pointe. La laissera-t-on s'engager sur le chemin d'une possible émancipation ? Les lois sociales, le carcan patriarcal, la frustration d'un époux auront-ils raison d'elle ?

**DISTRIBUTION** : deux hommes, une femme

**GENRE** : dialogues, comédie noire

**MOTS CLEFS** : plaisir féminin, machisme, domination, érotisme, oppression sociale



**COLL.** Théâtre contemporain

**RAYON  
ET GENRE** Théâtre

**PRIX** 13 €

**NOMBRE  
DE PAGES** 56 p. env.

**FORMAT** 13 × 21 cm

**TIRAGE** 600 ex.

**OFFICE INITIAL** 9 janvier 2025

**ISBN** 978-2-84705-312-8

## L'AUTEUR



Auteur dramatique, poète et metteur en scène, Kouam Tawa est né en 1974 au Cameroun, où il réside. Il se consacre à la littérature, au théâtre et à l'animation d'ateliers d'écriture.

Il est accueilli régulièrement en résidence d'écriture en France : Festival International des Théâtres Francophones de Limoges, au 104, aux Récollets, Cité Internationale des Arts de Paris, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, etc, en Suisse (Valais) en Allemagne (Brunow). Il a obtenu différents prix.

La plupart de ses pièces ont été mises en lecture, en espace ou en scène.

« Nuit de veille », mis en lecture par Thierry Lefèvre (Festival des Francophonies de Limoges en 2017, puis Festival Regards croisés de Grenoble en 2018, et Festival d'Avignon par Armel Roussel en 2021). « Nulle part », mis en scène par Anne Monfort avec les élèves de 3<sup>e</sup> année du CNSAD en octobre 2021.

Il a publié une trentaine de livres en Afrique et en France, majoritairement pour la jeunesse. Citons pour les dernières années des essais-récits aux éditions Tertium, des albums jeunesse (Lirabelle, Mazeto sqaure), de la poésie (Ficelle, Unicité).

## DÉJÀ PUBLIÉS

– *Fruit d'un arbre* (2023)

## EXTRAIT 1 - scène 1, vers le milieu

LUI : Ton corps nu sur la natte, mon corps nu à tes pieds, et la nuit devant nous.

ELLE : Et la nuit devant nous.

LUI : La brise souffle, la mer chante et sur la natte à même le sable je me fais potier pour l'argile de ton corps.

ELLE : Oui, mon poète !

LUI : Je m'en vais sculpter dans l'argile de ce corps plus que doux, du bout des orteils au bout des cheveux, un corps évanescant qui sera ton double,

## EXTRAIT 2 - scène 3, début

ELLE : Je ne te comprends pas.

L'AUTRE : Qu'est-ce que tu ne comprends pas ?

ELLE : Que tu sois venu à l'hôtel, que tu aies défoncé la porte de la chambre et fait tout ce tapage.

L'AUTRE : ...

ELLE : Ça ne se fait pas !

L'AUTRE : Ça ne se fait pas ! Et te voilà parlant comme l'étalón.

ELLE : N'essaye pas de noyer le poisson.

L'AUTRE : ...

ELLE : Ce que tu as fait tout à l'heure est inadmissible. Je dis bien : inadmissible ! Tellement inadmissible que je ne te le pardonnerai jamais. Je dis bien : jamais !

ton double d'air et de lumière.

ELLE : Vas-y, vas-y !

LUI : Entends la mer, sens la brise, laisse-toi aller.

ELLE : Je suis à toi.

LUI : Et le potier s'empare des ongles des orteils de sa reine pour le début de l'odyssée vers le premier vers le deuxième vers le troisième vers le quatrième vers le cinquième vers le sixième vers le septième ciel.

L'AUTRE : Ah bon ?!

ELLE : Ne nous étions-nous pas entendus ?

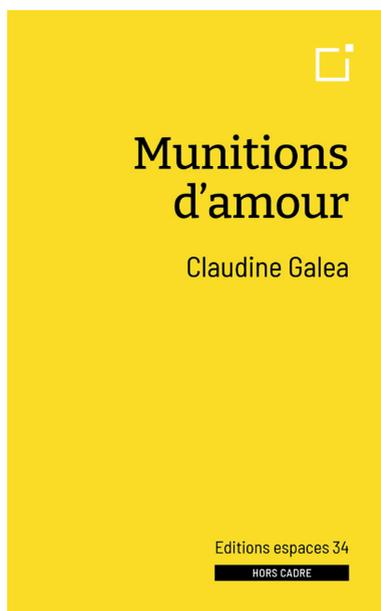
L'AUTRE : On s'était entendus.

ELLE : Et alors ?

L'AUTRE : Mais sur quoi nous étions-nous entendus ?

ELLE : Sur ce qui allait se passer entre le monsieur et moi et sur la façon dont ça allait se passer. Nous avons discuté de tout jusque dans les moindres détails puisque tu y tenais. Tu as voulu savoir où nous avions rendez-vous et je te l'ai dit par souci d'honnêteté et de transparence. Était-il prévu que tu y viennes ?

L'AUTRE : Non, mais...



<b>COLL.</b>	Hors cadre
<b>RAYON ET GENRE</b>	Théâtre littérature
<b>PRIX</b>	13 € env.
<b>NOMBRE DE PAGES</b>	48 p. env.
<b>FORMAT</b>	13 × 21 cm
<b>TIRAGE</b>	800 ex.
<b>OFFICE</b>	13 février 2025
<b>ISBN</b>	978-2-84705-316-6

# Munitions d'amour de Claudine GALEA

## POINTS FORTS

- Troisième texte de Claudine Galea dans la collection Hors cadre qui accueille des écritures dramatiques innovantes
- Claudine Galea a voulu écrire sur, autour, à partir du, dans le corps du cancer, en ayant en tête la scène du théâtre pour que les mots soient dits et entendus in vivo.
- Il n'y a aucun pathos, simplement une expérience de vie qui aborde les questions essentielles, existentielles.
- Magnifique voyage porté par une langue droite, souple, qui fait aimer la vie.

## LE LIVRE

Le cancer commence toujours par une annonce. Quand c'est fini, reste la peur que cela recommence. Entre les deux, la vie reprend ses droits, car c'est une expérience de vie, proprement vitale, qui s'écrit ici dans l'urgence et la nécessité. Il faut donc dire, même si parfois les mots brûlent les lèvres. Dire précisément ce qui a lieu dans le corps et le ressenti, l'impact sur nos pensées.

Et en rire aussi, parce que le cancer se soumet aux rencontres et aux situations inattendues de la vie.

C'est cela que propose « Munitions d'amour », nous confronter à nos peurs, célébrer la puissance de la vie, et de l'amour qui reste. Un texte qui interroge le cœur de notre humanité.

**GENRE** : récit

**DISTRIBUTION** : 1 voix (homme ou femme)

**MOTS CLÉS** : cancer, mort, corps, peur, combat, puissance de la vie, amour

**CRÉATION** : dans une interprétation de Stanislas Nordey en 2025-2026

## L'AUTEURE



Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants (Rouergue, Thierry Magnier). Auteure associée au Théâtre National de Strasbourg S. Nordey de 15-22, et artiste invitée au **CDN Nanterre-Amandiers** depuis 2021. Elle a reçu le **Grand Prix de littérature dramatique 2011 pour *Au Bord*** (nombreuses créations dont S. Nordey au TNS puis Th de la Colline 2021/2022). ***Un sentiment de vie*** (création Emilie Charriot avec Valérie Dréville (TNS, Bouffes du nord 2024).

*Je reviens de loin* est adapté au **cinéma** par Mathieu Amalric (« Serre moi fort » en 2021). **Création au Studio-Théâtre de la Comédie-Française** sept 2023. ***Trois fois Ulysse***, création **Th du Vieux Colombier, Comédie-Française**, avril mai 2024  
Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34. Elle est traduite dans une douzaine de langues.

## DÉJÀ PUBLIÉS

– *Trois fois Ulysse* (2024); *Ces filles qu'on attend* (coll Hors cadre, 2024); *Un sentiment de vie* (coll Hors cadre, 2021); *Ça ne passe pas* (2022); *Fake* (2019), *Blanche Neige Foutue Forêt* (2018), *Que seul un chien & Alliance* (2015), *Les Invisibles* (2013), *Au Bois* (2014) **Prix Collidram**, *L'été où le ciel s'est renversé* (2012), *Au Bord* (2010) **Grand Prix de litté dram.**, *Je reviens de loin* (2003), *Les Chants du Silence Rouge* (2008)  
– Jeunesse : *Noirvisse* (2018), **Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2019**, *Après grand c'est comment ?* (2013), *L'Heure blanche & Toutes leurs robes noires*, *La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet* (2009), « Dans le monde » in *Il était une deuxième fois*, coll.

## EXTRAIT 1 : I ---- UNE AFFAIRE DE MOTS (ça commence) - début

J'ai 52 ans

J'ai un cancer de stade 3

J'ai peur

C'est là que ça commence

avec ces mots avec la peur

c'est comme ça que ça commence en vrai dans la vraie vie

et comme ça quand tu m'écris

parce qu'un jour tu m'écris

*moi ça me plairait de porter ton cancer sur scène*

c'est brutal

c'est inattendu

je trouve ça violent

je trouve ça

obscène

et vrai

## EXTRAIT 2 : V --- CE QUI RESTE (peut-être) - vers la fin

quelqu'un vous fait une remarque désagréable  
qu'apprendre pour savoir

mais savoir quoi ?

tu sais comment tu es fort.e et fragile tu sais comment tu te bats avec ton traitement tu sais comment tu te bats avec la vie tu sais combien tu aimes la vie tu sais parce que tu es passé.e par là tu sais et puis tu ne sais plus et puis tu réapprends le cancer c'est comme la vie tu gagnes tu perds et ça recommence tu recommences à savoir puis à ne plus savoir alors tu apprends à nouveau tu ne cesses jamais d'apprendre tu ne sais rien tu as vu le loup tu as eu de la chance ça tu le sais la vie est immense et pleine de dangers

alors qu'est-ce qu'il reste

Peut-être qu'il reste l'amour

cet amour qui est là et qu'on ne voit pas

dans la vie normale on ne le voit pas

l'amour

on ne le voit pas

cet amour normal

un amour hors normes

dans la vie du cancer un jour on le voit

on voit l'amour il est là

le corps doux de l'amour

un accord amour

une douleur amour

un péril amour

un silence amour

une buée posée sur la bouche

peut-être que l'amour n'a pas encore parlé assez haut assez fort

peut-être que tu n'as pas assez écouté

Seule comme Maria

Marilou Aussiloux et Théo Askolovitch

: esse que / prémisses

COLL. Prémisses

RAYON Théâtre

PRIX 12,00 €

PAGINATION 102 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 09/01/2025

ISBN 978-2-487746-01-5

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequede-éditions.com

06 70 78 05 98

# Seule comme Maria

## de Marilou Aussiloux et Théo Askolovitch

### Points forts

- *Seule comme Maria* sera créé en janvier 2025 au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet par ses auteurs.

### Le texte

Une jeune actrice d'aujourd'hui croise la trajectoire de la comédienne Maria Schneider.

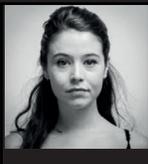
Cette jeune femme invite le public, à une répétition ouverte d'une création autour de Maria S. Elle questionne le concept de monstre sacré et celui de muse.

Elle s'interroge, en parcourant le trajet de Maria - de quelques années son aînée - que l'on a abandonnée et poussée à sa propre destruction. À cette même occasion, non sans humour, Marilou retrace ses propres blessures.

Pourquoi s'identifie-t-elle à celle que le cinéma et les hommes ont dévorée ?

# Seule comme Maria

LES AUTEUR·ICE·S



MARILOU AUSSILOUX

Après une prépa littéraire et des études de philosophie, Marilou Aussiloux passe une année au cours Florent, avant d'entrer au CNSAD de Paris l'année suivante. Elle y travaille entre autres avec Jean Louis Martinelli, Frédéric Bélier Garcia, Laurent Gaudé...

À sa sortie en 2018, elle joue dans *Les jumeaux vénitiens* de Jean Louis Benoit, et dans *Nos solitudes* mis en scène par Delphine Hecquet et créé à la Comédie de Reims.

Au cinéma, elle joue dans *Adieu les cons* de Albert Dupontel, *En corps* de Cédric Klapisch, *Le discours* de Laurent Tirard, *Raoul Taburin* de Pierre Godeau, dans les séries *Dix pour cent*, *Germinal*, ainsi que dans *Jeux d'influence* réalisée par Jean Xavier de Lestrade sur Arte, et *La révolution* sur Netflix, dans lesquelles elle tient le rôle principal.

En 2022, elle joue Lumir dans *le Pain dur* de Paul Claudel mis en scène par Salomé Broussky, et dans *La maladie de la famille M* de F. Paravidino au Théâtre de la Cité internationale mis en scène par Théo Askolovitch. En 2023, elle joue dans *Zoé et maintenant les vivants* qu'elle co-met en scène avec Théo Askolovitch.



THÉO ASKOLOVITCH

Théo Askolovitch commence sa pratique théâtrale aux ateliers jeunesse du cours Florent où il suivra le cycle professionnel. Il intègre l'ESCA en 2017 et joue sous la direction, entre autres, d'Ismael Saïdi, Mitch Hooper, Anne Coutureau, Sonia Chiambretto et Alexis Lameda-Waksmann. En 2020, Théo fonde la compagnie Saiyan et réalise sa première mise en scène *La Maladie de la famille M* au Studio Théâtre d'Asnières. Il écrit ensuite son premier texte, *66 jours*, qu'il interprète avec le soutien de la Comédie de Caen – CDN de Normandie et Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines. En 2023, il écrit et met en scène *Zoé et maintenant les vivants* avec Marilou Aussiloux à Théâtre ouvert. Au cinéma, il joue sous la direction de La Rumeur dans *Rue des dames*, ou encore Michel Leclerc dans *Les goûts et les couleurs*. Théo participe aussi aux courts-métrages de Tania Gotesman, Autotune, et Victor Trifilieff, *Libera me* et *Les curiosités du mal*. *Zoé et maintenant les vivants* et *66 jours* ont été publiés en 2023 chez esse que éditions.

EXTRAIT

---

De certaines dimensions des choses ou la table planétaire

Nicolas Doutey

: esse que

# De certaines dimensions des choses ou la table planétaire

## de Nicolas Doutey

### Points forts

- *De certaines dimensions des choses ou la table planétaire* est le troisième volet d'un spectacle qui sera créé en janvier 2025 à Théâtre ouvert par Sébastien Derrey autour de trois textes (dont les deux premiers ont été publiés chez Théâtre Ouvert) de Nicolas Doutey.

### Le texte

Pierre et Wen montent une table.

Pierre est embêté par un problème.

Après avoir choisi de ne pas en parler, dans l'espoir de le faire taire, Pierre opte pour la stratégie inverse : en parler.

Wen apprend alors que c'est un problème sans grande importance qui en prend beaucoup plus qu'il ne devrait.

Grâce à la sagesse de Wen et à l'arrivée inattendue de quelqu'un qui vient d'ailleurs, Pierre arrivera progressivement à retrouver la juste dimension des choses, et la table sera montée.

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 48 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 09/01/2025

ISBN 978-2-487746-00-8

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com

06 70 78 05 98

# De certaines dimensions des choses ou la table planétaire

L'AUTEUR



NICOLAS DOUTEY

Membre fondateur et éditeur de la revue de création *[avant-poste]* (2002-2012), il y a publié de nombreux textes littéraires, traductions (Gertrude Stein) et entretiens (Jon Fosse, Noëlle Renaude, Grand

Magasin...).

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a mené un travail de recherche théorique sur des questions d'écriture, de théâtre et de philosophie, qui a mené à la publication de plusieurs articles et d'un livre, tiré de sa thèse soutenue en 2012, *Une idée de scène* (Classiques Garnier, à paraître, 2025).

Il a notamment développé une expérience pratique du plateau en travaillant de 2011 à 2017 sur de nombreux spectacles d'Alain Françon en tant qu'assistant à la mise en scène et dramaturge.

Il collabore depuis en tant que dramaturge avec plusieurs metteurs en scène, et anime régulièrement des ateliers d'écriture et de dramaturgie dans différentes écoles.

Ses premières pièces sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert.

Ses textes ont été mis en scènes par Alain Françon, Marc Lainé, Rodolphe Congé, Robert Cantarella, Sébastien Derrey, Jean-Daniel Pigué, Bérange Vantusso, Adrien Béal, Sarah Calcine...

Il est auteur associé du Centre Dramatique National de Tours depuis 2024.

En 2023 il reçoit le Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de ses textes dramatiques.

EXTRAIT

*Pierre et Wen observent en silence un carton assez grand.*

PIERRE *soudain*. Je commence à saturer.

WEN *après avoir regardé si quelque chose s'était passé*. Ah bon zut.

PIERRE. Oui. Zut, complètement.

Zut si on veut mais ça ne change rien je commence à saturer quand même.

WEN. Ah oui zut – je veux dire aïe aïe aïe, pauvre Pierre.

PIERRE. C'est toujours la même chose je me retrouve toujours aux prises avec des problèmes qui m'empêchent, qui m'empêchent entièrement j'en ai marre. J'en ai marre d'être empêtré dans des problèmes – ça ne m'arrive pas tout le temps mais ça m'arrive très très souvent quand même, c'est étonnant quand on y pense, je veux dire tout change en permanence, dans la vie, c'est inévitable, on se déplace, on va dans différents endroits, dans différents contextes, le temps passe, les relations évoluent, les jours filent, on perçoit et on pense différentes choses de différentes manières, parfois il fait beau parfois il pleut, parfois aussi il y a juste des nuages et il ne pleut pas, bref tout change, c'est la vie, normal, formidable, mais ça, ça ne change pas, ça revient, j'ai toujours cette même sempiternelle manière de me retrouver empêtré qui revient avec sa même manière

sempiternelle de revenir et elle est là, comme si elle n'était pas affectée par la fluctuation universelle de tout et elle ne change pas d'un iota, elle traverse le temps et les époques comme ça, égale et immobile, sourde à tout ce qui arrive comme une statue absurde que je retrouverais partout, où que je sois, à la maison, à la mer, dans les bureaux, dans une histoire d'amour, chez le fromager, une statue absurde et qui me déprime.

*Bref temps.*

WEN. Ah bon Pierre je suis désolée.

PIERRE. Oui.

*Temps.*

WEN. Je comprends tu sais moi aussi j'ai des choses qui me poursuivent comme ça qui me fatiguent, je me dis c'est pas possible il faut que ça cesse.

PIERRE. C'est vrai? Merci Wen.

C'est exactement ça ça me fatigue, je me fatigue.

*Bref temps.*

Ça papote dans ma tête ça commente. C'est des commentaires très longs.

WEN. Je suis embêtée pour toi.

*Temps.*

Les vies authentiques  
de Phinéas Gage

Marie Piemontese et Florent Trochet

: esse que

COLL. Prémises

RAYON Théâtre

PRIX 12,00 €

PAGINATION 88 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 20/02/2025

ISBN 978-2-487746-03-9

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequede-éditions.com

06 70 78 05 98

# Les vies authentiques de Phinéas Gage

## de Marie Piemontese et Florent Trochet

### Points forts

- *Les vies authentiques de Phinéas Gage* sera créé en février 2025 et diffusé en mai 2025 au Théâtre du Rond Point.

### Le texte

Une femme et deux hommes racontent et incarnent l'histoire du destin singulier d'un contremaître des chemins-de-fer, Phinéas Gage, dans une forme de théâtre-récit où l'écriture glisse continuellement de la narration aux scènes dialoguées, sans rupture de ton et dans une fluidité assumée. L'histoire se passe en 1848, dans le Vermont, aux États-Unis d'Amérique. Phinéas Gage participe à la grande avancée de la conquête industrielle sur ce nouveau territoire. Les États-Unis sont alors en plein essor, et s'apprêtent à devenir le modèle de notre société actuelle. Le 13 septembre 1848, alors désigné comme meilleur contremaître, Phinéas Gage est victime d'un accident crânien, suite à une manipulation d'explosifs. Moment d'inadvertance ou pression à la tenue des délais ? Grièvement blessé à la tête, son crâne est traversé par une barre de fer d'un mètre de long. Phinéas Gage se relève pourtant, monte dans une charrette à cheval vers la ville voisine, attend le médecin sur une chaise en pleine rue, le crâne ouvert vers le ciel, en plaisantant pendant les premiers soins. Tout le monde espère sa reprise sur le chantier. Mais son destin bascule : l'homme n'est plus, ne peut plus, être l'employé modèle qu'il a toujours été. Après un passage au cirque Barnum, il part au Chili comme conducteur de diligence. Et si ce revirement existentiel était l'affirmation d'une liberté intime ? Derrière une vie a priori toute tracée, une autre vie se révèle, grâce ou à cause du choc profond, du bouleversement qui ouvre une nouvelle voie. Cette histoire en forme d'échappée fait résonner nos questions sociales, écologiques et existentielles actuelles. Que faisons-nous de nos vies ? Sommes-nous des individus façonnés par les automatismes de notre société ou pouvons-nous tenter la traversée de nos existences comme une aventure inédite ? Entre humour, onirisme, et librement inspirée d'une histoire vraie, *Les Vies authentiques de Phinéas Gage* déploie une épopée intime, une fable sur la reconstruction et la liberté.

# Les vies authentiques de Phinéas Gage

LES AUTEUR·ICE·S



MARIE PIEMONTESE

Marie Piemontese est praticienne de théâtre, comédienne, auteure, metteuse en scène. Repérée pour être une actrice référente et complice artistique de longue date de Joël Pommerat, elle mène son propre travail d'écriture et de mise en scène au sein de la compagnie Hana San Studio aux côtés de Florent Trochel. Elle écrit et met en scène *Phèdre le matin* (Ed. Les Cercopes 2013), *Qui déplace le soleil* (Lauréat Artcena 2017), et *Les Messages d'amour finiront bien par arriver* (2019). La Maison de la Radio lui commande, avec Florent Trochel, l'écriture et la mise en scène de plusieurs concerts-spectacles à destination du Jeune Public, notamment la réécriture de contes traditionnels. Ils écrivent ensemble *Un Chat Botté* (2023), *Poucet* (2023), *L'Enfant qui voulait parler avec le vent* (2022), *La Belle au Bois Dormant* (2021), et *Fables* (2021). Ces pièces, en plus d'être présentées en scène, sont également enregistrées pour le programme Les Contes de la Maison Ronde.

Avec Florent Trochel, elle écrit également *Le Voyage d'Arpège*, spectacle jeune-public présenté au Théâtre des Champs Élysées en mai 24 avec l'Orchestre de Chambre de Paris, et *Iodéa, ou les aventures fabuleuses d'une goutte d'eau*, également conte musical présenté à La Philharmonie de Paris et en tournée avec l'Orchestre National d'Ile de France en novembre 24.

*Les Vies Authentiques de Phinéas Gage* qu'elle co-écrit avec Florent Trochel sera créé en 2025.



FLORENT TROCHEL

Florent Trochel est auteur, metteur en scène et réalisateur. Agrégé d'arts plastiques et formé au Fresnoy – Studio national, il fonde la compagnie Hana San Studio en 2010 pour développer des performances, des films et des spectacles qui intègrent parfois une dimension audiovisuelle et sonore.

Depuis 2018, il travaille l'écriture et la mise en scène en duo avec Marie Piemontese. En 2023, ils co-écrivent *Les Vies authentiques de Phinéas Gage*, qui sera produit en 2025. Ils ont conçu ensemble *Welcome*, en 2018, avec des demandeurs d'asile, ou *Les Messages d'amour finiront bien par arriver*, pièce initiée par le Théâtre de l'Odéon, l'Espace 1789 et le T2G, pour un groupe d'adolescents. Après l'opéra de B. Britten *Little Swift* mis en scène à l'Auditorium de la Maison de la Radio, ils se voient confiés l'écriture et la mise en scène de plusieurs concerts-spectacles avec les formations musicales de Radio France.

Associé à la Maison de la Radio, en 2019-2020, avec Hana San Studio, Florent Trochel a aussi été artiste associé à La Commanderie, en 2016-2018, et à MA - Scène nationale de Montbéliard, en 2012-2014.

EXTRAIT

## PROLOGUE

### En attendant l'ultime rebondissement

*Un talus de terre.*

LUI s'avance et CELLE QUI EST COMME UNE SŒUR entre également.

### LA VOIX DU FAMEUX BARNUM :

Le commencement de cette histoire est un rendez-vous, Mesdames et Messieurs, écoutez bien, nous entrons maintenant dans la ligne de vie fabuleuse, et reconstituée sous vos yeux, d'un homme qui pourrait être vous ou moi, un homme qui pourrait être l'homme ou la femme que vous êtes...

### CELLE QUI EST COMME UNE SŒUR :

Le commencement de cette histoire c'est une montagne coupée en deux ou une tête traversée comme une montagne. C'est le commencement d'une nouvelle ère, une ère de développement optimiste.

### LUI :

Le commencement de cette histoire est un rendez-vous. Le soleil de la Californie dépasse le zénith de sa course, et nous sommes à l'endroit exact d'une rencontre, une rencontre entre un homme et une femme, entre John Harlow et la sœur de Phinéas Gage.

### CELLE QUI EST COMME UNE SŒUR :

Le commencement de notre histoire c'est une forêt d'arbres du Vermont qui voit passer un train, c'est un éclat dans le cerveau d'un homme. Une explosion, un souffle, la rupture d'un destin banal.

C'est l'abandon à la nature.

### LUI :

Harlow est un simple médecin de campagne et sa vie est hantée par l'histoire de Phinéas Gage. Ce jour-là sous le soleil aride de la Californie, John Harlow attend. Il l'attend, elle (*il désigne Celle qui est comme une sœur*). Non non ça n'est pas une rencontre amoureuse. John Harlow est médecin, c'est le Docteur Harlow. Il veut régler une affaire un peu spéciale et ils vont parler des morts. La mort a un certain avenir pour les vivants... Enfin bref, le Docteur Harlow vient de traverser l'Amérique d'Est en Ouest. Il a eu l'occasion de réfléchir à toute cette histoire que nous allons justement vous raconter et qui va prendre aujourd'hui sa véritable envergure : l'histoire authentique et poétiquement exacte du jeune Phinéas Gage. C'est donc l'ultime rebondissement de cette aventure, je dirais mythologique.

### CELLE QUI EST COMME UNE SŒUR :

Tu veux raconter l'histoire en commençant par le dernier rendez-vous.

### LUI :

Oui, l'ultime rebondissement. Le jour où le Docteur Harlow vient récupérer ce qu'il désire ardemment depuis plusieurs années. Il est là et il pense : « Certains aspects de cette histoire doivent être sortis de terre pour être montrés – exposés même. Ce que je viens chercher, je ne le réclame pas pour moi, mais pour comprendre qui est vraiment Phinéas Gage. »

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 10 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 300

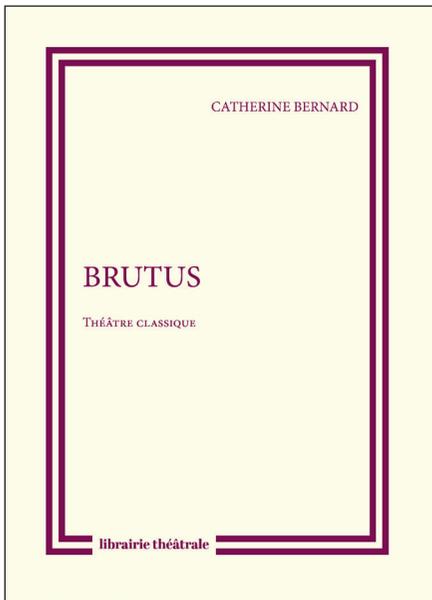
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 9 janvier 2025

ISBN | 978-2-7349-0695-7

COLL. | « Théâtre Classique »



# Brutus | Catherine Bernard

## POINTS FORTS

- Rend à nouveau accessible en édition courante ce texte d'une autrice classique.
- Facile d'y puiser des scènes de concours pour les élèves d'écoles d'art dramatique.
- Une tragédie mettant en lumière le combat éternel entre devoirs et sentiments.

## LE TEXTE

Brutus, vient de chasser le roi Tarquin et s'apprête à établir la République romaine, mais déjà les rumeurs d'une conspiration grondent. Certains souhaitent le retour des rois et par là même, la chute de Brutus. Il lui faut rapidement trouver les responsables et faire taire la menace. L'affaire prend une tournure des plus tragique lorsque les propres fils de Brutus, Titus et Tibérinus, rejoignent les conjurés. Les deux hommes sont en proie à un amour passionnel pour Aquilie, la fille d'Aquilius, chef du complot. Si Tibérinus se joint à eux par conviction, Titus le fait par amour. La conspiration échoue et Titus, rongé par la culpabilité, vient trouver son père pour lui avouer ses crimes. Le sénat confie à Brutus le soin de châtier les responsables. Il se doit de donner l'exemple, et prononce la condamnation à mort de ses deux fils.

*Cette oeuvre est représentée pour la première fois le 18 décembre 1690 à la Comédie-Française. Catherine Bernard est la première femme à avoir été jouée dans ce prestigieux théâtre.*

**DISTRIBUTION :** 4 femmes — 7 hommes

**GENRE :** tragédie en alexandrin

**CIBLE :** élèves en art dramatique ; scolaires

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Brutus | Catherine Bernard

## L'AUTEUR



Catherine Bernard, dite *Mademoiselle Bernard*, est née à Rouen le 24 août 1663 dans une famille protestante. Elle s'installe à Paris avant l'âge de dix-sept ans et publie son premier roman en 1680. Elle se convertit au catholicisme avant 1685, date de la révocation de l'édit de Nantes, et rompt avec sa famille protestante.

Dès lors Catherine Bernard vit de sa plume et se consacre entièrement à l'écriture. Elle compose deux tragédies, *Laodamie* et *Brutus*, qui sont représentées à la Comédie-Française, en 1689 et en 1691. Elle est la première femme à y avoir été jouée, bien que d'autres femmes furent jouées au Théâtre Français ou à l'Hôtel de Bourgogne, avant la réunion de ces théâtres sous l'appellation de Comédie-Française.

Elle est couronnée par le prix poésie de l'Académie française en 1691, 1693 et 1697 et obtient trois prix aux Jeux floraux de Toulouse (1696, 1697 et 1698). À partir de 1691, le roi Louis XIV lui fait verser une pension annuelle. En 1699, elle fait partie de l'Académie des Ricovrati de Padoue, sous le nom de Calliope l'Invincible.

Elle cesse ensuite d'écrire pour le théâtre, sans doute à la demande de Madame de Pontchartrain, sa mécène. Elle abandonne alors toute activité publique. Elle continue cependant d'écrire des vers qu'elle ne publie pas. Elle aura fait paraître six romans et nouvelles, deux pièces de théâtre et de nombreux poèmes.

Elle meurt dans la pauvreté le 6 septembre 1712, à Paris. Selon son testament, elle lègue ses biens à son domestique.

## EXTRAIT

### SCÈNE IV.

Brutus, Titus, Tibérinus.

BRUTUS.

Approchez-vous Titus, j'ai réglé votre sort,  
Avec Valérius depuis longtemps d'accord :  
À l'hymen de ma soeur je vous ai fait prétendre,  
Pour cet illustre hymen, je ne dois plus attendre,  
C'en est fait, à demain le jour est arrêté.

TITUS.

Quoi ! Seigneur...

BRUTUS.

À demain, telle est ma volonté,  
À conclure l'hymen ma gloire s'intéresse.  
Mais pourquoi dans vos yeux cette sombre tristesse ?

TITUS.

Ha Seigneur ! Apprenez ma faute et mon malheur,  
Je ne puis vous cacher le trouble de mon coeur,  
Je n'en disconviens point, Valérie est aimable,  
Mais envers ses appâts je m'avouerai coupable ;  
Depuis qu'à cet hymen vous m'avez engagé,  
Mon coeur sous d'autres lois malgré moi s'est rangé

BRUTUS.

Prétends-tu t'affranchir d'une illustre hyménée,  
Lorsqu'à Valérius ma parole est donnée,  
Lorsque sa soeur déjà te voit comme un époux ?  
Malgré mon amitié redoute mon courroux,  
Surmonte la faiblesse où ton coeur s'abandonne,  
Plus j'estime Titus et moins je lui pardonne ;  
Je hâterai l'hymen dans l'espoir d'étouffer  
Des feux dont un Romain doit toujours triompher.  
Tu connais mes desseins, suis-les sans résistance.  
Je veux, Tibérinus, la même obéissance,  
Aquilus paraît votre ami dès longtemps,  
Obtenez Aquilie et mes vœux sont contents.

TIBÉRINUS.

J'obéirai Seigneur, plus heureux que mon frère,  
Je l'adore et je puis l'aimer sans vous déplaire.

TITUS.

Seigneur...

BRUTUS.

Ne poursuis pas un indigne discours,  
Brutus est sans égard pour d'aveugles amours ;  
L'amour dans vos pareils ne fait point l'hyménée.  
Je n'écouterai rien, ma parole est donnée.

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 12 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 300

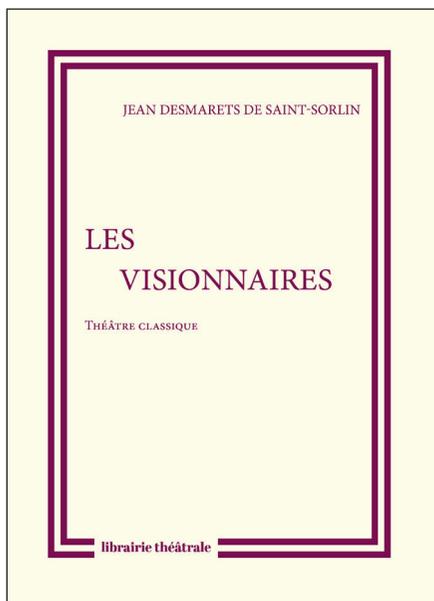
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 9 janvier 2025

ISBN | 978-2-7349-0694-0

COLL. | « Théâtre Classique »



## Les Visionnaires | Jean Desmarets de Saint-Sorlin

### POINTS FORTS

- Facile d'y puiser des scènes de concours pour les élèves d'écoles d'art dramatique.
- Éventail de personnages féminins et masculins tout aussi incarnés et porteurs de symbolique.
- Seule édition courante accessible.

### LE TEXTE

Alcidon est au comble du désarroi. Affublé de trois filles largement en âge de se marier, il lui faut trouver rapidement des gendres de bons partis. L'affaire serait vite conclue si ces demoiselles n'étaient pas animées par des passions sincères quoique surprenantes. Quand l'une est amoureuse d'Alexandre le Grand, l'autre se pense aimée de tous les hommes et la dernière a pour seul amour le théâtre. Et comme le destin fait bien les choses, les prétendants de ces dames sont également porteurs de tares étonnantes, défilent donc un capitaine mythomane, un « poète extravagant », un homme qui n'est riche que dans ses rêves et un « amoureux en idée ».

Si la folie portait différents masques, ils se retrouveraient tous à dialoguer ici, chacun se confortant dans ses propres démenances tout en alimentant celles des autres.

*Jean Desmarets de Saint-Sorlin use de sa plume pour faire de ses « Visionnaires » un traité pratique de sa vision du théâtre, et profite de l'occasion pour faire une belle peinture des mœurs de ses contemporains.*

**DISTRIBUTION :** 3 femmes — 6 hommes

**GENRE :** comédie en alexandrin

**CIBLE :** élèves en art dramatique ; scolaires

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

## L'AUTEUR



Jean Desmarets de Saint-Sorlin, est né en 1595 à Paris.

Il fut conseiller du roi, contrôleur général de l'extraordinaire des guerres et secrétaire général de la marine du Levant. Il se fit remarquer par Faret et Malleville qui l'introduisirent dans

la Société des amis de Conrart, initiateur du projet de l'Académie française.

En 1634, il est élu premier chancelier de l'Académie, il conserva cette fonction quatre années. Il collabora avec Richelieu pour *Les Thuilleries*, *L'Aveugle de Smyrne*, *La Grande Pastorale*, *Europe* et *Mirame*. Il fut également l'un des examinateurs du *Cid* et un des rédacteurs des statuts. Il prononça le quinzième discours: « De l'amour des Esprits ».

Son factum: *Comparaison de la langue française avec la grecque et la latine* (1670), fut une des causes initiales de la querelle entre les anciens et les modernes; il appartenait à ces derniers. Il a écrit des romans et divers ouvrages en prose, des poésies dont *Clovis*, des prières en vers et six pièces de théâtre dont la comédie *Les Visionnaires*. À la fin de sa vie, il fut atteint d'une folie mystique; il se croyait prophète et disait que Dieu lui dictait ses vers.

Il s'éteint à Paris le 28 octobre 1676.

## EXTRAIT

## Scène IV

SESTIANE, AMIDOR, MÉLISSE, HESPÉRIE

## SESTIANE

J'ai ce matin appris un nouveau compliment, [515]  
Laissez-moi repartir.

## AMIDOR

Je salue humblement  
L'honneur des triples sœurs, les trois belles Charites.

## SESTIANE

Nous mettons nos beautés aux pieds de vos mérites.

## AMIDOR

De quoi s'entretenait votre esprit aime-Vers?

## SESTIANE

Nous discussions ici sur des sujets divers. [520]

## MÉLISSE

Nous parlions des exploits du vaillant Alexandre.

## AMIDOR

Ce grand Roi qui cent Rois enfanta de sa cendre?  
Cet enfant putatif du grand Dieu foudroyant?  
Ce torrent de la guerre, orgueilleux, ondoyant?

Ce Mars plus redouté que cent mille tempêtes? [525]  
Ce bras qui fracassa cent millions de têtes?

## MÉLISSE

Je vous aime, Amidor, de le louer ainsi.

## HESPÉRIE

Savez-vous un sujet dont nous parlions aussi.  
D'une dont la beauté peut aisément prétendre  
D'avoir plus de captifs que n'en fit Alexandre. [530]

## AMIDOR

Donc je la nommerais Cyprine dompte-cœur,  
Qui d'un trait doux-poignant subtilement vainqueur,  
Et du poison sucré d'une friande œillade  
Rendrait des regardants la poitrine malade.

## SESTIANE

Jugez en vérité, laquelle est-ce de nous? [535]

## AMIDOR

Je ne puis, sans de deux encourir le courroux.  
Pour un tel jugement le beau pasteur de Troie  
Aux Argives flambeaux donna sa ville en proie.  
Il ne faut point juger des grandes déités.  
Je puis nommer ainsi vos célestes beautés. [540]

## SESTIANE

Ô Dieux! Qu'il a d'esprit, mais il faut que je die  
Que nous parlions aussi touchant la comédie;  
Car c'est ma passion.

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 300

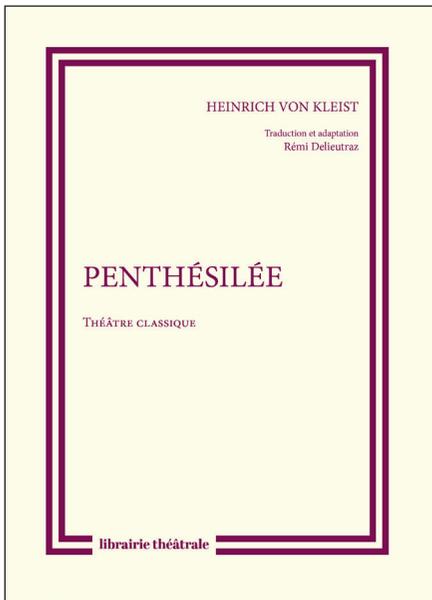
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 9 janvier 2025

ISBN | 978-2-7349-0693-3

COLL. | « Théâtre Classique »



# Penthésilée

Heinrich von Kleist

Traduction et adaptation Rémi Delieutraz

## POINTS FORTS

- Une version adaptée pour la scène : un texte réduit qui se concentre sur les enjeux les plus importants et conserve les personnages essentiels.
- Facile d'y puiser des scènes de concours pour les élèves d'écoles d'art dramatique.
- Rôles féminins puissants.

## LE TEXTE

Penthésilée, reine des Amazones, court au combat contre les Grecs et les Troyens. Elle y rencontre Achille et tous deux, rendus fous de désir l'un pour l'autre, se poursuivront, s'uniront, se déchireront.

*Héritière directe des tragédies antiques, cette pièce d'Heinrich von Kleist est centrale dans l'histoire du romantisme allemand.*

*La présente adaptation en restitue toute la fougue et la violence.*

**DISTRIBUTION :** 4 femmes — 4 hommes

**GENRE :** tragédie

**CIBLE :** élèves en art dramatique ; scolaires

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Penthésilée

Heinrich von Kleist

Traduction et adaptation par Rémi Delieutraz

## L'AUTEUR



Heinrich von Kleist, est né à Francfort-sur-l'Oder le 18 octobre 1777. Cet écrivain prussien, est reconnu pour ses poèmes, ses essais et ses pièces de théâtre. Issu d'une famille noble de militaires, il est destiné à suivre une carrière dans l'armée, mais démissionne en 1799.

Kleist, diagnostiqué dépressif dans sa jeunesse, fera plusieurs tentatives de suicide au début des années 1800. Cette période sera toutefois grande source de création puisque plusieurs de ces textes verront alors le jour : les pièces *La Famille Schroffenstein*, *Robert Guiscard*, *La Cruche cassée*, *Amphitryon* d'après Molière, ainsi que les romans *Michael Kohlhaas*, *La Marquise d'O...*

En 1808, paraît le premier numéro de la revue littéraire *Phœbus*, fondée avec Adam Müller. Kleist propose à Goethe d'y collaborer, mais celui-ci refuse, critiquant sévèrement Kleist. *Phœbus* ne dure qu'un an. La même année paraît *La Marquise d'O...*, tandis qu'est représentée pour la première fois *La Cruche Cassée*. Un fragment de *Michael Kohlhaas* voit le jour, ainsi que *La Bataille d'Hermann*, pièce qui sera interdite de représentation en 1809 et qui sera publiée seulement dix ans après la mort de l'auteur.

En 1810, paraîtrons des œuvres au fond patriotique, suivant la situation politique de l'époque, telles que *Le Prince de Hombourg*. Il lance également sa deuxième revue littéraire : *les Abendblätter*. En novembre, il rencontre une femme mariée, par ailleurs musicienne, Henriette Vogel, avec qui il échange une correspondance amoureuse et a qui il dédiera les *Litanies de la Mort*.

Kleist et Henriette se donnent la mort le 21 novembre 1811 à Berlin.

## EXTRAIT

SCÈNE 8

LA GRANDE PRÊTRESSE

La malheureuse !

MÉROÉ

Sa raison vacille !

LA GRANDE PRÊTRESSE

Elle ne pense qu'à lui !

À lui seul !

PENTHÉSILÉE, *essayant de se maîtriser.*

Oui.

Si vous le voulez.

Je vais me ressaisir.

Puisqu'il le faut

Je dominerai ce cœur et je ferai ce que le sort exige.

Aidez-moi à partir d'ici,

Donnez-moi un cheval et je vous ramènerai au pays.

PROTHOÉ

Ces paroles si royales seront bénies.

Viens,

Tout est prêt pour ta fuite.

PENTHÉSILÉE, *elle aperçoit les roses*

*et son visage s'enflamme.*

Qui a donné l'ordre de cueillir ces roses ?

MÉROÉ

Tu l'as déjà oublié ?

Mais c'est...

PENTHÉSILÉE  
Lâchez tous les chiens après lui !  
Armez-vous de faux et tranchez ses membres !

PROTHOÉ  
Bien-aimée !  
Nous t'en conjurons...

MÉROÉ  
Tu ne veux donc pas t'échapper ?

PROTHOÉ  
Tu ne veux pas t'enfuir ?

MÉROÉ  
Être sauvée ?

LA GRANDE PRÊTRESSE  
Faut-il que l'innommable s'accomplisse ici ?

PENTHÉSILÉE  
Est-ce ma faute  
Si je dois l'affronter sur un champ de bataille  
pour gagner son amour ?  
Quel désir m'anime quand je tire mon épée ?  
Je voudrais le précipiter dans les Enfers ?  
Je ne veux que l'attirer contre ma poitrine !

PROTHOÉ  
Elle délire !

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p.

FORMAT | 12 x 20 cm

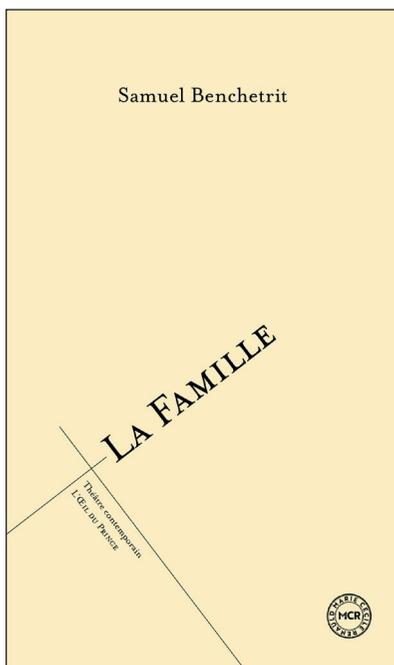
TIRAGE | 700

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 9 janvier 2025

ISBN | 978-2-35105-227-3



# La Famille | Samuel Benchetrit

## POINTS FORTS

- Nouvelle pièce d'un auteur habitué des succès.
- Une comédie familiale touchante portée par des comédiens et comédiennes reconnus.
- Création le 10 septembre 2024 au théâtre Édouard-VII (Paris).

## LE TEXTE

*Une famille dysfonctionnelle, le père, la mère, les deux frères Max et Jérôme ainsi que son épouse Alice, se réunissent exceptionnellement pour un événement qui va changer leur vie.*

Jérôme a besoin d'un rein. Max est probablement le seul à pouvoir le lui donner. Seulement voilà, Max et Jérôme ne se parlent plus, tout juste une fois par an à Noël, ils le disent eux-mêmes, ils se détestent. Ce soir, il faudra donc se parler, vider son sac, avant de pouvoir faire cette demande qui n'a rien d'anodine.

**DISTRIBUTION:** 2 femmes — 3 hommes

**GENRE:** comédie dramatique

**L'Œil du Prince**

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | [contact@librairie-theatrale.com](mailto:contact@librairie-theatrale.com)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# La Famille | Samuel Benchetrit

## L'AUTEUR



©J.F. PAGA

Samuel Benchetrit est écrivain, dramaturge, scénariste et réalisateur français.

Il naît en 1973 à Champigny-sur-Marne. Il grandit au sein d'un milieu modeste et quitte l'école à quinze ans pour occuper divers petits emplois, dont assistant photographe ou ouvrier de cinéma.

En 2000, il publie son premier roman, *Récit d'un branleur* et réalise le court-métrage *Nouvelles de la tour*

*L*, avec Sami Bouajila. Son premier long-métrage sort en 2003, *Janis et John*, avec Marie Trintignant et François Cluzet.

Samuel Benchetrit se consacre un temps à l'écriture de son autobiographie. Il fait son retour au cinéma en 2008 avec *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, une oeuvre récompensée par le prix du meilleur scénario au festival du film de Sundance la même année.

L'année suivante, son roman *Le Coeur en dehors*, obtient le prix Eugène-Dabit du roman populiste.

En 2016 paraît *La Nuit avec ma femme*, livre dans lequel il rend hommage à Marie Trintignant, parle de son absence et de la violence faite aux femmes.

En 2021, la comédie *Cette musique ne joue pour personne*, est sélectionnée au festival de Cannes.

## SON THÉÂTRE CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS :

- *Lapin*, L'Avant-Scène Théâtre, 2023
- *Maman*, Grasset, 2021
- *Moins 2*, L'Avant-Scène Théâtre, 2005 (rééd. 2015)
- *Comédie sur un quai de gare*, Julliard, 2001

## NOTE D'INTENTION

Jérôme — Vous avez encore le coussin du chien ! (*Il désigne un vieux coussin posé au sol dans un coin.*)

Gérard — Ben oui !

Jérôme — Mais votre chien est mort il y a quatre ans !

Gérard — Oui, mais on se disait qu'on allait peut-être en reprendre un !

Jérôme — En attendant, rangez ce coussin. C'est déprimant, un coussin sans chien.

Paule — Mais si on le range, on va plus penser à en reprendre un ! C'est de voir le coussin qui nous rappelle que ça serait bien qu'on reprenne un chien.

Alice — Vous avez vraiment besoin d'un chien ?

Paule — Pas vraiment... mais on a un coussin !

*Un temps.*

Jérôme — Vous avez parlé à Max ?

Paule — Oui, hier matin.

Jérôme — Et alors ?

Paule — Ben, rien.

Jérôme — Mais vous avez parlé de quoi ?

Paule — De ce soir !

Jérôme — Quoi, de ce soir ?

Paule — Eh bien, de notre dîner, ce soir, je lui ai dit « tu veux venir dîner demain soir à la maison » ? Il m'a répondu « d'accord »... Je lui ai dit « ne viens pas trop tard »... il m'a dit « à quelle heure ? »... Je lui ai dit « vers 19 heures »... Il m'a dit « plutôt 20 heures »... Je lui ai dit « d'accord à 20 heures ».

Alice — Mais vous lui avez parlé de Jérôme ?

Paule — Ah oui... oui, oui, oui.

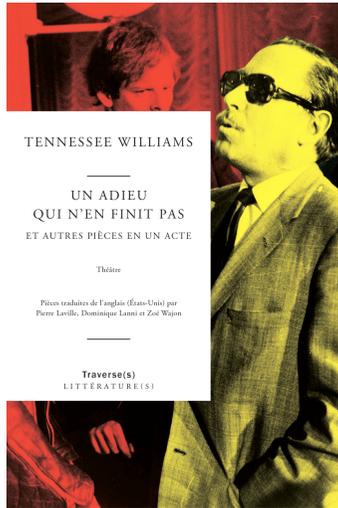
Jérôme — Tu lui as dit quoi ?

Paule — Je lui ai dit « ton père sera là ».

*Temps bref.*

Jérôme — Et il a dit quoi ?

Paule — Il a dit « d'accord ».



COLLECTION : « QUARTIERS INTRANQUILLES »

RAYON ET GENRE : THEATRE

PRIX : 20€

NOMBRE DE PAGES : 156 pages

FORMAT : 135x210

TIRAGE : 500

NOIR ET BLANC : oui BROCHE : oui

ISBN : 978-2-492986-21-5

## Tennessee Williams, *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter*, et autres pièces en un acte

### Points Forts :

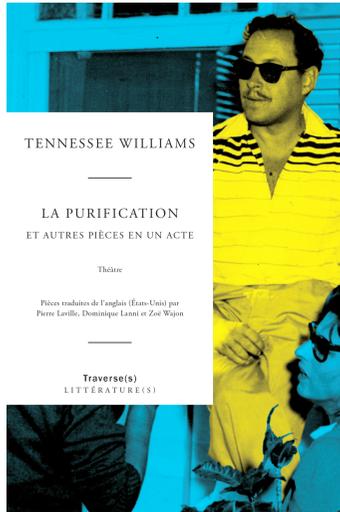
- 1/ Un des plus grands dramaturges du 20<sup>e</sup> siècle.
- 2/ Trois pièces inédites et quatre nouvelles traductions, par Pierre Laville notamment.
- 3/ Une écriture cinématographique saisissante.

### Présentation

Tennessee Williams a incendié les scènes du monde de ses plus grandes créations, des œuvres mettant en scène des êtres en proie à leurs démons, leurs amours, leurs familles, des écorchés vifs, des marginaux, des femmes paumées, des couples à la dérive, des mères castratrices... Autant d'êtres de chairs et de passions qui ont assuré le triomphe de *Soudain l'été dernier*, *La Ménagerie de verre*, *Un Tramway nommé désir* ou *La Chatte sur un toit brûlant*. Tennessee Williams n'écrit pas moins d'une quarantaine de pièces en un acte, dont il utilisa les canevas pour composer des œuvres plus amples, ou qu'il donna à jouer tel quel. Ce second volume compte trois pièces inédites en français – *Lord Byron's Love Letter*, *The Strangest Kind of Romance*, *The Long Goodbye* – ainsi que quatre pièces dans une traduction nouvelle – *Hello From Bertha*, *This Property is Condemned*, *Talk To Me Like The Rain and Let Me Listen*, et *Something Unspoken*.

**Tennessee Williams** (1911-1983) fut scénariste à Hollywood avant de s'imposer comme dramaturge. La reprise de nombre de ses œuvres au cinéma consacra définitivement son statut d'écrivain américain majeur du 20<sup>e</sup> siècle.

**Pierre Laville** est écrivain, auteur dramatique et metteur en scène. Ses propres pièces et adaptations sont jouées dans les plus grands théâtres (Comédie-Française, Odéon, Chaillot, théâtre Antoine, Porte Saint-Martin, etc.) et ont été récompensées par plusieurs Molières et prix de la critique. **Dominique Lanni** est universitaire, auteur, éditeur et traducteur. **Zoë Wajon** est grande voyageuse, auteure et traductrice.



COLLECTION : « QUARTIERS  
INTRANQUILLES »

RAYON ET GENRE : THEATRE

PRIX : 20€

NOMBRE DE PAGES : 156 pages

FORMAT : 135x210

TIRAGE : 500

NOIR ET BLANC : oui BROCHE : oui

ISBN : 978-2-492986-18-5

## Tennessee Williams, *La Purification*, et autres pièces en un acte

### Points Forts :

- 1/ Un des plus grands dramaturges du 20<sup>e</sup> siècle.
- 2/ Quatre pièces inédites et deux nouvelles traductions, par Pierre Laville notamment.
- 3/ Une écriture cinématographique saisissante.

### Présentation

Tennessee Williams a incendié les scènes du monde de ses plus grandes créations, des œuvres mettant en scène des êtres en proie à leurs démons, leurs amours, leurs familles, des écorchés vifs, des marginaux, des femmes paumées, des couples à la dérive, des mères castratrices... Autant d'êtres de chairs et de passions qui ont assuré le triomphe de *Soudain l'été dernier*, *La Ménagerie de verre*, *Un Tramway nommé désir* ou *La Chatte sur un toit brûlant*. Tennessee Williams n'écrit pas moins d'une quarantaine de pièces en un acte, dont il utilisa les canevas pour composer des œuvres plus amples, ou qu'il donna à jouer tel quel. Ce premier volume compte quatre pièces inédites en français – *The Purification*, *The Lady of Larkspur Lotion*, *The Last of My Solid Gold Watches* et *Auto-da-fé* – ainsi que deux pièces dans une nouvelle traduction – *27 Wagons Full of Cotton* et *Portrait of a Madonna*.

**Tennessee Williams** (1911-1983) fut scénariste à Hollywood avant de s'imposer comme dramaturge. La reprise de nombre de ses œuvres au cinéma consacra définitivement son statut d'écrivain américain majeur du 20<sup>e</sup> siècle.

**Pierre Laville** est écrivain, auteur dramatique et metteur en scène. Ses propres pièces et adaptations sont jouées dans les plus grands théâtres (Comédie-Française, Odéon, Chaillot, théâtre Antoine, Porte Saint-Martin, etc.) et ont été récompensées par plusieurs Molières et prix de la critique. **Dominique Lanni** est universitaire, auteur, éditeur et traducteur. **Zoë Wajon** est grande voyageuse, auteure et traductrice.

Lapsus Chevelü

## Invocations à la muse



Lisières

COLL. Lisières

RAYON Théâtre - Poésie

PRIX 11 € environ

PAGINATION 54 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 16 janvier 2025

ISBN 978-2-84260-963-4

# Invocations à la Muse

## Lapsus chevelü (Caritia Abell, Théophile Dubus, Vanasay Khamphommala)

### Points forts

- Une entreprise poétique d'écriture collective, portée en partie par Vanasay Khamphommala, autrice d'*Orphée aphone / Vénus et Adonis*, paru aux éditions Théâtrales en 2018
- Un texte qui redéfinit notre rapport aux sources d'inspiration, dans une perspective *queer* et décoloniale
- Un texte fragmentaire et poétique, à la croisée des arts et des genres littéraires

### Le texte

D'où vient l'inspiration créative ? *Invocations à la muse* montre un poète en panne, qui appelle les inspiratrices mythiques en renfort pour improviser un poème sous les yeux du public. C'est alors qu'une muse improbable fait son apparition. Sa férule, tantôt caressante, tantôt menaçante, fait émerger une voix nouvelle et pousse le poète vers des horizons inconnus.

Le collectif Lapsus chevelü s'intéresse à tout ce qui déstabilise les repères établis pour créer des beautés nouvelles. Revendiquant sa nature parasitique, le collectif affiche crânement son identité transculturelle, transdisciplinaire et transgénérationnelle, et prend pour matériau tout ce qui se prête au détournement dans la littérature et les arts.

Usant de la citation et de la réécriture, ce texte est une tentative collective de questionnement du genre poétique, qui fait disjoncter en beauté tous les systèmes (récits, genres, grammaires).

Distribution : trois acteur·rices / Genre : fragments, matériau

Cible : amateur·ices de poésie contemporaine, étudiant·es, public de la performance.



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Invocations à la Muse - Lapsus chevelü

## LES AUTEUR·RICES

### CARITIA ABELL

Caritia Abell, artiste éclectique basé·e à Berlin, se spécialise depuis plus de vingt ans dans la création d'expériences de vie alternatives. En tant que personne non-blanche, LGBTQIA+, de genre fluide, iel transcende les frontières et tisse des récits intimes où l'art devient un puissant outil de connexion et de libération. Avec Lapsus chevelü, Caritia a participé à la création de *L'Invocation à la muse* et *Écho*.

### THÉOPHILE DUBUS

Depuis sa formation en jeu à l'ENSATT (Lyon) et après avoir fait partie de la troupe du Théâtre Olympia (Tours), Théophile Dubus a joué dans des spectacles de Jacques Vincey, de Marin Clavaguera-Praxt et Gwenaël Morin, écrit et mis en scène ses pièces, et monté un drag-show pour enfants. Iel dirige la compagnie FEU UN RAT !

### VANASAY KAMPHOMALA

Vanasay Khamphommala (ວັນນະໄຊ ຄໍາພິມມາລາ) est dramaturge, performeuse et traductrice de William Shakespeare, Howard Barker, Anne Carson, Sarah Kane et Paul B. Preciado pour la scène et le livre. Artiste associée du Théâtre Olympia (Tours) et artiste compagne du TnBA (Bordeaux), elle interroge les mythologies européennes dans une perspective queer et décoloniale. Elle fonde Lapsus chevelü en 2018.

## EXTRAIT - MILIEU DU TEXTE

Berlin, février 2018.

(...)

Puissante

La Caresse des Muses

Fort

Son murmure dans mon oreille

Sa voix dans mes veines

À travers le temps elle court sous ma peau

C'est une voix hors-du-temps

Elle est déjà là

(...)

C'est mon corps tout entier qui veut se mettre à parler

Et ma muse me fait devenir son histoire

Racontée à elle seule

(...)

Quelque part il y a une clé

Pour ouvrir

Certains de vos secrets

Comme autant de feuilles sous ma peau

Sur chaque page un secret

Des secrets que la Muse a enfouis

Qu'elle seule peut déterrer.

Et plus profond

Au cœur

Il y a encore un autre secret

Plus ancien encore

Pour le protéger des regards

Elle l'a dévoré.

Koffi Kwahulé

La majesté du blues

Panonica

KassNoisette



éditions THEATRALES

# La Majesté du blues suivi de Panonica suivi de KassNoisette

## Koffi Kwahulé

### Points forts

- Trois nouveaux textes de Koffi Kwahulé, d'une grande musicalité et puissance poétique
- Un triptyque qui explore les thèmes récurrents de l'œuvre de Kwahulé : la violence, la sensualité, le corps et la violence
- Kwahulé y aborde les rapports de force homme/femme dans une perspective renversée victime/bourreau

### Les textes

*Panonica.* Panonica est amoureuse d'Ezechiel, avec qui elle va se marier. Sauf qu'Ezechiel est un tueur en série de la pire espèce, s'attaquant aux femmes enceintes, et il est connu de par le monde comme en attestent les (faux) extraits de journaux qui parsèment le texte.

Distribution : une femme / Genre : poème dramatique, drame intime

*La majesté du Blues.* Ezechiel entre dans la vie d'un couple afin de le perturber. Mais troubler homme et femme le pousse à une forme d'introspection. Dans ce texte, les évocations sensuelles de vins de grand cru connotent une sexualité violente.

Distribution : deux hommes, une femme / Genre : drame intime

*KassNoisette.* Priapico traite les femmes comme du bétail pour assouvir ses immenses besoins sexuels, et s'imagine les honorer en les agressant. Mais celle qu'il prend pour une très jeune femme objet de ses désirs sordides est en fait une super-héroïne : KassNoisette. Elle fait profession d'émasculer les super vilains comme Priapico, qui devra abandonner sa virilité au couteau de l'héroïne.

Distribution : deux hommes, une femme / Genre : drame intime

Cible : étudiant·es, comédien·nes.

COLL. Répertoire  
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 18,50€ environ

PAGINATION 138 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 16 janvier 2025

ISBN 978-2-84260-962-7

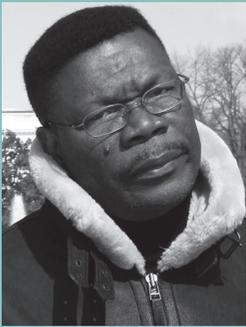


theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# La Majesté du blues, Panonica, KassNoisette - Koffi Kwahulé

## L'AUTEUR



Né à Abengourou (Côte d'Ivoire) en 1956, Koffi Kwahulé est dramaturge et romancier. Formé à l'Institut national des arts d'Abidjan, à l'école de la rue Blanche (Ensatt) et à l'université de Paris 3 - Sorbonne nouvelle, il est l'auteur d'une trentaine de pièces, traduites dans plusieurs langues et créées dans le monde entier.

Ses textes traversent le corps, donnent à voir la chair et offrent une dimension sensuelle, souvent accompagnée d'humour. Musicale, proche du rythme tantôt haletant, tantôt saccadé du jazz, son écriture s'insinue dans les bas-fonds d'une humanité toujours mise en question en empruntant la voie du détour, de la métaphore ou au contraire celle de la satire et du fantasme burlesque.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*La Dame du café d'en face / Jaz*, 1999 (Jaz, nouv. ed., 2023)

*Big shoot / P'tite souillure*, 2000

*Le Masque boîteux, Histoires de soldats*, 2003

*Misterioso-119 / Blue-S-cat*, 2005

*Brasserie*, 2006

*Les Recluses*, 2010

*Nema, Lento cantabile semplice*, 2011

*La Mélancolie des barbares*, 2013

*L'Odeur des arbres et autres pièces*, 2016

*Les Africains / Samo, Tribute to Basquiat*, 2019

*Close up / Arletty... / Boxer*, 2021

## EXTRAIT - KASSNOISETTE - DÉBUT DU TEXTE

*Damned !* ce que les femmes adorent jouer à frotti-frotta avec le mal. Tu sais que la première fois avec moi ça fait toujours mal. Et j'adore ça. Les petits cris, éclairs dans la ténèbre des étreintes, les petites griffes crispées dans ma chair jusqu'aux hurlements de douleur vergés de râles de jouissance, puis le corps qui se relâche, vaincu, et la prière de gratitude susurrée à mon oreille malgré la brûlure qui continue d'irradier le creux des cuisses, toute la chair, j'adore ces moments-là. Même la dernière fois ça fait aussi mal avec moi. Avec moi, tout fait mal tout le temps. Je ne suis que cela. Torturer, humilier, faire hurler de souffrance jusqu'aux spasmes de la volupté.

Je ne suis pas venue pour.  
ces sortes de choses.

L'extase et la douleur. Tu vas savoir, petite.

Je ne souhaite pas cela.

Je ne veux pas cela.

Je ne désire pas cela.

Juste que le monde sache

la belle et bonne personne que vous êtes.

Malgré les airs de Méphisto de kermesse que vous vous donnez.

Ça, c'est encore une lubie de bonne femme, changer de fesses au monde, le rendre meilleur.

Même le paradis n'a pas trouvé grâce aux yeux d'Eve. Pas vrai, Maître.

Tout est pourtant déjà parfait. Chaque chose à sa place. A sa mesure. Tu me fais de plus en plus penser à la fille avec un hibiscus dans les cheveux. Parle-lui de ce que j'ai fait de Superlove, Majordome.

Du jour au lendemain Superlove disparaît. Personne ne sait où elle est partie et personne, à dire vrai, ne s'en soucie. Et puis un matin, neuf mois plus tard, elle réapparaît. Enceinte jusqu'au cou. Comme dit le grand acteur belge Jean-Claude Van Damme : une femme qui est enceinte, par exemple, elle est *aware* qu'elle. par exemple, une femme est *aware* qu'elle est enceinte. une femme enceinte qui est *aware*, par exemple. une femme qui attend un enfant est *aware* qu'elle est enceinte. une femme *aware* sait qu'elle attend. Non, non, ce n'est pas ça. Je retrouverai la citation tout à l'heure. Toujours est-il que Superlove soutient que son ventre est de Priápico. Mais le Maître refuse de.



# Qui a dit qu'il fallait être sage ?

Anti-manuel de piraterie contemporaine

Héloïse Desrivières

## Points forts

- Un premier texte jeunesse d'Héloïse Desrivières, après *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer*, paru dans la collection Répertoire contemporain
- Un texte-matériau aux multiples portes d'entrées, idéal pour un travail de chœur et d'ateliers
- Un texte poétique et engagé qui invite les plus jeunes à partir à l'abordage d'un futur meilleur

## Le texte

Sans écraser personne, en écoutant les désirs incompatibles, comment vivre en commun ? À l'heure où la population est de plus en plus surveillée, pourquoi ne pas désobéir aux règles et ouvrir la voie à la construction d'un monde nouveau ? Et si on faisait voler en éclats tout ce que l'on connaît pour réinventer collectivement un possible, une utopie ? Et quelle place pour la jeunesse dans tout ça ?

Pour répondre à ces questions, l'autrice propose un texte fragmentaire en 53 stations, à la forme résolument contemporaine, qui invite à la lecture commune et à voix haute. Comme dans une chasse aux trésors, il faudra se frayer son propre chemin dans la lecture, car ce livre-jeu peut se lire dans l'ordre, et surtout dans le désordre.

Distribution : distribution modulable / Genre : théâtre politique, fragments

À partir de 10 ans - Niveau : cycle 3-4

COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 60 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13 février 2025

ISBN 978-2-84260-955-9



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Qui a dit qu'il fallait être sage ? - Héloïse Desrivères

## L'AUTRICE



Héloïse Desrivères est écrivaine, metteuse en scène et interprète. Elle est diplômée de l'Ensatt en écriture dramatique et de la Sorbonne-Nouvelle en littérature comparée.

Ses textes et ses mises en scène ont reçu des prix en France et à l'étranger. Elle est régulièrement associée à des lieux ou événements de théâtre comme le Fitao (Festival international de Théâtre de l'Afrique de l'Ouest) en 2016, la Maison Jacques-Copeau, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Les Scènes du Jura - scène nationale, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Le Théâtre - Mâcon scène nationale, L'Espace des Arts - scène nationale Chalon-sur-Saône en 2022 et 2023.

En 2021-2022, *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* a fait l'objet d'une dizaine de mises en lecture différentes et de multiples sélections : Coup de cœur du Théâtre de la Tête noire de Saran, saison #5 d'ALT (Auteur·rices-Lecteur·rices-Théâtre), « Osez les autrices » de l'AAFA (Actrices Acteurs de France associés), Pépinière du Nouveau Monde (Vincennes), La Récolte (revue des comités de lecture de théâtre), comité de lecture du Poche/GVE.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer*, 2023

## EXTRAIT 1 - ANTRE DES POSSIBLES AVERTIS (DÉBUT DU TEXTE)

Qui a dit qu'on ne pouvait pas dessiner la liberté ?  
Qui a dit qu'on ne pouvait pas inventer des lendemains qui chantent ?  
Qui a dit qu'on ne pouvait pas soulever les montagnes ?  
Qui a dit qu'on ne pouvait pas sourire à ses voisins ?  
Qui a dit qu'on ne pouvait pas tout court ?  
Qui a dit chut ?  
Chut ?  
Qu'est-ce que ça veut dire ?  
Chut ?  
Qui a dit qu'on devait attendre les bras croisés ?  
Qui a dit qu'on devait rester là sans bouger ?  
Qui a dit qu'on devait écouter les promesses des gens sans courage ?  
Qui a dit qu'on devait arrêter de croire aux miracles ?

## EXTRAIT 2 - COLLINE AUX CONJUGAISONS ALTERNATIVES (MILIEU DU TEXTE)

Ça ne te fera pas peur d'échafauder des conjugaisons,  
de fabriquer des mots,  
de construire des expressions.  
Ça ne te fera pas peur d'inventer demain,  
ni de secouer la grammaire.  
Tu feras ça l'air de rien.  
En douce.  
Sans effroi et sans pitié,  
Tu feras ça tous les jours.  
Tenace.  
Et,  
un jour,  
un demain,  
ils seront là,  
les nouveaux temps,  
juste devant toi,  
ils seront là.  
Tu les auras inventé  
les futurs composés.



# Vous, les arbres suivi de L'Anniversaire d'Anaïs

Françoise du Chaxel

## Points forts

- Un nouveau recueil de l'autrice à destination de la jeunesse, après le très reconnu *La Terre qui ne voulait plus tourner / Autrefois, aujourd'hui, demain*
- Deux textes à la large distribution, idéals pour un groupe d'enfants
- Deux récits sensibles et tout en fantaisie qui affirment par deux angles différents – l'écologie pour l'un, l'amitié et l'amour pour l'autre – l'importance du vivre ensemble

## Le texte

Deux fables à hauteur d'enfant qui, sans être banales ni mièvres, traitent avec bienveillance de l'importance de la préservation de l'environnement et du lien à l'autre.

Dans *Vous, les arbres*, des enfants et des arbres conversent entre eux. Un jour, un arbre pas comme les autres leur fait prendre conscience de l'enjeu immense qu'il y a à protéger le vivant.

Distribution : des enfants, des arbres (distribution modulable) / Genre : fable écologique

À partir de 7 ans / Niveau : cycle 2-3

Les 7 ans d'Anaïs promettent d'être exceptionnels ! Chaque invité se déguise pour lui raconter une histoire qui l'aidera à grandir, mais l'absence de son amoureux, qui n'a pas été invité à cause de sa différence, peine la petite fille.

Distribution : 13 acteur·rices / Genre : fable intime

À partir de 9 ans - Niveau : cycle 3

COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€

PAGINATION 48 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13 février 2025

ISBN 978-2-84260-956-6



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# *Vous, les arbres* suivi de *L'Anniversaire d'Anaïs* - Françoise du Chaxel

## L'AUTRICE



Après quelques années d'enseignement, Françoise du Chaxel a travaillé dans plusieurs structures culturelles comme médiatrice entre artistes et spectateurs puis devient directrice adjointe du Théâtre national de Bretagne à Rennes, et enfin secrétaire générale du Théâtre de la Cité internationale de Paris, dont elle est autrice associée jusqu'en 2008.

Un certain nombre de ses textes sont issus de commandes pour des adolescents, mais elle dit toujours s'adresser aux « âges provisoires ». Elle a créé en 2001 la collection « Théâtrales Jeunesse » et la codirige depuis 2024 avec Katell Tison-Deimat.

## DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

*L'Été des mangeurs d'étoiles*, 2002

*Blues in Théâtre en court 1*, 2005

*Des traces d'absence sur le chemin*, 2007

*Comme des flèches vivantes in Théâtre en court 2*, 2007

*Les Oiseaux maladroits in Théâtre en court 4*, 2009

*La Terre qui ne voulait plus tourner / Autrefois, aujourd'hui, demain*, 2010 (nouvelle éd. 2022)

*Ce matin, la neige*, 2011

*C'est là qu'un jour, je jouerai Antigone in Engagements*, 2011

*Geb et Nout, enfants de la Lune / La Revanche des coquelicots*, 2016

*Dimanche soir in Divers-cités*, 2016

*Maux d'Amour*, 2023

## EXTRAIT - VOUS, LES ARBRES - SCÈNE 2

*Le groupe se divise en deux : des enfants et des arbres.*

UN ENFANT.- Vous les arbres, vous ne faites pas de rêves.

UN ARBRE.- Comment tu le sais ?

UN ENFANT.- Quand on rêve c'est qu'on dort.

UN AUTRE ENFANT.- Vous ne dormez pas.

UN ARBRE.- Pas comme toi, mais en hiver on se repose, on se prépare à l'arrivée du Printemps, on a le temps de rêver.

UN AUTRE ARBRE.- On peut rêver que le pivert arrête de jouer les perceuses.

UN AUTRE ARBRE.- Au printemps tout se réveille, on a plus le temps de rêver!

UN ENFANT.- Vous les arbres, vous ne parlez pas.

UN ARBRE.- Je te parle là !

UN ENFANT.- Aujourd'hui c'est spécial, on fait du théâtre avec vous.

UN ARBRE.- On ne parle pas, mais on communique.

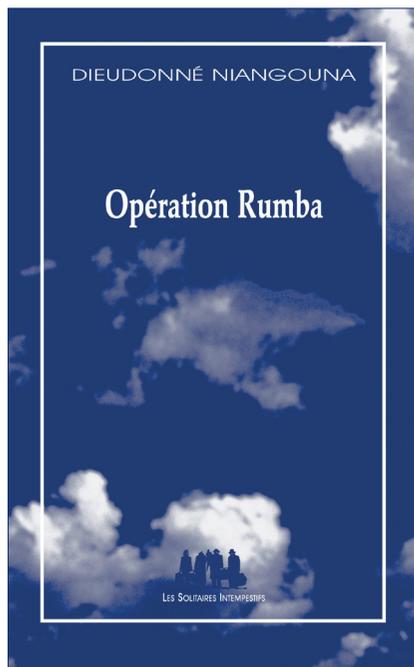
UN ENFANT.- Communiquer ! En voilà un drôle de mot !

UN ENFANT.- Communiquer ça veut dire être en relation !

UN ENFANT.- T'en sais des choses !

UN AUTRE ENFANT.- Tu commiques comment ?

UN ARBRE.- Par mes racines, par les champignons, par les animaux, par tous ceux qui vivent avec moi.



# Opération Rumba

## de Dieudonné Niangouna

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

### POINTS FORTS

- Le parcours de deux frères en quête de leurs origines qui les mènera à la découverte des raisons profondes de la naissance de la rumba
- Un voyage épique et musical, entre fictions et réalités, entre mythes et tranches d'Histoire

### PRÉSENTATION

La rumba est née d'allers-retours à travers l'océan Atlantique, entre l'Afrique et les Caraïbes. La rumba cubaine et la rumba congolaise partagent les mêmes racines, qui plongent bien au-delà du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Opération Rumba* raconte le parcours de deux frères en quête de leurs origines, à travers un voyage épique et musical bordé de paysages, de rythmes et d'histoires pétillantes et piquantes à la fois. Ainsi se tisse au fil des rencontres une voix qui les emmène vers le but rêvé en compagnie d'une saga de personnages fantasques et tous loufoques entre fictions et réalités, entre mythes et tranches d'Histoire, entre anecdotes extraites des chansons populaires et douleurs politiques : vérités historiques. C'est une palette riche en émotions qui serait contre toute attente la découverte des raisons profondes de la rumba.

PERSONNAGES : pièce chorale avec de nombreux personnages

### CRÉATION

Création en janvier 2025 au TAP à Poitiers dans une mise en scène de l'auteur. En tournée au Théâtre-Vidy à Lausanne puis en France à Bobigny (M93), Pontault-combault (les Passerelles) Charleroi (Palais des beaux-arts) Amiens (Maison de la Culture)...

### MOTS-CLÉS

Héritage, origines, quête de soi, danse, fratrie

### PUBLIC

Tout public (à partir de 14 ans)

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 €

NOMBRE DE PAGES : 96

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 9 janvier 2025

ISBN : 978-2-84681-765-3



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR   -  - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Opération Rumba de Dieudonné Niangouna

## L'AUTEUR



©Mathias Horn

Dieudonné NIANGOUNA est auteur, comédien et metteur en scène. Il est né en 1976, à Brazzaville (République du Congo), où il a fait des études d'arts plastiques à l'École nationale des Beaux-Arts, puis se tourne vers le théâtre. Il commence sa carrière au Congo, où il crée la compagnie Les Bruits de la rue, avant de connaître un succès international. Ses textes mélangent langues classique, populaire et poétique, pour former un langage explosif, « une langue vivante pour les vivants ». Il se fait l'écho de la réalité congolaise telle qu'il l'a vécue, des ravages causés par des années de guerre civile et des séquelles laissées par la colonisation française. Il est l'un des co-fondateurs du festival international Mantsina sur scène, à Brazzaville, dédié au théâtre contemporain, dont il est le directeur artistique.

## DU MÊME AUTEUR

- *La Patience de l'araignée* suivi par *De ce côté*, 2021 ;
- *Trust/Shakespeare/Alléluia*, 2020 ;
- *Fantôme*, 2019 ;
- *Et Dieu ne pesait pas lourd...* suivi de *Un rêve au-delà*, 2016 ;
- *Nkenguéji*, 2016 ;
- *Le Kung-fu*, 2014 ;
- *M'appelle Mohamed Ali*, 2014, (Prix littéraire 2015 des lycéens et apprentis en Île-de-France).
- *Acteur de l'écriture*, 2013 ;
- *Le Socle des vertiges*, 2011 ;
- *Les Inepties volantes* suivi de *Attitude clando*, 2010.

## EXTRAIT

PAUL. – Je sors du cauchemar et je cours voir mon plus-que-frère Patrick dans son studio de musique à Château Rouge. Patrick, j'ai un problème. Je rêve. Je suis en plein concert. Je tue une certaine Nkumba sur scène et ça en fait une performance de rock star. Le public s'en extasie. Au final la musique meurt. Je n'entends plus que les remous du fleuve Congo en moi.

PATRICK. – C'est un appel de la terre, Paul. Il arrive que les enfants soient dépositaires des douleurs des parents. Surtout quand ils ne sont pas en possession de l'histoire qui les a faits. Alors ils s'accrochent à des vagues, s'y noient sans savoir d'où viennent les flots, la tendance les emporte. Pour trouver la réponse à ton rêve, je te conseille d'aller au Congo rendre visite à ta tante Mama Mapassa.

PAUL. – Et là-dessus j'arrive à Kinshasa. Je tombe chez ma tante Mama Mapassa. Tu ne sembles pas contente de me voir, Mama Mapassa.

MAMA MAPASSA. – C'est Lézi. Elle est partie à Bruxelles avec son nouveau mari, un organisateur de combats de catch mystique. Un certain Yoris. Bon, faut aussi comprendre la petite. On ne peut pas attendre un homme pendant sept ans.





# Il ne m'est jamais rien arrivé de Jean-Luc Lagarce

Un projet de Vincent Dedienne

D'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce

## POINTS FORTS

- Le regard personnel de Vincent Dedienne sur Jean-Luc Lagarce
- Une évocation de la vie privée et artistique d'un des plus grands dramaturges de la fin du xx<sup>e</sup> siècle

## PRÉSENTATION

Parfois je fais appel à ce souvenir formidable – en le vivant je savais déjà qu'il serait un souvenir heureux – « une nuit, dans Tiergarten à Berlin, sous la lune, la chaleur douce, j'avais joui avec un garçon, je traversais un champ, j'étais seul et je savais que ma vie fut belle aussi ».

*Qui était réellement Jean-Luc Lagarce ? Pour son projet, Vincent Dedienne explore les carnets d'écriture de l'un des plus grands dramaturges du xx<sup>e</sup> siècle. Dans ce Journal, au fil des années, se dessine le portrait intime d'un jeune homme drôle et terrifiant.*

*C'est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 1980. La vie d'un fou de théâtre, qui voit apparaître le sida et mourir Coluche et Simone Signoret. Une grande et une petite vie à la fois.*

Pour évoquer la vie artistique et privée de l'auteur de *Juste la fin du monde*, Vincent Dedienne a choisi principalement des extraits du *Journal 1* (1977-1990) et *Journal 2* (1990-1995) de Jean-Luc Lagarce ainsi que des passages des récits *Le Voyage à La Haye* et *Le Bain* issus de *Trois Récits*

PERSONNAGES : 1

## CRÉATION

Création de Vincent Dedienne en janvier 2025 au Théâtre de l'Atelier (Paris) dans une mise en scène de Johanny Bert. (Un spectacle présenté en parallèle de la création de *Juste la fin du monde* avec Vincent Dedienne dans le rôle de Louis.)

Spectacle en tournée au cours de l'année 2025 : Clermont-Ferrand (La Comédie)...

## MOTS-CLÉS

Autobiographie, journal, sida, sexualité, famille

## PUBLIC

Tout public (scolaires à partir de 14 ans). Pour toutes les études autour de l'œuvre de Lagarce. Spécialement conseillé pour les élèves aux lycées (et pour les fans de Vincent Dedienne)

COLLECTION : Adaptations théâtrales

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 10 €

NOMBRE DE PAGES : 80

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 2000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 16 janvier 2025

ISBN : 978-2-84681-767-7



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Il ne m'est jamais rien arrivé de Jean-Luc Lagarce

Un projet de Vincent Dedienne

## JEAN-LUC LAGARCE

Jean-Luc Lagarce est né le 14 février 1957 à Héricourt (Haute-Saône); il passe son enfance à Valentigney (Doubs) où ses parents sont ouvriers aux usines Peugeot-cycles.

En 1975, pour suivre des études de philosophie, il vient à Besançon où parallèlement il est élève au conservatoire de région d'Art dramatique. Il fonde en 1977 le Théâtre de la Roulotte (en hommage à Jean Vilar).

Ses textes sont diffusés régulièrement sur France Culture par Lucien Attoun qui propose également la lecture de ses textes à Théâtre Ouvert.

Les mises en scènes de ses textes par lui-même rencontrent peu de succès, il connaîtra celui-ci avec ses mises en scène de la *Cantatrice chauve* et du *Malade imaginaire* au début des années 1990.

Son grand échec d'auteur sera *Juste la fin du monde* qu'il écrit en 1990.

Il est décédé en septembre 1995 du SIDA au cours des répétitions de *Lulu*.

Si son œuvre littéraire est essentiellement composée de vingt-quatre pièces de théâtre, il a aussi écrit trois récits (*L'Apprentissage*, *Le Bain*, *Le Voyage à La Haye*), un livret d'opéra (*Quichotte*), quelques articles et éditoriaux (publiés sous le titre générique *Du luxe et de l'impuissance*) et a tenu durant toute sa vie de théâtre un journal composé de vingt-trois cahiers.

Il est aujourd'hui considéré comme un auteur classique contemporain et figure au répertoire de la Comédie-Française. Ses œuvres sont étudiés dans le monde entier et tout particulièrement *Juste la fin du monde* qui a été au programme de l'agrégation et du baccalauréat.

En France, il reste l'un des auteurs contemporains les plus joués.

Il est traduit dans de nombreux pays et certaines pièces comme *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* ou *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* le sont en plus de quinze langues.

## VINCENT DEDIENNE

Vincent Dedienne est un comédien, auteur et humoriste français. En septembre 2014, il est choisi par Canal+ pour succéder à Stéphane De Groodt dans l'émission de Maïtena Biraben, *Le Supplément*, où il décrit la bio interdite des invités politiques.

Il est également présent sur France Inter pour une chronique hebdomadaire (le mercredi à 6 h 55) dans la matinale. À partir de la rentrée 2015, il officie tous les jeudis dans *Le 7/9* de France Inter à 8 h 55.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

En 2016, il rejoint Yann Barthès et son équipe dans l'émission *Quotidien* sur TMC.

En 2017, il reçoit le Molière de l'humour pour son spectacle *S'il se passe quelque chose*.

En 2021, Vincent Dedienne revient au seul en scène avec *Un soir de gala*.

En 2022, les Molières lui décernent pour la deuxième fois, le Molière de l'humour pour ce spectacle.

En 2024, Vincent Dedienne remporte le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre privé pour *Un Chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labicheau au Théâtre de La-Porte-Saint-Martin sous la direction d'Alain Françon.

## EXTRAIT

Ma trentaine qui arrive. Bilan de l'année (ça vous intéresse ?)

Année professionnelle importante.

Écriture : Succès critique et public étonnant d'un petit objet, Les Égarements du cœur et de l'esprit.

Amour : Ai vu passer un nombre incalculable de corps, plus ou moins beaux, plus ou moins agréables. Ai oublié les erreurs et ne me souviens que des miracles.

Brice faisant des clins d'œil tout le temps et m'empêchant de travailler pour m'embrasser dans le cou. (Et à quoi sert de travailler si on vous embrasse?... Je travaille, j'écris, parce que je n'aime pas assez et parce qu'on ne m'aime pas assez.) À part ça, ai jamais peut-être autant baisé que cette année, systématiquement, partout et nulle part, dans tous les recoins possibles, dans tous les trous de mon temps, place de la Concorde à 6 heures, ou bottin téléphonique...

Bonne année !

\*

Parfois je fais appel à ce souvenir formidable – en le vivant je savais déjà qu'il serait un souvenir heureux – « une nuit, dans Tiergarten à Berlin, sous la lune, la chaleur douce, j'avais joui avec un garçon, je traversais un champ, j'étais seul et je savais que ma vie fut belle aussi ».

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)



# Il s'en va (Portrait de Raoul [2])

de Philippe Minyana

## POINTS FORTS

- Deuxième partie du *Portrait de Raoul* consacrée à l'acteur et costumier Raoul Fernandez
- L'histoire d'un homme qui avait envie de vivre toutes les vies, et rêvé d'être femme

## PRÉSENTATION

Après *Portrait de Raoul* l'écrivain Philippe Minyana nous délivre la suite du diptyque consacré à l'incomparable comédien Raoul Fernandez, source d'inspiration.

Aujourd'hui Raoulita s'apprête à faire un nouveau voyage tout aussi magique que ceux qui ont jalonné sa vie d'artiste : Rejoindre sa maman Betty, au ciel.

On chante beaucoup dans les spectacles de Philippe Minyana. Ses personnages, comme chez Tchekhov, ont toujours un air accroché aux lèvres. Déjà dans *Portrait de Raoul*, Raoul Fernandez, qui connaît la chanson, y exerçait ses talents. Il racontait son enfance au Salvador, sa mère couturière qui l'a élevé en fille. Puis son départ pour Paris où il devint l'habilleuse de Copi qui révèle en lui ses talents d'actrice. L'avant, l'après, l'histoire d'un homme qui avait envie de vivre toutes les vies, et rêvé d'être femme, avant de revenir à la case départ. Quand il parle de Raoul, Minyana n'a pas de mots assez enthousiastes pour dire son admiration, ces Chansons sont d'abord des chansons d'amour

PERSONNAGE : 1

## CRÉATION

Création le 22 janvier 2025 au Quai à Angers dans une mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo avec Raoul Fernandez. Spectacle en tournée au cours de la saison 2025.

## MOTS-CLÉS

Acteur, mort, famille, genre, intime, mémoire

## PUBLIC

Tout public (à partir de 12 ans)

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 13 €

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 13 février 2025

ISBN : 978-2-84681-768-4



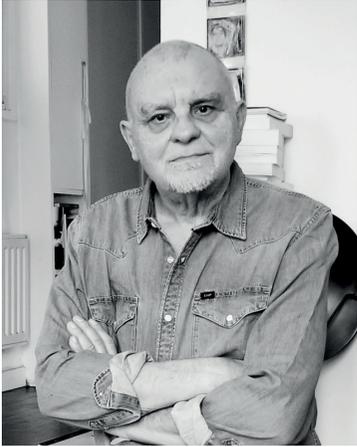
LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

# Il s'en va de Philippe Minyana

## L'AUTEUR



© Christophe Huysman

Dramaturge et metteur en scène né à Besançon en 1946, Philippe Minyana a écrit plus d'une cinquantaine de pièces, livrets d'opéra et pièces radiophoniques. Il fut auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006.

Philippe Minyana met en scène lui-même certains de ses textes, mais la plupart ont été montés par de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Christian Schiaretti, Alain Françon, Édith Scob, Catherine Hiegel, Robert Cantarella, Florence Giorgetti, Marcial Di Fonzo Bo, Frédéric Maragnani, Monica Espina, Michel Didym...

Lucien Attoun a fait entendre la plupart de ses textes dans son Nouveau Répertoire dramatique et pour les Drôles de Drames sur France Culture.

Des enregistrements vidéo ont également été réalisés, comme *Inventaires* et *André*, par Jacques Renard, Anne-Marie par Jérôme Descamps.

Une grande partie des pièces de Philippe Minyana est parue aux éditions Théâtrales (*Inventaires*, *Chambres*, *Les Guerriers*, *La Maison des morts...*) et chez L'Arche Éditeur (*La Petite dans la forêt profonde*, *Voilà*, *Une femme...*).

*Inventaires* et *Chambres* ont tous deux été inscrits au programme du baccalauréat option théâtre en 2000 et 2001. Philippe Minyana est officier des Arts et des Lettres.

## DU MÊME AUTEUR

- *Théâtre 2021-2023*, 2023 ;
- *Théâtre 2018-2020*, 2021 ;
- *Portrait de Raoul (1)* suivi de *Babette*, 2019 ;
- *Épopées intimes*, 2011.

## EXTRAIT

Paul. – Voix off. – Mama me manque

Raoul. – À moi aussi

C'était un havre de paix

Ainsi allaient les jours

Et il y a eu

La première métamorphose

Parvenir à l'âge adulte

Et la seconde

Penser ses plaies

*(Le chagrin est inévitable)*

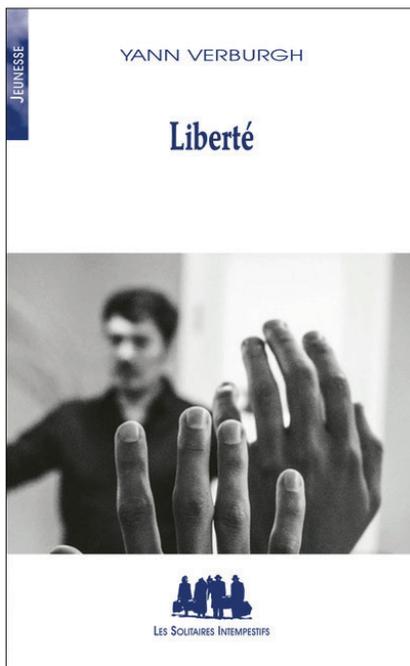
Souvent j'allais sur les bords du haut plateau aux larges bandes de calcaire dénudé

Et j'observais le fleuve en bas qui coulait

Qui avait quitté son parcours montagnard

Notre bled perché sur le haut plateau

Habitations bois et champs



# Liberté

## de Yann Verburgh

Ouvrage publié avec l'aide du Centre national du livre

### POINTS FORTS

- Une pièce pensée après l'assassinat de Samuel Paty rendant hommage aux professeurs
- Une grande empathie pour les personnages permettant de s'éloigner des clichés

### PRÉSENTATION

Dans une salle de classe, devant un tableau blanc, la professeure M<sup>me</sup> Perrot dispense à son auditoire un cours sur la liberté d'expression. Mue par un réel désir pédagogique de transmission, elle contextualise et définit la notion garantie par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, tout en pointant ses limites. Face à elle, le jeune Nicolas, en décrochage scolaire, installé derrière sa table de cours, ricane, intervient de manière intempestive, perturbe les explications énoncées en revendiquant sa propre liberté de dire et de penser, et ce, au mépris des règles de civilité et du respect de son enseignante qu'il surnomme Marie-Antoinette en référence au fait qu'il la verrait bien décapitée. Partie d'une provocation adolescente, la situation dégénère : l'élève se lève, profère des inepties à l'emporte-pièce et dérape dans ce qui s'apparente à une apologie du terrorisme. Sommé par sa professeure de quitter la salle, il finit par violemment la bousculer. Le malaise s'installe et ne fait que perdurer lorsque, en tentant, quelques jours plus tard, de justifier son absence du lycée auprès de son père, l'élève affirme avoir reçu une gifle de la part de son enseignante. Évidemment heurtée par l'incident, elle choisit de ne pas le signaler, mais plutôt d'entamer avec lui un dialogue et tenter d'aboutir à une compréhension mutuelle. Au fil des scènes qui se suivent, en permettant des allers-retours entre le milieu scolaire et la sphère intime des deux personnages, on apprend à mieux connaître les deux figures centrales.

*Pensée juste après l'assassinat de Samuel Paty, la pièce montre que, dans une école en difficultés, où tout le monde est surmené – proviseur compris –, les professeurs et les élèves sont des êtres de chair et de sang, perméables à leurs tourments qui influent sur leur comportement dans la salle de classe et peuvent, à leur corps défendant, leur faire dépasser certaines limites.*

PERSONNAGES : 2 acteurs pour 6 personnages (3 femmes, 3 hommes) PUBLIC : tout public (à partir de 11 ans)

### CRÉATION

La pièce est créée le 16 février 2022 au Cratère – Scène nationale d'Alès dans une mise en scène de Frédéric Fisbach. Elle a tourné lors de la saison 2022-2023 et a notamment été jouée au festival off d'Avignon.

En 2024-2025, deux pièces de Yann Verburgh seront en tournée : *Les Règles du jeu* (Tampon, Évry...) et *Le Théorème du pissenlit* (Brive, Annemasse, La Rochelle, Fougère, Coutances, Évreux, Vélizy-Villacoublay, Vannes)...

### MOTS CLÉS

Professeur, école, liberté, radicalisation, violence.

COLLECTION : Jeunesse

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 10 €

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 11 X 17,5 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 16 janvier 2025

ISBN : 978-2-84681-735-6



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - [theadiff@editionstheatrales.fr](mailto:theadiff@editionstheatrales.fr)

# Liberté

de Yann Verburgh

Ouvrage publié avec l'aide du Centre national du livre

## L'AUTEUR



© Avril Dunoyer

Yann VERBURGH est auteur et dramaturge. Il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec qui il fonde deux compagnies : la Compagnie 28 en Roumanie, et la Compagnie des Ogres en France. Il participe à plusieurs résidences d'écriture ainsi qu'à des rencontres internationales d'auteurs. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie-Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra. L'auteur a notamment reçu le prix du Souffleur pour *Ogres* ainsi que le prix du Jury au Printemps des Inédits pour *La neige est de plus en plus noire au Groenland*.

En 2020, il est diplômé d'un master de scénariste, en formation continue à la Fémis – École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – où il écrit son premier scénario de long métrage, *Rester Humain*.

Yann Verburgh écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

## DU MÊME AUTEUR

- *Le Théorème du pissenlit*, 2024 (publié avec le soutien du CNL) ;
- *Les Possédés d'Ilfurth*, 2022 ;
- *Digital Native* (suivi de) *Les Règles du jeu*, 2018 (publié avec le soutien du CNL ; prix du département Les Jeunes lisent du théâtre - Mayenne) ;
- « 500 mètres », in *Binôme, le poète et le savant*, 2018.

## EXTRAITS

L'ÉLÈVE. – Juste que des fois, je perds le contrôle. C'est plus fort que moi. Je deviens méchant et je dis n'importe quoi. Je le pense même pas. Je veux pas te faire peur. Je suis désolé. Je veux pas te faire de mal. Et, t'inquiète, tu peux me faire confiance.

\*

LE PROVISEUR. – [...] J'ai la Mairie sur le dos qui me demande de faire pression sur les lycéens, pour les empêcher d'aller manifester pour le climat. Non mais qu'est-ce qu'ils croient ? Qu'est-ce qu'on peut faire ? Leur mettre des blâmes ou des avertissements pour une fois qu'ils font quelque chose de censé. C'est ridicule. Mais c'est ridicule. Ce monde marche vraiment sur la tête.



RAYON Théâtre

PRIX 16,90€

PAGINATION 128 p. env

FORMAT 23 x 30 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 16 janvier 2025

ISBN 978-2-84260-964-1



theadiff@editionstheatrales.fr  
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

# Théâtre/Public n°254 - Écrire pour le théâtre ?

coordonné par Cristina De Simone

## Points forts

- Un entretien avec avec Gisèle Vienne réalisé par Cyrielle Dodet
- Un numéro qui tente de resituer l'écriture au sein de la création contemporaine, en se demandant ce que nommer implique en termes de jeu et de représentation
- À la suite du numéro 223 de *Théâtre/Public* intitulé « Nouvelles écritures dramatiques européennes » (2017), tourné vers l'international, ce numéro se focalise sur les écritures de langue française circulant en France

## Le numéro

Écrire pour le théâtre ne va plus de soi depuis au moins la fin du XXe siècle, puisque l'on peut se passer de tout texte préalable lorsque l'on crée un spectacle. Et pourtant, nous assistons toujours à une production conséquente d'œuvres dramatiques de la part d'auteurs et d'autrices de toutes générations. Quelles représentations et quelles présences élaborent-elles ? Comment provoquent-elles la scène ?

Il ne s'agit pas d'un panorama, mais plutôt d'un chantier qui s'est construit au fur et à mesure des rencontres et des lectures, avec sa part d'aléatoire. À travers des entretiens, des articles et des questions communes posées à dix autrices et auteurs, il veut documenter de manière non exhaustive des démarches, des positionnements, des réflexions et des préoccupations au cœur des pratiques d'aujourd'hui.

# Théâtre/Public n°254 - Écrire pour le théâtre ?

## LES CONTRIBUTEUR·RICES

Marion Aubert	Thomas Horeau
Pierre Banos	Lazare
Agathe Charnet	David Lescot
Sabine Chevallier	Pierre Longuenesse
Tristan Choisel	Philippe Malone
Pénélope Dechaufour	Caroline Marcilhac
Cristina De Simone	Blandine Masson
Sébastien Derrey	Mariette Navarro
Sylvain Diaz	Pauline Peyrade
Penda Diouf	Mathilde Priolet
Thibault Fayner	Noëlle Renaude
Claudine Galea	Sandrine Roche
Samuel Gallet	Michel Simonot
Pascale Gateau	Frédéric Sonntag
Simon Grangeat	Claire Stavaux
Pauline Guillier	Sabine Quiriconi
Jean-Pierre Han	Frédéric Vossier
Céline Hersant	

## SOMMAIRE

Sébastien Derrey, *Comment ne pas tuer l'hippopotame ? Réflexions d'un metteur en scène texto-centré*

Pénélope Dechaufour, *Dramaturgies d'Afrique subsaharienne francophone et des diasporas : le théâtre comme « tiers-espace »*

Sylvain Diaz, *S'en cogner ? Le théâtre et le réel*

Pierre Longuenesse, *Une écriture pour le théâtre documentée et poétique : l'exemple de Michel Simonot*

Pauline Guillier, *L'Éphémère Saga : une écriture sérielle, collective et in situ*

Entretien avec Noëlle Renaude par Cristina De Simone : *Je suis un auteur qui pense, de sa table, la scène*

Céline Hersant, *Déperditions du genre, de Noëlle Renaude à Nicolas Doutey*

Entretien avec Pascale Gateau et Caroline Marcilhac par Cristina De Simone : *Accompagner les écritures à Théâtre Ouvert*

Thibault Fayner, *Les processus de création littéraire des auteurs dramatiques à l'épreuve de la commande*

Entretien avec Simon Grangeat par Thomas Horeau : *Rendre nos lectures actives*

Entretien avec Marion Aubert et Pauline Peyrade par Cristina De Simone : *Comment enseigner l'écriture pour la scène ?*

Entretien avec Pierre Banos, Sabine Chevallier et Claire Stavaux par Cristina De Simone : *Des collections pour s'émanciper de l'assignation théâtrale*

Entretien avec Mathilde Priolet par Cristina De Simone : *Éditer tout près de la scène*

Jean-Pierre Han et Frédéric Vossier, *Frictions et Parages, des revues sur les écritures et la scène*

*Qu'est-ce qu'écrire pour le théâtre aujourd'hui ?* Réponses de Claudine Galea, Michel Simonot, Mariette Navarro, Philippe Malone, Samuel Gallet, Frédéric Sonntag, Tristan Choisel, Penda Diouf, Agathe Charnet, Sandrine Roche

Entretien avec David Lescot par Cristina De Simone : *Inventer une forme pour chaque pièce*

Blandine Masson, *La place du théâtre aujourd'hui à la radio*