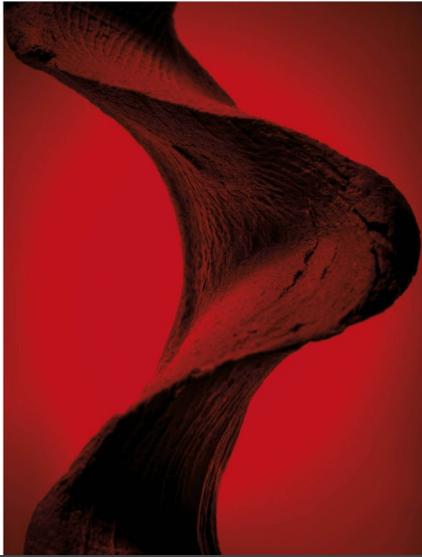


Trilogie sur l'abîme

Itzel Lara

Itzel Lara
Trilogie sur l'abîme
Diane | Le Festin | Chiron
Traduit de l'espagnol (Mexique) par David Ferré



Actualités Éditions
théâtre contemporain mexicain



© Itzel Lara

LE TEXTE

Trilogie sur l'abîme revisite la vie de la célèbre photographe newyorkaise Diane Arbus. Bien que les trois pièces qui s'y enchâssent suivent un ordre chronologique, elles sont autonomes et ont été élaborées dans le cadre d'ateliers nourris par les œuvres et la biographie d'Arbus vues par Lara. L'écriture, elle, se nourrit de vieilles images glanées au gré de ses pérégrinations qui constituent le cœur même de cette *Trilogie sur l'abîme*, un abîme composé de mondes miniatures, de figures marginalisées, par la maladie et la solitude.

Diane déploie les préparatifs d'un dîner où sont conviés les êtres en marge du monde qu'Arbus a photographiés au cours de sa vie pour leur y annoncer son suicide.

Dans *Le Festin*, ces mêmes êtres, enfermés dans le Leica de la photographe, sont en quête d'absolu et de liberté. Qu'en sera-t-il de leur destin après la mort de leur demiurge ?

Enfin, *Chiron* met en scène deux artistes à la jeunesse lointaine qui rejouent leurs rêves mais aussi les promesses inaccomplies. Tous deux incarnent les nudistes de la célèbre photo éponyme d'Arbus, et ce dans le but de trouver leur propre moi.

Véritable loupe, cette trilogie examine le vertige existentiel auquel nous sommes soumis, notre destin, la fête promise qui ne commence jamais, et par là-même, désigne nos minuscules vies.

L'AUTEURE

Itzel Lara (1980 — Mexico) est une des figures les plus singulières de sa génération. La précision de sa langue et la richesse des dispositifs dramaturgiques qu'elle élabore en attestent. Son œuvre articule des mondes isolés, miniaturisés et habités par la maladie ou la monstruosité, pour en montrer la beauté. Diplômée en comunicación de la FES Acatlan, Lara a suivi une formation en dramaturgie avec de grands noms du théâtre mexicain (Argüelles, Escalante ou Olguín). Elle est aussi scénariste, et depuis 2020 elle se consacre pleinement à son travail grâce au soutien du Sistema nacional de creadores (SNCA) qui a rendu possible son projet d'écriture autour de la figure de Diane Arbus. Elle occupe une place importante dans le cinéma (*Distancias Cortas*, lauréat de IMCINE). Ses textes sont traduits en français, en allemand, en anglais et en néerlandais.

LE TRADUCTEUR

David Ferré est diplômé en mise en scène et dramaturgie de la RESAD (1998 – Madrid). Après avoir dirigé la compagnie Sans Voies, il crée Actualités Éditions en 2008 pour faciliter, en traduction, la circulation des textes hispanophones pour la scène du XXI^e siècle, et ce dans le but d'encourager les échanges artistiques entre ces deux territoires linguistiques.

Format : 21,00 x 14,80 cm
Broché : oui
Illustré : oui
Public : tous publics
Office : 20 septembre 2025
Rayon/genre : théâtre
Prix : 20,00 euros TTC
Pagination : 114 pages
ISBN : 978-2-487504-07-3



POINTS FORTS :

Les imaginaires de la photographe Diane Arbus / les images / la force des personnages / le montage dramaturgique / la clarté de trois pièces qui s'emboîtent

GENRE :

Théâtre contemporain, drame, choralité

DISTRIBUTION :

4 femmes / 4 hommes

MOTS CLEFS :

Théâtre contemporain, dramaturgie mexicaine, Diane Arbus, traduction, théâtre d'objet, enfance, marginalisation, collage, astrologie, biographie

CIBLES :

Enseignant.e.s et étudiant.e.s en art, théâtre, photographie et lettres hispaniques

Autre titre disponible chez

Actualités Éditions :

« Je ne me souviens toujours pas de son visage »

Trilogie sur l'abîme

Itzel Lara



ACTUALITÉS ÉDITIONS

Actualités Éditions est une maison d'édition française entièrement dédiée à la traduction des écritures hispanophones contemporaines pour le théâtre et à leur libre circulation. Ses collections correspondent aux différents pays de langue hispanique. La collection *Les Orfèvres* est consacrée aux écritures mexicaines. Le Mexique donne à voir une scène contemporaine où tradition et modernité vont de pair, mais se trouve aussi confronté aux forces chtoniennes de la condition humaine. C'est avec un engagement sans pareil que les dramaturges d'aujourd'hui tentent de traduire cette réalité tant sociale que psychique, proposant ainsi un théâtre d'une grande diversité.

Actualités

- 30 septembre 2025 : Institut Culturel du Mexique, Paris – 18h30 : présentation en présence de l'auteure
- 01 octobre 2025 : signature à l'Institut Cervantes
- Actuellement mentor du département Jóvenes Creadores du Fonca (Mexique)
- Création de son texte « Boyena » à la Muestra Nacional de teatro (mise en scène Alejandro Cervantes), novembre 2025, Cancún, Mexique

EXTRAITS

Un appareil photo Leica.

Diane vit au-dedans de la Leica, c'est son appartement.

La cuisine.

Diane, debout, regarde un point fixe. Ce point correspond à sa vie avant d'être Arbus. Au fond, une minuscule fenêtre, la fenêtre, c'est la focale de l'appareil photo.

Diane J'aimais m'accouder sur le rebord, regarder en bas puis vers l'horizon, je regardais là où la princesse que j'étais n'avait pas le droit d'aller.

Une paumée dans un vaste appartement de onze pièces. Chacune constituait l'espace de ma petite solitude.

J'avais quatorze ans et je voulais savoir si j'étais capable de m'enfuir, mais une princesse ne quitte jamais son palais, ça tout le monde le sait.

J'ai mis beaucoup de temps à hériter de mon royaume.

Tous assis, ils regardent de face. Pendant ce temps, des petits flocons de ciment tombent du mur et du plafond. Il y a de la poussière partout.

Emmy Je ne comprends pas, qu'est-ce qu'on a mal fait ?

Doper Croire Diane.

Craig Cette maison est bien bâtie, elle tient debout depuis des années. Di ne nous aurait pas enfermés ici à attendre une récompense si elle n'en était pas elle-même certaine... Il nous faut être patients, tout en ce monde a sa propre logique.

Silence.

De temps en temps des monticules de terre leur tombent dessus.



La Cueillette des fraises

de Sofi Oksanen

éditions
L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient

LE TEXTE

Avec *La Cueillette des fraises*, Sofi Oksanen renoue avec une écriture dramatique solide et nécessaire. D'une composition inspirée par la nouvelle agression russe contre l'Ukraine en 2022, la pièce met en œuvre un travail scientifique d'analyse et de synthèse sous forme de fiction, dans un thriller dramatique dont la structure et les personnages rappellent les œuvres précédentes de l'autrice: trois générations de femmes, des machinations perverses, des secrets de famille qui plongent les personnages dans des situations de plus en plus inextricables... sur fond de failles idéologiques et générationnelles vis-à-vis des questions d'identité nationale et d'orientation sexuelle.

L'AUTEUR

Sofi Oksanen est née en 1977 en Finlande, d'un père finlandais et d'une mère estonienne. Son premier roman, *Les Vaches de Staline* (2003), a révélé une autrice hors du commun. Sa pièce *Purge* (2007) et le roman qui en est l'adaptation ont été un choc en Finlande et lui ont valu de nombreux prix dans le monde. En France, le roman a été publié chez Stock en 2010 et a obtenu le prix Fnac et le prix Femina, tandis que la version scénique était présentée par Tiina Kaartama, puis Alain Barsacq et Sandrine Hutinet.

LANGUE D'ORIGINE finnois

TERRITOIRE Finlande / Estonie

TRADUCTION Sébastien Cagnoli

PREFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 2024

DATE DE PUBLICATION 2025

PRODUCTION TINFO -
Centre du théâtre finlandais.

DISTRIBUTION 4 F / 3 H

RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain
Homosexualité - thérapies
de conversion / migrations /
guerre en Ukraine

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 110 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 16 octobre 2025

ISBN 978-2-37572-086-8



La Cueillette des fraises de Sofi Oksanen

EXTRAIT

Alina — Pourquoi Ville est-il parti avec vous à Moscou ? Hein ?

Valentyana — Ne crie pas. Ton père va t'entendre.

Alina — J'ai appelé son coloc, il n'a plus de nouvelles depuis que Ville est parti pour Moscou parce que mamie était malade, et puis il a reçu un SMS de Ville disant qu'il restait là-bas jusqu'à ce que mamie aille mieux. (*À Valentyana.*) Ah bon ? Tu étais malade, toi ? Pourquoi n'avez-vous pas dit que Ville était parti avec vous à Moscou ?

Valentyana — Il savait que ça t'énerverait.

Alina — Ville déteste Macha !

Valentyana — Certains d'entre nous comprennent que les relations familiales impliquent parfois des compromis.

Alina — J'ai dit que les mensonges étaient finis, mais vous n'arrêtez pas ! Vous avez entraîné Ville à Moscou en prétendant que mamie était malade, ou c'est Ville qui a menti sur le motif du voyage ? Que s'est-il passé, en fait, là-bas ? Est-ce que Ville est encore en vie, au moins ?

Rouslana — Ville ne court aucun danger !

Alina — Alors pourquoi ne répond-il pas au téléphone ? Je vais demander à papa ce qu'il sait du voyage de Ville à Moscou.

Rouslana — Non, ne mêle pas ton père aux problèmes de Ville.

Alina — Ah-ha... Papa ne sait peut-être pas ce qui est arrivé à Ville.

Rouslana — Écoute, Ville lui-même ne voulait pas qu'on embête ton père avec ses problèmes.

Alina — Quels problèmes ?

Rouslana — Ville est tombé malade, il a voulu guérir, et maintenant il reçoit des soins dans une clinique moscovite... Alinotchka, Ville est en désintoxication.

Alina — Attends, donc Ville est toujours en Russie ? Vous êtes arrivées en Finlande avant l'offensive russe, mais vous l'avez laissé à Moscou ?

Rouslana — Le psychiatre de la clinique de désintoxication a dit que si le traitement est interrompu, la rechute est probable.

Alina — Donne-moi le numéro de ce psychiatre. (*Elle prend de force le téléphone de Rouslana, cherche le numéro du psychiatre.*) C'est Vladimir Vladimirovitch, c'est ça ? Tu as essayé de l'appeler je ne sais combien de fois.

Rouslana — Il ne répond pas.

Alina — Comment ça, il ne répond pas ?

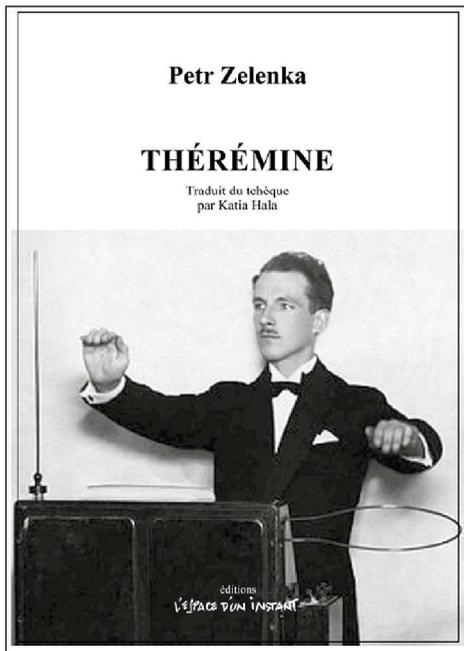
Rouslana — Il ne répond plus depuis l'offensive russe.

Alina — Quoi ?

Valentyana — Alinotchka, ne dis rien à ton père. Ni à personne. Ville se rétablit en toute tranquillité ; avec un peu de chance, les autorités ne remarqueront même pas que Ville est à Moscou ; mais si tu attires l'attention sur lui, il peut lui arriver n'importe quoi. Il risque d'être arrêté pour espionnage, et comment survivrait-il à une prison russe ? Tous les détenus y sont porteurs du sida, de l'hépatite, de la tuberculose, de je ne sais quelles maladies. Mais peut-être que Ville ne sera pas forcé à donner son sang, vu qu'il est malade. Toxicomane, donc.

Alina — Quoi ?

Valentyana — Les Russes forcent les Ukrainiens à donner leur sang. Écoute, pour eux on n'est que des poches de sang.



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain
Musique électronique /
Espionnage

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 128 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 6 novembre 2025

ISBN 978-2-37572-081-3

Thérémine

de Petr Zelenka

LE TEXTE

La pièce *Thérémine* de Petr Zelenka s'inspire de la vie de Lev Sergueïevitch Teremin, inventeur russe du premier instrument de musique électronique, le thereminvox, en 1919. Thérémine a présenté son invention à Lénine avant de partir en tournée en Union soviétique puis aux États-Unis, où il a croisé de grandes figures comme Joseph Schillinger et Samuel Hoffman. L'œuvre explore toute la complexité de Teremin, déchiré entre son génie artistique et les pressions politiques. Elle met en lumière son double-jeu constant et les conflits d'intérêts qui ont marqué sa vie, suggérant que son génie n'a pu s'épanouir qu'en sacrifiant sa liberté. Zelenka offre ainsi une réflexion sur les explorateurs contemporains qui façonnent l'art de demain, tout en dressant une fresque saisissante.

L'AUTEUR

Petr Zelenka, né en 1967 à Prague, est un dramaturge, scénariste et réalisateur tchèque. Après des études à l'École de cinéma de Prague (FAMU), il s'est imposé dans les années 90 pour ses œuvres mêlant humour noir, absurde et satire sociale. En France, ses textes ont été notamment créés au Théâtre de la Ville à Paris par Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo (avec Karin Viard), ainsi qu'à la MC93 et au Théâtre de la Tempête.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient

LANGUE D'ORIGINE tchèque

TERRITOIRE République Tchèque

TRADUCTION Katia Hala

PREFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 2005

DATE DE PUBLICATION 2025

PRODUCTION en cours.

DISTRIBUTION 3 F / 9 H



Thérémine

de Petr Zelenka

EXTRAIT

Goldberg — Ils veulent savoir. Le concert dans le bureau de Lénine en 1922.

Schillinger — Vous avez joué pour Lénine ?

Thérémine — Ce n'était pas un concert au sens classique du terme.

Lucie — Mais vous l'avez rencontré ?

Thérémine — C'était une rencontre tout ce qu'il y a de plus banale.

Lucie — Quel genre d'homme était-ce ? Dites-nous en plus.

Goldberg — C'était un homme remarquable. Mais il avait la réputation d'être extravagant et imprévisible.

Lucie — Pourquoi ne laissez-vous pas monsieur Thérémine répondre lui-même ?

Goldberg — Il n'aime pas en parler. Il est trop modeste.

Lucie — Il ne faut pas vous sentir intimidé par notre présence.

Schillinger — Je ne savais pas que Lénine s'intéressait à la musique électronique.

Goldberg — Il s'intéressait à tout ce qui a trait à l'électricité.

Thérémine — Oui.

Goldberg — Lénine avait commandé la présentation de cet instrument pour onze heures du matin. Il avait bien une heure de retard mais il a accueilli Thérémine chaleureusement. Thérémine lui a expliqué le fonctionnement théorique de son instrument, puis Lénine l'a prié de lui interpréter quelque chose.

Thérémine — Sa secrétaire jouait du piano, j'en ai profité pour lui demander de m'accompagner.

Goldberg — Il a joué *L'Alouette*.

Schillinger — De Glinka.

Thérémine — Très maladroitement.

Goldberg — Mais Lénine fut enthousiasmé. Il a tout de suite voulu l'essayer.

Schillinger — Comment, Lénine a joué du théréminvox ?

Thérémine — Oui. En fait... au début je lui guidais les mains.

Lucie — Je ne comprends pas.

Thérémine — J'avais peur que Vladimir Ilitch se mette en colère s'il n'arrivait pas à jouer, mais il s'en sortait très bien.

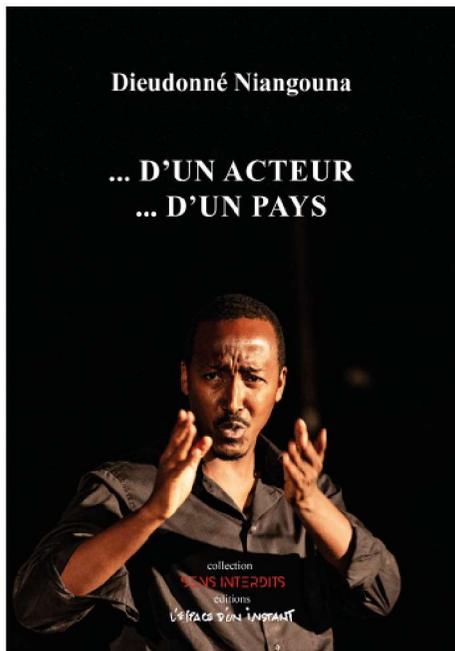
Goldberg — Il s'est placé derrière lui et il lui a pris les mains...

Il fait la démonstration sur Lavinia, la serveuse qui vient justement d'apporter quelques plats.

Vous permettez ? Comme ceci... Les mains de l'homme le plus puissant de la partie Est du globe terrestre. Thérémine est sans doute le seul à avoir jamais tenu les mains de Lénine ainsi.

Rosen se lève pour porter un toast. Les autres font de même.

Rosen — Alors à Lénine !



... d'un acteur ... d'un pays

de Dieudonné Niangouna

LE TEXTE

À travers une réflexion sur comment faire du théâtre ici et maintenant, l'acteur vient nous parler comme un récit à l'orée de la grande nuit qui espère le matin. Cette ode à la création artistique nous ouvre un chemin à mesure que l'acteur déploie son récit qui seul devient un théâtre. C'est la parole qui crée par son surgissement, prend l'aspect d'un manifeste et l'acte d'une profession de foi théâtrale portée à nu pour donner à rêver, à espérer, à bâtir un théâtre qui nous parle.

RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain
Théâtre et société

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 96 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 décembre 2025

ISBN 978-2-37572-091-2

L'AUTEUR

Dieudonné Niangouna, né en 1976 à Brazzaville (Congo), est auteur, metteur en scène, acteur et pédagogue. Après des études à l'École nationale des Beaux-Arts, il crée la compagnie Les Bruits de la Rue en 1997 puis co-fonde le festival Mantsina-sur-Scène, dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Remarqué au Festival d'Avignon en 2007, son travail rayonne désormais largement en Afrique, en Amérique latine et en Europe, où il est notamment invité au Berliner Ensemble en 2018. Ses textes sont essentiellement publiés aux Solitaires Intempestifs, et il a été distingué en 2021 par l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient

collection

SENS INTERDITS

LANGUE D'ORIGINE français

TERRITOIRE France

PREFACE Olivier Coyette

DATE D'ÉCRITURE 2022

DATE DE PUBLICATION 2025

PRODUCTION Collection
Sens Interdits.

DISTRIBUTION 1 H



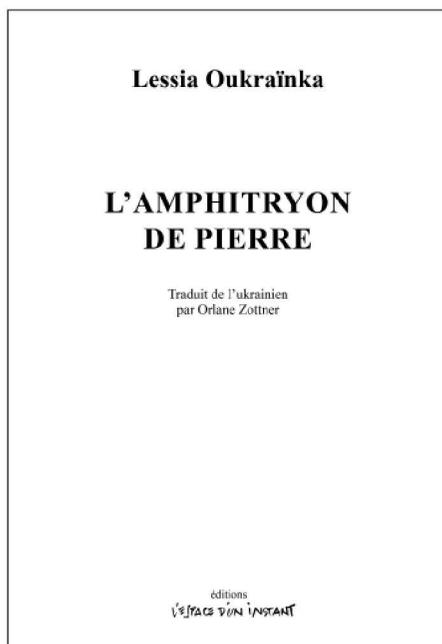
... d'un acteur de Dieudonné Niangouna

EXTRAIT

Suivre sa route en traçant la lumière ; une ombre dans le vent et la nuit, une quête, l'espoir en mains comme une torche, je feuillette l'onde et l'oubli, je fouille dans ce marasme obscur le bout d'étoile à accrocher comme lustre dans ces océans d'inquiétudes. Il y a l'obscurité impassible plus épaisse que l'incertitude de l'âme, elle grouille dans le ventre avec le tumulte d'un lac, laissant s'échapper des vagues au dehors. Le théâtre parle !

Et c'est dans ses branle-bas intempestifs que longtemps on a ignoré mon cri. Nous étions mille à parler. Où est passée ma voix ? Personne dans la nuit n'a attendu se distinguer l'écho de ma voix. J'ai cherché dans la réverbération du silence à me faire entendre et toujours plus insonorisée ma voix, mon cri était le silence étouffé par le bruit des autres, l'onde de choc dans lequel je m'entendais être, le fracas du galet contre le silex pour faire jaillir l'étincelle, je serais feu quand la lumière s'éteindra. Quand mon heure arrivera les chandelles auront battu leurs paupières, dans l'épaisseur de la nuit, je surgirai comme un théâtre d'outre-tombe, son astre en lévitation dans les cornes des vagues qui frappent le lac. La scène tourne comme un ventre d'eau poussé par les montagnes. Les spectateurs sur le piton des géants scrutent comme des sirènes à la proue des navires anciens l'acteur déchirer l'épaisseur de la nuit. J'avance tel un écrin du jour au milieu des ténèbres, marchant aux bords des précipices tandis que se relèvent des promesses longtemps échouées pour rentrer en faction.

N'être utopique qu'à souhait, porter un rêve et ne jamais ensevelir ce poème, traîner son théâtre dans son ventre comme un caillou et le pondre à chaque coin de rue, là où se ruent la pensée et la chicane dans un verre de polémique, là où sommeillent les enfants de la rue fatigués d'attendre l'absolution de la poussière, là où s'abreuvent les diatribes en amalgames récalcitrants entre la défense de la culture et les déviances de l'art, là où tombent les ivrognes idéologiques dans la marre aux urines politiques, là où s'égrènent les os à la place du chant des cacahuètes entre les dents des ogres, là où se trafique la beauté plastifiée-photocopiee-et imposée à coups de tendances désuètes pour la faire bien snob aussi vraie que toute tendance est ringarde et tout canon d'esthétique une mort allouée de la beauté elle-même, là où on fabrique des illusions armées pour le flingage de la liberté d'expression, là où naissent les lois qui mettent en scène la destruction théâtrale du futur, là où on fabrique des dieux qui écorchent la peau des anges et la parole saigne dans son trouble alléchant, le théâtre aboie, les révolutions grondent. Je m'approche du séant, émue comme un poème dans la ville terreur.



L'amphitryon de pierre

de Lessia Oukraïнка

éditions
L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient

LANGUE D'ORIGINE Ukraine

TERRITOIRE Ukraine

TRADUCTION Orlane Zottner

PREFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 1912

DATE DE PUBLICATION 2025

PRODUCTION en cours.

DISTRIBUTION 10 F / 6 H

LE TEXTE

Le mythe de Don Juan est sans aucun doute l'un des plus prolifiques qui soit. Le nombre vertigineux de réécritures parues au cours des quatre derniers siècles atteste de la plasticité d'un mythe sans cesse capable de réinterprétation. En 1912, l'écrivaine, dramaturge, poétesse et traductrice ukrainienne Lessia Oukraïнка écrit *L'Amphitryon de pierre*. Pour la première fois dans l'histoire de la littérature, une femme s'empare du mythe de Don Juan, une action loin d'être anodine lorsque l'on sait l'histoire du mythe, son évolution et le sort qu'il réserve traditionnellement aux personnages féminins depuis le XVII^e siècle.

L'AUTEUR

Lessia Oukraïнка (Ukraine, 1871 - Géorgie, 1913) est une écrivaine, poétesse et dramaturge ukrainienne. Fille d'une famille intellectuelle ukrainienne, elle reçoit une éducation approfondie. Atteinte de tuberculose osseuse dès l'enfance, elle lutte contre la maladie toute sa vie, ce qui marque profondément son œuvre. Elle écrit en ukrainien à une époque où la langue est réprimée dans l'Empire russe et son œuvre mêle poésie lyrique, pièces de théâtre, essais politiques et sociaux. Lessia Oukraïнка est l'une des plus grandes figures de la littérature ukrainienne.



RAYON ET GENRE

Théâtre classique
Mythe Don Juan /
Féminisme

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 132 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 décembre 2025

ISBN 978-2-37572-094-3

L'Amphitryon de pierre

de Lessia Oukraïнка

EXTRAIT

Dolorès — Ne pense pas que je me serais laissé séduire par lui.
Jamais de la vie !

Anna — Et pourtant, tu l'aimes à la folie.

Dolorès — Anna, ce n'est pas de la folie ! L'amour se trouve dans mon cœur comme le sang dans la mystérieuse coupe du Saint Graal. Je suis fiancée et personne n'a le droit de m'entacher, pas même don Juan. Et il le sait.

Anna — Comment ?

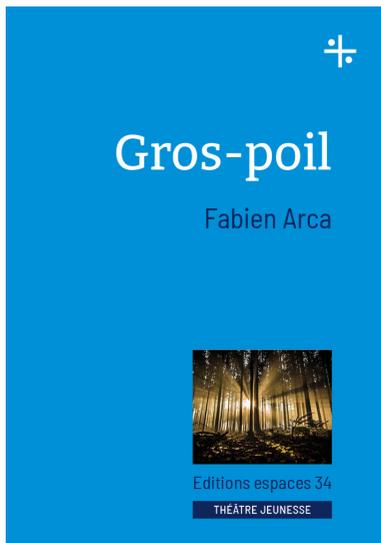
Dolorès — Il le sent avec son âme. Et il éprouve pour moi un sentiment, mais ce sentiment, ce n'est pas de l'amour, cela n'a pas de nom... En faisant ses adieux, il a retiré l'anneau de mon doigt et a dit : « Honorable señorita, si par ma faute quelqu'un venait à vous faire des reproches, dites-lui que je suis votre fidèle fiancé, car je n'échangerai plus d'anneau avec une autre. Je vous en donne ma parole d'honneur. »

Anna — S'il a parlé ainsi, cela ne signifie-t-il pas que tu es la seule qu'il aime véritablement ?

Dolorès — Le cœur ne se laisse pas abuser par des paroles... Ce n'est que le rêve qui me lie avec mon bien-aimé. Des fiançailles comme les nôtres n'ont de sens que là-haut, au paradis, mais ici-bas, ce n'est que tourment infernal ! Tu ne peux pas le comprendre, Anna. Pour toi, tous les songes, tous les rêves se réalisent...

Anna — « Tous les songes, tous les rêves », tu exagères !

Dolorès — Pourquoi le ferais-je ? Que te manque-t-il ? Tu as tout : beauté, jeunesse, amour, richesse, et bientôt tu jouiras de l'honneur inhérent à ton statut d'épouse du Commandeur.



Gros-poil

de Fabien ARCA

POINTS FORTS

- Un texte tendre et plein d'humour
- Thème peu traité pour les enfants : le chagrin d'amour
- 7e texte jeunesse de cet auteur très remarqué : nombreux prix pour ses livres, auteur Thea de l'OCCE

LE LIVRE

Dans une forêt, un écrivain en plein vague à l'âme croise la route d'un drôle de gamin à vélo quand, par un hasard fantastique, un violent orage éclate. Les deux trouvent alors refuge dans une petite cabane.

Et tandis que le gamin écrit une chanson pour sa première amoureuse, l'écrivain se confronte à son amour perdu : il a un « gros-poil ».

Par leurs échanges, entre réminiscences et souvenirs, les cœurs s'ouvrent sans nécessairement se comprendre. Ce duo presque clownesque va avec humour, tendresse et poésie, redonner force à la vie et à ses mystères.



COLL.	Théâtre jeunesse
RAYON ET GENRE	Jeunesse / Théâtre
PRIX	7.50 €
NOMBRE DE PAGES	56 p.
FORMAT	12 x 17 cm
TIRAGE	1200 exemplaires
OFFICE	9 octobre 2025
ISBN	978-2-84705-319-7

DISTRIBUTION : 2 comédiens

GENRE : dialogues et voix intérieure

ÂGE : à partir de 7-8 ans

MOTS CLÉS : chagrin d'amour, premier amour, résilience

L'AUTEUR



Né en 1974, Fabien Arca étudie les arts du spectacle (Paris III) et travaille comme comédien. Rapidement il se tourne vers l'écriture et la mise en scène, notamment avec

les Compagnons du Devoir. De 2012 à 2015 il collabore avec des chercheurs (philosophe, sociologues, ethnologues) de la chaire « modélisation de l'imaginaire » de l'institut des Télécoms sur des thématiques futuristes (corps augmenté, avatar, robots...). Il répond aussi à des commandes et écrit des fictions radiophoniques pour France Inter dans la série *Nuit Noire*. Il fonde sa compagnie ART-K avec laquelle il crée, notamment, en 2019 *Mamamé*, et en 2021 *L'ancêtre*.

DÉJÀ PUBLIÉ

- *Petit parleur* (2024), en lice pour le prix Danielle Grondein 2025

- *Spaghetti rouge à lèvres* (2022), Pépite salon de Montreuil **2022**, Prix Text'Enjeux **2023**, niveau collèges-lycées

- *Ma langue dans ta poche*, (2020), Prix de la pièce jeune public **2021** (CM2/6è), Bib. Armand Gatti, mes N Coste, cie des 4 coins, en tournée

- *Mamamé* suivi de *L'ancêtre* (2017)

- *Jardin secret* (2016), Prix de la pièce jeune public **2016** (CM2/6e), Bib. Armand Gatti

- *Moustique* (2011), Prix de la pièce jeune public **2012** (CM2/6è), inscrite pour les Lectures pour les collégiens (CM2-6è) du **Ministère de l'éducation nationale**; plusieurs créations

EXTRAIT scène 6 milieu

LE GAMIN- Vous faites quoi ?

L'ÉCRIVAIN- Tu vois bien.

LE GAMIN- Vous allez fumer ?!

L'ÉCRIVAIN- Oui.

LE GAMIN- En ma présence.

L'ÉCRIVAIN- Pourquoi ? Ça te dérange ?

LE GAMIN- Ouais.

L'ÉCRIVAIN- C'est l'odeur ? La fumée... ?

LE GAMIN- Non.

L'ÉCRIVAIN- Ma santé ? Mes poumons... ?

LE GAMIN- Non plus.

L'ÉCRIVAIN- Alors c'est quoi ton problème ?

LE GAMIN- Vous êtes miro ?

L'ÉCRIVAIN- ...

LE GAMIN- J'suis mineur !

L'ÉCRIVAIN- Et alors.

LE GAMIN- Ça pourrait m'inciter...

L'ÉCRIVAIN- À fumer ?!

LE GAMIN- Exactement.

L'ÉCRIVAIN- Quand ?

LE GAMIN- Plus tard.

L'ÉCRIVAIN- Dans l'avenir ?

EXTRAIT scène 11

L'ÉCRIVAIN- Quand le chagrin nous envahit, c'est comme une vague qui nous submerge. Il remonte de loin, et bing, il nous bouscule, nous fait tomber à la renverse, le cul par terre, on perd l'équilibre, on se fait mal si bien qu'on suffoque, on perd le souffle, on a le hoquet et puis alors viennent les larmes, chaudes, salées, elles roulent sur nos joues et notre nez aussi

LE GAMIN- Par exemple...

L'ÉCRIVAIN- T'es sérieux ?

LE GAMIN- Très.

L'ÉCRIVAIN- Tu veux me faire croire que si dans quelques années tu te mets à fumer, ce sera de ma faute...

LE GAMIN- C'est ça.

L'ÉCRIVAIN- Tout simplement parce que tu m'auras vu aujourd'hui.

LE GAMIN- Là...

L'ÉCRIVAIN- À tes côtés...

LE GAMIN- Parfaitement !

L'ÉCRIVAIN- N'importe quoi !

LE GAMIN- Et comme j'aurai pas oublié, ça m'aura donné l'envie.

L'ÉCRIVAIN- Je n'ai jamais entendu un truc pareil !

LE GAMIN- Vous serez coupable...

L'ÉCRIVAIN- C'est complètement débile...

LE GAMIN- Pourtant c'est possible !

L'ÉCRIVAIN- Excuse-moi ; ta mère elle fume si j'ai bien compris ?

LE GAMIN- Jamais en ma présence ! Elle va toujours sur la terrasse de la maison !

se met à couler, on devient tout fluide, rien ne se contrôle... Et si parfois, le chagrin se fait colère alors c'est comme un tourbillon qui nous emporte.



Des papillons sous les pas

de Jean CAGNARD

POINTS FORTS

- Un texte initialement créé pour comédiens et marionnettes, revu pour être joué par un à plusieurs comédiens
- Une langue forte, pétillante, poétique, qui suscite beaucoup d'images, parfois burlesques, drôles, ou plus graves
- Un texte politique d'une grande actualité sur l'exil, la perte d'un territoire, la peur de l'inconnu, la difficulté de la fuite

LE LIVRE

Contraints à l'exil, un enfant et son guide fuient leur pays, le Tibet – mais cela pourrait être ailleurs, le choix est vaste... Ils doivent franchir des montagnes et passer une frontière espérant, de l'autre côté, retrouver leur liberté et leur culture. En chemin ils rencontrent une sœur et son petit frère, eux aussi chassés, et un yak étrange et bienveillant. Mais le trajet est dangereux, ils doivent affronter la faim, le froid, la fatigue, la peur, d'autant que les poursuivants se rapprochent. Que finiront par découvrir ceux qui parviennent de l'autre côté ?

Ce magnifique conte initiatique invente un univers surnaturel et sensible, porté par une langue pleine d'humour, de poésie, de cocasseries joyeuses.

DISTRIBUTION : 2 comédiens

GENRE : dialogues imagés et cocasses

AGE : à partir de 7-8 ans

MOTS CLES : exil, fratrie, guerre, Tibet, courage, entraide, conte initiatique



COLL. Théâtre jeunesse

**RAYON
ET GENRE** Jeunesse / Théâtre

PRIX 8 € env.

**NOMBRE
DE PAGES** 56 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

OFFICE 9 octobre 2025

ISBN 978-2-84705-318-0

L'AUTEUR



Jean Cagnard écrit dans différents champs de la littérature : théâtre dont des pièces pour la jeunesse et pour marionnettes, poésie, nouvelles et roman (éditions Gaïa).

Ses pièces font l'objet de création et de diffusion sur France Culture. Plusieurs sont traduites (espagnol, anglais, chinois...). Il a fondé avec Catherine Vasseur, comédienne et metteuse en scène, la Compagnie 1057 Roses dans le but de mêler le texte et le jeu d'acteur à une certaine fascination envers l'objet.

La Compagnie a créé *De mes yeux la prune* en 2008, *La distance qui nous sépare du prochain poème* en 2012-2013 et *Au pied du Fujiyama*, finaliste du Prix Bernard-Marie Koltès (mars 2017) des lycéens, créé par le Théâtre National de Strasbourg, direction Stanislas Nordey, en 2015-2016.

DÉJÀ PUBLIÉ

Animaux extraordinaires (2022); *Pour une fois que tu es beau* (2018), créé par Le Tas de sable; *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* (2017), **Grand Prix de littérature 2018** ; *L'inversion des dents* (2016); *Au pied du Fujiyama* (2015), finaliste du Prix Bernard-Marie Koltès mars 2017 des lycéens (TNS), finaliste du Prix Collidram 2016, aide du CNT, lecture Théâtre du Rond-Point; *La distance qui nous sépare du prochain poème* (2011), long poème proposé en théâtre d'objets; *L'avion, suivi de De mes yeux la prune* (2006), recueil de 2 monologues; *Les gens légers* (2006 et 2019)

EXTRAIT scène 3

Le lendemain. Ils marchent, le yak en tête, Chorten puis Banbousha.

CHORTEN : Mais Banbousha, nous sommes sortis du chemin.

BANBOUSHA : Je le sais.

CHORTE : Pourquoi devons-nous suivre ce yak ? Je croyais que c'était toi le guide ?

BANBOUSHA : Et le guide dit qu'il faut suivre le yak.

CHORTEN : Comment un animal peut-il savoir où nous allons ?

BANBOUSHA : Celui-là le sait.

CHORTEN : Il n'a pas l'air tellement intelligent. On ne dirait pas qu'il en connaît plus qu'un autre sur les histoires des hommes.

BANBOUSHA : Eh bien, pose-lui la question. Demande-lui s'il sait où il va.

CHORTEN : Eh, tu te moques de moi, je ne vais pas parler à une vache !

BANBOUSHA : Alors tu n'as plus qu'à lui faire confiance.

Le yak s'arrête.

CHORTEN : Le voilà qui s'arrête maintenant. Cette bête se prend pour un autobus. Nous allons certainement embarquer du monde.

YAK : Meuh !

BANBOUSHA : Regarde, un écureuil.

CHORTEN : Où ça ?

BANBOUSHA : Là, sur la pierre.

CHORTEN : Il nous regarde.

BANBOUSHA : Et là, un second.

CHORTEN : Il nous regarde aussi.

BANBOUSHA : Qu'est-ce que tu en penses, Chorten ?

CHORTEN : Il y a peut-être quelqu'un par ici.

BANBOUSHA : C'est ce que je pense aussi.

CHORTEN : Il faudrait appeler.

BANBOUSHA : Appelons.

CHORTEN : Il y a quelqu'un ?

BANBOUSHA : Montrez-vous. Vous n'avez rien à craindre.

YAK : Meuh ! Meuh !

CHORTEN : Nous sommes des spécialistes des écureuils.

BANBOUSHA : N'ayez pas peur, montrez-vous.

YAK : Meuh !

CHORTEN : Meuh !

Alors ce que l'on prenait pour deux rochers sur le sol révèle lentement deux enfants, rendus à la réalité par le chemin. Les écureuils disparaissent.

BANBOUSHA : Qui êtes-vous les enfants ?

SONG : Je suis Song, et voici mon jeune frère Tsangpo.

À condition d'avoir une table
dans un jardin

Gérard Watkins

: esse que

À condition d'avoir une table dans un jardin

Gérard Watkins

Points forts

- Création octobre 2025 à La Comédie de Saint-Etienne
- Gérard Watkins est lauréat du grand prix de littérature dramatique d'Artcena 2022 avec *Scènes de violences conjugales* publié chez esse que éditions

Le texte

À condition d'avoir une table dans un jardin est une comédie dramatique, onirique, et politique. Dans un pavillon de la grande ceinture francilienne, un couple de bourgeois reçoit un avis étrange. Pour faire honneur à leur premier jardin, ils avaient acheté jadis une table en Iroko massif. Or dans les conditions générales de vente de la table était stipulé qu'au bout de dix ans, ils devraient accueillir un Pygmée pendant onze nuits et dix jours. Le terme venant à échéance, Darius Wengue, BaMbuti de la République Démocratique du Congo, débarque à Orgeval pour réclamer son dû. Il procède à une scrupuleuse ethnographie du couple.

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 12,00 €

PAGINATION 136 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 02/10/2025

ISBN 978-2-487746-11-4

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

À condition d'avoir une table dans un jardin

L'AUTEUR



GÉRARD WATKINS

est né à Londres en 1965. Il grandit en Norvège, aux USA et s'installe en France en 1974. Il écrit sa première chanson en 1980, et sa première pièce un an plus tard. Après la classe libre au cours Florent, et le CNSAD, il travaille en tant qu'acteur au théâtre avec Véronique Bellegarde, Julie Beres, Jean-Claude Buchar, Elizabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Frederic Fisbach, Marc François, Cedric Gourmelon, Daniel Jeanneteau, Philippe Lanton, Jean-Louis Martinelli, Lars Noren, Claude Régy, Yann Ritsema, Bernard Sobel, Viviane Theophilides, Guillaume Vincent, et Jean-Pierre Vincent, et au cinéma avec Yvan Attal, Rachid Bouchareb, Julie Lopez Curval, Laetitia Masson, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago, Peter Watkins, et Rebecca Zlotowski. Depuis 1994, il dirige sa compagnie, le Perdita Ensemble, pour laquelle il met en scène tous ses textes, *La Capitale Secrète*, *Suivez-Moi*, *Dans la Forêt Lointaine*, *Icône*, *La Tour*, *Identité*, *Lost (Replay)*, *Je ne me souviens plus très bien*, *Scènes de Violences conjugales*, *Apocalypse Selon Stavros*, *Ysteria*, *Voix*, et *Hamlet*, qu'il traduit.

Depuis 2023 il est artiste associé à la Comédie de Saint-Etienne. Il est lauréat de la fondation Beaumarchais, et de la Villa Medici Hors-les-Murs, pour un projet sur l'Europe. Il est également intervenant à l'Eracm où il a conçu le projet *Europa / fable géo-poétique* qu'il a porté à la scène avec les élèves de l'ERAC pour Marseille Provence 2013, repris à Avignon In au Cloître Saint Louis et à Reims Scènes d'Europe. Il est lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2010 pour *Identité*. *Scènes de Violences Conjugales* lui a valu d'être nommé meilleur auteur francophone vivant 2017, et il a obtenu le prix du syndicat de la critique meilleur comédien 2017 pour *Songes et Métamorphoses*. Il obtient son deuxième Grand Prix de Littérature Dramatique en 2022 pour *Scènes de Violences conjugales*, dont il a mis en scène une version suédoise au Stadsteatr à Goteborg. De 2023 à 2026, il parrainera la promotion d'élèves à la comédie de St-Etienne, où il sera artiste de la Fabrique.

Sa dernière création, *Voix*, au Théâtre des Ilets de Montluçon, CDN, Théâtre de la Tempête, et Comédie de St-Etienne CDN, a été unanimement saluée par la presse. Il prépare ses deux prochaines créations *À condition d'avoir une table dans un jardin* et *Grrrl*.

Ses textes sont traduits en Allemand, Anglais, Argentin, Brésilien, Chinois, Italien, Polonais, Portugais, Roumain, Serbe, et Suédois.

EXTRAIT

Dans le Jardin. Fabienne ramasse des mauvaises herbes - Arnaud Parquet accroche une guirlande lumineuse à un arbre - au centre du jardin - une table en iroko massif - un peu plus loin - un télescope

Fabienne Parquet C'est le manque d'air qui nous a fait partir - il nous manquait trop - il n'était plus dans nos poumons - là où il devait être - il était ailleurs - loin et compact - on pouvait le voir de nos yeux voir à la place de la Tour Eiffel - relève-le d'un mètre

Arnaud Parquet Les ondes surtout - parce qu'il y en avait tellement dans l'immeuble - ondes de voisins - d'immeubles voisins - de la rue - de passants dans la rue - des ondes de chez nous - comme une chape d'ondes - et quoi - il a fallu quoi - un mois pour que la chape disparaisse - qu'on n'ait plus que les ondes de chez nous - je m'en souviens - quand on est arrivé ici - comme un brouillard qui se lève - on a bien fait de penser à nos enfants - je le trouve un peu haut

Fabienne Parquet On a pensé à nous avant de penser aux enfants - toi à ton crâne - à tes migraines - moi à mes poumons - à mon souffle - on a pensé à nous en premier - avant même d'éplucher les annonces - et de tirer des traits et des cercles sur une carte - descends-le de vingt alors

Arnaud Parquet Et la vie qui est arrivée - enfin - le souffle - on en avait parlé - tu te souviens - cet ingénieur du son qui avait travaillé sur le documentaire des Beatles - et qui parlait du souffle qui se glissait dans les enregistrements - si c'était un problème ou non - et il avait fini par dire - le souffle c'est la vie

Fabienne Parquet Ce sont les Beatles

Arnaud Parquet Comment ?

Fabienne Parquet Ce sont les Beatles qui ont dit - le souffle - c'est la vie

Arnaud Parquet Non - c'est l'ingénieur son du doc qui citait l'ingénieur son des Beatles - les Beatles - ils ont mis du souffle dans leur vie - et dans nos vies - je pense qu'ils s'en foutaient s'il y avait du souffle sur une piste ou non

Fabienne Parquet Peu importe - on a pensé à nous avant de penser aux enfants - et c'est une bonne chose - parce que sinon - on finit par tout mettre sur le dos des enfants - et un jour - on finit par leur en vouloir - et ils s'en rendent compte - et ils se vengent - là c'est bien - c'est la bonne hauteur

Arnaud Parquet Ils ne se vengent pas - ils rendent la monnaie

Fabienne Parquet Ils mettent tout sur notre dos - tu veux dire ?

Nelvar - le royaume sans peuple

Logan De Carvalho

: esse que

Nelvar - le royaume sans peuple

Logan De Carvalho

Points forts

- Création novembre 2025 à La Comédie de Saint-Etienne

Le texte

Le roi Flégur du royaume de Nelvar est mort et ne laisse aucun héritier. La tension monte au cœur du plus grand royaume de la terre d'Armane. Certains Orcs, Elfes, Trolls, Mages et évidemment certains Humains réclament le trône. La vieille alliance de jadis entre les différentes espèces qui peuplent Nelvar est à bout de souffle. Le pays est au bord de la guerre civile ! Que faire ? Grisouille la vieille fée alcoolique de la ville basse a peut-être la solution. La couronne de Boroghmar ! Cette couronne magique qui ne peut aller que sur la tête de celui qui est digne de diriger Nelvar. Si quelqu'un revient avec la couronne, le royaume entier mettra genou à terre, c'est certain. Seulement voilà, par soucis d'égalité et pour respecter les valeurs de Nelvar, une délégation constituée d'un membre de chaque espèce peuplant le royaume va être envoyée à la recherche de la couronne. L'idée est belle mais dans la réalité les Orcs, les Trolls, les Elfes, les Mages et les Humains sont très différents. Ils n'ont pas les mêmes aspirations, les mêmes problèmes ; ils ne subissent pas les mêmes oppressions. Alors réussiront-ils à travailler de concert, et faire en sorte que la paix et l'unité s'installent à nouveau à Nelvar ? Cette paix est-elle souhaitable ? L'unité est-elle vraiment possible ? Réussiront-ils à vaincre le Dragon des Karfalades pour s'emparer de la couronne ? Quelle que soit l'issue de leur aventure, elle sera pour nous un miroir dans lequel nous pourrons voir comment notre propre société se déchire, et comment les opprimé-e-s de notre royaume ont eux aussi de plus en plus de mal à tendre vers l'unité. Nelvar interroge notre mythe du « vivre-ensemble républicain » à travers les péripéties de héros fantastiques.

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 168 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 06/11/2025

ISBN 978-2-487746-17-6

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequede-éditions.com

06 70 78 05 98

Nelvar - le royaume sans peuple

L'AUTEUR



LOGAN DE CARVALHO

Initié au théâtre en Auvergne, il passe un an au Conservatoire de Clermont-Ferrand, et intègre ensuite l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Etienne en 2008, dirigée par François Rancillac et Jean-Claude Berruti, puis par Arnaud Meunier. Après l'école, il a travaillé comme comédien pour de nombreux metteurs en scène notamment : Carole Thibaut, Nuno Cardoso, Pauline Laidet, Solëïma Arabi, Stéphane Bénazet, le collectif Os'ò, Pauline Méreuze, Baptiste Guiton, Sacha Ribeiro, Hugo Mallon. Il a également entamé un travail d'écriture. En 2017, il commence l'exploitation de son seul-en-scène au Théâtre du Lucernaire à Paris : *Moitié Voyageur*, dont il signe le texte avec l'aide de Vincent Dedienne et Anais Harté. Ce spectacle, mis en scène par Gabriel Lechevalier, sera notamment joué dans le cadre des comédies itinérantes de la Comédie de Saint-Etienne. Suite à la création de ce spectacle, il écrit un livre qui sera édité chez Payot : *Ma sœur est une gitane*. Il écrit ensuite à la demande de la Comédie de Saint-Etienne, pour le projet Ensemble, la pièce *État de siège* qui sera jouée en novembre 2020 et publiée aux éditions D'ores et Déjà. La compagnie Cassandre fait appel à lui pour co-écrire le spectacle *Campagne*, une mise en scène de Sébastien Valignat. Il a également écrit [RAKATAKATAKATAK] *C'est le bruit de nos cœurs* en étroite collaboration avec l'équipe. Un spectacle qu'il co-met en scène et dans lequel il joue également. Ce spectacle est produit par la Compagnie Tracasse dont il est le co-directeur artistique avec Gabriel Lechevalier depuis 2018. Cette collaboration avait vu le jour suite à la création de *Moitié Voyageur*. En 2021, Gabriel et Logan décident de voler chacun de leurs propres ailes artistiques et Logan fonde donc sa propre compagnie Les Grands Écartés. Compagnie qui va prendre le relais sur la diffusion et la production des spectacles [RAKATAKATAK] *c'est le bruit de nos cœurs* et *Moitié Voyageur*. C'est dans la continuité de ce travail que Logan entame un travail de recherche pour une nouvelle création : *Nelvar - le royaume sans peuple*.

EXTRAIT

ACTE I - L'héritage de Soromacle

I.1 Un seul royaume

Jonathan – Il y a bien longtemps, quand la lune rouge n'était encore qu'un petit rocher flamboyant dans les cieux d'Arkmenos, que la mer d'Irrée n'avait pas encore recouvert la cité d'Osmalde, le royaume de Nelvar n'était guère plus grand que les marais d'Ergor. C'était un petit royaume Humain dirigé par Soromacle, un jeune roi puissant et téméraire. À cette époque, les guerres étaient monnaie courante de par le monde. Des pointes d'aciers du nord jusqu'aux montagnes dorées en passant par les plaines éternelles du Grand-Est, partout sur la terre d'Armane, les conflits éclataient. Jusqu'au jour où Soromacle entreprit de pacifier une grande partie de cette terre.

Soromacle – Un seul royaume... qui s'étendra de la forêt d'Iode jusqu'aux cratères du Mercil.

Falmat – Jamais les Orcs, ni les Trolls ne vous prêteront allégeance votre majesté. Les premiers sont beaucoup trop sauvages et les deuxièmes beaucoup trop bêtes pour cela.

Gorn – Je doute également que les Mages des îles de Fortnack puissent un jour mettre genou à terre. Leur magie et leurs richesses font d'eux des adversaires redoutables.

Soromacle – Mais que leur manque-t-il ?

Falmat – Le sens de l'humour ?

Gorn – Du vin buvable ?

Falmat et Gorn rigolent.

Soromacle (autoritaire) – Que leur manque-t-il ? Répondez !

Les autres sont glacés, ne répondent pas. Un autre conseiller apparaît : Nodal.

Nodal – Des terres fertiles et des paysans pour les cultiver.

Soromacle – Merci Nodal.

Nodal – Leur magie les aide en bien des choses, mais elle ne peut commander la terre. Même les Mages doivent manger.

Soromacle – Or, quel peuple est le plus efficace pour travailler la terre ?

Gorn – Les Trolls. C'est incontestable.

Falmat – C'est vrai qu'ils sont bêtes à manger de l'avoine, mais ils le cultivent bien.

Soromacle – Et où se trouvent les terres les plus fertiles de toute la terre d'Armane ?

Gorn – Près du lac de Stel, sur la lande de Brhonn. La terre des Orcs.

Temps. Gorn et Falmat sont un peu perdus.

Nodal – Votre plan est d'une intelligence folle Roi Soromacle.

Falmat (à Gorn) – Quel plan ? Il a établi un plan là ? Mince, j'ai pas suivi. T'as compris, toi ?

Gorn – Chuuuuut !

Soromacle – Nodal, s'il te plaît, explique à nos amis Falmat et Gorn ce que nous allons faire.

Nodal – Nous allons faire un pacte avec les Mages. S'ils s'allient avec nous, on leur promet un royaume où la nourriture sera abondante...

Soromacle – Et gratuite, les Mages sont durs en affaires, or il les faut absolument à nos côtés.

Nodal – Très juste, votre grandeur. (*Poursuivant pour Falmat et Gorn.*) Nous allons en même temps faire une alliance avec les Trolls. S'ils acceptent, ils pourront travailler sur les terres des Orcs. Ils devront évidemment reverser une part de leurs récoltes au Royaume.

Gorn – Évidemment.

Falmat – Très bien, mais pour les Orcs que fait-on ?

Soromacle – Et ensemble Falmat, Humains, Mages et Trolls allons marcher sur la lande de Brhonn et conquérir la terre des Orcs, car comme tu l'as si justement dit, les Orcs sont des sauvages, la négociation sera impossible. Il nous faudra parler le même langage qu'eux. Celui du sang.

Là personne

Geoffrey Rouge-Carrassat

: esse que

Là personne

Geoffrey RougeCarrassat

Points forts

- Représentations du 18 au 23 et du 26 au 29 novembre 2025 à L'Athénée Théâtre Louis Juvet

Le texte

Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien... Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre, vous découvrez qu'une personne vous observe... Il y aurait des raisons de s'inquiéter, n'est-ce pas ? Vous pourriez appeler la police ?... Mais si vous décidiez de continuer à vivre, comme si cela était tout à fait normal ? Là Personne est un spectacle allégorique qui révèle les mécanismes de l'emprise. Auteur, metteur en scène et comédien, Geoffrey Rouge-Carrassat offre avec ce monologue une expérience étonnante, captivante et énigmatique.

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 12,00 €

PAGINATION 168 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13/11/2025

ISBN 978-2-487746-19-0

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequ-editions.com

06 70 78 05 98

Là personne

L'AUTEUR



GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

Après sa formation au Conservatoire de Lyon et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Geoffrey Rouge-Carrassat fonde la Compagnie La Gueule Ouverte, en 2017.

Entre 2018 et 2021, il écrit, met en scène et interprète trois spectacles seul-en-scène : *Conseil de classe*, *Roi du silence* et *Dépôt de bilan*. Ces textes sont publiés à l'avant-scène théâtre - Collection des quatre-vents. Il mène actuellement un doctorat SACRe (Sciences Arts Création Recherche) au CNSAD et travaille sur des dispositifs théâtraux ludiques qui offrent à l'acteur-riche une certaine jouabilité : *Terrain Vague* (2021), *Grand-Chose* (2022), *Gilgamesh Variations* (2023),...

Il est artiste associé de l'Université de Strasbourg jusqu'en juin 2024 et de L'Étoile du Nord à Paris jusqu'en juin 2025.

EXTRAIT

Je ne sais pourquoi, le deuxième soir, j'avais tenté d'être fidèle à l'image de moi-même la veille. Et depuis, je cherchais à me ressembler, en m'évertuant à répéter les mêmes gestes, dans l'ordre. Il me fallait travailler au naturel de chacun de mes gestes que, sous son regard, j'avais perdu.

Aussi, comme si cela menaçait de la faire disparaître, je m'efforçais de ne pas penser à elle – ce à quoi je ne parvenais jamais longtemps. Je cherchais d'autres choses qui m'occuperaient intensément seconde après seconde. Je me captivais d'une tasse à café. Dans le soin que j'avais de l'essuyer, il y avait le sens de ma journée. Et j'accordais à la moindre ébréchure l'importance du monde entier.

Une chose avait véritablement changé: j'allumais beaucoup de lampes.

Maintenant, je me souciais de l'éclairage, de la visibilité, de l'image. Sous son regard, ma maison n'était jamais assez propre. Il me semblait que, depuis sa présence, les murs que je venais de peindre s'étaient mis à jaunir.

Les Cahiers du studio

Numéro 1

Points forts

- Revue annuelle de théâtre,
- co-éditée par le Studio-Théâtre de Vitry et : esse que éditions.

Le texte

Cette revue propose une réflexion sur le théâtre contemporain depuis l'expérience d'un lieu : le Studio-Théâtre de Vitry. L'enjeu est d'articuler une pensée locale qui émerge d'ateliers de pratique et de spectacles vus durant la saison à des interrogations plus larges comme : que peut le théâtre aujourd'hui ? Ou que signifie, à chaque pièce, réinventer le public comme un public de théâtre ?

Chaque numéro creusera une hypothèse radicale de définition du théâtre à la manière d'une incision qui nous permettrait de traverser son Histoire, ses lieux, ses formes et sa pratique pour mieux s'étonner de ses spécificités. Il y sera question de critique théâtrale, du Parc des Princes et des jeux romains, de la messe de Pâques, des Désastres de la guerre de Francisco de Goya et d'une création amateur des Acteurs de bonne foi de Marivaux.

Le tout pour arriver à nommer ce qui du théâtre finit et ce qui du théâtre commence, comme dirait Bernard Dort, mais également pour le contraindre à dialoguer avec tout ce qu'il n'est pas et qui pourtant l'entoure. Dit autrement, ceci est une revue pour mieux définir le théâtre, l'acculer et lui poser la question : à quoi peux-tu bien nous servir ?

Un numéro conçu par Adrien Béal, Théo Cazau et Fanny Paulhan
Avec, entre autres, Stéphanie Aflalo, Jeanne Candell, Caroline Châtelet, Thibaud Croisy, Antonin Fassio, Perrine Mornay, Guillermo Pisani et Martine Trébillod

COLL. Les Cahiers du studio

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 96 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ oui

OFFICE 13/11/2025

ISBN 978-2-487746-20-6

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

Les Cahiers du studio

LE STUDIO THÉÂTRE DE VITRY

Le Studio-Théâtre de Vitry est né en 1964 à l'initiative de Jacques Lassalle alors que s'inventait une politique culturelle municipale en parallèle du mouvement de décentralisation de la culture.

L'appellation Studio-Théâtre de Vitry fait se côtoyer deux termes, deux fonctions, deux manières de pratiquer l'endroit. C'est à la fois le studio, c'est-à-dire l'atelier de fabrication, et le théâtre, c'est-à-dire l'endroit d'où l'on montre. On peut aussi dire que c'est à la fois un lieu où l'on pratique le théâtre et un lieu pour l'ausculter, le mettre à l'étude, l'interroger. C'est aussi ça un studio.

Les metteur-e-s en scène qui l'ont dirigé sont Jacques Lassalle, Alain Ollivier, Frédéric Fisbach, Daniel Jeanneteau, Bérange Vantusso et Adrien Béal depuis janvier 2024.

Le nouveau projet du Studio-Théâtre pour les prochaines années se construit autour de deux idées pour le lieu qui se préciseront et se concrétiseront au fil des expériences que nous mènerons : celle d'un abri dédié à la création et celle d'un atelier permanent du regard.

SOMMAIRE (PROVISOIRE)

« Pourquoi une revue ? » par Adrien Béal et Fanny Paulhan

« Hypothèse du numéro » par Théo Cazau

I. S'asseoir ici et regarder là

« La Tentation du noir » par Théo Cazau

« La messe de Pâques » par Stéphanie Aflalo

« PSG / Auxerre au Parc des Princes » par Guillermo Pisani

« La Cour d'Assises de Paris » par Perrine Mornay

II. Être vu-e par un spectacle et s'en étonner

« Critiquer aujourd'hui » par Théo Cazau

« à propos d'Edmond d'Alexis Michalik » par Caroline Châtelet

« à propos des Douze Travelos d'Hercule » par Martine Trébillod

« à propos de Jérôme Savary » par Thibaud Croisy

III. Faire une chose et le montrer

« à propos de Léviathan de Lorraine de Sagazan » par Théo Cazau

Entretien avec Céline Champinot à propos de sa création amateur des Acteurs de bonne foi de Marivaux

Compte-rendu d'un Parcours du Spectateur par Juliane Lachaut

Exercice de jeu sur la gêne et la durée par Adrien Béal

Montage photo et peinture pour Les Acteurs de bonne foi par Antonin Fassio

« Enterrer les morts et se taire » de Francisco de Goya

Ajouts de pensée écrits et dessinés par Jeanne Candel

La femme n'existe plus

Polar(e)

Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent

: esse que

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 208 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 04/12/2025

ISBN 978-2-487746-12-1

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com

06 70 78 05 98

La femme n'existe plus / Polar(e)

Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent

Points forts

- Création de *Polar(e)* au Théâtre du Rond-Point en décembre 2025

Le texte

La femme n'existe plus

Dans un futur proche, par la voie des urnes et quelques manigances, la dictature patriarcale est enfin passée du fantasme aux actes.

Cependant certaines femmes sont entrées en résistance et entendent bien, depuis leur planque, libérer les femmes d'une exploitation qui enchaîne tout autant les hommes.

Quand le *Scum manifesto* de Valerie Solanas rencontre *Papy fait de la résistance*.

Polar(e)

Une enquête policière autour de la disparition d'un jeune comédien, où les suspects sont éminents représentants comme petits comptables de la culture, et où l'on ne sait plus, sous la moustache de travers des flics et la perruque froissée des magistrats, qui joue un rôle ou joue sa vie, qui fait diversion ou «fait divers». Un grand bouillon de mensonge servi avec le consentement des convives, où l'on trempe avec autant de dégoût que d'envie le doigt grassex de la vérité.

La femme n'existe plus / Polar(e)

LES AUTEUR·ICES



CÉLINE FUHRER

Titulaire d'un master 2 de philosophie, elle se forme comme comédienne à l'école Le Samovar, et diversifie les genres en pratiquant la contorsion. Elle fonde en 2000, avec J-L Vincent, la Cie L'Antichambre, dont le premier spectacle, *Qui Vive*, a été créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

Elle joue ensuite notamment sous la direction de C. Alves-Meira et de E. Drouin. Elle rejoint les Chiens de Navarre en 2010 et participe pendant dix ans aux différentes créations de la compagnie.

Multipliant les registres, elle a accompagné dernièrement Thomas de Pourquery ; joué *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling, mes T. Lerolle ; collaboré notamment avec les acrobates du Galactik Ensemble.

Avec son partenaire de toujours Jean-Luc Vincent, elle co-écrit et co-met en scène *Prenez garde à son petit couteau*, satire politique librement inspirée de Lorenzaccio de Musset, créée au Monfort Théâtre à l'automne 2021. Leur nouveau spectacle *La femme n'existe plus*, a été joué notamment tout le mois de décembre 2023 au Théâtre du Rond-Point à Paris.



JEAN-LUC VINCENT

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de Lettres Classiques, Jean-Luc Vincent est acteur, dramaturge et metteur en scène.

Il est l'un des acteurs membres fondateurs des Chiens de Navarre, groupe avec lequel il travaille de 2006 à 2016. Il collabore comme dramaturge avec le metteur en scène Bernard Levy depuis 2005. Il collabore aussi régulièrement comme dramaturge avec la metteuse en scène d'opéra Mariame Clément. Depuis 2017, il collabore également en tant que comédien et dramaturge avec l'autrice et metteuse en scène Sonia Bester. Comme acteur, il a travaillé avec M. di Fonzo Bo et Elise Vigier, Émilie Rousset et Maya Boquet. En 2021, il co-écrit et joue dans la création collective *Prenez garde à son petit couteau*. En 2022, il joue dans *Bande Magnétique* du chanteur Raphaël, mis en scène par Guillaume Vincent. En 2023, il co-écrit, co-met en scène et joue dans *La femme n'existe plus*. En 2015, Jean-Luc Vincent fonde sa propre compagnie, Les Roches Blanches. En 2017, il crée *Détruire*, une adaptation scénique de *Détruire dit-elle* de Marguerite Duras. En 2019, il écrit et met en scène le solo *Edith B. Avant-hier soir je n'avais pas envie d'aller me coucher* pour la comédienne Edith Baldy (Théâtre de la Reine Blanche, Paris).

EXTRAIT

AVA, *continuant à parler toute seule en se désahillant ; on découvre ses jambes et ses bras couverts de tatouages.* – J'ai traversé la ville, j'ai pas croisé une femme ! Il y en avait peut-être d'autres planquées comme moi sous cette burqa d'apiculteur, mais je ne les ai pas reconnues... Enfin, pas une « vraie » femme. Les Fémoustes, elles, elles sont dehors, elles se pavent, elles l'ont gagné le droit de sortir, depuis qu'elles ont accepté que le vote des femmes ne compte plus que pour un quart de voix. Toutes joues et toutes fesses dehors, avec leurs hanches de procréatrices... On dirait que la ville est occupée par des Bavaroises ! (*Les imitant.*) « Nous on est pour le droit d'être tourmentées ! » Ça m'énerve ! (*Plus fort, à Françoise.*) Comment on peut abdiquer comme ça son intelligence ? (*Françoise semble ne pas avoir entendu, elle continue de chantonner dans la cuisine.*) Ou au moins son amour propre. (*Elle essaie de se souvenir des slogans entendus.*) C'est quoi leur truc ? Parce que c'est réfléchi... Enfin c'est con, mais réfléchi. « Non à l'ambition, oui à la procréation » ! Oui... euh... Non... (*Elle perd le fil.*) « Non à la charge mentale, oui au destin hormonal ». C'est elles qu'il faut dégommer. Tu ôtes la femme qui soutient l'homme, et il s'écroule. (*À Françoise.*) Hein ?

FRANÇOISE, *en off depuis la cuisine.* – Quoi ?

AVA, *répétant plus fort.* – Tu ôtes la femme qui soutient l'homme, et il s'écroule.

FRANÇOISE, *passant la tête par la porte.* – Dis donc, ma chérie, tu veux pas que je te prépare un petit goûter ?

AVA, *soudain radoucie.* – Oh, oui !

FRANÇOISE, *repartant en cuisine.* – Je te fais ton petit chocolat chaud ? Bien chargé en cacao ?

AVA. – Bien, bien chargé. (*Plus fort vers Françoise, repartie en cuisine.*) Et tu n'oublies pas que je suis intolérante ? Au lait.

FRANÇOISE, *revenant de la cuisine avec sa tasse de café à la main.* – Tu sais ce que te dirait un psychanalyste ?

AVA. – Rien, de peur de s'en prendre une.

FRANÇOISE. – Oh !

AVA. – Je sais pas... Intolérance au blanc, couleur du renoncement ?

FRANÇOISE. – Intolérance au lait, rejet de la maternité.

AVA. – Pfff.

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 126 p.

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 400

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 2 octobre 2025

ISBN | 978-2-7349-0707-7

COLL. | « Théâtre »



Une bonne bière | Xavier Martel

POINTS FORTS

- Une comédie dans la veine de *Chers parents* ou des pièces de Gilles Dyrek.
- Faible distribution qui peut plaire aux troupes, mais aussi aux semi-pros qui cherchent souvent ce genre de textes.
- Création au festival Off d'Avignon 2025 (Roi René) et probable reprise parisienne en 2025-2026.

LE TEXTE

Quatre frères et sœur, que tout oppose, se retrouvent dans leur maison d'enfance pour organiser la mise en bière de leur père. Entre rires, piques et souvenirs, les conflits et les secrets de famille explosent... Plongez dans une comédie aussi tendre que mordante ! Un moment de théâtre savoureux, porté par des dialogues percutants et une humanité désarmante.

DISTRIBUTION : 1 femmes – 3 hommes

GENRE : comédie

CIBLE : troupes d'amateurs ; semi-pros

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Une bonne bière | Xavier Martel

L'AUTEUR



Après une formation de comédien à l'École de la rue Blanche (ENSATT), Xavier Martel joue au théâtre tant des pièces classiques (*Le Cid*, *Cyrano de Bergerac*, *Un fil à la patte*, *Le Dindon*, *La Puce à l'oreille*...) que des auteurs modernes (Gilles Dyrek, Anthony McCarten, David Friszman, Victorien Robert, Patrice Leconte, Michaël Souhailé, Jean-Philippe Daguerre...).

Un passage dans le monde de la pub lui donne le goût de l'écriture. Il écrit alors sa première comédie, *La P'tite graine*, créée à Paris au théâtre du Splendid en 2016.

Sa deuxième pièce, *Une bonne bière*, est montée au théâtre du Funambule Montmartre à Paris en 2023 avant d'être jouée au Festival Off d'Avignon 2024 au théâtre du Cabestan, puis en 2025 au théâtre du Roi René.

EXTRAIT

Rico (*embrassant généreusement Gaëlle*): Salut p'tite sœur...

Gaëlle: Il va falloir, un jour, que tu arrêtes de m'appeler « p'tite sœur »...

Rico: Oui, mais c'était juste affectueux... En plus, pour de vrai t'es ma p'tite sœur!

Gaëlle: si tu peux juste éviter de m'appeler comme, ça m'ira très bien.

Rico: Ok, ok... Désolé Galinette.

Gaëlle: Non plus.

Rico: Quoi?

Gaëlle: Pas Galinette non plus; Gaëlle! c'est pourtant pas compliqué!

Rico: Ok ok, pardon, pardon... Et alors, t'es pas venue avec... euh...

Gildas lui fait signe de se taire.

Rico (*ne comprend pas le signe*): Qu'est-ce qu'il y a Gildas?

Gaëlle (*ironique*): Oui, qu'est-ce qu'il y a Gildas?

Gildas: Rien, rien...

Gaëlle (*à Rico*): Bob!

Rico: Quoi?

Gaëlle: Le prénom que tu cherches, c'est Bob. Et c'est pas « p'tit Bob », c'est pas « Bobby », c'est pas « Bobino », « Bobigny », « Bobinette », « Léponge », c'est Bob!

Rico: Ah oui, Bob... Pourtant, c'est pas le genre de prénom qu'on oublie, mais celui-là... Et donc tu n'es pas venue avec... euh... Bob?

Gildas préfère sortir en cuisine.

Gaëlle: Tu vois...

Rico: Il est pas venu?

Gaëlle: Apparemment pas...

Rico: Il a pas pu venir, quoi...

Gaëlle: Ça doit être ça, « il n'a pas pu venir, quoi... »!

Rico: Il a été retenu?

Gaëlle: Tout à fait, il a été retenu.

Rico: Le boulot?

Gaëlle: On ne peut rien te cacher, le boulot, c'est ça! Je vais poser mes affaires, moi... (*fort, en direction de Gildas dans la cuisine*) Je prends la chambre d'en bas!

Rico: J'ai des potes qui sont venus dormir, alors faudra peut-être changer les draps, à toi de voir...

Gaëlle: C'est tout vu!

Gaëlle sort vers les chambres avec sa valise, Gildas arrive de la cuisine, un verre d'eau à la main.

Rico: Elle a l'air à cran la p'tite sœur... euh, je veux dire « Gaëlle »...

Gildas: Tu sais, pour moi tu peux continuer à dire « p'tite sœur ».

Rico: Ben non, toi, ça ferait bizarre que je t'appelle « p'tite sœur »...

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

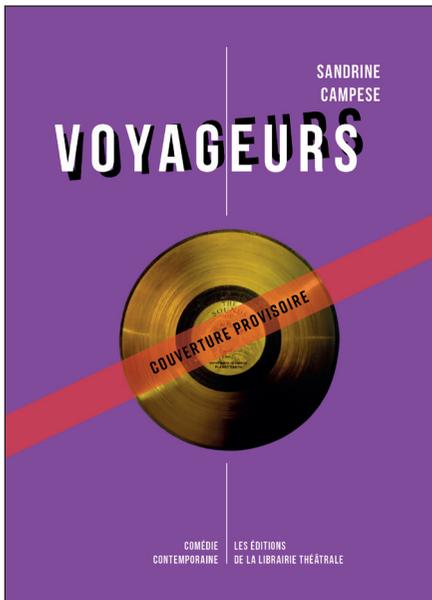
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 6 novembre 2025

ISBN | 978-2-7349-0709-1

COLL. | « Comédie contemporaine »



Voyageurs | Sandrine Campese

POINTS FORTS

- Après le joli succès du *Dîner de Condé*, l'auteurice revient avec une comédie d'inspiration historique, cette fois dans les années 1970 et sur fond de conquête spatiale. À nouveau, c'est fait avec beaucoup de fraîcheur !
- Un texte avec une grosse distribution modulable, qui peut notamment plaire aux troupes en quête d'une comédie dynamique, avec un fond historique, mais au ton très moderne.
- Création en novembre à Paris (théâtre des Trois Clés).

LE TEXTE

New York, 2025. Lors d'une vente aux enchères, Stella Cassini et Gabriel Miller sont mystérieusement téléportés en 1977, dans les bureaux de la NASA. L'équipe de choc un peu « lunaire » de l'astronome Carl Sagan, alors en pleine création du « Voyager Golden Record », devra déployer tout son génie et sa fantaisie pour aider les deux voyageurs du futur à rentrer chez eux.

Une comédie mêlant histoire vraie, voyage spatiotemporel et quête extraterrestre pour réfléchir et rire sur l'humanité.

DISTRIBUTION : 16 personnages dont 8 principaux (4 femmes et 4 hommes) et 8 secondaires (3 femmes, 4 hommes, 1 indifférent) ; distribution minimale de 3 comédiennes et 3 comédiens

GENRE : comédie historique

CIBLE : troupes d'amateurs

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Voyageurs | Sandrine Campese

L'AUTRICE



© François Escriva

Sandrine Campese a publié une quinzaine d'ouvrages sur la langue française. Comédienne amatrice depuis dix ans, passionnée d'histoire, elle écrit sa première pièce, *Le Dîner de Condé*, à l'été 2022. En juin 2023, avec *Quelques mots d'humain*, elle remporte le prix À ciel ouvert. Elle est également membre du conseil d'administration de la fondation Raymond Devos.

Aux éditions de la Librairie Théâtrale :

- *Le dîner de Condé*, 2023

Hors théâtre

Aux éditions Le Robert :

- Série *Un petit dessin...*, 8 titres depuis 2017
- *100 dessins pour retenir les grandes dates de l'histoire de France*, 2021

Aux éditions L'Opportun :

- *Quand les Français écrivent au Président*, 2018
- *250 dessins pour ne plus faire de fautes*, 2017
- *99 nouveaux dessins pour ne plus faire de fautes*, 2016
- *99 dessins pour ne plus faire de fautes*, 2015 (poche 2023)
- *Orthotweet : 140 signes pour ne plus faire de fautes d'orthographe !*, 2015
- *99 dessins pour ne plus faire de fautes*, 2015 (poche 2023)

- *10 mots pour séduire...*, Studyrama, 2017

EXTRAIT

STELLA & CARL : Ah !

GABRIEL : Ah !

CARL : Par Jupiter ! Qui êtes-vous ? Que faites-vous ici ? Répondez ou j'appelle la sécurité !

GABRIEL : Carl Sagan ! (À Stella.) Je vous l'avais dit ! J'ai Carl Sagan en face de moi, je parle à Carl Sagan, je touche Carl Sagan, je serre la main à Carl Sagan, j'embrasse Carl...

CARL (*Se dégageant.*) : Vous aussi vous convoitez mon bureau ?

STELLA : Ah non, moi, j'allais partir.

CARL (*Lui barrant la route.*) : Pas avant de m'avoir répondu : qui êtes-vous ? J'attends.

STELLA : Stella Cassini, et je ne sais pas ce que je fais ici. Vous me laissez passer maintenant ?

CARL : Cassini ! Comme l'illustre astronome français ?

GABRIEL : Oui, c'est son ancêtre.

CARL : Mes hommages, Madame !

GABRIEL : Et moi c'est Miller comme... Miller, Gabriel Miller. On arrive de New York. En 2025 !

STELLA : Gabriel, ça suffit !

GABRIEL (*Bas, à Stella.*) : Vous voulez sortir d'ici ou pas ?

STELLA (À Carl.) : Je lui ai dit que je ne voulais pas faire d'*escape game*, je viens à peine de le rencontrer, ce type. Vous, vous n'y êtes pour rien, vous faites votre travail de comédien.

CARL : Mais je ne suis pas comédien ! Dites, Saturne pas rond chez vous ?

STELLA : Ça quoi ?

GABRIEL : « Saturne pas rond ». Déformation professionnelle.

CARL : Alors comme ça, vous venez du futur ? Vous savez ce que j'ai l'habitude de dire : « Des affirmations extraordinaires... »

GABRIEL : « ... nécessitent des preuves extraordinaires ! »

CARL : Exactement ! Prouvez-moi que vous venez du futur.

GABRIEL (À Stella.) : Votre portable, passez-moi votre portable.

STELLA : Mais je ne l'ai pas, il est dans mon sac qui est... plus là.

GABRIEL : Votre montre, alors !

STELLA (*Détachant sa montre.*) : C'est une *Speedmaster* des années 60.

GABRIEL : Si vous n'avez que des antiquités, aussi...

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 100 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 6 novembre 2025

ISBN | 978-2-7349-0708-4

COLL. | « Théâtre »



Les Aventuriers de minuit | Florence et Julien Lefebvre

POINTS FORTS

- Vient compléter le cycle d'aventures commencé avec *Le Cercle de Whitechapel*, *Les Voyageurs du crime* et *L'Heure des assassins*.
- Une nouvelle comédie policière qui convoque un folklore littéraire connu. Les précédents opus avaient été bien reçus.
- Tournée de novembre 2025 à mai 2026 ; puis reprise à Paris.

LE TEXTE

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider à sauver son frère injustement arrêté.

D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue par l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de « vraies » aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne.

Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !

DISTRIBUTION : 5 femmes et 7 hommes, pour un minimum de 3 comédiennes et 3 comédiens

GENRE : comédie policière

CIBLE : troupes d'amateurs

Éd. de la Librairie Théâtrale

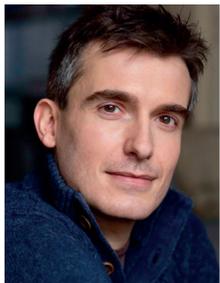
3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Les Aventuriers de minuit

Florence et Julien Lefebvre

LES AUTEURS



Après un parcours varié dans les coulisses des mondes du cinéma et de la télévision, Julien Lefebvre se tourne vers le théâtre en signant la mise en scène du *Crépuscule d'une étoile*, de Vladimir Pronier au théâtre du Funambule Montmartre. Il écrit en 2014 une *Petite Trilogie criminelle*, composée de pièces courtes, pour le théâtre Berthelot de Montreuil.

Sa première pièce, *Le Cercle de Whitechapel* est à l'affiche du Lucernaire trois saisons de suite et connaît un succès tant public que critique. Elle sera suivie des *Voyageurs du crime* et de *L'Heure des assassins*. Avec Florence, il écrit *Plus haut que le ciel*, sur l'histoire de la construction de la tour Eiffel.



Diplômée du Conservatoire libre du cinéma français, Florence Lefebvre se lance rapidement dans sa véritable passion : le théâtre. D'abord comédienne au sein de la compagnie de l'Arbre Sec où elle explore le théâtre classique, elle interprète ensuite le rôle d'Eunice Murray dans *Le Crépuscule d'une étoile* au théâtre du Funambule Montmartre.

Metteuse en scène de *Cendres d'exil*, d'Herman Delikayan et de la première partie de la *Petite Trilogie criminelle* de Julien Lefebvre, elle propose à ce dernier de se lancer dans un nouveau projet dédié à la tour Eiffel : *Plus haut que le ciel*.

Aux éditions de la Librairie Théâtrale :

- *L'Heure des assassins*, 2023
- *Les Voyageurs du crime*, 2021
- *Plus haut que le ciel*, 2021

Aux éditions L'Harmattan :

- *Le Cercle de Whitechapel*, 2018

EXTRAIT

CONAN DOYLE. Oh, monsieur Verne. Je suis vraiment navré, ça aurait été avec plaisir mais... une autre fois peut-être. Bonsoir.

Conan Doyle s'éloigne déjà. Jules Verne semble soudain porter toute la tristesse du monde sur ses épaules.

JULES VERNE. Oui, je comprends. Je ne suis pas Walter Scott. Autant que je m'habitue. Je ne suis qu'un deuxième choix, un nom clinquant qui, dans le fond, n'intéresse plus personne. Ni les enfants ni les érudits. Même pas vous. Ah si seulement la vie était aussi belle que dans les discours...

CONAN DOYLE (*ennuyé d'être mis en cause*). Je... J'ai promis mon aide à une jeune femme.

JULES VERNE. Ah, je comprends. Amusez-vous bien.

CONAN DOYLE. Non, non, une jeune femme en difficulté.

JULES VERNE. Oui, oui. Bien sûr.

CONAN DOYLE. C'est une affaire sérieuse. Elle a fait irruption chez moi. Elle a besoin d'une assistance immédiate pour innocenter son frère. Elle est morte d'inquiétude. Croyez bien que si ce n'était pas une urgence...

JULES VERNE. De quoi est accusé son frère ?

CONAN DOYLE. De meurtre.

JULES VERNE. Mais... c'est vrai votre histoire ?

CONAN DOYLE. Évidemment !

JULES VERNE. Et pourquoi vient-elle vous voir, vous ?

CONAN DOYLE. Elle a trouvé un message codé près du corps de la victime.

JULES VERNE. Mais c'est merveilleux ! Enfin, je veux dire, c'est terrible. Pauvre malheureux. Vous l'avez sur vous ?

CONAN DOYLE. Euh... oui.

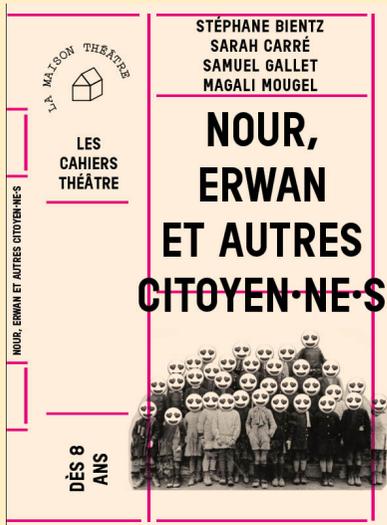
JULES VERNE. Oh, montrez-moi, montrez-moi !

Conan Doyle porte la main à sa poche de veste et sort le message codé.

CONAN DOYLE. C'est un code complexe, je n'ai pas encore compris la clef...

Jules Verne s'empare du papier.

JULES VERNE. Quel magnifique papier. Chiffrement intéressant. Suite mathématique, sans doute une référence à des lettres.



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 6 €

PAGINATION 44 p. +
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –
format à la française

TIRAGE 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13 novembre 2025

ISBN 978-2-9586942-4-1

Nour, Erwan et autres citoyen-ne-s

Stéphane Bientz, Sarah Carré, Samuel Gallet et Magali Mougel

Points forts

Théâtre contemporain accessible à des enfants dès 8 ans

Réflexion sur l'engagement citoyen des enfants et des jeunes adolescent-e-s

4 courtes pièces pour la pratique du théâtre des enfants entre 8 et 12 ans

Approche ludique et poétique

Le texte

Nour arrive dans une ville blanche sans aucune écriture où les monstres envahissent les rues la nuit venue. Pour les faire fuir, des enfants décident d'écrire une devise sur les murs. Mais laquelle ? Serait-ce celle d'Erwan qui ne supportait plus de détruire la planète, celle des ami-e-s de Léo qui avait promis de s'occuper de sa poisson rouge ou celle encore de leurs corps dans l'espace ?

Dans les quatre courtes pièces de Stéphane Bientz, Sarah Carré, Samuel Gallet et Magali Mougel, des jeunes agissent, rêvent, débattent, militent pour inventer des idéaux à vivre ensemble. Elles et ils en savent la nécessité et mesurent sa complexité avec beaucoup d'humour et de poésie.

Dès 8 ans

Thème et mots clés

Citoyenneté, devise, écologie, respect de la planète, résistance, union, engagement, vivre-ensemble



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg
contact@lamaisontheatre.eu
0388610730

thea diff

Nour, Erwan et autres citoyen·ne·s - Stéphane Bientz, Sarah Carré, Samuel Gallet et Magali Mougel

LES AUTEURICES

Stéphane Bientz

Comédien de formation, Stéphane travaille depuis plus de 20 ans avec des compagnies de théâtre et de danse, comme interprète, puis comme auteur. Son goût pour les éléments merveilleux ou fantastiques, son souci d'écrire dans une langue inventive et musicale font la singularité de son écriture dont les histoires se rapprochent du réalisme magique. Son écriture s'appuie toujours sur le réel et parle de la société actuelle à travers des thèmes forts.

En 2017, il s'initie à la marionnette aux côtés de Luc Laporte et Sylvie Osman avant de rejoindre le Théâtre aux Mains Nues. Il cocrée la cie de marionnettes La Barbe à Maman avec le constructeur Bruno Michelod avec qui il cosigne les créations.

Dernières parutions :

- *Vivantes !* - Éditions Espaces 34 (2024)
- *Le goût du sel* - Éditions Espaces 34 (2023)
- *Ça ne fait que commencer* - Les Cahiers Théâtre (2022)



Sarah Carré

Autrice, elle codirige L'Embellie Cie avec le metteur en scène Stéphane Boucherie. Pour la jeunesse, elle a écrit *Richard*, *Le Métronome*, *Screens*, *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie*, *Babil* (17e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public), *Pinguin* (discours amoureux).

Dernières parutions :

- *Chère écharpe* - Éditions Théâtrales (2025)
- *Mobil Home* - Éditions Théâtrales (2023)
- *Echo and co* - Les Cahiers Théâtre (2023)



Samuel Gallet

Ecrivain, dramaturge et metteur en scène, la plupart de ses pièces font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger et/ou sont diffusées sur France Culture. Lauréat 2014 de la Villa Médicis hors les murs pour travailler sur le théâtre politique chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques, il enseigne au sein du département Ecriture dramatiques de l'Ensatt et dirige le Collectif Eskandar.

Dernières parutions :

- *En répétition* - Editions Espaces 34 (2024)
- *Le pays innocent* - Editions Espaces 34 (2024)
- *Le cavalier sans tête* - Les Cahiers Théâtre (2024)



Photo : Dan Ramaïn

Magali Mougel

Elle a enseigné à l'université de Strasbourg et a été rédactrice pour le TNS avant de se consacrer pleinement à l'écriture théâtrale. Elle collabore avec de nombreux théâtres et des compagnies en France et en Suisse. Elle a écrit entre autres *Guérillères ordinaires*, *Elle pas princesse, lui pas héros*, *Suzy Storck*, *Shell Shock*.

Dernières parutions :

- *Mauvaise pichenette !* - éditions Espaces 34 (2024)
- *MADAM : Manuel d'Auto Défense à Méditer* - éditions Deuxième époque (2023)
- *La Vie, la vraie* - Les Cahiers Théâtre (2023)



Photo : Pauline Clair

EXTRAIT

UNE MAIN SE LÈVE - Stéphane Bientz

- Attention, il va dire quelque chose
- Oh non, pas ça, il nous parle Encore des hommes
- Et des hommes
- Et de révolution

Vent hautain, grandiloquent. Une main se lève.

- On a pensé à d'autres mots.
- Ben pour tous et pour toutes !
- Léger bruit du vent, plus fort, incisif. L'élève en question soupire :
- Ça va, oh ! On remplace les vieux mots !
- Nous on voudrait parler de rêve, d'évolution...
- D'écologie !
- De protection !
- De générosité !
- De diversité !
- D'ensemble !
- De beauté !
- De solidarité sans délit !
- Sans délai.

SUR LA TÊTE DE ROGÉE - Sarah Carré

WILLIAM - ... Qu'est-ce que ça veut dire « Rogée pour tous, tous pour Rogée » ?

KIM - C'est flou...

WILLIAM - C'est flottant...

KIM - Ça ne dit pas précisément qu'il faut la nourrir tous les jours.

WILLIAM - Ni qu'il faut changer son eau.

SACHA - C'est même pas un mode d'emploi.

YACINE - C'est un chiasme.

SACHA - Quoi ?

YACINE - « Rogée pour tous, tous pour Rogée », c'est un chiasme.

WILLIAM - Un phasme ?

YACINE - Un chiasme ! Une formule en miroir. Rogée / pour tous / tous pour / Rogée. Une phrase pour faire joli.

MAHÉ - Comment tu sais ça, toi ?

GAÏA - C'est juste une phrase décorative ?

WILLIAM - Parler pour faire beau... Si j'avais su, j'aurais refusé.

NOUR - Samuel Gallet

- Un après-midi au début de l'été
- Des enfants perdus se rencontrent
- Et réfléchissent à ce qu'ils pourraient écrire sur les murs
- Pour faire fuir les monstres
- Pour dire qu'on sait se défendre
- Pour sauver la planète
- « Non aux monstres »
- C'est nul
- « Mort aux monstres »
- C'est pourri
- « Les monstres ne passeront pas »
- C'est trop long
- Ben vas-y toi, propose

LES LARMES D'ERWAN - Magali Mougel

Le lendemain, la mère d'Erwan était furieuse.

« Quoi ! Quoi encore ! Tu crois que j'ai le temps de faire du fromage de chèvre et des cakes au yaourt à tous les repas ? ! »

Son père sa mère mon frère ou la soeur d'Édith ont mis des petites claques sur la tête d'Erwan pour lui rafraîchir les idées.

« T'es casse-pieds ! »

Erwan a déchiré sa serviette en papier. Il s'est levé de sa chaise. S'est allongé sur le sol de la cuisine. Muet. Par terre au milieu des miettes, les lambeaux de serviette se sont mis à former des lettres. Puis un mot.

BOYCOTT



Je peux pas, j'ai Noah

Catherine VERLAGUET

Points forts

Pièce courte pour la pratique du théâtre des jeunes adolescent·e·s

Langue abordable

Proximité avec la réalité

Problématique actuelle sur la complexité des relations amicales et amoureuses

Le texte

Mila et Noah, c'est LE couple dans la cour du collège. Il et elle ne se quittent plus et les autres semblent gêner Noah. Est-ce au nom de l'amour qu'il se fâche à propos d'une jupe que Mila portait pour lui plaire ? Pourquoi lui impose-t-il une relation exclusive qui l'engloutit chaque jour un peu plus ? Heureusement, Capu, son amie, est l'une des branches auxquelles Mila pourra s'accrocher pour retrouver le goût de la vie.

Catherine Verlaguet aborde avec beaucoup de délicatesse et de subtilité la question de la relation amoureuse qui, dès le plus jeune âge, peut être toxique. Essentiel, surtout dès les premiers émois.

Dès 11 ans

Thème et mots clés

Relation amoureuse toxique, amitié, confiance en soi, identité, influence, emprise, effacement

COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 6 €

PAGINATION 32p. +
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –
format à la française

TIRAGE 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 13 novembre 2025

ISBN 978-2-9586942-5-8



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg
contact@lamaisontheatre.eu
0388610730

thea diff

Je peux pas, j'ai Noah - Catherine VERLAGUET

L'AUTRICE



Formée au théâtre au conservatoire de Toulouse puis de Marseille et à l'université d'Aix-en-Provence et de Nanterre, Catherine Verlaguet a commencé sa carrière comme comédienne. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture, s'essayant à tous les styles : romans, nouvelles, scénarios, mais surtout pièces de théâtre.

Elle a signé quelques pièces percutantes pour les jeunes dont *Oh, boy !* adapté du roman de Marie-Aude Murail pour une création d'Olivier Letellier qui a reçu le Molière du spectacle jeune public en 2010 et a été recrée en version américaine sur Broadway, New-York, en 2017. Cette année là, elle écrit et réalise aussi son court-métrage *Envie de*, pour France 2, produit par Jule Gayet.

Plus récemment, *Le Processus*, publié aux éditions Le Rouergue, mis en scène par Johanny Bert, a reçu le prix des lycéens à La Seyne sur Mer et le grand prix du jury au festival MOMIX.

En 2024, le Rouergue publie son deuxième roman *Comment devenir un château fort*, les Éditions Théâtrales sa trilogie *Les Abîmés* (prix les jeunes lisent du théâtre), mis en scène par Bénédicte Guichardon. Elle signe également l'adaptation de *Mon petit cœur imbécile*, de Xavier-Laurent Petit, pour la dernière création d'Olivier Letellier.

THÉÂTRE

- Amie de longue date - Éditions les Cygnes (2001)
- Chacun son dû - Editions les Cygnes (2003)
- L'œuf et la poule - Edition Actes Sud - Collection Heyoka jeunesse (2011)
- Les vilains petits - Éditions Théâtrales jeunesse (2013)
- Braises - Éditions Théâtrales (2014)
- Timide In Théâtre Court 3 - Éditions Théâtrales jeunesse (2014)
- Entre eux deux - Éditions théâtrales jeunesse (2015)
- Check Point Swan In Théâtre en court 4 - Éditions Théâtrales jeunesses (2016)
- Parce que la vie est courte comme le ciel est grand In Divers Cité - Éditions Théâtrales jeunesses (2016)
- Un concours de circonstances - Éditions théâtrales (2017)
- Maintenant que je sais / Tête de Mur - Éditions Lansman (2017)
- La nuit où le jour s'est levé co-écrit avec Sylvain Levay et Magali Mougel - Éditions Lansman (2017)
- Petits points de vie - Éditions Théâtrales jeunesses (2018)
- Wayak co-écrit avec Annabelle Sergent - Éditions Lansman (2019)
- Fille, c'est trop difficile / Dissolution - Éditions Lansman (2023)
- L'île plastique - Hachette (2024)
- Les Abîmés trilogie - Éditions Théâtrales jeunesses (2024)

EXTRAIT

LES ÉLÈVES DE LA CLASSE – Mila est là mais n'y est pas.

Mila ?

Eh ! Oh ! Mila ! C'est à toi !

À toi de jouer, Mila !

MILA – Pardon...

LES ÉLÈVES DE LA CLASSE – Elle s'inquiète pour Noah.

Mila ! Tu prends une carte ou quoi ?

Son esprit n'est pas à jouer.

Bon. Si tu veux pas jouer, t'es pas obligée, hein !

Elle cherche un moyen de se faire pardonner.

Mila se lève.

CAPU – Où tu vas ?

MILA – Faut que j'aille voir Noah.

CAPU – Oh ! Mais pour une fois ! T'es toujours avec lui !

MILA – La prochaine fois. Promis.

LES ÉLÈVES DE LA CLASSE – Mila retourne voir jouer Noah.

Sagement, elle s'assied à côté du terrain. Et elle attend.

Qu'il la voit.

Qu'il la regarde.

Et c'est ce qui arrive : il la voit, mais ne la regarde pas.

Seulement de temps en temps, pour vérifier qu'elle est encore là.

Mila ne bouge pas. Elle reste là, et le regarde, veut lui prouver qu'elle est bien là pour lui.

Effacer cette histoire de jupe.

C'était juste un malentendu !

Elle comprend ce qu'il veut dire, ce qui l'a blessé ; ce n'est vraiment pas pour ça qu'elle l'a mise, cette jupe ; c'était pour lui faire plaisir !

Ce qui est débile quand-même, franchement. Elle n'a pas besoin d'une jupe pour ça ! Pas besoin de se déguiser, il a raison.

Ça prouve bien qu'il l'aime, non ?

Elle comprend ce qu'il veut dire. Elle ne le fera plus.

Elle va le regarder pendant toute la récréation. Et cet après-midi aussi, après la cantine. Et même après, encore, jusqu'à ce qu'il lui pardonne.

Nos rires dans la cour lui paraissent lointains !

Comme les échos d'un monde dont elle ne fait plus partie.

Parce que son monde, aujourd'hui, c'est Noah. C'est lui.

NOAH – Excuse-moi pour tout à l'heure. Je me suis un peu énervé. Après tout, t'as juste mis une jupe. J'ai cru que tu l'avais fait exprès pour me provoquer, mais ça paraît d'un bon sentiment.

Il lui tend la main, elle la prend. Ils partent ensemble sous le regard inquiet des élèves du collège.

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 88 p.

FORMAT | 12 x 20 cm

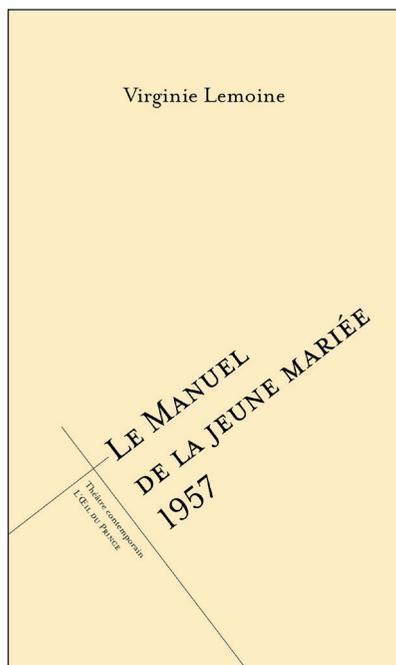
TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 2 octobre 2025

ISBN | 978-2-35105-234-1



Le Manuel de la jeune mariée 1957

Virginie Lemoine

POINTS FORTS

- Du neuf avec de l'ancien : si les extraits du manuel sont évidemment archaïques, ils ne manquent pas de mettre en lumière ce qui l'est aussi dans l'institution du mariage, à l'époque... et pourquoi pas aujourd'hui !
- Idéal pour les jeunes en cours de théâtre : une forme modulable faite de courtes scènes, à jouer seule ou à plusieurs.
- Création pour le festival Off d'Avignon 2025 (théâtre Actuel).

LE TEXTE

Nous sommes en 1957.

À la veille de leur mariage, cinq femmes compulsent consciencieusement un manuel de bonnes convenances qui leur distille de précieux conseils pour la vie qui les attend : parler toujours d'une voix neutre, s'hydrater correctement en buvant quotidiennement un litre de bière et deux verres de vin, utiliser pour le bébé du talc à l'amiante ou éviter dans les musées d'observer des statues peu convenables...

Des conseils ahurissants, et pourtant rigoureusement historiques (à l'instar de tous les éléments contenus dans le texte).

Mais chacune des futures mariées a un récit, une vie, des souvenirs d'enfance, un parcours. Elles se dévoilent peu à peu, détaillant la rencontre de celui dont elles vont bientôt partager la vie et dont elles ignorent à peu près tout. Juste pour que, parfois, nous nous rappelions combien notre liberté doit au courage de nos mères et de nos grands-mères.

Et aussi à leurs frères et pères qui les ont aidées.

DISTRIBUTION : 1 à 5 femmes

GENRE : comédie dramatique

CIBLE : élèves en école d'art dramatique

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Manuel de la jeune mariée 1957 | Virginie Lemoine

L'AUTRICE



©Ludovic Baron

Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen. Elle crée en 1982 *Les Ginettes* et fait ainsi la première partie de Juliette Gréco, entre autres.

De 1987 à 1990, elle joue régulièrement au théâtre dans de nombreuses pièces, puis rejoint l'équipe du *Vrai-faux Journal* de Claude Villers sur France Inter, de 1990 à 1993.

En 1997, elle obtient avec Laurent Gerra un Molière pour leur spectacle au théâtre Déjazet, ainsi que le prix d'humour de la SACEM.

En 1999, Virginie met fin au duo avant d'animer *La Grosse Émission* sur la chaîne Comédie, tout en continuant sa carrière de comédienne. Elle joue notamment dans *Meurtre mystérieux à Manhattan* ou *Comme en 14*, mis en scène par Yves Pignot, aux côtés de Marie Vincent.

Depuis 2008, Virginie écrit et met en scène plusieurs pièces de théâtre, dont *Le Bal*. Entre 2016 et aujourd'hui, elle a mis en scène *31, Chagrin pour soi*, coécrit avec Sophie Forte, ou encore *Suite française*. En 2022, elle met en scène *La vie est une fête*, de Lilian Lloyd, créé pour le Off d'Avignon et, l'année suivante, *Dolores* et *Les Cinq de Coeur*.

Elle a également tourné pour le cinéma et la télévision pendant de nombreuses années.

Lors de cette édition 2025 du festival Off d'Avignon, elle présentera deux nouveaux spectacles, *Ken* et *Manuel de la jeune mariée 1957*.

AUTRES TEXTES :

• *Une diva à Sarcelles*, éd. Art et Comédie, avril 2016

EXTRAIT

J'ai 49 ans. Je vais être une jeune mariée... parce que je ne me suis encore jamais mariée.

Je travaille à la poste.

Je vis dans une petite maison avec un jardin minuscule, et ma mère. C'est elle qui m'a dit : « Madeleine, il va falloir que tu te maries. Un jour, je ne serai plus de ce monde, et je veux pouvoir m'en aller sereinement ».

Moi, je n'ai jamais voulu me marier. Parce que je n'aime pas les hommes. Je n'aime pas les femmes. Je n'aime pas l'humanité. Moi ce que j'aime, c'est les ânes. J'en ai six. J'ai découvert les ânes le jour de la sainte Catherine. Parce que bien sûr, à 25 ans, comme je n'étais pas mariée, j'ai dû coiffer la sainte Catherine. Avec les autres vieilles filles de 25 ans, on nous a affublées de chapeaux, on nous a fait grimper dans une charrette, et on nous a promenées dans tout le village. Les filles dans la charrette elles riaient, pendant que les vieux garçons, ils nous reluquaient pour le bal après, ils faisaient déjà un peu leur choix.

Moi je pensais à ces femmes qu'on amenait en charrette pour les tondre, ou à celles qui partaient à la guillotine. Alors pour ne plus voir les gens qui criaient autour de nous, je regardais la route devant moi. Et c'est là que j'ai vu les deux petits ânes qui tiraient la charrette. Le cocher m'a dit qu'il s'agissait d'une ânesse et de

son fils et que la mère n'était pas très en forme. Du coup j'ai proposé de les acheter tous les deux, le lendemain il m'a livré les ânes, et puis petit à petit les gens du pays ont pris l'habitude de m'amener les ânes malades ou fatigués. Et moi j'en prends soin... Voilà l'histoire.

Ma mère a rédigé elle-même une annonce qu'elle a fait publier dans *Le chasseur français* : « Femme travaillant à la poste, plutôt jolie, portant bien les élégances mais d'un âge avancé, cherche un mari, gentil et sérieux, du même âge, aimant les ânes. Farfelus s'abstenir ».

J'ai reçu des réponses. J'en ai aimé aucune. Et puis un jour j'ai reçu une lettre avec une belle écriture, une encre bleu turquoise. Le monsieur écrivait bien, et surtout sans faute d'orthographe. Il s'appelait Maurice. Alors j'ai répondu à Maurice, on s'est échangé plusieurs lettres, et un jour, on a décidé de se voir.

On s'est donné rendez-vous dans un café dans la ville la plus proche. Je me suis bien coiffée ce jour-là, et au moment de partir, ma mère m'a mise en garde : « J'espère qu'il ne sera pas trop beau. Un homme à la cinquantaine qui n'est pas marié et qui est beau, ça cache un loup. Surtout méfie-toi. J'espère vraiment de tout cœur pour toi qu'il sera moche ».

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

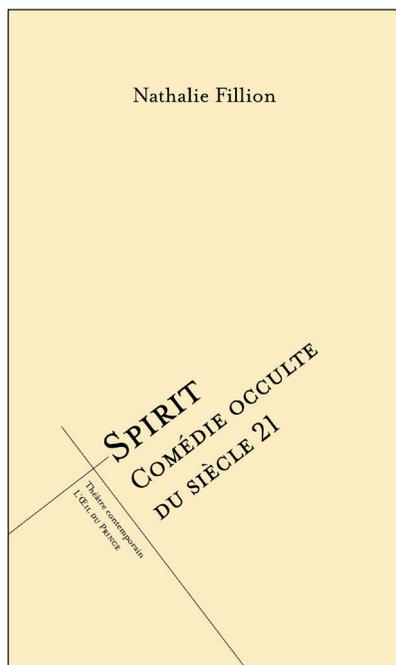
TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 13 novembre 2025

ISBN | 978-2-35105-236-5



Spirit, comédie occulte du siècle 21

Nathalie Fillion

POINTS FORTS

- Une autrice plutôt prisée, notamment présente sur la liste de l'ESCA, qui en fait un choix privilégié pour les élèves qui préparent les concours.
- À la manière de sa pièce précédente, *Sur le cœur*, Nathalie Fillion écrit une comédie qui utilise l'absurde et le fantastique à bon escient pour faire raisonner l'histoire.
- Un texte (créé en France en 2018) qui a déjà attiré l'attention à l'international, puisqu'il a été lu à Montréal (festival Jamais lu 2015) et publié dans sa traduction espagnole en Argentine (éd. Libros del Zorzal).

LE TEXTE

Paris, printemps 2014. Par l'intermédiaire d'un mystérieux agent immobilier, trois sœurs, intellectuelles précaires, emménagent dans l'appartement où a vécu Lénine en 1909. Elles y sont confrontées à des phénomènes étranges. L'appartement est-il hanté ? Ou habité par une autre histoire ?...

Dans un trois-pièces-cuisine ordinaire, deux temporalités, deux histoires parallèles vont se croiser, se choquer, interférer. Spectres du passé contre vision de l'avenir, chaque époque est le fantôme de l'autre, son miroir déformant. Les personnages historiques questionnent nos convictions, nos engagements présents, tandis que les contemporains ébranlent les fantômes du passé dans leurs certitudes. Piégés dans un non-temps qui leur échappe, ces êtres qu'un siècle d'histoire sépare devront partager l'espace, le temps d'une nuit sans fin.

L'Histoire ne se répète pas. Elle n'avance pas droit non plus. Elle piétine, balbutie, bégaye – on cherche les mots pour dire le mode de récit qui est le sien. La vision occidentale matérialiste et linéaire du progrès se met en crise elle-même, se cogne à l'ironie de l'Histoire, à sa dramaturgie facétieuse. À l'aube du nouveau siècle, nous assistons à ses variations autour des mêmes thèmes : destructions, constructions, etc. Nous vivons un moment aussi passionnant que déstabilisant où des avancées humaines, scientifiques, technologiques, cohabitent avec les pires périls, les pires régressions. Comme si Chronos se moquait de nous et jouait avec nos nerfs.

DISTRIBUTION : 5 femmes, 2 hommes, 1 indifférent

GENRE : comédie historique et fantastique

CIBLE : élèves en école d'art dramatique ; ateliers

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Spirit, comédie occulte du siècle 21

Nathalie Fillion

L'AUTRICE



©Thomas Matalou

Autrice, metteuse en scène et directrice artistique de la C^{ie} Théâtre du Baldaquin, ses créations sont soutenues par des scènes d'envergure nationales en France et à l'étranger.

De la page au plateau, son écriture explore en toute liberté formes et formats divers. Elle collabore régulièrement avec des musiciens et des chorégraphes. Son travail est repéré autant par

le Royal Court Theatre de Londres que La Comédie-Française, qui lui passe commande d'une pièce courte et sélectionne son texte *À l'ouest* (prix de la fondation Barrière 2011) pour les lectures du Vieux-Colombier.

Ses textes sont traduits en de nombreuses langues. En 2021, à l'invitation du Théâtre National de Gênes-Italie, elle écrit et met en scène *IN SITU, rêverie du siècle 21*, et représente la France dans le cadre du projet G8 culturel. Elle est nommée chevalière des Arts et Lettres en 2016.

AUTRES TEXTES THÉÂTRAUX :

- *Sur le coeur, fantasmagorie du siècle 21*, Quatrième mur, 2024
- *Plus grand que moi*, Les Solitaires Intempestifs, 2018
- *Must Go On* (nouvelle version), Lansman Éditeur, 2016
- *À l'ouest*, Actes Sud-Papiers, 2012
- *Pling*, éd. du Bonhomme Vert, 2007
- *Must Go On*, Lansman Éditeur, 2006
- *Alex Legrand*, L'Harmattan, 2006

EXTRAIT

Rose : C'était là qu'il vivait.

Alix : Avec sa femme et sa belle-mère.

Marguerite : Je vois le genre.

Alix : Sa mère et sa sœur aussi parfois.

Marguerite : Ça fait bizarre quand même.

Alix : C'est ça l'ancien. Ça cohabite. Pour ça, le moderne n'a pas de prix : des murs vierges, sans passé, des espaces sans âmes, inexplorés — un autre budget.

Rose : Lénine a dormi, mangé, rêvé, pissé, pensé, ici.

Iris : Tout en même temps tu crois ?

Rose : On peut penser en faisant n'importe quoi.

Marguerite : Tu crois ?

Alix : Signez là. Toutes les trois. Vous saignez au doigt.

Iris : Ah oui. Zut. (*Elle suce son doigt.*)

Alix : Vous mangez vos p'tites peaux. Anthropophage ? Dommage. Vous avez de belles mains. Vous avez vu les dernières nouvelles ? Les images ? À l'instant où je vous parle, ils mangent le foie de leurs ennemis pas loin d'ici. À pleines dents. Le progrès c'est qu'on peut se filmer maintenant. — Et ce que je vous ai demandé ?

Marguerite : Voilà.

Marguerite lui donne une liasse de billets.

Alix : Cent. Deux cents. Trois cents. Quatre cents. Cinq cents. Six cents. Sept cents. Parfait.

Iris (*bas*) : Vampire.

Alix : Si vous voulez je vous rends l'argent et vous partez.

Marguerite : On a signé.

Alix : Je ne suis pas le diable. Si vous regrettez, on déchire tout. À ce prix-là, je trouverai facilement.

Marguerite : Ça nous convient. Très bien.

Alix : Ça me paraît raisonnable. Trois chambres pour trois sœurs. La cheminée fonctionne. L'électricité est aux normes. Vive les normes. La plomberie est un peu ancienne mais je vais vous dire un truc moderne : le confort ramollit. Qu'est-ce que les gens croient ? Que l'eau monte toute seule comme ça impunément six mètres au-dessus du sol ? On ouvre le robinet et l'eau jaillit soudain — miracle ! Geyser ! Source de vie ! Ici elle monte péniblement, le progrès est derrière nous les filles. La pression est faible mais l'eau coule. C'est quand même énorme non ? Je vous regarde et — vous êtes vraiment sœurs toutes les trois ?

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 190 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

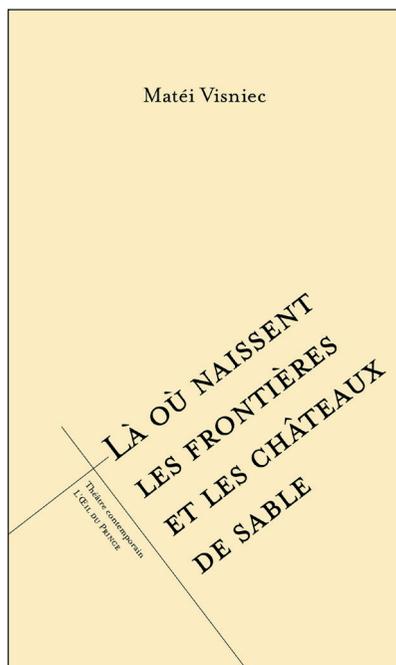
TIRAGE | 700

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 13 novembre 2025

ISBN | 978-2-35105-235-8



Là où naissent les frontières et les châteaux de sable

Matéi Visniec

POINTS FORTS

- Autant dans la forme que dans le fond, une suite spirituelle à *Migraaants*, l'un des grands succès de l'auteur.
- Un texte protéiforme qui, comme souvent avec Visniec, peut plaire à un très large public : scènes de concours pour les élèves de théâtre, spectacle modulable pour les troupes ou les semi-pros, matière pour le travail en atelier, etc.
- À nouveau, un sujet d'actualité traité avec subtilité, humour et pertinence.

LE TEXTE

À la suite d'une commande d'une compagnie de théâtre italienne, Matéi Visniec a écrit ces « modules théâtraux à composer », selon ses propres termes, qui prennent pour point de départ la frontière, qu'elle se matérialise ou s'efface au contraire, qu'elle soit rupture ou rapprochement, concrète ou symbolique.

À la manière de *Migraaants*, il compose un recueil fait de scènes protéiformes, inspirées de sa propre vie – son exil de Roumanie vers la France – ou de situation réelle, bien actuelle. Monologues, scènes à deux ou à plusieurs, tragique, comique, absurde, tout se côtoie avec équilibre, pertinence et finesse, comme seul Matéi Visniec sait le faire.

« Voici le contexte de cette commande à l'écriture.

La ville italienne de Gorizia et la ville slovène de Nova Gorica auront en 2025, ensemble, le statut de Capitale européenne de la culture. Elles forment une agglomération urbaine très particulière. La frontière entre les deux villes a disparu depuis longtemps devenant par endroits une piste cyclable. Entre les deux villes, il y avait une circulation de personnes, de biens et de services, même à l'époque de la Fédération yougoslave (et donc du communisme). Les Italiens de Gorizia pouvaient voyager, sur la base d'une autorisation spéciale, à Nova Gorica et les Slovènes de Nova Gorica, de même, avec l'aide d'un document « célèbre » (*prepustnica*) pouvaient aller respirer l'air occidental dans la ville de Gorizia. [...]

Dans certains endroits, il suffit de traverser la rue pour passer de l'Italie à la Slovénie et vice versa. Il y a même, dans un parc proche d'un ancien poste de contrôle douanier, un banc public sur lequel on peut s'asseoir comme on veut : du côté slovène ou du côté italien. [...] Lorsqu'on écrit sur les frontières on se rend compte qu'il s'agit d'une histoire sans fin. Une histoire évidemment douloureuse, mais parfois grotesque et absurde, voire comique. »

Matéi Visniec

DISTRIBUTION : plus de 35 personnages, pour une distribution minimale de 5 interprètes

GENRE : Comédie dramatique

CIBLE : élèves en école d'art dramatique ; ateliers ; semi-pros ; troupes d'amateurs

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Là où naissent les frontières et les châteaux de sable

Matéi Visniec

SUR L'AUTEUR



©Andra Badulesco

Matéi Visniec est le maître de l'écriture laconique du petit format concentré. Il y a chez ce roumain une parenté avec Kafka, Mrozek, Borgès, et ce qui m'attire chez cet ancien otage d'une censure d'État refusant une vingtaine de ses textes, c'est qu'il y ait répondu en usant d'une autre langue, la nôtre. À Ionesco, Cioran, s'ajoute désormais Matéi Visniec.

Gabriel Garran

Il déteste l'inachevé et cultive le texte accompli, soigné, poli comme une pierre aux aspérités effacées afin que l'énigme surgisse et que le trouble s'installe.

George Banu

Sous son apparente comédie le théâtre de Visniec traite de l'identité. Visniec vécut dans un monde où l'oppression et la délation mènent à la négation de l'individu. Dans notre univers de communication et de libéralisme cette problématique de l'identité se pose tout autant, et c'est dans cette errance moderne que son théâtre nous parle.

Pascal Papini

Aux éditions L'Œil du Prince :

- *Migraaaants*, 2016 (rééd.) 2022
- *Théâtre décomposé*, 2021
- *Du paillason considéré du point de vue des hérissons*, 2020
- *La Mémoire des serpillières*, 2020
- *Jeanne et le Feu*, 2009 (rééd. 2019)

EXTRAIT

LE BÉNÉVOLE – Mais il t'a dit de partir en Occident, n'est-ce pas ?

LE GARÇON – Il m'a dit de partir en Europe.

LE BÉNÉVOLE – Bon, tu es en Europe. C'est vrai. Mais nous, ici, nous sommes un pays pauvre. Alors c'est mieux pour vous d'aller en Italie.

LA BÉNÉVOLE – Et nous, on s'occupe de tout.

LE BÉNÉVOLE – Gratuitement. N'aie pas peur.

LA BÉNÉVOLE – Gratuitement. N'aie pas peur.

LE BÉNÉVOLE – Vous êtes tous vraiment très fatigués... Et affaiblis... Et affamés... Je vois...

LA BÉNÉVOLE – Vous manquez de forces... Nous, on va vous soigner pendant quelques jours. Vous devez tous vous laver, d'abord...

LE BÉNÉVOLE – Tu ne sens pas bon, Safir. Tu le sais, je crois...

LE GARÇON – Oui, je le sais. Mais on a traversé toute la Macédoine et toute la Serbie à pied.

LE BÉNÉVOLE – Bon, je te parle comme si tu étais mon fils. Il faut que tu te laves, et on va aussi faire venir un coiffeur pour toi... Pour toi, et aussi pour tous les gens de ton groupe. Et on va vous donner des vêtements propres. À tous...

LA BÉNÉVOLE – Il faut que vous soyez... présentables.

LE GARÇON – Oui, merci... Mais on ne veut plus marcher à travers aucune forêt et non plus on ne veut plus gravir aucune montagne. Ça, on n'en est plus capable...

LA BÉNÉVOLE – Non, bien sûr que non... Regarde ce plan... Tu sais lire, n'est-ce pas ? Tu peux lire le nom de cette ville ?

LE GARÇON – Nova Gorica.

LE BÉNÉVOLE – Bravo... Donc, tu vois, cette ville est chez nous, en Slovénie. Mais elle est collée à une autre... Lis son nom, Safir.

LE GARÇON – Gorizia.

LA BÉNÉVOLE – Bravo... Gorizia. Et tu vois où elle est ?

LE GARÇON – En Italie.

LE BÉNÉVOLE – C'est ça, en Italie. Gorizia, et Nova Gorica. Et les deux se touchent... Tu vois comme elles se touchent, n'est-ce pas ?

LE GARÇON – Oui...

LA BÉNÉVOLE – Il n'y a pas de frontières entre les deux... Par exemple là... Tu vois cette rue ?

LE GARÇON – Oui.

LE BÉNÉVOLE – Ces maisons sont en Slovénie... Et de l'autre côté de la rue c'est l'Italie. Tu comprends ? Là, il n'y a pas de forêts à traverser, il n'y a pas de montagnes, rien...

LA BÉNÉVOLE – Il n'y a que la rue à traverser...

LE BÉNÉVOLE – Vous passez sur le trottoir d'en face, et vous serez en Italie.

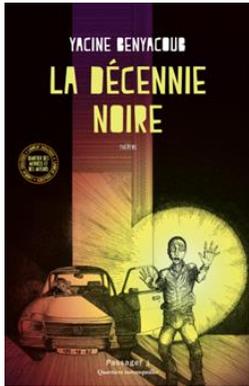
LE GARÇON – Tous ?

LE BÉNÉVOLE – Oui, tous. Mais on va vous répartir quand même en deux ou trois petits groupes...

Passage(s)

Éditions Passage(s) : www.editionspassages.fr – editions.passages@gmail.com

Yacine Benyacoub, *La Décennie noire*



COLLECTION : « QUARTIERS
INTRANQUILLES »

RAYON ET GENRE : THEATRE

PRIX : 10€

NOMBRE DE PAGES : 160 pages

FORMAT : 13.5x21

TIRAGE : 300

NOIR ET BLANC : oui BROCHE : oui

Points Forts :

- 1/ Une pièce forte sur l'Algérie des années noires
- 2/ Une construction originale et une langue puissante
- 3/ Un texte en résonance avec l'actualité

Présentation

Alger, 2005. Le gouvernement Algérien commande à un metteur en scène une œuvre faisant l'apologie de la « Charte pour la Paix et la Réconciliation », la loi censée mettre fin à la guerre civile en amnistiant les islamistes armés qui renouçaient à la violence. Pourtant, à une époque où les artistes étaient toujours des cibles non seulement pour les terroristes islamistes, mais également pour les généraux corrompus, le metteur en scène et sa troupe refusent de se soumettre à cette propagande et décident de mettre en scène leur vie sur le plateau, exposant leurs vérités sur les années 90, période marquée par la terreur, l'obscurantisme et la dictature. La pièce est une mise en abîme qui joue sur les rapports entre Lyes, le metteur en scène, sa propre vie et celle qu'il met en scène, entre le passé et le présent, le théâtre et la réalité.

Yacine Benyacoub est un metteur en scène, comédien et auteur franco-algérien, né à Alger. Il débute en 2001 comme assistant du metteur en scène de M. Laïd Kabouche. Durant une dizaine d'années, il écrit, met en scène, joue dans la majorité des Théâtres Nationaux d'Algérie, et devient pensionnaire du Théâtre National de Guelma. En 2012, il s'installe à Paris et crée la Cie ALTER NATIF. À travers son travail, il explore les thèmes de la survie, de l'individu, par-delà les frontières et les époques.

DISTRIBUTEUR  SODIS |

DIFFUSEUR Theadiff – tél. 01 56 93 36 74 – theadiff@editionstheatrales.fr

Hakim Bah

Strokes

suivi de

Tentative d'évasion

Théâtre

Avant-propos de Amin Erfani



Quartett

COLL. : "THÉÂTRE"

RAYON : THÉÂTRE

PRIX : 15 EUROS

PAGINATION : 112 PAGES

FORMAT : 10 X 18 CM

TIRAGE : 700 EXEMPLAIRES

NOIR ET BLANC : OUI

BROCHÉ : OUI

ILLUSTRÉ : NON

DISPONIBILITÉ : 09/10/2025

ISBN : 978-2-493307-18-7

"Strokes" suivi de "Tentative d'évasion"

"Tentative d'évasion" est une commande du circassien Juan Ignacio Tula (compagnie 7bis) pour son spectacle "Sortir par la porte, une tentative d'évasion"

Hakim BAH

avant-propos de Amin Erfani

POINTS FORTS

- **Une pièce en prise avec son temps** : "Strokes" interroge sans détour les enjeux sociétaux de notre époque qu'il s'agisse d'évoquer les violences policières, l'immigration ou le racisme institutionnel.
- **Portée universelle** : au-delà de son ancrage new-yorkais, cette histoire parle à tous les publics.
- **Un théâtre engagé qui rassemble** : à la fois vecteur de dialogue social et capable de transformer les tragédies contemporaines en occasions de réflexion collective et d'émotion partagée.
- **Une écriture résolument moderne** : qui mélange théâtre, journalisme et poésie, dans un style accessible.

LE TEXTE

"**Strokes**" de Hakim BAH, retrace l'histoire tragique d'Amadou Diallo, jeune immigré guinéen tué par 41 balles de la police new-yorkaise en 1999, dans un récit qui entremêle chronique sociale, poésie urbaine et dénonciation du racisme institutionnel américain. Le texte navigue entre la voix du jeune homme poursuivant le rêve américain, les réactions politiques du maire Giuliani, et la douleur de la mère venue récupérer le corps de son fils.

Ce texte est suivi de "**Tentative d'évasion**" qui transpose cette violence dans l'univers de l'enfermement psychiatrique, pour raconter l'histoire d'un jeune homme de seize ans placé en centre de désintoxication, oscillant entre révolte, acceptation et reconstruction identitaire.

EN SAVOIR PLUS

- **Genre** : théâtre contemporain expérimental, drame politique, écriture chorale.
- **Distribution** : 1 homme, instances judiciaires, policiers ("Strokes") / 1 homme ou plus ("Tentative d'évasion")
- **Mots clefs** : violence institutionnelle, exil, enfermement, quête d'émancipation.
- **Cible** : tous public, lecteurs curieux des nouvelles écritures théâtrales, enseignants et étudiants.



“Strokes” suivi de “Tentative d’évasion”

L'AUTEUR : HAKIM BAH

Hakim Bah, né en 1987 à Mamou (Guinée), est un dramaturge, poète et metteur en scène diplômé d'un Master en mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Ses textes, joués en Afrique et en Europe, explorent les violences sociales et politiques, comme dans “Convulsions” chez Théâtre ouvert (Prix Théâtre RFI 2016). Lauréat de nombreux prix (Journées de Lyon des Auteurs, Inédits d'Afrique et d'Outremer), il dirige la compagnie Paupières Mobiles et le festival Univers des Mots en Guinée. Ses résidences artistiques en France, au Burkina Faso et au Maroc constituent un pilier fondamental de sa création théâtrale, lui permettant d'approfondir son écriture dans des contextes culturels variés et d'explorer les réalités africaines contemporaines, les dynamiques maghrébines et les questions de migration qui traversent son œuvre. Ces textes parus chez Quartett éditions illustrent sa capacité à transformer le théâtre en laboratoire des fractures contemporaines, où l'urgence sociale se mêle à une esthétique onirique. Son style, qualifié d'« hybride et percutant », fait de lui l'un des auteurs les plus innovants de sa génération, oscillant entre conte métaphorique et théâtre documentaire pour capturer les réalités postcoloniales.

Déjà publié aux éditions QUARTETT :

“Misandra” suivi de “Dislocation cervicale”, Théâtre, 2024

“La gronde”, Théâtre, 2023

“Chasser les fantômes”, Théâtre, 2021

EXTRAITS

le canon éponge sa rage dans ta carcasse
le feu brûle à l'intérieur de toi
les flammes se propagent dans l'indifférence
ils jubilent
balle en éruption
tu as envie de crier
ma peau n'est pas un champ de tir
tu cris
ma peau n'est pas un champ de tir
ma peau n'est pas un champ de tir
ma peau n'est pas un champ de tir
tu cris
tu cris ton incompréhension
tu cris ton impuissance

“Strokes”

21h:30 S'allonger
21:48 Sentir la cage thoracique se soulever
22:02 Ouvrir les yeux dans l'obscurité
22h:06 S'habituer au noir
22h:31 S'habituer au vide
22h:48 S'habituer au silence
23:12 Trop de pression sur le cœur
23:42 Ne pas laisser les idées s'installer
23:49 Changement de position
00:22 engourdissement dans l'épaule
00:31 Sensation d'écrasement
01:47 Sentir l'agitation intérieure
02:15 Vérification d l'heure

“Tentative d'évasion”

Marc-Antoine Cyr

Les pluies battantes

suivi de

Le petit champ de trèfle

Théâtre

Avant-propos de Pauline Sales



Quartett

COLL. : "THÉÂTRE"

RAYON : THÉÂTRE

PRIX : 15 EUROS

PAGINATION : 112 PAGES

FORMAT : 10 X 18 CM

TIRAGE : 700 EXEMPLAIRES

NOIR ET BLANC : OUI

BROCHÉ : OUI

ILLUSTRÉ : NON

DISPONIBILITÉ : 09/10/2025

ISBN : 978-2-493307-17-0

"Les pluies battantes" suivi de "Le petit champ de trèfle"

"Le petit champ de trèfle" émane d'une commande du collectif Créature pour le Big Bang d'écritures 2024, dont le thème était "Partir".

Marc-Antoine CYR
avant-propos de Pauline Sales

POINTS FORTS

- **Le jeu scénique en miroir** : un dispositif scénique inventif où les comédiennes jouent tout en commentant leurs personnages, tissant un effet d'enchâssement fascinant entre théâtre, fiction et réalité.
- **Une écriture polyphonique** : qui embrasse la complexité des relations humaines contemporaines, privilégiant la richesse des contradictions et des perspectives multiples aux vérités réductrices.
- **Un théâtre en prise avec le contemporain** : d'un côté des jeunes révoltés par l'état de la planète, de l'autre des parents impuissants face à une souffrance qui leur échappe.

LE TEXTE

Le diptyque théâtral de Marc-Antoine Cyr explore avec finesse la relation mère-enfant à travers deux approches complémentaires. **"Les pluies battantes"** utilise un dispositif de mise en abyme où Florence et Oléma, deux actrices, découvrent en temps réel leurs rôles, tout en attendant le retour d'un fils absent. Cette pièce dans la pièce interroge brillamment la frontière entre fiction et réalité, révélant les tensions générationnelles symbolisées par les pluies incessantes qui martèlent l'extérieur comme une métaphore des pressions familiales et sociales.

"Le petit champ de trèfle" transpose cette réflexion dans l'intimité d'un salon où Flavie se confie à sa mère, Ada, sous le regard d'une mouche témoin, symbole saisissant de l'incommunicabilité familiale.

EN SAVOIR PLUS

- **Genre** : drame psychologique, huit scènes rythmées par un poème de Gabriele d'Annunzio.
- **Distribution** : 2 femmes ("Les pluies battantes") / 2 femmes ("Le petit champ de trèfle").
- **Mots clefs** : absence, attente, maternité, mise en abyme théâtrale.
- **Cible** : tous public, comédiens, professionnels du théâtre, enseignants et étudiants.



“Les pluies battantes” suivi de “Le petit champ de trèfle”

L'AUTEUR : MARC-ANTOINE CYR

Né à Montréal en 1977, Marc-Antoine Cyr est un dramaturge diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2000. Partageant sa vie entre le Québec et Paris, il a écrit une quinzaine de pièces de théâtre pour adultes et enfants, dont plusieurs ont été primées et montées sur scène au Québec et en France. Lauréat de trois aides à la création du Centre National du Théâtre (2009, 2011, 2013), il explore les thèmes de l'identité et de l'exil à travers des résidences artistiques à Limoges, Strasbourg, Mexico et Beyrouth. Cofondateur du collectif d'auteurs ACMÉ (2014), il mène des compa-gnonnages avec des metteurs en scène comme Didier Giraudon et Marc Beaudin, tout en enseignant à l'École du Nord. Son œuvre, à la fois poétique et ancrée dans des réalités sociales, témoigne d'une volonté de faire dialoguer différentes traditions théâtrales tout en développant une voix singulière dans le paysage francophone.

Déjà publié aux éditions QUARTETT :

“Les Somnanbules (J'ai bien connu cookie)”, Théâtre, 2023

“Mille ans”, Théâtre jeunesse, 2019

“Gens du pays”, Théâtre, 2018

“Ceux qui manquent (empreintes)”, Théâtre, 2017

“Les paratonnerres”, Théâtre, 2014

“Fratrie (Il me ressemble comme l'hiver)”, Théâtre, 2012

“Quand tu seras un homme”, Théâtre, 2010

EXTRAITS

OLÉMA

Mais toi. toi tu lui as dis quoi.

“Les pluies battantes”

FLORENCE

Oh moi j'aurais eu mille chose à lui dire.

tout ce que j'ai trouvé c'est : mais ça va.

Ça va aller tu crois - une question.

il a ri.

il a ri puis il ne m'a plus rien dit.

J'ai un fils moi aussi je te l'ai dit.

cette histoire-là me. elle me.

OLÉMA

Elle nous touche toutes les deux.

FLAVIE

dans les volutes fumantes d'un salon de trois

mètre par trois

une fille est là

une fille dans son rôle de fille

ses bras moulinent sa nicotine en parlant

“Le petit champ de trèfle”

UNE MOUCHE

plus loin il y a un son

ZZZZ

UNE MOUCHE

c'est moi qui m'agite en looping

RELIRE LES TRAITÉS TECHNIQUES

Architecture, décor,
machinerie, éclairage
costume, maquillage

2025/2

RAYON : Théâtre, technique

Prix : 23 euros

Pagination : 300 pages

Format : 170 x 230 mm

Tirage : 900 ex

Cahiers quadri et NB

Illustré : Oui

Cousu : Oui

Parution : 2 décembre 2025

ISBN : 9791094971390



theadiff



diffusion sous couvert du CDE
distribution SODIS

Revue d'Histoire du Théâtre n°301 semestre 2 | 2025

Relire les traités techniques

Architecture, décor, machinerie, éclairage, costume, maquillage

coordination Pierre Causse et Sandrine Dubouilh



Société d'Histoire
du Théâtre

Points forts

- Publication d'articles, témoignages, archives et entretiens autour des techniques de la scène
- Montrer comment les artistes et les gens de théâtre s'emparent des techniques et les transmettent
- Découvrir une histoire matérielle et technique du théâtre
- Le numéro est accompagné d'un podcast et d'une bibliographie complète en ligne, consultables sur le site de la Société d'Histoire du Théâtre.

Présentation du numéro et extraits

Ce numéro se propose comme une contribution à une histoire de l'imaginaire technique du théâtre. Dans la continuité des recherches sur les métiers du théâtre, il est à aborder aussi sous l'angle de l'histoire sociale, et à travers le prisme du rapport humain-machine.

De très nombreuses illustrations, croquis, brevets, dessins, sont présentées dans des portfolios.

Mots clés : techniques, littérature technique, brevets, histoire matérielle, savoir-faire, métiers

Penser l'architecture théâtrale par Charline Granger

L'Essai sur l'architecture théâtrale s'inscrit dans le champ des traités techniques du théâtre. Au moment où Pierre Patte (1723-1814) publie cet ouvrage, ce genre composite comprend des traités dédiés à ce qu'on appelle aujourd'hui la scénographie et les décors ; d'autres aux machines et trucs de théâtre ; d'autres encore, à l'architecture des salles de spectacle. Cette dernière fait alors l'objet de réformes profondes depuis quelques décennies en France. Critiques, théoriciens et dramaturges s'en prennent au traditionnel plan rectangulaire dérivé de la salle de jeu de paume, perçue comme inconfortable, exiguë et trop profonde.

Les coordinatrice-teurs

Aurélien Bory

Directeur du Théâtre Garonne de Toulouse et metteur en scène, Aurélien Bory développe un théâtre physique et scénographique - de l'espace et du corps - et crée des pièces protéiformes avec des interprètes de différentes disciplines - cirque, danse, théâtre, musique.

Pierre Causse

Historien du théâtre, maître de conférences en Études théâtrales à l'université de Rennes. Il consacre ses recherches à l'histoire technique et matérielle du spectacle.

Sandrine Dubouilh

Professeure en Arts et Techniques de la Représentation à l'École Nationale d'Architecture Paris-Val-de-Seine. Ses recherches portent sur la scénographie, les conditions matérielles des spectacles et sur l'histoire architecturale des lieux de spectacle.

Sommaire

Préface : *Aurélien Bory*, metteur en scène et directeur du Théâtre Garonne à Toulouse

Introduction : *Pierre Causse*

1/ Architectures. Entre castelet et Bastille Les architectures scéniques, du petit à l'immense

Charline Granger

L'ellipse en scène. Pierre Patte, *Essai sur l'architecture théâtrale*, 1782

Yanna Kor

Comment construire un castelet ? Sur les traces d'une réflexion

Sandrine Dubouilh

Le Traité de scénographie de Pierre Sonrel, un plaidoyer pour la scène à l'italienne dans une période de bouleversements esthétiques et techniques.

Clarisse Bardiot

Commentaire de *Scénographie nouvelle* de Polieri

Porte-folio sur les cages de scène

2/ Décors et machinerie

Simon Willemin

Le Sabbattini de Louis Jouvet : Traité de machinerie et livre de méditation

Clémentine Cluzeaud

Les manuels des cintrier-ères machinistes, former à une pratique sensible de la maintenance

Rencontre avec Maurizio Moretti, chef constructeur de la MC93 de Bobigny, autour du *Trattato di scenotecnica* de Bruno Mello

Porte-folio de l'Encyclopédie Roret et des Planches de Bouillet

3/ Éclairage

Pauline Noblecourt

Écrire la lumière. Le vocabulaire de la lumière dans les traités de technique théâtrale

Nanouk Marty

Lumière pour le Spectacle de François-Éric Valentin : Histoire d'un livre, projet d'une vie

Véronique Perruchon

Témoignage : De la cabine régie à l'amphi

Christine Richier

Commentaire de quatre documents sur quatre époques sur la lumière

Rencontre avec Dominique Bruguières : théoriser et écrire sur la lumière

Porte-folio sur la lumière

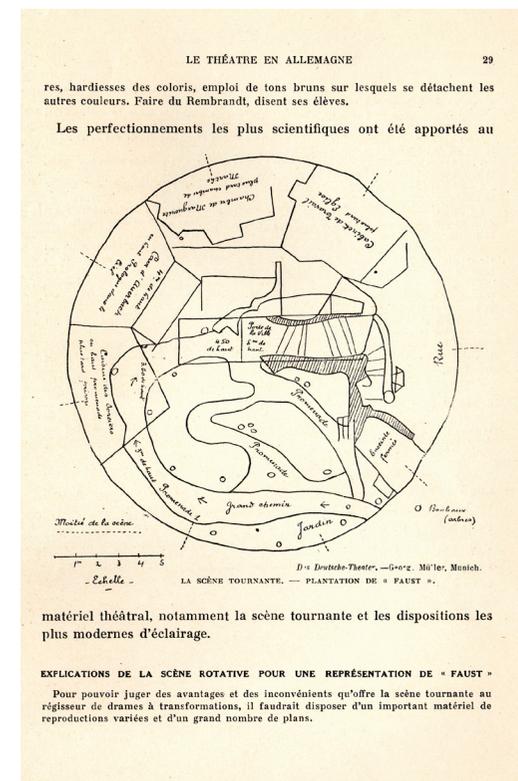
4/ Techniques scéniques et interprètes

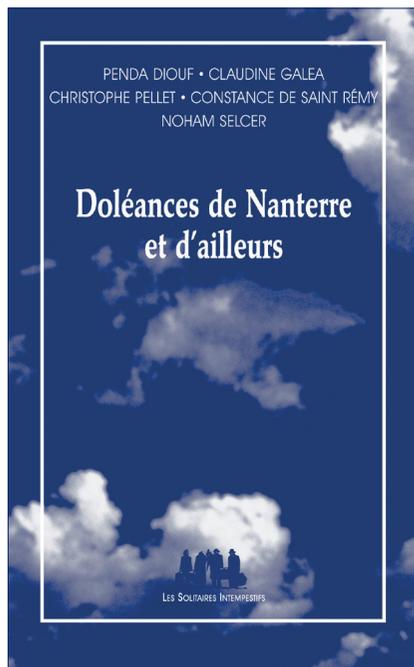
Elsa Bataille-Testu

Exploration technique des archives du costume : le pourpoint de Fortinbras
Catherine Lanoë
De quelques « techniques du corps » dans une troupe de théâtre parisienne en 1791

Porte-folio sur les techniques de grimage et de maquillage

Post-face : *Laëtitia Béasse*, metteuse en scène





Doléances de Nanterre et d'ailleurs

de Penda Diouf, Claudine Galea, Christophe Pellet, Constance de Saint Rémy, Noham Selcer

POINTS FORTS

- Une lecture théâtrale des « cahiers de doléances »
- Un regard littéraire sur des témoignages populaires
- Cinq textes d'autrices et auteurs d'aujourd'hui

PRÉSENTATION

« Début 2019, confronté à la colère des Gilets jaunes, Emmanuel Macron appelait à un grand débat démocratique et invitait les Français à remplir des cahiers de doléances dans les mairies. Des dizaines de milliers de pages furent noircies dans près de 20 000 cahiers.

Des demandes, des critiques, des propositions. Des mots écrits pour être lus. En vain.

Les cahiers de doléances sont restés lettres mortes. Une fois numérisés, ils sont allés dormir dans les rayonnages des Archives départementales. Qui s'en souvient aujourd'hui ?

Cinq ans plus tard, Christophe Rauck, le directeur du Théâtre Nanterre-Amandiers, propose à cinq auteur.rices associé.es – Penda Diouf, Claudine Galea, Christophe Pellet, Constance de Saint Rémy et Noham Selcer – de s'emparer des cahiers de Nanterre et d'en tirer des textes de fiction. Pour que la littérature fasse œuvre de mémoire et que leurs écritures contemporaines fassent vivre les doléances, dans toute leur humanité, leur diversité et leur complexité.

SOMMAIRE

- *Et toi, tu y étais sur les ronds-points ?* | Penda Diouf
- *La vie est à nous* | Claudine Galea
- *Nous porter* | Christophe Pellet
- *Le Jeu démocratique* | Constance de Saint Rémy
- *2937W60* | Noham Selcer

CRÉATION

Présentation des textes à la réouverture du théâtre Nanterre-Amandiers en octobre 2025

MOTS-CLÉS

Gilets jaunes, colère, manifestation, populaire, témoignage

PUBLIC

Tout public

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 17 €

NOMBRE DE PAGES : 192

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

OFFICE : 02/10/2025

ISBN : 978-2-84681-780-6



LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Doléances de Nanterre et d'ailleurs

de Penda Diouf, Claudine Galea, Christophe Pellet, Constance de Saint Rémy, Noham Selcer

PRÉSENTATION DES TEXTES ET DES AUTEURS

Et toi, tu y étais sur les ronds-points ? | Penda Diouf

Le texte *Et toi, tu y étais sur les ronds-points ?* part à la source des archives, en faisant entendre la voix du cahier où les mots des habitant-e-s de la ville de Nanterre sont écrits. Le cahier se met à parler, à raconter son itinéraire, de sapin dans la forêt à livre rangé sur des étagères poussiéreuses aux archives de Nanterre. Le livre raconte en parallèle les luttes des Gilets jaunes, leurs espoirs, l'histoire du mouvement et les violences qui en ont découlé.

Penda Diouf est autrice et membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence. Elle a écrit entre autre La Grande Ourse, Pistes (Quartett, 2021) et Sœurs, nos forêts aussi ont des épines (Solitaires Intempestifs, 2024). Présidente de l'association Les Scènes appartagées et cofondatrice du label Jeunes Textes en liberté, elle anime de nombreux ateliers d'écriture.

La vie est à nous | Claudine Galea

Il n'y a pas d'injustice sans humiliation, d'humiliation sans désespoir, de désespoir sans colère, de colère sans soulèvement, de soulèvement sans violence. La violence est encore un appel, le désir d'être entendu-e-s. Qui entend qui et qui entend quoi ? Et qui répond à qui ? À quoi ? Notre impuissance et notre solitude sont communes mais comment faire langage commun, soulèvement collectif ?

Claudine Galea est écrivaine. Elle a été lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique avec Au Bord en 2011 et du même prix en Jeunesse avec Noircisse en 2019. Elle a reçu le prix SACD pour l'ensemble de ses fictions radiophoniques sur France-Culture et France-Inter. Elle est artiste associée au TNS depuis 2015 et au Théâtre Nanterre-Amandiers depuis 2021.

Nous porter | Christophe Pellet

Dans *Nous porter*, Christophe Pellet questionne le devenir et l'héritage d'un groupe de Gilets Jaunes, les retrouvailles de ce groupe lié par cette lutte passée. Sont-ils prêts à repartir sur les ronds-points ?

Christophe Pellet est un auteur, traducteur et réalisateur français. Il est diplômé de la FEMIS en 1991, section scénario. Depuis 2000, il a publié une quinzaine de pièces chez L'Arche. De 2004 à 2020, il est auteur intervenant à l'Ensatt et à l'École du Nord. Depuis 2020 il est chargé de cours à l'Université Paris 8-Saint-Denis et anime un atelier d'écriture théâtrale à la Sorbonne Nouvelle.

Le Jeu démocratique | Constance de Saint Rémy

Un jeune député se retrouve séquestré dans la cuisine d'une femme bientôt à la retraite. Elle se considère comme une citoyenne trahie. À la fois désabusée et en colère contre les institutions, elle ne veut pas de l'argent du Député, elle veut de son temps. Mais un dialogue est-il possible ? Comment renouer le lien entre « représentants » et « représentés » ? Comment refaire de la démocratie une pratique ?

Autrice, dramaturge et metteuse en scène. Après une formation universitaire à la Sorbonne Nouvelle, elle intègre la promotion VI de l'École du Nord, dont elle sort diplômée en 2021. Sa pièce Made in Marilyn sera parmi les lauréats du dispositif Prémises en 2021. Elle publie D'où vient le nom des roses en avril 2022 à l'École des Loisirs. Sa dernière pièce, Lettre à une deuxième mère, interrogeant l'héritage de Simone de Beauvoir, a été créée en mars 2023 au Théâtre de l'Athénée.

2937W60 | Noham Selcer

Cette pièce est composée d'extraits des Cahiers de Doléances de Nanterre de 2019, mais aussi de ceux de 1789, écrits à la veille de la Révolution, et de ceux de 1246, les premiers Cahiers de Doléances, ouverts au XIII^e siècle par Louis IX. Par ce procédé de mise en perspective historique, Noham Selcer met en scène la confrontation d'un auteur, qui aborde la lecture des Cahiers avec ses certitudes, ses préjugés et ses engagements politiques, avec la réalité complexe, parfois émouvante, parfois puissante, mais parfois tellement décevante, des demandes citoyennes, qu'elles aient été écrites en 1246, en 1789 ou en 2019.

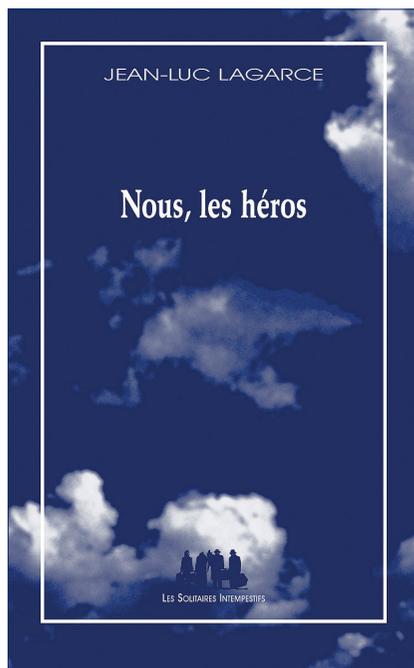
Après avoir été professeur de mathématiques en lycée puis en classes préparatoires, Noham Selcer décide en 2014 de se consacrer au théâtre. Il rejoint les cours Florent, intègre le conservatoire du 10^e arrondissement puis la promotion VI de l'École du Nord en tant qu'auteur. Il a écrit plusieurs pièces dont Nord Infini (Solitaires Intempestifs, 2024). Son premier roman, Les Chaînes de Markov, est publié chez Gallimard en mars 2024.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Nous, les héros

(version avec le père)

de Jean-Luc Lagarce

POINTS FORTS

- Un voyage des comédiens errants à travers l'Europe
- La vie d'une troupe de théâtre inspirée du Journal de Kafka
- La vision lagarcienne d'une famille de théâtre luttant pour son existence face à la menace de la guerre et au peu d'intérêt du public pour son art.

PRÉSENTATION

Lorsqu'ils sortent de scène, dans la coulisse, les acteurs de la troupe commencent leur vie, recommencent leur vie, leur vraie vie. Ils sont à nouveau eux-mêmes, c'est ce qu'ils veulent croire.

Comme chaque soir, toutes ces dernières années, cela ne s'est pas très bien passé. Ils sont fatigués, épuisés, déçus de la vie qu'ils mènent et peut-être devraient-ils renoncer ou partir vers de plus grandes villes pour tenter, à nouveau, sans les autres, une nouvelle aventure. Carrière solitaire.

Mais nous fêtons un événement important, cette soirée est une soirée particulière. La fille aînée des patrons de la troupe se fiancera, dans les coulisses, avec le jeune premier de la fin de l'acte un. Elle l'épousera, ils seront chefs du théâtre, ils joueront le répertoire de la compagnie, contre tous les aléas de l'existence, les hôtels mal chauffés, le petit personnel agressif des salles des fêtes de province et l'indifférence narquoise du public et des enfants imbeciles.

Demain, nous fuirons, mais ce soir encore, nous faisons semblant puisque nous ne savons rien faire d'autre. (Jean-Luc Lagarce)

PERSONNAGES : 11

PUBLIC : tout public à partir de 13 ans

CRÉATION

Ce texte a été créé en juin 2006 au Théâtre de Poche à Grenoble dans une mise en scène de Grégory Faive.

MOTS-CLÉS

Troupe, famille, comédiens, guerre, mariage, fiançailles

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 €

NOMBRE DE PAGES : 112

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 2 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

OFFICE : 02 octobre 2025

ISBN : 978-2-84681-802-5



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

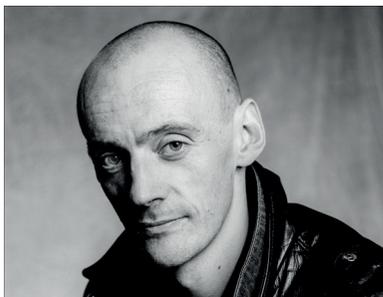
DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Nous, les héros

de Jean-Luc Lagarce

L'AUTEUR



Enfant de la province, fils d'ouvriers, Jean-Luc Lagarce voulut très tôt faire du théâtre. Avec quelques amis il fonde une compagnie amateur, La Roulotte, qui deviendra professionnelle. C'est pour elle qu'il écrit ses premières pièces, met en scène, adapte, joue parfois et commence la rédaction d'un Journal qu'il tiendra jusqu'à la fin de sa vie, à 38 ans, mort du sida en 1995. Grand lecteur, dévoreur de films, son théâtre se nourrit de tout cela, mais aussi de sa famille, de ses amis, de ses amants, mais encore de la vie théâtrale. La maladie, l'adieu avant

la mort, le retour hantent son œuvre de plus en plus fulgurante. Reconnu de son vivant comme metteur en scène, il ne le sera pleinement comme auteur qu'après sa mort où la scène révélera des chefs-d'œuvre. Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui un auteur culte, le contemporain le plus joué en France au XXI^e siècle et traduit en trente langues.

DU MÊME AUTEUR

L'ensemble de son œuvre est publié par Les Solitaires Intempestifs. Les titres les plus vendus sont :

- *Juste la fin du monde* ;
- *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* ;
- *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* ;
- *Trois récits* ;
- *Du Luxe et de l'impuissance*, un recueil d'article où Jean-Luc Lagarce s'exprime, dans un style très différent de ses pièces, sur l'écriture, le théâtre, mais aussi la nécessité de l'art et son rapport intime au monde.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

EXTRAITS

LA MÈRE. – En jouant la comédie, je crois cela – je ne veux pas que vous partiez – en jouant la comédie, vous ne le savez pas, mais vous ferez la Guerre aussi et plus sûrement, avec plus de force que vous ne pouvez l'imaginer.

KARL, à la Mère. – Tu crois ce que tu dis ?

LA MÈRE. – Oui, je crois ce que je dis, c'est ridicule, je sais ça, et grandiloquent, est-ce que je ne m'en rends pas compte ? Mais je crois ce que je dis, oui.

*

LA MÈRE. – De quoi est-ce que vous me parlez ? Vous croyez que l'argent sort des malles à costumes et que nous pourrions en plus de tous les frais, et de la nourriture, et des affiches, et des programmes, et de la location des salles, remplir parfaitement les paperasses et cotiser avec sérieux. Vous rigolez ? Ce n'est pas le Kristall-Palast de Leipzig, ici, c'est une entreprise artisanale, un commerce de détail.

*

JOSÉPHINE. – Moi ? Je ne fais rien. Je ne bouge pas, j'écoute, je ne bouge pas, on veut toujours que ce soit moi, chaque fois c'est la même chose, mais je ne bouge plus jamais, je fais ce qu'on m'a dit, je reste immobile, paralysée. Ce ne peut être moi.

MADAME TSCHISSIK. – Sans bouger, elle les fait rire quand je parle. Sans même le vouloir, elle les fait rire.

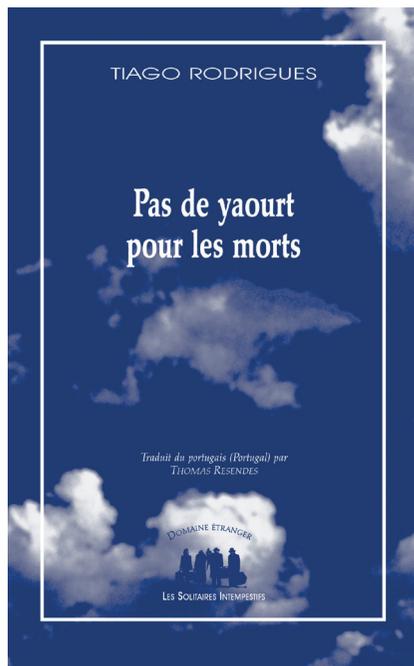
LA MÈRE. – Elle est comique.

MADAME TSCHISSIK. – Elle n'est pas comique. Elle est risible. Involontairement. J'ai déjà vu des acteurs comiques, je sais ce que c'est, je n'ignore pas ce que c'est, mon mari, là – lui, là, mon mari – mon mari est lui-même un acteur comique.

MONSIEUR TSCHISSIK. – Tout à fait. Ce n'est pas du tout comparable à ce que fait votre fille.

MADAME TSCHISSIK. – Je sais ce que peut être le comique. Je ne suis pas concernée quant à moi mais je sais ce que c'est.

Celle-là n'est pas comique, le comique est affaire de volonté, de volonté et de décision, c'est un métier, une manière comme une autre, je suis prête à l'admettre, une manière comme une autre d'exercer notre art.



Pas de yaourt pour les morts

de Tiago Rodrigues

traduit du portugais (Portugal) par Thomas Resendes

POINTS FORTS

- La relation père-fils au-delà de la mort
- Une variation ludique sur le thème de l'adieu

PRÉSENTATION

Lorsque le père de Tiago Rodrigues était à l'hôpital, il recevait régulièrement la visite d'une femme appelée Teresa. Elle travaillait comme bénévole à l'hôpital et prenait le temps de parler aux patients pour rompre leur solitude. (Tiago Rodrigues découvrira plus tard que Teresa était une actrice qu'il connaissait bien.)

Depuis son lit de malade, son père, réalisant qu'il allait mourir, a commencé à écrire un livre. Selon Teresa, il voulait mélanger ses expériences de patient en phase terminale avec des souvenirs de sa vie, en particulier des histoires liées à son travail de journaliste. Il a pensé alors à l'histoire d'une autre Teresa, Teresa Torga, une obscure actrice et chanteuse de fado souffrant de troubles mentaux, qui s'est déshabillée et s'est promenade nue en récitant des poèmes et en chantant dans l'une des rues les plus animées de Lisbonne lors d'une manifestation.

Après la mort de son père, Tiago Rodrigues a ouvert le carnet. Il ne contenait que quelques lignes et points, quelques gribouillis, comme les dessins abstraits d'un enfant en bas âge.

Dans *Pas de yaourt pour les morts* (*No Yogurt for the Dead*), Tiago Rodrigues crée une pièce de théâtre pour imaginer ce que son père aurait pu souhaiter écrire dans les derniers jours de sa vie.

PERSONNAGES : 4

CRÉATION

Créé à Gand en janvier 2025, puis présenté au Portugal et en Autriche au prestigieux festival Wiener Festwochen à Wien le spectacle sera en tournée en France au cours de la saison 2024-2025

PUBLIC

Tout public, à partir de 14 ans

MOTS-CLÉS

Père, fils, adieu, mort, comédie

COLLECTION : Domaine étranger

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 €

NOMBRE DE PAGES : 80 pages

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 2 000 pages

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 16 octobre 2025

ISBN : 978-2-84681-784-4



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Pas de yaourt pour les morts de Tiago Rodrigues

traduit du portugais (Portugal) par Thomas Resendes

L'AUTEUR



Photo © Filipe Ferreira

Actuel directeur artistique du Festival d'Avignon, anciennement directeur du National Dona Maria II à Lisbonne (une des plus anciennes et prestigieuses institutions du Portugal), Tiago RODRIGUES est acteur, dramaturge, metteur en scène et producteur. Auteur, il écrit des scénarios, de la poésie, des chansons ou encore des billets d'opinion publiés dans la presse. Au cinéma, il joue sous la direction du réalisateur João Canijo dans *Mal Nascida*. À la télévision, il est le directeur créatif de la série culte *Zapping*. Pédagogue, il est régulièrement invité à enseigner la dramaturgie dans les classes d'Anne Teresa De Keersmaeker (P.A.R.T.S.), ainsi qu'à l'université d'Évora. Au théâtre, on le voit dans les créations du collectif belge tg STAN. En 2003, il fonde la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro et est remarqué pour son approche nouvelle de la dramaturgie, comme pour ses collaborations avec des artistes internationaux (Tony Chakar et Rabih Mroué, Tim Etchells ou encore le groupe Nature Theater of Oklahoma). Tiago Rodrigues a également monté les textes d'une génération émergente d'auteurs portugais. Son implication dans la vie artistique de son pays, la vision politique et métapoétique de son théâtre font de lui un metteur en scène présent sur les plus grandes scènes européennes.

DU MÊME AUTEUR

Hécube, pas Hécube, 2024 ; *Théâtre 2011-2015*, 2023 ; *Dans la mesure de l'impossible*, 2022 ; *Chœur des amants*, 2021 ; *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*, 2020, Prix Ubu (Italie) 2022 du meilleur spectacle étranger, Prix du syndicat de la critique 2023 du meilleur spectacle étranger ; *Souffle (Sopro)* (suivi de) *Sa façon de mourir*, 2018 ; *Bovary*, 2015, Prix du Syndicat de la critique 2016 de la meilleure création en langue française ; *By Heart (Apprendre par cœur)*, 2015.

LE TRADUCTEUR

Thomas RESENDES est traducteur, acteur et metteur en scène. En 2014, il cofonde le Collectif Satori avec Fabrice Henry, Clémentine Haro et François Copin. Leur première création : *Les Ennemis publics, De nos frères blessés*. Depuis 2015, il traduit les pièces de Tiago Rodrigues, publiées aux Solitaires Intempestifs. Membre de la Maison Antoine Vitez, il travaille régulièrement pour le Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne) et le festival Chantiers d'Europe du Théâtre de la Ville.

NOTE D'INTENTION

La pièce est-elle un hommage à votre père ?

« Il s'agit plutôt d'un spectacle sur la recherche de chaleur, d'humanité et même de joie lors de l'adieu à un être cher. Le grand Heiner Müller a dit : lorsque nous faisons du théâtre, nous parlons aux morts. Dans cette pièce, je meurs avec mon père, nous travaillons ensemble sur cette pièce. De la même manière que j'ai travaillé avec Tchekhov, Tolstoï ou Virginia Woolf avant cela ».

Quel genre de personne était votre père ?

(hésite) « Il est né en 1947 et a grandi dans une dictature fasciste. Il a fui les persécutions policières et a émigré en France. Son frère est mort dans la guerre coloniale en Afrique. Il a grandi dans la pauvreté, dans un petit village ... Tous ces événements lui ont donné un sens très fort de la loyauté, de l'honnêteté et du courage. Il était parfois amer parce que le reste du monde n'était pas composé de gens aussi honnêtes, presque héroïques. Il était souvent introverti, sévère aussi, mais avait d'énormes qualités. En tout cas, c'était quelqu'un de très cultivé et de très compétent ».

Comment se sont passées vos relations avec lui ?

« Difficile, souvent. Dans son éducation, et celle de ses contemporains, l'apprentissage de l'expression des émotions n'était pas une priorité. Il avait du mal à montrer de l'amour et de l'affection, ce qui a rendu les choses difficiles pour moi en tant qu'enfant et en tant qu'adolescente. Mais notre histoire est aussi celle d'une réconciliation.

Son séjour à l'hôpital peu avant sa mort n'a pas été une bénédiction, il était trop triste pour cela, mais il nous a donné l'occasion de nous rapprocher. Nous avons réalisé que ce que nous détestions l'un chez l'autre n'était que des détails. Nous pouvions poser les questions difficiles et je suis heureux que nous l'ayons fait. C'est inimaginable ce qu'un mourant doit faire, se réconcilier avec lui-même et avec sa vie en peu de temps ».



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DISTRIBUTEUR  SODIS
DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Au ciment la brume

de Nicolas Girard-Michelotti

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

POINTS FORTS

- Le retour d'un fils au pays natal peuplée de fantôme
- Les retrouvailles avec les amis d'enfance
- Une menace réelle ou fantasmée de la centrale nucléaire implantée dans la forêt voisine

PRÉSENTATION

Arthur, étudiant-journaliste, revient dans la petite ville-dortoir où vit sa mère Miriam pour enquêter sur d'étranges disparitions survenues vingt ans plus tôt, lorsqu'il était enfant. Selon lui, ces disparitions, et notamment celle de son père, seraient liées à l'explosion d'une centrale nucléaire implantée dans la forêt voisine. Arthur retrouve une population mutique, affaiblie, ainsi qu'une jeunesse désœuvrée qui dérive, sans mémoire ni projets d'avenir. Alors que le dôme recouvrant la centrale se fissure dans ses rêves, une brume émane de la terre. Une brume peuplée de fantômes.

Au ciment la brume est ainsi une pièce sur la mélancolie. Le fantôme, c'est la mélancolie qui prend forme humaine : c'est le passé qui s'impose dans le présent. Mais c'est aussi une pièce sur la réalité : la théorie d'Arthur n'est-elle qu'une affabulation ? À mesure que le temps passe, le passé s'obscurcit, et il devient plus facile de le réinventer, dans un sens comme dans l'autre. Comment savoir, alors, quelle était la véritable histoire ? Et si on ne connaît pas notre passé, comment comprendre notre présent ?

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 €

NOMBRE DE PAGES : 160

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 23/10/2025

ISBN : 978-2-84681-729-5

PERSONNAGES : 9

CRÉATION

Au ciment la brume a été mis en voix en 2022 à Théâtre Ouvert lors du Festival du Jamais Lu.

MOTS-CLÉS

Écologie, enfance, catastrophe, enquête

PUBLIC

Tout public (à partir de 15 ans)



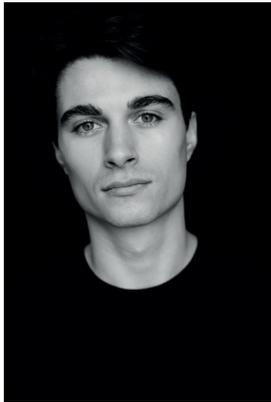
LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR   - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Au ciment la brume de Nicolas Girard-Michelotti

L'AUTEUR



© Lisa Lesourd

Diplômé d'un master de lettres, Nicolas Girard-Michelotti se forme comme comédien au conservatoire du huitième arrondissement de Paris, puis à la Classe Libre du Cours Florent, avant d'intégrer le parcours auteur de l'École du Nord de Lille (2018-2021). Il achève sa formation avec le spectacle Henry VI de Shakespeare, monté par Christophe Rauck, puis assiste David Bobée pour l'opéra Fidelio. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, il bénéficie pour la saison 2022-2023 d'une Résidence Tremplin au Théâtre du Grand-Bleu. Ce dispositif lui permet de découvrir la création à destination du jeune public. Accompagné en 2023-2024 par le campus Amiens-Valenciennes, il signe avec Barbie sur le récif sa première mise en scène.

Il reçoit le prix « de l'encre sur le feu » pour sa pièce ici ; le prix des Maisons Mainou pour Point d'Orgue ; le prix d'écriture de théâtre immersif fondation Polycarpe pour Épilogues. Sa pièce Au ciment la

brume est choisie par les E.A.T à l'issue de l'appel à texte tout public, avant d'être sélectionnée au festival Jamais Lu — la pièce est mise en lecture par Steve Gagnon à Théâtre Ouvert puis au Théâtre aux Écuries de Montréal. Lichka, ville d'amour est lauréate de l'appel à projet Prémisses, destiné aux auteurs, puis sélectionnée par le festival Texte en cours. Les pièces jeunesse Cosmonaute (lauréate du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T) et Mon pays de terre rouge ont été publiées aux éditions l'École des loisirs, avant d'être sélectionnées pour le prix Armand Gatti. Au sein du festival Focus #9, Théâtre ouvert propose la mise en voix de Paysage de pluie (dirigée par Jean Massé) et des Incendiaires, lecture qu'il dirige en collaboration avec Alain Françon.

DU MÊME AUTEUR

- *Point d'orgue, 2024 ;*
- *Barbie sur le récif, 2024 ;*
- *Je venais voir la mer, 2023 ;*
- *Les Incendiaires, 2022.*



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

EXTRAIT

ARTHUR. – Ça commence par la forêt. Toujours de la même manière. Le lit d'épines rouges, mes pieds nus. Je marche dans la forêt rouge, brûlante sous les pieds. J'entends une voix. C'est la voix de mon père. C'est lui qui m'a conduit ici. Il souhaite que je le trouve. Son murmure me guide, entre les arbres, les broussailles, jusqu'à une plaque de béton. Immense plaque fissurée. La fissure s'élargit, devient faille – de la brume s'en échappe. Je m'allonge, mon ventre contre la terre. Plonge mon regard dans la faille. Mon père est là, de l'autre côté. Son œil me regarde. Son œil bleu. Il tente de dire quelque chose. Je ne comprends pas. J'essaye d'élargir la brèche. Il tend sa main. Je tends la mienne, pour l'attraper. La brèche s'ouvre, immense. Je me sens tomber. Je tombe. Je tombe dans le vide. Je me réveille.

*

Message reçu le 12 janvier à 06:07.

Arthur c'est encore moi.

Je sais que c'est un peu tôt.

Mais –

t'es pas dans ton lit, alors.

J'imagine que tu dois dormir ailleurs.

J'espère que tu dors bien.

T'es peut-être chez Vic ?

Ou chez quelqu'un d'autre.

Un garçon ?

Je serais contente de ça.

Savoir que t'es

dans les bras de quelqu'un qui te plaît.

J'espère que ça te gêne pas que j'en parle.

Que ta Maman t'en parle.

Je sais pas si tu crois que,

que j'ai un problème avec ça, ou que...

J'ai pas de problème avec ça.

Je sais simplement pas comment t'en causer.

C'est idiot avec les inconnus, c'est facile,

mais avec toi —

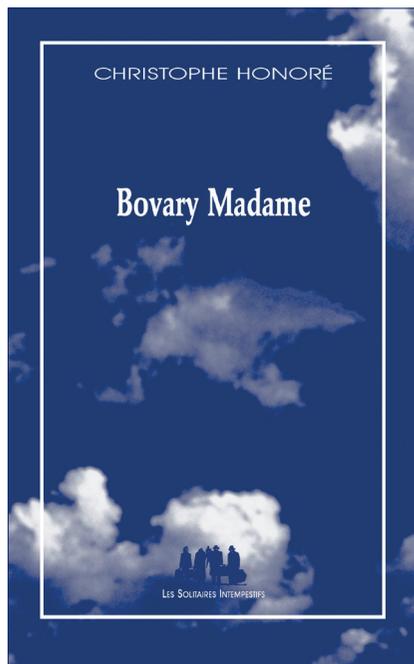
Là t'es pas là.

Pas vraiment là alors,

c'est plus facile. Oui.

DISTRIBUTEUR  SODIS

DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Bovary Madame

de Christophe Honoré

POINTS FORTS

- Bovary Madame c'est l'héroïne du roman de Gustave Flaubert et sa quête éperdue de liberté.
- Christophe Honoré brosse ainsi le portrait d'une héroïne retrouvant le souffle de ses désirs et de ses espérances.
- Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ?
- Ludivine Sagnier est Emma, cette femme si renommée et si mystérieuse

PRÉSENTATION

Coincée dans un mariage sans joie et une ville de province ennuyeuse, Emma Bovary poursuit inlassablement ses aspirations romantiques tout en se confrontant à une réalité cruelle. Elle fut décrite parfois comme irresponsable, légère ou inconséquente, mais l'est-elle vraiment ? Emma Bovary est aussi un personnage légendaire de la littérature française encerclée par les analyses littéraires et les adaptations, si bien que l'on peut croire déjà la connaître avant de la rencontrer dans les pages de Flaubert. Savons-nous, pouvons-nous l'écouter ?

Christophe Honoré convoque des hommes autour d'Emma et son intimité : son mari Charles, ses amants Rodolphe et Léon, mais aussi le pharmacien Homais et le tentateur Lheureux, tous font revivre les épisodes les plus illustres de la carrière de Madame Bovary avant qu'Emma reprenne la parole, affirmant sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté.

Christophe Honoré brosse ainsi le portrait d'une héroïne retrouvant le souffle de ses désirs et de ses espérances, nous renvoyant à nos jugements sur la vie et les choix d'une femme. Il confie à Ludivine Sagnier le rôle de cette femme si renommée et si mystérieuse, et dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.

PERSONNAGES :

CRÉATION

Une création de Christophe Honoré en septembre au théâtre Vidy à Lausanne puis en tournée en France à Clermont-Ferrand, Brest, Rennes, La Rochelle, Annecy, Lyon, Douai, Angers, Nantes, Anglet, Nice puis Paris au Théâtre de la Ville du 19 mars au 16 avril.

MOTS-CLÉS

Bovary, femmes, amour, amant, poison, mythe, littérature

PUBLIC

Tout public

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 €

NOMBRE DE PAGES : 80

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 23/10/2025

ISBN : 978-2-84681-798-1



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Bovary Madame de Christophe Honoré

L'AUTEUR



Photo : archives personnelles

Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix. Après avoir été tour à tour critique, scénariste et écrivain, il se fait remarquer en 2002 avec la sortie de son premier film *17 fois Cécile Cassard*. Il affirme ensuite son écriture romanesque avec *Ma mère* (2004) et *Dans Paris* (2006). À travers *Les Chansons d'amour* (2007), il revendique l'héritage de Jacques Demy. Suivront *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme au bain* (2010) et *Les Bien-Aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014) et *Plaire, aimer et courir vite* (2018) qui forme un triptyque avec son roman *Ton père* et la création théâtrale *Les Idoles* la même année. En 2019, son film *Chambre 212* sort dans les salles.

Au théâtre, il fut d'abord auteur avec *Les Débutantes* (1998), *Le Pire du troupeau* (2001), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant*, présenté en 2005 dans le cadre de la Vingt-cinquième heure au Festival d'Avignon. Il y revient en 2009 pour mettre en scène le drame romantique de Victor Hugo : *Angelo, tyran de Padoue*, puis en 2012 pour y créer *Nouveau Roman*. En 2015, il écrit et met en scène *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz. À partir de 2013, il se tourne également vers la mise en scène lyrique avec les *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlo* à l'Opéra de Lyon, et *Così fan tutte* et *Tosca* au Festival d'Aix-en-Provence. Au Prix de la critique 2019, il reçoit le Grand Prix de la meilleure pièce avec *Les Idoles*. En 2020, il met en scène *Le Côté de Guermantes* d'après Proust pour la Comédie-Française.

DU MÊME AUTEUR

Quelques suggestions :

Les Idoles, 2025 ; *Dear Prudence* (jeunesse), Les Solitaires Intempestifs, 2022 ; *Le Ciel de Nantes* (théâtre), Les Solitaires Intempestifs, 2021 ; *Ton père* (roman), Mercure de France, 2017 ; *Violentes femmes* (théâtre), Actes Sud-Papiers, 2015 ; *La Douceur* (roman), éd. de l'Olivier, 1999 ; *L'Infamille* (roman), éd. de l'Olivier, 1997 ; *Tout contre Léo* (jeunesse), L'École des loisirs, 1996.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

NOTE D'INTENTION

Dans *L'Art de la fiction*, Henry James s'étonnait qu'un roman qui présente la destinée d'une épouse d'un médecin de campagne dans un bourg normand, puisse aboutir à un tel chef-d'œuvre : « Les éléments à peindre sont en nombre infime, la situation de l'héroïne est pour ainsi dire minable, le matériau des moins prometteurs ; or tout cela va donner vie à une œuvre de génie... Les pauvres aventures d'Emma Bovary sont une tragédie pour cette raison qu'en un monde ne soupçonnant rien d'elle, la laissant sans aide et sans consolation, elle doit seule distiller le précieux et le rare. » La lutte démesurée et perdue d'avance qui se joue pour Emma Bovary entre sa réalité cruelle et ses aspirations romantiques fonde le mystère étonnant de ce personnage. Est-elle une sœur éloignée de Don Quichotte ou bien juste une héroïne sans moyen dont on peut moquer la candeur et l'ignorance, ou bien incarne-t-elle, d'une manière flamboyante et frondeuse, et très moderne, le refus féminin face à la renonciation ? Emma Bovary a acquis au fil des lectures et des interprétations diverses, un statut de mythe féminin dont on ne cesse d'interroger la fonction symbolique.



Au nom du ciel

de Yuval Rozman

POINTS FORTS

- Une fable qui explore les tensions et conflits entre Israéliens et palestiniens
- Pourquoi en bas ils s'entretuent ? Le regard sur le conflit ni du point de vue d'un Israélien ni d'un Palestinien, ni même celui d'un être humain, mais le regard d'une bande d'oiseaux qui se questionnent

PRÉSENTATION

Au nom du Ciel est une fable contemporaine, une comédie noire sur l'ornithologie en Terre Sainte.

À travers l'histoire de plusieurs espèces d'oiseaux, la pièce explore les tensions et conflits qui résonnent dans le ciel de la Cisjordanie, entre Jérusalem Est et Jérusalem Ouest. La pièce se déroule dans la vieille ville de Jérusalem, près de la mosquée Al-Aqsa et du Mur des Lamentations, au-dessus d'un local à poubelles. Elle met en scène trois oiseaux : un Bulbul, une Drara et un Martinet noir. Ensemble, ils enquêtent sur l'assassinat d'Iyad Al-Hallaq un Palestinien autiste de 32 ans, tué par la police israélienne en 2020. Depuis le ciel, ces oiseaux tentent de comprendre les circonstances de cette tragédie en explorant la complexité de cet événement sous un angle aérien et symbolique.

CRÉATION

Un spectacle créé en novembre 2025 au Phénix à Valenciennes dans une mise en scène de l'auteur.

Une création suivie d'une tournée à l'automne à Lille, Amiens, Béthune, Paris Théâtre du Rond-Point puis 104, puis lors du premier semestre 2026 à Bordeaux, Anvers (BE), Belfort, Liège (BE) et Lyon.

MOTS-CLÉS

Guerre, oiseaux, Israël, Palestine, conflit

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

RIX : 15 €

NOMBRE DE PAGES : 104

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 2 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 06 novembre 2025

ISBN : 978-2-84681-806-3



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea** diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Au nom du ciel

de Yuval Rozman

L'AUTEUR

Après des études au conservatoire national de Tel-Aviv, Yuval ROZMAN crée sa compagnie en 2010 en Israël et développe ses propres travaux comme auteur-metteur en scène. Il écrit et met en scène *Sous un ciel bleu et des nuages blancs*, puis *Cabaret Voltaire*, avant de s'installer en France en 2013 où il travaille aux côtés d'Hubert Colas et Laëtitia Dosch.

En 2017, il écrit et met en scène *Tunnel Boring Machine*, volet politique de sa *Quadrilogie de ma Terre* (pièce lauréate Artcena). *Quadrilogie de ma Terre*, est un cycle d'écriture et de mise scène autour du conflit israélo-palestinien au sein duquel Yuval Rozman questionne son identité et le rapport à son pays, Israël.

En 2020, il crée *The Jewish Hour*, volet religion de la quadrilogie et pièce lauréate du prix du jury du festival Impatience, ainsi que du prix de la mise en scène de la SACD. Cette même année, il crée la compagnie Inta Loulou, installée en Hauts-de-France, qui porte depuis la production de ses pièces.

En 2023, Yuval Rozman crée *Ahouvi*, volet amour de la quadrilogie.

Actuellement, il travaille sur *Au nom du ciel*, dernier volet de *Quadrilogie de ma Terre*, où il aborde le conflit israélo-palestinien par le biais de l'ornithologie en Terre Sainte. La pièce verra le jour en 2025.

DU MÊME AUTEUR

Ahouvi (mon amour), Solitaires Intempestifs, 2024

NOTE D'INTENTION

Pourquoi en bas ils s'entretuent ? Ça ne sera ni le point de vue d'un Israélien ni d'un Palestinien, ni même celui d'un être humain, ça sera depuis là-haut, depuis la canopée, le regard d'une bande d'oiseaux qui se questionnent.

Le point de vue de ceux qui ne touchent pas la terre. Cette Terre Sainte. Fertile. Maudite.

Le point de vue de ceux qui vivent là-bas, mais sur qui le mur de séparation et les check-points n'ont aucun impact sur leur vie, sur leur liberté de mouvement, leur liberté de circulation.

Le point de vue de ceux qui peuvent voler des deux côtés, chez les colons à Hébron et chez les Palestiniens à Jéricho, ceux qui brisent leurs cages, et ceux qui chantent dans les oliviers.

Le point de vue de ceux pour qui l'argent n'est pas un obstacle.

Ça doit déjà être assez difficile de se balader sans ailes, pourquoi rajouter des difficultés avec tous ces check-points, un mur en béton et des barbelés, trillent-ils. D'où vient l'argent pour la construction des colonies en Cisjordanie ? Alors que nous, il ne nous reste plus de place, plus d'arbres pour faire un nid. Qui bénéficie économiquement de la perpétuation de ce conflit pendant que nous on est au bord de l'extinction ?

Qu'est-ce qui nous a échappé tout ce temps ? Qu'est-ce qui serait plus fort que la religion en Terre Sainte ?

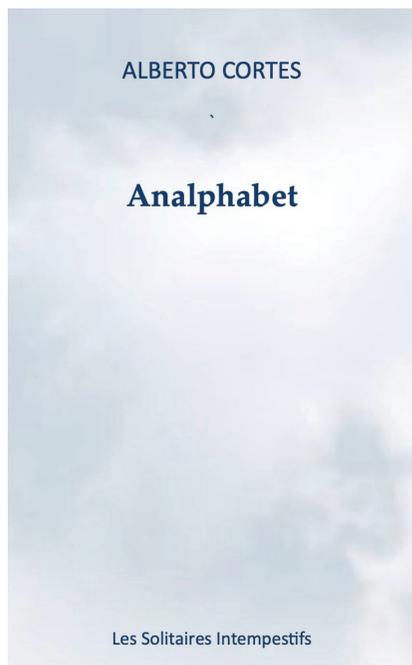
Ce sont ces questions-là qui vont traverser les oiseaux dans cette fable.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR   -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Analphabet

de Alberto Cortés

traduit de l'espagnol (Espagne)

POINTS FORTS

- Comment se libérer de la violence patriarcale
- Un texte inspiré par la poésie romantique allemande
- L'espoir de la poésie réparatrice

PRÉSENTATION

Analphabet est l'invention d'un mythe : celui d'un esprit romantique qui se manifeste aux couples dans les environnements naturels et qui vit prisonnier de la blessure de la chair ; et dont l'apparition met en évidence le gouffre que nous appelons « couple d'amants » et les mauvais traitements auxquels nous nous soumettons au sein de cette structure amoureuse. Son histoire personnelle ouvre la boîte de Pandore des violences *intragender* et expose la nécessité d'extrême prudence dans les relations homosexuelles traversées par l'héritage patriarcal. En tant qu'esprit tourmenté, il s'inspire de la poésie du romantisme allemand et de ses paysages (Goethe, Hölderlin ou Novalis ont accompagné cette écriture), mais il se sert également de l'idiosyncrasie andalouse et de la blessure mortelle d'un amour au Pays basque. Le fantôme, bien qu'il arrive mourant et blessé sur un cheval, apporte avec lui un espoir : ce que la poésie peut faire pour la blessure.

CRÉATION

Un spectacle présenté au Théâtre de la Bastille (Paris) du 12 au 19 décembre 2025 dans le cadre du Festival d'automne

PUBLIC

Tout public, à partir de 15 ans

MOTS-CLÉS

Transgenre, patriarcat, poésie, performance

COLLECTION : Domaine étranger

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 14 €

NOMBRE DE PAGES : 72 pages

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 pages

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 13 novembre 2025

ISBN : 978-2-84681-807-0



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR   -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Analphabet de Alberto Cortés

traduit de l'espagnol (Espagne)

L'AUTEUR



© 99 paginas

Alberto Cortés, né en 1983, est metteur en scène, dramaturge et interprète de ses propres dérives. Il est diplômé de mise en scène et de dramaturgie à l'ESAD de Malaga et en histoire de l'art à l'UMA. En 2009, il entame son parcours scénique en créant une dramaturgie bâtarde et périphérique qui n'a cessé d'évoluer au fil du temps. Tentative pour garder espoir dans l'intangible, le spirituel et l'humain, son travail s'est développé au fil des ans à travers différents formats et différentes disciplines (théâtre, danse, performance, folklore – flamenco). Ses œuvres considèrent la scène comme un espace de désir et de relation romantique avec

les spectateur·rices. Alberto Cortés accompagne aussi les processus créatifs d'autres créateur·rices à travers la mise en scène et la dramaturgie. En parallèle de son travail scénique, il donne des ateliers sous forme de rencontres où il partage ses recherches. En 2022, il publie le livre *Los montes son tuyos* aux éditions Continta me tienes qui rassemble les textes de ses pièces *El Ardor* et *One night at the golden bar* et, en 2024, *Siempre vengo de noche* qui reprend le texte *Analphabet*.

EXTRAIT

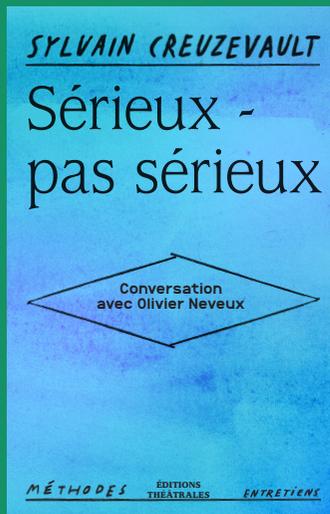
(À venir)



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Sérieux - pas sérieux

MÉTHODES

Conversation avec Olivier Neveux Sylvain Creuzevault

Points forts

- Dans ce nouvel opus de la collection « Méthodes - Entretiens », Olivier Neveux dialogue avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault
- Le premier ouvrage portant sur le travail du metteur en scène, dont les spectacles (*Le Capital et son Singe*, *Les Frères Karamazov*, *Edelweiss [France Fascisme]*, *L'Esthétique de la résistance*) ont tourné partout en France
- Son prochain spectacle, *Pétrole*, jouera à L'Odéon (Paris) du 25 novembre au 21 décembre 2024, et sera en tournée en France pour la saison 25-26

L'ouvrage

« *Sur le théâtre, les acteurs, les actrices jouent, doivent jouer. Doivent pouvoir jouer. Doivent savoir jouer.* »

Sylvain Creuzevault ne voulait pas faire ce livre. Il le voulait aussi. Alors, il a joué le jeu tout comme il l'a fait dévier. Il prévient : « Ceci n'est pas un entretien, c'est un mensonge ».

Pour avancer, un discours « sérieux-pas sérieux » : des déclarations profondes et graves qu'une remarque retourne, une évidence qu'un doute contrarie, une blague que l'expérience confirme. De cet entretien ressortent des lignes de force et quelques professions de foi sur l'artisanat du théâtre, le désir acharné de rendre la vie passionnante, l'héritage de Jacques Lecoq, les répétitions, les dynamiques contradictoires qu'imposent la profession... Et, au cœur de cette conversation, une obsession : l'art des actrices et des acteurs, ce qu'il permet, ce qui le permet.

En savoir plus

Thèmes : mise en scène, art, création

Genre : ouvrage de réflexion

Cible : spectateur·rices, étudiant·es, chercheur·ses, metteur·euses en scène

COLL. Méthodes

RAYON Théâtre, essai

PRIX 20€ environ

PAGINATION 162 p. environ

FORMAT 14 x 23 cm

TIRAGE 800 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 23 octobre 25

ISBN 978-2-84260-979-5

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Sérieux - pas sérieux - Sylvain Creuzevault

L'AUTEUR

Sylvain Creuzevault est metteur en scène et acteur. Il commence la mise en scène en 2002, avec le groupe d'ores et déjà dont il est cofondateur.

Il se fait notamment connaître avec *Notre terreur* en 2009. Suivent deux spectacles autour de Karl Marx (*Le Capital et son Singe* en 2014, *Banquet Capital* en 2018) et en 2016 *Angelus Novus AntiFaust*.

Puis, de 2018 à 2023, il adapte les romans de Fédor Dostoïevski pour la scène, *Les Démons*, *Le Grand Inquisiteur*, *Les Frères Karamazov*.

En 2023, il crée la pièce *Edelweiss [France Fascisme]*, en vis-à-vis de *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss, pièce présentée quelques mois plus tôt avec les étudiant·es de l'école du Théâtre national de Strasbourg.

Depuis une quinzaine d'années, il intervient dans différentes écoles nationales de formation de l'acteur et de l'actrice.

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Ens de Lyon et membre de l'Unité mixte de recherche 5317 (Ihrim).

EXTRAIT

À venir



COLL. Répertoire
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 18,50€ environ

PAGINATION 136 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 23 octobre 2025

ISBN 978-2-84260-977-1



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Le Long Chemin du retour

Daniel Keene, trad. Séverine Magois

Points forts

- Le retour de Daniel Keene, auteur australien majeur, publié de nombreuses fois dans notre catalogue (*Pièces courtes 3*, 2017)
- Écrite après plusieurs semaines de travail avec des vétérans australiens de la guerre en Afghanistan, la pièce porte sur le stress post-traumatique des soldats mobilisés
- Une écriture précise, qui touche dans le mille, matière littéraire et scénique puissante

Le texte

Tom et Nick, deux vétérans, sont hantés par leurs souvenirs de la guerre : le premier voit des fantômes, le second est agressif avec ses proches. Beth et Anna, leurs femmes, démunies, essaient tant bien que mal de faire face et de soutenir leurs maris.

Zac, grièvement blessé au combat, délire dans son lit d'hôpital, et tient un discours qu'on ne comprendra pas avant le dénouement de la pièce.

Enfin, quatre jeunes adolescents « jouent à la guerre », sans penser aux conséquences sur leur santé mentale d'une mobilisation éventuelle.

Trois histoires habilement tissées, qui s'entrelacent et dénoncent toutes, en filigrane, l'horreur de la guerre et son impact sur la santé mentale de ceux qui y sont plongés.

En savoir plus

17 hommes, 5 femmes, 1 chœur (une trentaine de personnages)

Thèmes : Afghanistan, couple, guerre, stress post-traumatique, violence

Genre : théâtre de l'intime, théâtre social

Cible : lecteur·rices, comédien·nes, metteur·ses en scène

Le Long Chemin du retour - Daniel Keene, trad. Séverine Magois

L'AUTEUR



Né en 1955 à Melbourne (Australie), il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979, après avoir été brièvement comédien puis metteur en scène.

Au-delà de l'Australie, ses pièces ont été jouées à New York, Pékin, Berlin, Tokyo, Lisbonne... Nombre d'entre elles ont été distinguées par d'importants prix dramatiques et littéraires.

Daniel Keene a été plusieurs fois accueilli en France comme auteur en résidence. En 2016, il est nommé au grade de chevalier des Arts et des Lettres. Son œuvre, publiée pour l'essentiel aux éditions Théâtrales, est traduite et représentée en France et sur l'ensemble des territoires francophones par Séverine Magois.

LA TRADUCTRICE

Après des études d'anglais et une formation de comédienne, Séverine Magois s'oriente vers la traduction théâtrale. Elle travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine-Vitez - Centre international de la traduction théâtrale, dont elle coordonne régulièrement le comité anglais. En 2017, elle est lauréate du Prix de la traduction de la SACD.

Elle travaille également comme correctrice pour divers théâtres et pour la revue *La Récolte*.

DERNIÈREMENT PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Pièces courtes 3, 2017

La Promesse, in *Si j'étais grand 3. 2 pièces à lire, à jouer*, 2014

L'Apprenti, 2008

EXTRAIT - PREMIÈRE SCÈNE

« BETH.- Tu es levé tôt.

TOM.- Ouais.

BETH.- À quelle heure tu t'es levé ?

TOM.- Tôt.

Pause.

BETH.- Tu as pu dormir un peu ?

TOM.- Nan.

BETH.- Combien de nuits ça fait ?

TOM.- Deux ou trois.

BETH.- Tu prends bien tes cachets

TOM.- Non.

BETH.- Tom...

TOM.- Je les prends pas. J'en ai pas besoin.

Pause.

BETH.- Tu veux un petit-déjeuner ?

TOM.- Plus tard peut-être.

Pause.

BETH.- Moi non plus je n'ai pas faim. Je n'ai jamais faim tôt le matin. Plus tard peut-être. On pourra manger quelque chose tous les deux. On pourrait même petit-déjeuner dehors. Tom ne répond pas. Alors que Beth poursuit, quatre silhouettes (le Chœur) entrent dans la cuisine : quatre soldats, en tenue de combat, gilet pare-balles compris, Steyrs en bandoulière. Sous leurs casques, leurs visages sont masqués par des lunettes de protection et des shemaghs. Ils se déplacent lentement et silencieusement. Ils s'assoient à la table de la cuisine face à Tom. Lui seul les voit.

Il y a ce café à côté de la gare. Tu aimes bien cet endroit. Une éternité qu'on n'y est pas allés. Qu'est-ce que tu en dis ?

TOM.- Ouais. OK.

Pause.

BETH.- Tu ne faisais jamais de mots croisés avant. Je ne t'ai jamais vu en faire un seul. Maintenant tu en fais tout le temps.

TOM.- Ça me détend. »



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€

PAGINATION 78 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 20 novembre 2025

ISBN 978-2-84260-959-7



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Le Chat sur la photo suivi de Le Parfum de mes souvenirs

Antonio Carmona

Points forts

- Deux nouveaux textes d'Antonio Carmona, dont les précédentes pièces ont été largement repérées et récompensées par plusieurs prix
- Deux textes truculents et peuplés de personnages extravagants qui invitent à se questionner à hauteur d'enfant sur l'amour des parents et ce qui fait famille
- *Le Chat sur la photo* (La Compagnie de Louise) et *Le Parfum de mes souvenirs* (cie Comme L'Air) seront en tournée en 2025-2026

Le texte

Le Chat sur la photo. Anya, quatre ans et demi, raconte à son doudou Froussard l'histoire de son pire samedi : son chat disparaît et ses parents se disputent sans cesse. Ensemble, les deux acolytes mènent l'enquête et tentent d'empêcher la séparation.

À partir de 4 ans. 2 personnages (1 fille, 1 doudou)

Le Parfum de mes souvenirs. Après une chute de vélo, Édith perd la mémoire et est transportée à l'hôpital. Sa famille écume la ville à sa recherche. Dans la salle d'attente, Édith essaie de se souvenir des trois personnes qu'elle aime le plus au monde. C'est l'odeur très particulière de son père qui permet leurs retrouvailles.

À partir de 8 ans. 7 personnages (1 fille, 5 femmes, 1 homme, 1 lapin)

En savoir plus

Thèmes : enquête, famille, humour

Genre : comédies intimes

Le Chat sur la photo *suivi de* Le Parfum de mes souvenirs - Antonio Carmona

L'AUTEUR



Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes. Il s'est formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012 il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales et à la Maison Théâtre / Strabsourg.

Maman a choisi la décapotable et *Il a beaucoup souffert Lucifer* ont reçu plusieurs prix d'écriture pour la jeunesse et ont été largement repérés (Prix Les jeunes lisent du théâtre, Lecteurs de théâtre du Cher, Prix de la pièce de théâtre contemporaine pour le jeune public catégorie CM2-6^e, prix Galoupiot théâtre...)

Antonio Carmona répond aussi à des commandes d'écritures pour différentes structures et compagnies de théâtre.

La rencontre avec la jeunesse est au cœur de sa motivation et de ce qui le nourrit. Toutes ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Maman a choisi la décapotable, 2018

Les pieds sous la table in *Divers Cités 2*, 2018

Le cœur a ses saisons, 2019

Il a beaucoup souffert Lucifer, 2020

Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps?, 2022

Les hamsters n'existent pas, 2024

EXTRAIT - LE PARFUM DE MES SOUVENIRS (MILIEU DU TEXTE)

JOSÉPHA.— Hollywood ? (*elle rit et mâche son chewing-gum*) C'est ça ton p'tit nom ?

ÉDITH.— Je sais pas, mais il y a trois personnes qui m'aiment et que j'aime et qui...

JOSÉPHA.— Enchanté Hollywood-aux-trois-personnes-que-tu aimes, moi c'est Josépha, y a rien qu'une personne que j'aime et lui il m'aime pas! *Elle rit un peu pour de faux et mâche son chewing-gum très fort.*

ÉDITH.— Est-ce que... Est-ce que les trois personnes qui m'aiment ont le droit de rentrer dans ma chambre ?

JOSÉPHA.— Ben non Hollywood, les trois personnes qui t'aiment sont pas encore venues te chercher, t'inquiète pas elles vont pas tarder. Par contre on peut pas te garder dans cette chambre maintenant que t'es réveillée ; faut laisser la place. Alors, selon le protocole de l'établissement laisse-moi te poser quatre questions! UN: peux-tu bouger les jambes ?

ÉDITH.— Oui.

JOSÉPHA.— DEUX: peux-tu tenir debout et avancer droit ?

ÉDITH.— Je crois, oui.

JOSÉPHA.— TROIS: es-tu d'accord pour attendre dans une autre pièce que tes trois amours viennent te récupérer ?

ÉDITH.— Oui.

JOSÉPHA.— QUATRE: peux-tu bouger les oreilles ?

ÉDITH.— (*elle essaye*) ça non...

JOSÉPHA.— Ah alors... Ahahahah! j'rigole Hollywood! Y a qu'trois question dans l'formulaire! En route! Enfile tes chaussures de bal, je t'emmène dans la salle de la très grande attente!

ÉDITH.— Et tandis que Josépha m'emménait dans la salle de la très grande attente, je me demandais si la mémoire des trois personnes que j'aime me reviendrait d'ici la fin de la journée... et aussi pourquoi ça sentait la soupe dans le couloir de l'hôpital.



Aussi loin que possible

Samaële Steiner

Points forts

- Samaële Steiner rejoint la collection Théâtrales Jeunesse, après *Poème bleu* et *J'attends la foudre et autres textes*, parus dans la collection Répertoire contemporain
- Une fable sur l'importance de l'amitié entre filles et l'apprentissage de la liberté à l'adolescence
- Une pièce chorale onirique à la distribution modulable, adaptée à un travail en atelier

Le texte

Un groupe de jeunes filles se prépare à une performance qui aura lieu lors de la grande fête autour du lac. Certaines refusent ce rituel et rêvent d'un ailleurs : elles fuient sur un radeau. Une fois le lac franchi, une forêt et une étrange femme accueillent celles qui sont parties. Ce mouvement éveille le désir chez d'autres jeunes filles qui, à leur tour, rêvent de départ.

Samaële Steiner livre une matière poétique et puissante, presque un conte initiatique contemporain, dans lequel les voix se mêlent pour exprimer en chœur un même désir de liberté au féminin. Une histoire emplie de sororité, de courage et d'espoir qui appelle à rêver grand.

En savoir plus

À partir de 12 ans. Un chœur de jeunes filles, 1 femme (à partir de 4 comédien·nes)

Thèmes : adolescence, amitié, émancipation, solidarité, écologie

Genre : théâtre intime, récit poétique

COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€

PAGINATION 96 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 20 novembre 2025

ISBN 978-2-84260-960-3



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Aussi loin que possible - Samaële Steiner

L'AUTRICE



Née en 1984 en Seine-Saint-Denis, Samaële Steiner est titulaire d'une licence en arts du spectacle - théâtre, à l'université Marc-Bloch de Strasbourg. En 2004, en Alsace, elle crée, avec d'autres, la compagnie étudiante Le Petit Théâtre du Grand Œil. Elle entre en 2007 à l'Ensatt (Lyon) dans le département conception lumière. Diplômée, elle cofonde la compagnie L'Octobre théâtral qui conçoit notamment des projets mêlant poésie et dimension plastique, dans des espaces tels que forêts et parcs.

Aujourd'hui elle partage son temps entre deux métiers, celui d'éclairagiste de théâtre et celui d'autrice.

Son texte dramatique *Poème bleu* est lauréat du prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et est publié aux éditions Théâtrales. Des extraits de ses précédents textes ont été publiés dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger.

Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente Vaqueros (récit poétique), est paru aux Éditions de l'Aigrette en mars 2016. *Seul le bleu reste* (poésie) est paru en juin 2016 aux Éditions Le Citron Gare.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Poème bleu, 2018

J'attends la foudre et autres textes, 2023

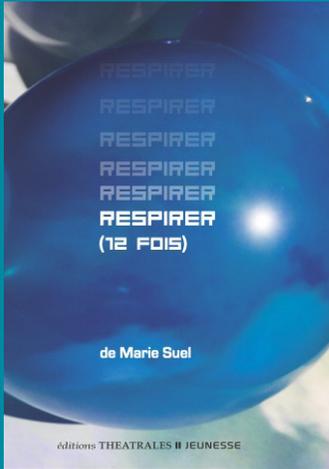
EXTRAIT - ON Y VA (MILIEU DU TEXTE)

Elles sont deux debout face au lac, au bord de la falaise. Derrière elles le grillage et la cour de récréation du collège. L'une fait partie du groupe qui attendait le photographe, l'autre non.

— Nous, on va s'en aller d'ici. C'est décidé depuis longtemps mais depuis hier c'est vraiment décidé. On a appris à regarder le lac et maintenant on se dit que ce qui est de l'autre côté est vraiment la solution, que ce sera toujours mieux qu'ici et qu'il faut partir parce que c'est la seule façon de refuser la fête, dans quelques jours. Et que parce qu'ils sont tous en train de préparer la fête, on a une chance de passer inaperçues. Et il faut gagner du temps.

— Moi je ne tiens plus ici, je serai heureuse plus tard. Là j'ai le ventre comme une pierre. J'ai répété des heures la chorégraphie devant le lac et même dedans, les pas de danse, la natation synchronisée et tout. Mon corps il est tendu. Et maintenant que le costume est terminé, que ma mère quand elle le repasse les grandes paillettes lui éclaire le visage, je sais que je vais partir. Peut-être que ma mère gardera le costume ou le suspendra dans mon armoire ou le posera sur une chaise et avec le soleil, le matin par la fenêtre, les grandes paillettes éclaireront le haut des murs et le plafond et on se souviendra toujours que ce costume je ne l'ai pas porté, que je suis partie avant de l'enfiler.

— Toute la nuit on a fabriqué un radeau. Maintenant on est au moment où on espère que ça va flotter et que ça va tenir jusqu'à l'autre bout. Ils n'auront pas le temps de regarder le lac. Sauf Nick peut-être. Mais tant pis. Ils sont en train de préparer la fête. Ils sont trop occupés. Et ce soir on sera de l'autre côté.



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€

PAGINATION 60 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 000 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 20 novembre 2025

ISBN 978-2-84260-961-0



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Respirer (douze fois)

Marie Suel

Points forts

- L'entrée au catalogue d'une nouvelle autrice, Marie Suel, qui propose un texte à partir de 8 ans
- Une fable qui permet un dialogue entre enfants et adultes sur les peurs et comment les apprivoiser
- Une écriture vive et impertinente, à hauteur d'enfant, à lire, à dire ou à jouer seul·e ou à plusieurs voix

Le texte

Perché·e sur son lit, l'Enfant voit sa peur arriver. Une grosse peur qui est accompagnée d'autres craintes et de monsieur Sombres Pensées. Heureusement, le Vieil Homme est là pour accompagner l'Enfant dans la nuit. Ensemble, ils vont partager leurs angoisses et apprendre à les apprivoiser.

Un texte qui laisse l'espace au jeu, une histoire drôle et touchante qui nous montre que rien n'est trop dur à affronter lorsqu'on est bien entouré·e.

En savoir plus

À partir de 8 ans (cycle 3, cycle 4). 1 enfant, 1 adulte personnages

Thèmes: enfance, famille, peur, relations adulte-enfant

Genre: écriture musicale, rôles équilibrés

Respirer (douze fois) - Marie Suel

L'AUTRICE



Chanteuse et claviériste du groupe de rock Gomm, Marie Suel est professeure de lettres et de théâtre dans un lycée des Hauts-de-France.

Elle est l'autrice de *Respirer (douze fois)*. Ce premier texte a été coup de cœur du Comité de lecture Scènes Appartagées en janvier 2020 et coup de cœur du Comité de lecture du Théâtre de la Tête Noire en

2021. Il a également été créé au Portugal en 2023 par Patrice Douchet pour Pedro Alves du Teatromosca de Sintra.

Marie Suel a également travaillé sur un autre projet théâtral : *Elles pourraient mourir d'amour*, réflexion autour de l'influence des mères sur leurs filles en matière d'amour, en écho à Madame de La Fayette et *La Princesse de Clèves*.

EXTRAIT - DÉBUT DE LA PIÈCE

L'ENFANT.- Maman

Maman

Mamaaaaaan

j'arrive pas à dormir

Maman

Bruit de la dynamo

C'est rempli dans ma tête

C'est du bruit dans ma tête

J'ai une boule dans le ventre

Une grosse boule

Dans le ventre

Un temps

Maman ?

Un temps

Papa ?

J'arrive papapa à dormir

Papaaaaaa

Pa pa pa pa pa pa pa papa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Bruit de la dynamo

À l'intérieur de mon corps,

Le ciel est tout blanc

Et c'est comme un couvercle

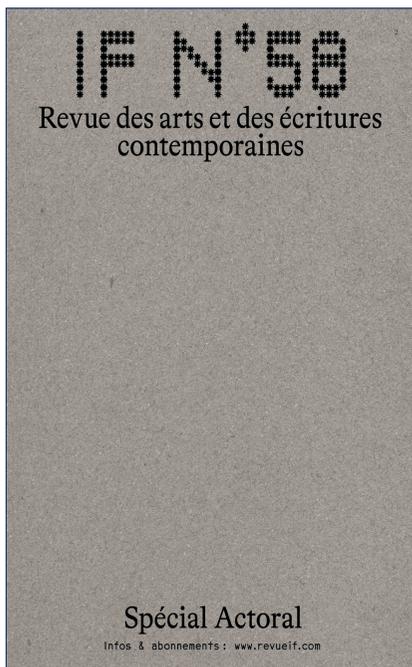
D'argent

Il n'y a pas de soleil

Il n'y a pas de vent

Et je sens la pluie

Quelque part



IF, n° 58 : numéro spécial « Actoral »

Revue des arts et des écritures contemporaines

PRÉSENTATION DE LA REVUE

Fondée en 1992 par Jean-Jacques Viton et Liliane Giraudon, la revue explore depuis lors l'écriture contemporaine, française et étrangère, en repoussant toujours plus loin les frontières des genres (poésie, fiction, théâtre...), les frontières esthétiques, spatiales et temporelles. En témoigne notamment, depuis 2007, la publication d'un numéro annuel présentant des textes inédits d'artistes invités par le festival Actoral, à Marseille, festival dirigé par Hubert Colas.

Cette collaboration, réitérée chaque année depuis lors, prend tout son sens dans la dynamique instaurée entre des auteurs lisant, parfois de manière « performative », leurs propres textes, des lecteurs (de la revue, de textes contemporains) et des spectateurs (ceux du festival Actoral, public constitué d'amateurs de poésie et de littérature, mais fréquentant aussi le théâtre, le cinéma et les expositions d'art contemporain).

La publication de la revue est aujourd'hui dirigée par Hubert Colas.

PRÉSENTATION DE IF N° 57 : NUMÉRO SPÉCIAL « ACTORAL »

Ce numéro contient des extraits inédits, des travaux en cours ou des portfolios de certain·e·s artistes invité·e·s lors de la 25^e édition du festival Actoral. Il rassemblera les auteurices Esther Teillard, L. Etchart, Julien Perez, Adèle Yon, Sandra Lucbert et Alexandre Gouttard ainsi que les artistes Laure Prouvost, Kubra Khademi, Felix Touzalin, Madison Bycroft et Alberto Cortès.

SOMMAIRE

- L. Etchart
- Madison Bycroft
- Alexandre Gouttard
- Alberto Cortès
- Sandra Lucbert
- Laure Prouvost
- Julien Perez
- Kubra Khademi
- Esther Teillard
- Felix Touzalin
- Adèle Yon
-

MOTS-CLÉS

Revue, If, Meyer, Actoral

COLLECTION : Revue IF

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 12 €

NOMBRE DE PAGES : 80

FORMAT : 16,8 x 24 cm

TIRAGE : 400 exemplaires

COULEUR : oui PIQUÉ : oui

ILLUSTRÉ : oui

DISPONIBILITÉ : 2 octobre 2025

ISBN : 978-2-84681-801-8



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

IF, n° 58 : numéro spécial « Actoral »

Revue des arts et des écritures contemporaines

NOTICES BIOGRAPHIQUES

L. ETCHART a appris à Montevideo une langue française transmise par sa famille réfugiée politique en France dans les années 1970. Elle écrit avec violence et traîtrise dans une langue française impérialiste. Enfant de guerrillas Tupamaros d'Uruguay, L. Etchart a grandi au milieu des souvenirs de luttes, de violence, de fascisme et d'espoir. Son travail mêle textes narratifs, poésies et archives en un français hybridé d'espagnol.

MADISON BYCROFT vit et travaille à Marseille. Travaillant avec la vidéo, la sculpture et la performance, Madison Bycroft s'intéresse actuellement aux formes de lecture et d'écriture, d'expression et de refus. Il est diplômé-e de l'Université d'Australie du Sud en 2013 (Tarntanya, AU) et du programme MFA de l'Institut Piet Zwart en 2016 (Rotterdam, NL). Il est représenté-e par SISSI club (Marseille, FR).

ALEXANDRE GOUTTARD, né en 1991 sur l'île de La Réunion, a étudié la littérature et la philosophie. Cofondateur de la revue *L'Écharde*, il vit actuellement à Paris. Il a publié deux romans aux éditions de la Crypte.

ALBERTO CORTÈS est metteur en scène, dramaturge et interprète de ses propres dérives. Il est diplômé de mise en scène et de dramaturgie à l'ESAD de Malaga et en histoire de l'art à l'UMA. En 2009, il entame son parcours scénique en créant une dramaturgie bâtarde et périphérique qui n'a cessé d'évoluer au fil du temps. Tentative pour garder espoir dans l'intangible, le spirituel et l'humain, son travail s'est développé au fil des ans à travers différents formats et différentes disciplines (théâtre, danse, performance, folklore, flamenco).

SANDRA LUCBERT est normalienne, agrégée de lettres modernes et écrivaine. Ses textes ne sont ni des fictions ni des essais, mais trouvent leurs formes singulières dans leur confrontation avec leurs objets : la langue, le langage, les formes sensibles et sociales de la conscience. Ils nous donnent à penser les politiques réelles et portent sur l'appareil d'enrôlement discursif, normatif et pulsionnel du capitalisme financiarisé.

LAURE PROUVOST vit et travaille entre Bruxelles, Belgique et Londres, Royaume-Uni. Titulaire d'un Bachelor of Fine Arts du Central Saint Martins (Londres, 2002) et d'un Master of Fine Arts du Goldsmiths College (Londres, 2010), Laure Prouvost est l'une des artistes les plus reconnues de la scène contemporaine internationale et a représenté la France lors de la 58^e édition de la Biennale d'art de Venise, en 2019.

JULIEN PEREZ est musicien, auteur et compositeur. Il signe de nombreux albums sous le nom de PEREZ (Rex, Vert Vert, Un album de collection, Surex, Cavernes, L'Hôte, Saltos). Il travaille avec les arts plastiques, le cinéma et le théâtre. En compagnie de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster, il forme le duo Exotourisme.

KUBRA KHADEMI est une artiste performeuse et féministe Hazara d'Afghanistan. Par sa pratique, Kubra Khademi explore sa vie comme réfugiée et femme. Elle a étudié les beaux-arts à l'Université de Kaboul, avant d'intégrer l'Université de Beaconhouse à Lahore, au Pakistan. À Lahore, elle a commencé à créer des performances publiques, une pratique qu'elle a continuée à son retour à Kaboul, où son travail était une réponse à une société dominée par les hommes dont la politique patriarcale est extrême. Après l'exécution de sa performance connue sous le nom de Armor en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine.

ESTHER TEILLARD est originaire de Marseille. Diplômée des Beaux-Arts de Cergy, elle collabore régulièrement avec des publications telles que France Culture et ArtPress. En 2024, elle publie *Carnes* son premier roman.

FELIX TOUZALIN s'est formé à l'école Boule (2010-2015) en tournage sur bronze puis aux Beaux-Arts de Paris (2015-2020) dans l'atelier danse/performance d'Emmanuelle Huynh. Il associe ses savoirs de sculpteur et d'artisan du métal aux pratiques de la danse et du corps pour créer des installations et des performances.

ADÈLE YON enquête, écrit et cuisine. Normalienne, chercheuse en études cinématographiques, c'est à l'occasion de sa thèse au sein du laboratoire de recherche-crédation SACRe qu'elle se lance dans l'écriture. Parallèlement, elle travaille à Paris et dans la Sarthe comme cheffe de cuisine.



Théâtre/Public n°257



RAYON Théâtre

PRIX 16,90€ environ

PAGINATION 128 p. env

FORMAT 23 x 30 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 9 octobre 2025

ISBN 978-2-84260-978-8



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Théâtre/Public n°257 : la « créolisation des arts »

coordonné par Sylvie Chalaye et Penelope Dechaufour

Points forts

- Entretien d'ouverture : Tatiana Frolova, réalisé par Olivier Neveux
- Un numéro consacré à la créolisation, la création d'une nouvelle esthétique à partir de celles pré-existantes, dans les arts de la scène contemporains

Le numéro

Depuis quelques années se dessine sur la scène contemporaine un courant esthétique qui convoque une « créolisation » (E. Glissant) des arts et des cultures. Ce geste artistique conjugue théâtre, danse, performance, concert, vidéo, arts plastiques, arts visuels, nouvelles technologies, dispositifs immersifs...

Cette transdisciplinarité porte en elle une vision du monde et une éthique ouverte à l'altérité qu'il nous paraît important d'analyser comme un modèle de création innovant et alternatif auquel nous avons donné le nom de Trans'Art.

Ce numéro est constitué d'articles qui conceptualisent ce geste trans'artistique d'un point de vue historique et politique, mais aussi au regard de la pensée post-coloniale, de la philosophie d'Edouard Glissant et de l'écopoétique. Nous mettons en lumière les spectacles qui entrent en résonance avec le Trans'Art, proposons des entretiens avec les créateurs et créatrices, ainsi que des analyses et des articles théoriques de spécialistes de la scène contemporaine.

Théâtre/Public n° 257 : la « créolisation des arts »

LES CONTRIBUTEURICES

Axel Arthéron, Mickaël Caruge, Sylvie Chalaye, Daniely Francisque, Penelope Dechaufour, Cyrielle Dodet, Lamine Diagne, Raymond Dikoumé, Adama Diop, Penda Diouf, Eva Doumbia, Lucie Dumas, Isabelle Elizéon, Frédéric Fisbach, Romuald Fonkoua, Romain Fohr, Chloé Forestier, Kassime Kamagaté, Donato Lacirignola, David Lescot, Selina Luste Boulbina, Romain Piana, Selim Rauer, Betty Tchomanga, Alexandre Zeff...

SOMMAIRE

De quoi trans'art est-il le nom ? - Zeff/Chalaye

UN GESTE POLITIQUE

Jean-Marie Serreau, annonceur du geste trans'artistique - P. Dechaufour

L'enjeu politique de la créolisation - A. Arthéron

De la pensée post-coloniale au geste trans'artistique - P. Dechaufour

Entretien avec Séloua Luste Boulbina, Créolisation : une utopie de la liberté - P. Dechaufour

Entretien avec Eva Doumbia, Changer le prisme pour décoloniser les arts - P. Dechaufour

Entretien avec Lamine Diagne/Raymond Dikoumé, Contes à fragmentation pour dynamiser les certitudes - S. Chalaye

Choisir la créolisation avec Edouard Glissant - R. Fonkoua

La créolisation, une éthique de la relation - S. Rauer

UN ENJEU ESTHETIQUE

Entretien avec Alice Carré et Margaux Eskénazi, Défendre une esthétique du tremblement face à l'Histoire - S. Chalaye

Entretien avec Laetitia Guédon, A la recherche de la vibration - S. Chalaye

Mythes antiques et créolisation contemporaine. La Médée d'Astrid Bahiya - D. Lacirignola

Entretien avec Véronique Essaka, Créoliser les mythes, retisser les histoires - S. Chalaye

Entretien avec Betty Tchomanga, Une esthétique de la pulsation - D. Lacirignola

Entretien avec David Lescot, Chercher une mêlée organique des arts - C. Dodet et L. Dumas

Entretien avec Nelson-Rafaell Madel, Pour une pratique rock' n' roll de la scène - D. Lacirignola

Quand la fête interroge l'eros, Warlikowski/Chaillon - R. Piana

Entretien avec Frédéric Fisbach, A la recherche d'un « théâtre-monde » - R. Fohr

UN ENGAGEMENT PHILOSOPHIQUE

De l'art créolisé au Trans'Art - I. Elizéon

Entretien avec Adama Diop, Le geste artistique comme traversée - S. Chalaye

Une poétique de lyannaj pour de nouvelles images queer - C. Forestier

Vers une organité de la scène avec DanielyFrancisque - M. Caruge

Entretien avec Penda Diouf, Réinventer les liens entre cosmogonie et dramaturgie - K. Kamagaté