



Sélection THÉÂ (OCCE) 22-23

Autour de Sandrine Roche
et de « Théâtrales Jeunesse »

Biographie

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle a étudié les sciences politiques en France et en Italie et le théâtre à Bruxelles. Elle commence à écrire pour le théâtre en 2001. Elle fonde en 2008 l'association Perspective Nevski* avec laquelle elle crée ses textes. En 2010, elle mène une série d'ateliers avec des enfants au Théâtre du Cercle (Rennes), donnant naissance à *Neuf Petites Filles (Push & Pull)*, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, publié par Théâtrales en 2011, créé en 2014 par Stanislas Nordey (TNB, Théâtre de la Ville) et Philippe Labaune. Elle commence à écrire pour la jeunesse en 2012 à la demande du marionnettiste Luc Laporte avec *Ravie*, une adaptation de *La Chèvre de Monsieur Seguin*, publié en « Théâtrales Jeunesse » en 2014. En 2015, elle participe au feuilleton théâtral *Dilun* (Très Tôt Théâtre, Quimper). En 2018, elle signe *La Disparition des hippocampes*, commande de la Compagnie du Réfectoire et *Pour Tom* (« Le Livre de l'académie de Créteil »). En 2019, elle écrit le livret d'opéra jeune public *Jungle !* pour le metteur en scène Stéphane Guignard et crée avec le musicien Guillaume Saurel *Charabia (Toad Movie)* pour la Compagnie Nelson Dumont. En 2022, elle achève *CroiZades (Jozef&Zelda)*, qui sera créé en 2024. Elle est l'autrice d'une vingtaine de textes de théâtre.

Bibliographie (collection « Théâtrales Jeunesse »)



Un carnet artistique et pédagogique consacré à *Ravie* est disponible ici!

Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin, se languit terriblement, enfermée dans l'enclos de son maître. Elle a soif de liberté. Elle veut voir la montagne. Elle veut voir le loup! Il faut dire que le chœur des chèvres qui hante ses nuits pour lui dépeindre un loup séduisant et effrayant à la fois, un Seguin possessif, intraitable et froussard, rendent les pattes de la belle Blanquette incontrôlables.

Grâce à une langue rythmée et sonore, Sandrine Roche joue avec les mots pour livrer une version insolite de la célèbre nouvelle d'Alphonse Daudet, transformant toutes ces chèvres enfermées dans la cabanette du maître en héroïnes révolutionnaires éprises de liberté.

à partir de 10 ans • 2014 • 8 €

Dramaturgie(s)

Adaptation, pièce chorale, écriture poétique

Genre(s)

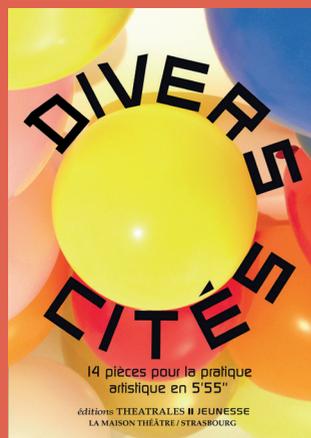
Drame intime

Thème(s)

Conte, liberté

Niveau(x)

Cycle 3, 6^e, 5^e



Love, love, love...

Ah l'amour... C'est l'éveil du printemps, l'éveil tout court, les histoires, le jeu, sur des années, et ça fait causer...

à partir de 13 ans • 2016 • 9,90 €

Dramaturgie(s)

Distribution modulable, à jouer par des adolescent·es

Genre(s)

Comédie, théâtre de l'intime

Thème(s)

Amour, jeunesse

Niveau(x)

4^e, 3^e, lycée



Dans *La Disparition des hippocampes*, Zorn rend visite à son grand-père dans une maison de retraite. Bouleversé, il décide avec sa bande de copains d'enlever cet aïeul abandonné par les adultes. Par cet acte fondateur et sous l'œil bienveillant d'une fratrie de fées d'un nouveau genre, ces ados cherchent à casser les codes et à créer leur communauté, comme une nouvelle société. Sandrine Roche montre une jeunesse qui invente des règles et choisit ce qu'elle veut devenir.

à partir de 12 ans • 2018 • 9 €

Dramaturgie(s)

Distribution modulable, à jouer par des adolescent·es

Genre(s)

Comédie sociale

Thème(s)

Jeunesse, monde contemporain, solidarité

Niveau(x)

collège, lycée

Autres textes sélectionnés pour 2022-2023, parmi les auteur·rices ayant déjà participé à une saison



Avec finesse et imagination, Françoise du Chaxel livre deux variations sur le progrès, ses avancées et ses revers.

La Terre qui... La planète bleue en a assez des hommes qui la mutilent. Elle s'arrête de tourner. Imaginez la pagaille!

Autrefois, aujourd'hui, demain Des enfants balaient l'histoire récente. Un matériau pour s'interroger sur le temps qui passe. Sans mélancolie, mais avec un amusement certain.

un texte de Françoise du Chaxel à partir de 8 ans • rééd. 2022 • 8 €



Lucienne Eden, enfant à l'énergie insolente et à l'univers loufoque, vit sur une île préservée, avec un vieil homme pour voisin. Un matin, elle découvre sur la plage un garçon de son âge. Mais l'île idyllique est menacée : il va falloir se résoudre à la quitter.

Dans cette comédie écologique et amoureuse, Stéphane Jaubertie explore dans une langue vive les bouleversements de la préadolescence et la naissance du désir.

un texte de Stéphane Jaubertie à partir de 11 ans • 2021 • 8 €



Alice est une petite fille sans histoire, jusqu'à ce que le malheur arrive sans crier gare, sous la forme d'une tumeur. À cinq voix, la famille raconte alors la vie d'Alice, son combat jusqu'à sa mort, paisible dès lors qu'elle aura compris que ces quatre-là seront capables de dépasser leur douleur pour vivre sans elle. Suzanne Lebeau affronte dans ce texte un tabou que notre société tente d'occulter : la mort de l'enfant. Un texte dramatique puissant.

un texte de Suzanne Lebeau à partir de 10 ans • 2017 • 8 €



« Je mets des prénoms sur des fragments de vie », écrit Sylvain Levey. Il se fait ici conteur politique et poétique pour parler des exils d'hier et d'aujourd'hui. On n'a pas besoin d'aller aussi loin que la lune pour se rendre compte que les départs et les déracinements sont depuis toujours liés à l'histoire de l'humanité. Par cette forte évocation des vertus du métissage contre le repli identitaire, l'auteur renoue avec de petites chroniques.

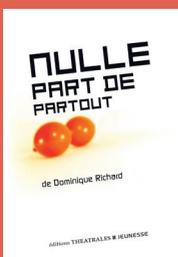
un texte de Sylvain Levey à partir de 9 ans • 2019 • 8 €



Un jeune garçon solitaire joue au bord d'une rivière et, le temps d'un été, se lie d'amitié avec une libellule. Chaque jour, ils se retrouvent et dialoguent. D'abord méfiant, le garçon s'attache de plus en plus à ces conversations dans lesquelles ils interrogent ensemble les mystères du monde des humains et de la nature.

Dominique Paquet questionne les normes de la société, tout en douceur, à hauteur d'enfant.

un texte de Dominique Paquet à partir de 7 ans • 2019 • 8 €



Deux sœurs, la bavarde et la muette, perdues dans les rues d'une ville, la nuit. À la suite de l'énigmatique disparition de son amoureux, la petite a décidé de garder le silence. Seules dansent ses mains pour exprimer ses émotions et dialoguer avec sa sœur qui essaie de lui redonner le goût de la parole.

Un voyage initiatique sur l'altérité, l'errance et le langage, écrit par Dominique Richard et illustré par Vincent Debats.

un texte de Dominique Richard à partir de 10 ans • 2020 • 8 €

Pour aller plus loin

Le site de l'autrice : associationperspectivelevski.fr

Le site de l'éditeur : editionstheatrales.fr

info@editionstheatrales.fr

CES TITRES SONT À RETROUVER DANS TOUTES LES LIBRAIRIES !



Ravie

2014 - 80 pages - 8 euros

978-2-84260-656-5



Divers-cités

2016 - 176 pages - 9,90 euros

978-2-84260-702-9



Si j'étais grand 5

2017 - 112 pages - 9 euros

978-2-84260-766-1



*La Terre qui ne voulait plus tourner /
Autrefois, aujourd'hui, demain*

2022 - 96 pages - 8 euros

978-2-84260-873-6



Lucienne Eden ou l'Île perdue

2021 - 128 pages - 8 euros

978-2-84260-850-7



Trois petites sœurs

2017 - 80 pages - 8 euros

978-2-84260-706-7



Aussi loin que la lune

2019 - 64 pages - 8 euros

978-2-84260-773-9



Prête-moi tes ailes

2019 - 48 pages - 8 euros

978-2-84260-812-5



Nulle part de partout

2020 - 64 pages - 8 euros

978-2-84260-825-5