

# La Carte des routes et des royaumes

*Un nouveau texte jeune public de Ronan Mancec*

La fabrication de la « carte des routes et des royaumes » est l'entreprise pharaonique que mène une famille royale despotique. S'installant dans un village, une équipe de cartographes est forcée d'entrer en contact avec ses habitants et des liens se tissent au fil du temps. Citoyens comme émissaires finissent par comprendre qu'ils sont soumis à la même autorité tyrannique. Pour résister, une idée germe : faut-il falsifier la carte ?

Ce texte est issu d'une commande du **Théâtre du Pélican**, centre de création et d'éducation artistique pour l'adolescence et la jeunesse, dans le cadre du cycle « Jeunesse et philosophie ». Une première version du texte a été créée en 2018 par le Théâtre du Pélican, dans une mise en scène de Jean-Claude Gal et Marielle Coubaillon, avec plus de 30 adolescent·es de toute l'Auvergne au plateau, ainsi que des étudiant·es d'ici ou d'ailleurs, de jeunes migrant·es...

Une version augmentée est publiée ce mois-ci dans la collection « Théâtrales Jeunesse », ce qui nous offre l'occasion de vous présenter d'autres textes de Ronan Mancec à destination du jeune public : *Le Noyau affinitaire* (in *Divers-cités 2*, 2018) et *Garder le silence* (in *Troisième regard - saison 2*, 2020), ainsi qu'un texte inédit, *Daydreaming*.

L'ensemble de l'œuvre dramatique de Ronan Mancec est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Pour toute demande d'autorisation concernant des représentations théâtrales ou des adaptations audiovisuelles et radiophoniques, ou pour prendre connaissance de ces œuvres, dont les droits sont disponibles, merci de contacter l'agence Althéa.

Althéa, agence littéraire et théâtrale, représente une trentaine d'auteurs et d'autrices de France et d'ailleurs. Elle en assure la promotion et en gère les droits de représentation. Retrouvez l'ensemble des auteurs et autrices représenté·es **sur notre site !**

Contact

Anaïs Chartreau / [althea@editionstheatrales.fr](mailto:althea@editionstheatrales.fr) / 06 15 99 34 59

**althéa**  
agence littéraire et théâtrale



Ronan Mancec est auteur dramatique, traducteur de théâtre anglo-saxon et chanteur. Une dizaine de ses pièces sont publiées aux éditions Théâtrales: *Je viens je suis venu* (lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009), *Azote et fertilisants*, *Il y aura quelque chose à manger*, *Avec Hélène*, *Tout l'amour que vous méritez...*

En collection « Théâtrales Jeunesse », *Le Gardien de mon frère* est lauréate du Prix Text'Enjeux 2020-2021 collèges-lycées – Maison du Théâtre et académie d'Amiens, du Prix Les jeunes lisent du théâtre 2020 de l'Amlet et du XVIII<sup>e</sup> Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public catégorie 3<sup>e</sup> - 2<sup>de</sup> – DSDEN du Var et Pôle bibliothèque Armand-Gatti.

Ronan Mancec s'intéresse aux formes in situ et au théâtre à partir de témoignages. Outre ses propres performances dans des lieux non dévolus au théâtre, il écrit pour les espaces publics (La Caravane Compagnie, Les Grands Moyens) et naturels (L'Atelier des Possibles). Ses pièces ont été mises en scène, et souvent commandées, par Laure Fonvieille, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon, entre autres, et par de nombreux amateurs.

Toutes ont été sélectionnées par des comités de lecture; plusieurs d'entre elles ont fait l'objet de traductions (allemand, anglais) et ont été jouées à l'étranger.

Il a bénéficié de nombreuses bourses d'écriture ou de traduction (Centre national du livre, Artcena, Maison Antoine Vitez), et de résidences d'écriture en France, au Québec, au Rwanda.

Il chante dans l'ensemble professionnel Mze Shina (polyphonies de Géorgie) et dans d'autres espaces, parfois pour accompagner la lecture de ses propres textes.

> [Le site de l'auteur](#)

## LA CARTE DES ROUTES ET DES ROYAUMES

---

Afin de connaître les moindres recoins du monde et d'en recenser les richesses, une famille royale autocratique envoie des émissaires pour cartographier l'ensemble de son territoire. Ils ont pour mission d'arpenter toutes les routes en procédant de gré ou de force à des relevés exhaustifs. Citoyens comme émissaires finissent par comprendre qu'ils sont soumis à la même autorité tyrannique.

Cette pièce à la distribution modulable pour des acteurs ou actrices en herbe offre une réflexion philosophique et politique sur l'exercice du pouvoir, la soif de liberté des peuples, le despotisme et la désobéissance, dans une langue poétique et hors du temps.

« Une fable chorale et poétique hors du temps, écrite à la manière des manuscrits enluminés, pour raconter l'éternelle instrumentalisation des peuples et notre soif de liberté. »

> [La présentation du texte par l'auteur](#)

## LECTURES CHANTÉES

---

Les lectures chantées sont des formes que développe Ronan Mancec, auteur dramatique et chanteur, autour de ses propres pièces. Avec pour seuls supports un micro et un sampleur, ou juste un instrument de musique, il habille et habite ses textes pour des formes d'une quarantaine de minutes, destinées à tous les espaces.

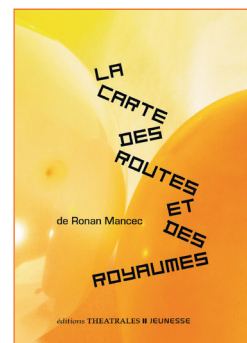
Ces lectures sont portées par la compagnie [La mort est dans la boîte](#) (Rennes).

Trois dates à venir pour *La Carte des routes et des royaumes*, en partenariat avec l'Union régionale des Foyers ruraux du Poitou-Charentes :

- Mercredi 11 mai 2022 à 20 heures - Salle Robert Minot, à Lezay (79)
- Jeudi 12 mai 2022 à 18 h 30 - Librairie Brin de lecture, à Thouars (79)
- Vendredi 13 mai 2022 à 20 heures - Médiathèque de Secondigny (79)

Une date supplémentaire est également prévue :

- Jeudi 30 juin à 20 heures - [Grand Cordel, à Rennes](#) (35)



PRIX 8 €

NOMBRE DE PAGES 112

ISBN 978-2-84260-877-4

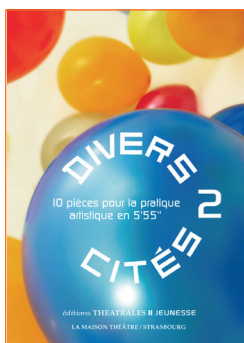
DISTRIBUTION 15 hommes  
ou femmes

DURÉE 100 min

À PARTIR DE 13 ans

## LE NOYAU AFFINITAIRE in DIVERS-CITÉS 2

---



*Le Noyau affinitaire* est un très court texte publié en 2018 dans la collection « Théâtrales Jeunesse », dans le recueil *Divers-Cités 2, 10 pièces pour la pratique artistique en 5'55"*, pour lequel auteurs et autrices ont répondu à l'invitation de La Maison Théâtre / Strasbourg par des textes engagés et variés, entre rêve et réalité.

Une réunion politique tourne en rond. Plusieurs voix se croisent, s'interrompent, se reprennent, sans que l'on sache ni l'objet de leur débat, ni la finalité de cette discussion qui tourne à vide.

PRIX 9 €

NOMBRE DE PAGES 128

ISBN 978-2-84260-769-2

DISTRIBUTION 1 chœur

DURÉE 6 min

À PARTIR DE 12 ans

### « DE MOI J'AIMERAIS VOUS DIRE », POSTFACE DE L'AUTEUR

---

« De moi j'aimerais vous dire que j'aime assez un tableau intitulé *Le Serment du Jeu de paume*. Son peintre, Jacques-Louis David, ne l'a pas achevé. Cela ne l'empêche pas d'être un tableau célèbre, accroché dans un musée parisien, souvent reproduit dans les manuels d'histoire. Il donne une image rêvée de la naissance de la Révolution française, en mettant en scène plusieurs centaines d'hommes, tout juste nommés représentants du peuple, au moment où ils jurent de « ne jamais se séparer ». Rester unis jusqu'à s'être mis d'accord sur une Constitution pour le pays.

J'ai une certaine tendresse pour les héros d'un autre temps qui figurent sur ce tableau. Avec cette réserve qu'il n'y avait, parmi eux, pas une seule femme ! Ils étaient environ trois cents députés réunis ce jour-là. Je les imagine discuter, débattre, chahuter, se fâcher, trépigner, en venir aux mains. Le serment a été voté à l'unanimité moins une voix. Il a sans doute fallu une bonne dose de courage à Joseph Martin-Dauch pour être le seul à ne pas lever la main. À côté de sa signature, il a écrit crânement le mot « opposant ».

Le peintre David est devenu lui-même député peu de temps après le serment du Jeu de paume. C'est pour ça qu'il a manqué de temps pour finir son tableau. Et puis, l'histoire raconte qu'il ne savait plus trop qui y faire figurer, parce que, à force de revirements et de coups de théâtre, chacun des députés était devenu le traître d'un autre... »

## GARDER LE SILENCE in TROISIÈME REGARD, SAISON 2

*Garder le silence* est un court texte d'une quinzaine de minutes publié en 2020 dans la collection « Théâtrales Jeunesse », dans le recueil *Troisième regard – saison 2, 8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens*, né de commandes du collectif Troisième bureau (Grenoble).

Un groupe de jeunes s'interroge sur la nécessité de la parole et expérimente le silence.



PRIX 10 €

NOMBRE DE PAGES 144

ISBN 978-2-84260-829-3

DISTRIBUTION 1 chœur

DURÉE 15 min

À PARTIR DE 14 ans

### « LETTRE À MOI, LYCÉEN », POSTFACE DE L'AUTEUR

« Tu es collégien, lycéen, dans les années 1990. Tu parles pour te cacher, passer pour un autre, amuser la galerie. Tu prends la parole pour la première fois de ta vie. Tu n'aimes pas les accents que prend ta voix, tour à tour trop pédante, trop sûre d'elle, ou bien qui bafouille et n'aligne pas trois idées. En cours de français tu es nul en argumentation, et tu ne parviens pas à articuler une phrase ou une pensée politique. Comme tout le monde, tu veux des frites à la cantine et des services publics dans les petites villes, même si tu ne sais pas ce que ça veut dire. Un jour de grève nationale ce n'est rien de plus que l'occasion de pirater quelques heures de cours. Tu passes pour engagé à peu de frais, il suffit de se faire élire délégué de classe. Tu ne sais pas que les cours d'histoire pourraient te parler du présent autant qu'ils parlent du passé.

Tu habites au bout de la terre, dans un triangle géographique que la mer referme sur deux côtés. Le grand fracas du monde commence à peine à te parvenir. Il fait le son d'une radio très lointaine et qui mettra plusieurs années à se rapprocher de toi. Dans tout ce raffut, ton attention est retenue de temps en temps par des cris de guerre et de pleureuses, ou des musiques américaines et coléreuses, mais tout ça vient d'ailleurs. Au plus proche de toi, il semble ne pas y avoir de stations de radio, juste du bruit blanc, un grésillement, et tu ne prends pas la peine de tourner le bouton. Tu traverses l'adolescence dans un monde, entre autres, thermo-industriel, extractiviste, productiviste, consumériste, court-termiste, inégalitaire, postcolonial, mais tu n'as jamais entendu un seul de ces mots-là, alors tu crois que tout est comme il doit être, que rien ne peut être changé, et même que tout ça ne porte qu'un seul nom, qui est "la force des choses".

Tu parles à tort et à travers mais tu rêves secrètement d'une grève de la parole. Comme on peut rêver d'une grève de la faim. Une grève pour s'approcher de l'extrême, du bord. Ce serait comme comprendre tout à coup ce que dit la radio. Et voir ce qui se passerait alors. »

## DAYDREAMING (INÉDIT)

---

« CELUI D'AILLEURS.— D'où est-ce que tu viens ?

CELLE D'ICI.— De nulle part

CELUI D'AILLEURS.— D'où est-ce que tu viens ?

CELLE D'ICI.— Je viens d'ici

CELUI D'AILLEURS.— Ici c'est nulle part ? »

Celle d'ici et Celui d'ailleurs rêvent éveillés. En présence l'un de l'autre, ils engagent un dialogue et une réflexion sur l'identité. Ils débattent sur le sentiment d'être étranger ou d'appartenir à quelque part, sur ce que les voyages déplacent en nous. Ces questions s'accompagnent d'une réflexion sur les langages et leur capacité à recouvrir le réel. Le texte navigue entre français et kinyarwanda, langue employée par « une voix » (divine ?), qui intervient à plusieurs reprises pour essayer de nommer le monde. En s'efforçant de mettre des mots ensemble sur ce qui les entoure et ce qu'ils sont, le duo de personnages en vient à se poser la question de l'altérité.

À partir de 10 ans.

Cette pièce de théâtre a fait l'objet d'une commande de Jérémy Delaunay et Audrey Even, compagnie [À corps perdus](#) (Rennes). Elle a été en partie écrite en résidence au Rwanda, à l'automne 2018, à l'invitation de la compagnie, qui y menait son projet « À quoi rêves-tu ? ». Une première rencontre avec le public a eu lieu sous la forme d'une lecture le 20 novembre 2019 à la Galerie du Lavoir de [La Paillette](#) à Rennes. Une lecture publique du texte, par la compagnie [À corps perdus](#), est prévue vendredi 13 mai à 14 heures à l'hôtel Pasteur (Rennes).

*Daydreaming* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena, pour la session de mai 2020. Il n'a pas été créé à ce jour.

# Actualités des textes de Ronan Mancec

## JUIN 2022 – CRÉATION DU GARDIEN DE MON FRÈRE

---

Comme tous les étés, Abel, 13 ans, et son frère Jo, 16 ans, passent quinze jours à la campagne chez leurs grands-parents. Ils retrouvent la même bande d'adolescent·e·s qui a grandi et s'adonne à de nouveaux passe-temps.

Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée. Jo est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, lui, est tombé amoureux d'un garçon et a envie de sortir. Ils se retrouvent face à face, parfaits étrangers, incapables peut-être de s'aimer.

Avant-première destinée aux élèves du lycée Delphine-Gay, vendredi 10 juin, 15 heures, Salle Confluences, Bourgneuf (23)

**Texte** : Ronan Mancec (collection « Théâtrales Jeunesse », 2020)

**Mise en scène** : Vincent Pavageau - **Musique** : Nicolas Porcher - **Avec** : Gabriel Allée, Claire Bocquet, Joris Rodriguez, Domitille Simon, Elena Souvannavong, Nolan Vittu

**Production** : Instants Libres - **Soutiens et partenaires** : Communauté de Communes Creuse Sud-Ouest, Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Expression 7, Théâtre de l'Union - CDN, Artcena

> **À écouter ici** : mise en lecture par Vincent Pavageau, avec Joris Rodriguez, Gabriel Allée, Elena Souvannavong et Domitille Simon; dans le cadre du festival Text'Avril et avec le soutien d'Artcena.

## JUILLET 2022 – BINÔME, LE POÈTE ET LE SAVANT, AU FESTIVAL D'AVIGNON

---

*J'entends nos cœurs et c'est comme ça que je sais que nous ne sommes pas morts* (texte tout public inédit)

Le père offre à la jeune fille un stéthoscope, pour écouter le corps de la mère dans le coma. Dans leurs oreilles, au cœur de la nuit, surgissent tous les bruits du monde qui font écran et relie, et l'écho de leur vie à trois, quand ils jouaient à réinventer l'histoire de cette princesse qui dort cent ans.

Lecture-spectacle, lundi 11 juillet à 17h30 dans les Jardins de l'Université d'Avignon (84), suivie d'un temps d'échange avec le public en présence de Michel Campillo, géophysicien et sismologue.

**Texte** : Ronan Mancec

**Conception** : Thibault Rossigneux - Compagnie les sens des mots

# Bibliographie

## AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

---

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

*Tithon et la fille du matin*, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, 2017

*Le Noyau affinitaire*, in *Divers-cités 2. 10 pièces pour la pratique artistique en 5'55"*, 2018

*Le Gardien de mon frère*, 2020

*Garder le silence*, in *Troisième regard - saison 2. 8 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens*, 2020

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

*Je viens je suis venu*, 2009

*Azote et fertilisants / Il y aura quelque chose à manger*, 2014

*Avec Hélène / Tout l'amour que vous méritez*, 2019

## CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

---

*Le Plus Beau Tour du monde du monde*, in *Cecoi la mer*, Locus Solus, 2021

al théa

agence littéraire et théâtrale