

# Opéra poussière

*Une nouvelle pièce de Jean D'Amérique*  
*Prix RFI Théâtre 2021*

Oubliée de l'Histoire, Sanite Bélair revient sur terre. Lieutenant de l'armée révolutionnaire haïtienne, résistante anticolonialiste, exécutée en 1802, à l'âge de 21 ans, par les soldats français, elle va se battre de nouveau pour réparer la mémoire et trouver sa place aux côtés des « pères » de la patrie.

La publication de cette nouvelle pièce du poète Jean D'Amérique, lauréate du Prix RFI Théâtre 2021, nous offre l'occasion de vous présenter d'autres textes de l'auteur à destination des plateaux : *Avilir les ténèbres* (texte inédit) et *Rachida debout* (à paraître chez Cheyne Éditeur).

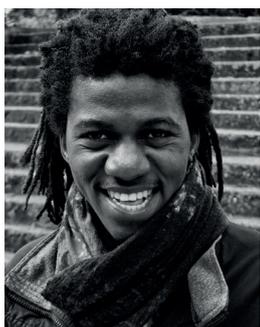
L'ensemble de l'œuvre dramatique de Jean D'Amérique est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Pour toute demande d'autorisation concernant des représentations théâtrales ou des adaptations audiovisuelles et radiophoniques, ou pour prendre connaissance de ces œuvres, dont les droits sont disponibles, merci de contacter l'agence Althéa.

Althéa, agence littéraire et théâtrale, représente une trentaine d'auteurs et d'autrices de France et d'ailleurs. Elle en assure la promotion et en gère les droits de représentation. Retrouvez l'ensemble des auteurs et autrices représenté·es [sur notre site!](#)

Contact

Anaïs Chartreau / [althea@editionstheatrales.fr](mailto:althea@editionstheatrales.fr) / 06 15 99 34 59

**althéa**  
agence littéraire et théâtrale



Né en 1994 à Côte-de-Fer (Haïti), Jean D'Amérique est poète, dramaturge, romancier et directeur artistique du festival Transe Poétique (Port-au-Prince). Il anime des ateliers d'écriture, contribue à plusieurs revues littéraires et présente des lectures publiques pour donner voix à ses textes poétiques.

Il publie les recueils de poèmes *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi Soir, 2015 ; maelstrÖm reEvolution, 2019 ; mention spéciale du Prix René Philoctète), *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne, 2017 ; Prix de Poésie de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet), *Atelier du silence* (Cheyne, 2020 ; Prix Apollinaire Découverte 2021 et Prix Heather-Dohollau 2022) et *Rhapsodie rouge* (Cheyne, 2021 ; Prix Fetkann! Maryse Condé de la Poésie).

Sa pièce *Avilir les ténèbres* est lauréate de Texte En Cours et des Visas pour la Création de l'Institut français 2019. Elle fait également l'objet de plusieurs mises en lecture.

Dans le cadre d'une commande du festival En Acte(s), il écrit *Conversation poétique biodégradable*, mise au plateau par Maryse Estier au NTH8 - Nouveau Théâtre du 8<sup>e</sup> (Lyon), en 2019.

Sa pièce *Cathédrale des cochons*, finaliste du Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2022, reçoit le Prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre et l'Aide à la création (Artcena) en 2020. Elle est sélectionnée par les comités de lecture de Troisième Bureau et du conservatoire de Lyon en 2020, et par celui de la Comédie de Caen en 2021. Elle fait l'objet de plusieurs mises en lecture, dont certaines par l'auteur, notamment aux festivals Quatre Chemins (Port-au-Prince, 2019), Écrits à vif (Lyon, 2020), Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (2020), Regards croisés (Grenoble, 2020), Actoral (Marseille, 2020) et à la MC93 (Bobigny, 2021).

Son texte pour jeune public *Rachida debout* (Cheyne, 2022), écrit en vue du spectacle *Pour demain*, aux côtés de textes de Sylvain Levey et Mariette Navarro, est créé par Émilie Le Roux dans le cadre d'Enfants à l'honneur au Festival d'Avignon 2021.

Sa pièce *Opéra poussière* reçoit le Prix RFI Théâtre 2021. En 2021 et 2022, elle fait l'objets de nombreuses mises en lecture et en espace, dont une au Festival d'Avignon 2022 dans le cadre du cycle « Ça va, ça va le monde! » organisé par RFI.

Son premier roman, *Soleil à coudre*, paraît aux éditions Actes Sud en 2021. Il reçoit le Prix Dubreuil Premier Roman de la SGDL 2021 et le Prix Montluc Résistance et Liberté 2022.

> [Le site de l'auteur](#)

## OPÉRA POUSSIÈRE

---

Sanite Bélair (1781-1802), sergente puis lieutenant de l'armée révolutionnaire haïtienne, a été capturée par les colons français puis fusillée à tout juste 21 ans, une année seulement avant la bataille finale qui mènera à l'Indépendance.

Dans *Opéra poussière*, cette résistante injustement oubliée décide de revenir d'entre les morts pour nous hanter. Elle lance le mouvement #HéroïneEnColère sur les réseaux sociaux afin de réclamer sa place dans la grande Histoire, parmi les « pères » de la patrie.

Le dramaturge, romancier et poète haïtien Jean D'Amérique alterne scènes lyriques et quotidiennes pour relier le monde de la poussière à celui d'aujourd'hui, tentant de réparer les oublis du passé. Il fait de Sanite Bélair un nouveau modèle de résistance contre toutes les oppressions et les dominations.

Ce texte choral, puissant et poétique, mêlant mythologie vaudou et univers numérique, empli d'énergie et d'humour, est une formidable matière à jeu.

> [La présentation du texte par l'auteur](#)



PRIX 9 €

NOMBRE DE PAGES 48

ISBN 978-2-84260-887-3

DISTRIBUTION 5 hommes, 6

femmes, 1 voix,

le peuple des

ossements, la foule

DURÉE 100 min

## AUTOUR DE LA PIÈCE

---

Lauréate du Prix RFI Théâtre 2021, la pièce sera lue au Festival d'Avignon dans le cadre du cycle « *Ça va, ça va le monde!* », le vendredi 15 juillet 2022, au Jardin de la rue de Mons, à 11 heures – entrée libre.

Le cycle « *Ça va, ça va le monde!* » est conçu et coordonné par Pascal Paradou et dirigé par le metteur en scène Armel Roussel.

Production : RFI et Compagnie [e]utopia.

Avec le soutien de l'Institut français, la SACD pour son action culturelle radiophonique, Wallonie-Bruxelles International.

En partenariat avec l'École du Nord – École professionnelle supérieure d'art dramatique direction David Bobée, La Charge du Rhinocéros, la Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon.

Elle a aussi été mise en lecture et en espace en 2021-2022 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre de l'École des Maîtres, à la Comédie de Caen, à la Comédie de Reims, au Théâtre de Liège, au festival Short Theatre (Teatro India, Rome), au Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne), au Festival Quatre Chemins (Port-au-Prince), aux Zébrures du printemps (Limoges), au Centre dramatique national de Normandie-Rouen dans le cadre du Festival des Langues françaises.

## AVILIR LES TÉNÈBRES - TEXTE INÉDIT

---

Une femme, soleil et poussière, invoque sa famille, les hommes, sa mère et la mort...

Personnage allégorique et évanescent, elle revêt différents aspects : à partir de ses états successifs, son chant s'ouvre, se ferme, s'amplifie, se rétracte, se fait joyeux ou funèbre. La mort rôde dans ce poème dramatique d'une grande densité émotionnelle.

*«j'active ma rage, ma part rebelle doublée d'acier, glaise sous la pluie des interdits, je marche, la révolte est un beau chemin, la révolte un pays de grand feu  
j'ai fini par comprendre mon devoir de me battre, je suis née loque, je suis née flaque d'eau sale, je suis née dans la poussière, je tombe souvent, tombe si fort, sur les pierres du vide s'écrase mon visage, mais c'est loin d'être mon pas final, je viens de la poussière, je préfère avaler mes décombres au lieu d'y retourner»*

Première pièce de théâtre de l'auteur, écrite en 2017, ce texte est inédit. Pour le lire, merci d'adresser votre demande à l'agence Althéa des éditions Théâtrales.

> [La présentation du texte par l'auteur](#)

## AUTOUR DE LA PIÈCE

---

Nomination au Prix RFI Théâtre, 2018

Lauréate de Texte En Cours, 2019

Lauréate des Visas pour la Création (Institut français / Cité internationale des arts), 2019

Sélection « Textes remarqués » — Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, 2019

Sélection Quartier des auteurs et des autrices, 2021

Mises en lecture aux Francophonies – Des écritures à la scène (2018), Texte en Cours (2019), Lundis en Coulisse / Théâtre Narration (2020), Cave Poésie (2020)

Création à l'Institut français en Haïti, mise en scène de Gaëlle Bien-Aimé (2020)

« C'est l'histoire de Rachida,  
une petite fille qui rêve de marcher.  
C'est l'histoire de Rachida,  
la plus belle d'un certain monde.  
Elle commence sans métal  
et finit loin des poubelles.  
Jamais, tu ne la trouveras dans une canette.  
Écoute-la. »

La présentation du texte par l'auteur : « Rachida est une petite fille qui arpente le monde d'aujourd'hui, avec des yeux neufs. Mais au fond, qui est-elle ? À chaque pas sur sa route, dans la vie et dans les villes qu'elle traverse, son être se dévoile, son odyssée se déplie. Elle tisse ainsi un chant d'errance et de lumière humaine, qui prend volontiers des détours, défie les regards fixes et brise les certitudes.

Rachida est une petite fille qui, malgré les blessures et les ténèbres qui l'entourent, s'accroche à l'espoir, elle se bat, pour la beauté, pour la lumière. À travers cette figure de la marge, ce texte dresse un état des lieux du monde actuel, en évoquant certaines problématiques qui le marquent, par des thématiques comme la migration, le capitalisme, l'écologie, les inégalités sociales, etc. Plus qu'un personnage, *Rachida debout* fait émerger une voix-métaphore, qui prend en charge son époque, tout en ouvrant des fenêtres pour accueillir demain avec des yeux lucides. »

Issu d'une commande passée à l'auteur dans le cadre d'un projet coporté par Scènes d'enfance ASSITEJ France et l'ERACM en partenariat avec le Festival d'Avignon, ce texte a été mis en scène par Émilie Le Roux, avec des élèves comédien·nes et deux musiciens, et présenté dans la Cour d'honneur du Palais des papes pour l'événement « Avignon, enfants à l'honneur » le 16 juillet 2021, dans un spectacle réunissant des textes de Jean D'Amérique, Sylvain Levey et Mariette Navarro intitulé *Pour demain*.

*Rachida debout* sera publié chez Cheyne Éditeur en août 2022.

# Actualités de Jean D'Amérique

## AVIGNON 2022

---

10 juillet de midi à minuit : installation immersive autour de *Cathédrale des cochons*, dispositif Les Loges conçu par Joris Mathieu et Nicolas Boudier, dans le cadre des **Douze Heures des auteurs** (Théâtre Nouvelle Génération et Artcena), hall de la Maison Jean-Vilar

12 juillet, 18h30 : lecture de *Cathédrale des cochons*, proposée par le Théâtre du Balcon et dirigée par Serge Barbuscia, dans le cadre du **Souffle d'Avignon**, cloître Benoît XII du Palais des papes

15 juillet, 11 heures : lecture d'*Opéra poussière*, Prix RFI Théâtre 2021, dans le cadre de «**Ça va, ça va le monde!**», au jardin de la Rue de Mons

## AUTRES ACTUALITÉS

---

25 juin, de 14 heures à 18 heures : rencontre-lecture et dialogue, dans le cadre du festival **Ouvrez la parenthèse**, et à l'occasion de la réception du prix Heather-Dohollau 2022 pour *Atelier du silence* (Cheyne Éditeur), Saint-Brieuc.

26 juin à 16 heures : dans le cadre de la résidence pour l'écriture de son nouveau roman, rencontre-lecture rythmée par la lecture d'extraits, **Villa Bloch** à Poitiers.

Du 13 au 20 août : **Lectures sous l'arbre**. Plusieurs interventions de Jean D'Amérique.

# Bibliographie

## AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

---

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

*Cathédrale des cochons*, 2020

*Opéra poussière*, 2022

## CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

---

*Petite fleur du ghetto*, Atelier Jeudi Soir, 2015 ; maelstrÖm reEvolution, 2019

*Nul chemin dans la peau que saignante étreinte*, Cheyne, 2017

*Atelier du silence*, Cheyne, 2020

*Rhapsodie rouge*, Cheyne, 2021

*Soleil à coudre*, Actes Sud, 2021

*Rachida debout*, Cheyne, 2022

althéa

agence littéraire et théâtrale