

Svetlana Petriïtchouk

**FINIST,
LE CLAIR FAUCON**

Traduit du russe par Antoine Nicolle et Alexis Vadrot

éditions
L'ESPACE D'UN INSTANT

RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 100 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 janvier 2024

ISBN 978-2-37572-065-3

Finist, le clair faucon

de **Svetlana Petriïtchouk**

LE TEXTE

Svetlana Petriïtchouk est née en 1980 à Bichkek, au Kirghizstan. Après des débuts au Teatr.doc de Moscou, dernière scène indépendante de Russie, elle remporte de nombreux prix dont celui de Lioubimovka, puis en 2022 celui du Masque d'Or, la principale distinction du théâtre russe, pour le spectacle mis en scène par Jénia Berkovitch.

Toutes les deux sont arrêtées en mai 2023 et accusées d'« apologie du terrorisme ». Elles restent incarcérées à ce jour. Depuis leur arrestation, cette pièce a été traduite en plus de dix langues et largement présentée dans de nombreux théâtres dans le monde.

<https://blogs.mediapart.fr/leshat/blog/050523/ce-qui-arrive-la-russie>

L'AUTRICE

La pièce raconte les parcours de femmes russophones qui ont été enrôlées par Daech via les réseaux sociaux sous prétexte d'une relation amoureuse et d'un mariage, ce qui les a poussées à quitter leur pays natal et à rejoindre les terroristes, avant d'être détenues et jugées en Russie. Cette pièce juxtapose la trame du conte traditionnel russe éponyme avec des témoignages documentaires, notamment des extraits de sténographies d'audiences de tribunaux, pour traiter de la psychologie des femmes qui, en quête d'amour et en raison des mythes sexistes stéréotypés du « prince charmant », deviennent des proies faciles pour les criminels.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

LANGUE D'ORIGINE russe

TRADUCTION Antoine Nicolle
et Alexis Vadrot

TERRITOIRE Russie

PREFACE Elena Gordienko

DATE D'ÉCRITURE 2019

DATE DE PUBLICATION 2024

PRODUCTION

Maison d'Europe et d'Orient.

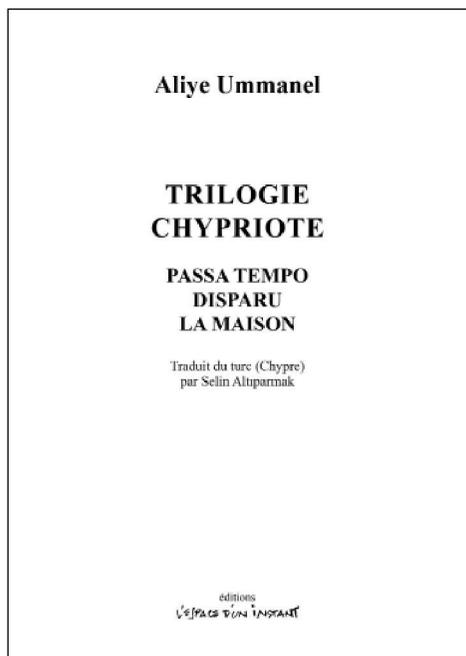
DISTRIBUTION modulable,
en majorité féminine.



Finist, le clair faucon **de Svetlana Petriïtchouk**

EXTRAIT

En attente de livraison de la traduction.



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

PRIX 15 €

NOMBRE DE PAGES 136 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 11 janvier 2024

ISBN 978-2-37572-045-5

Trilogie chypriote

de **Aliye Ummanel**

LE TEXTE

Passa Tempo évoque les séquelles laissées par la guerre sur une mère et son fils, blessé avant même sa naissance... Un instantané d'une vie coincée entre passé et présent.

Dans *Disparu*, le père a été tué à la guerre et son corps n'a pas été retrouvé. Son fils, aux prises avec une répétition de Hamlet, s'interroge sur la vie, sur la guerre, sur l'héritage culturel et familial.

La Maison nous raconte le drame que vivent les différentes familles qui ont vécu dans la même maison, que certaines ont dû quitter en quelques minutes. La maison pose alors la question de la propriété et de l'appartenance : « À qui appartient cette maison ? » mais aussi : « Qui appartient à cette maison ? »

L'AUTRICE

Aliye Ummanel est née en 1979 à Chypre. Après un diplôme en théâtre et dramaturgie à l'université d'Ankara, elle commence à travailler en 2004 comme dramaturge et metteuse en scène au Théâtre municipal de Nicosie, en République turque de Chypre du Nord. Après quelques travaux dramaturgiques, notamment sur des oeuvres d'Aristophane, elle en est devenue la directrice artistique en 2017 et met désormais en scène ses propres textes. Elle est également poète et dirige la revue de l'Association des artistes et auteurs turcs de Chypre.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

LANGUE D'ORIGINE turc

TRADUCTION Selin Altıparmak

TERRITOIRE Chypre

PREFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 2009-2015

DATE DE PUBLICATION 2024

PRODUCTION Maison d'Europe et d'Orient, avec le soutien du programme TEDA - ministère de la Culture de Turquie.

DISTRIBUTIONS 0 1 F et 1 H,
1 F et 4 H, 5 F et 1 H



Trilogie chypriote (La Maison) **de Aliye Ummanel**

EXTRAIT

SCÈNE 1 – MANQUE

La grand-mère — Allons-y.

La jeune femme — Où veux-tu aller, grand-mère ?

La grand-mère — Allons à la maison.

La jeune femme — Grand-mère, d'autres personnes vivent dans cette maison maintenant.

La grand-mère — D'autres personnes ? Qui ?

La jeune femme — Grand-mère, la maison a de nouveaux propriétaires maintenant, ce sont eux qui y vivent.

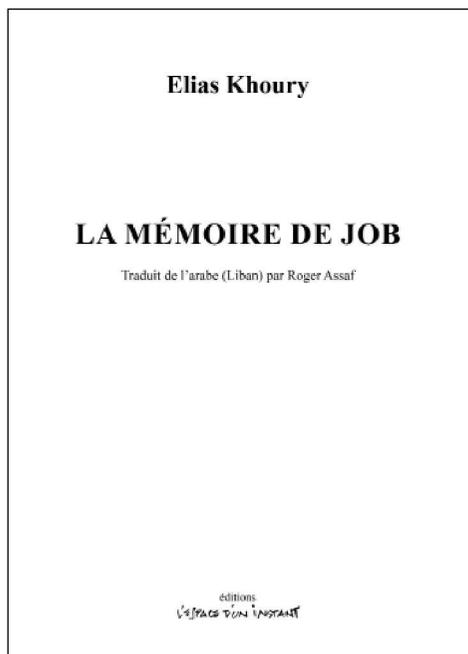
La grand-mère — Mais ce sont mes parents qui l'ont construite.

La jeune femme — Oui, mais les nouveaux propriétaires ne connaissent pas tes parents.

La grand-mère — Mais moi, je les connais.

Silence.

Allons-y.



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 84 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 1er février 2024

ISBN 978-2-37572-063-9

La Mémoire de Job

de **Elias Khoury**

LE TEXTE

Des graffitis sur les murs de Beyrouth pendant le siège de la ville en 1982 étaient signés Ayyoub (en français Job). En 1993, pour célébrer le cinquantenaire de l'Indépendance du Liban, une troupe de comédiens invente la biographie de ce personnage (resté inconnu) en en faisant le héros et le conteur de l'Histoire de Beyrouth à travers les épisodes les plus importants que la capitale a traversés au XXe siècle.

Cette célébration est entrecoupée par les interventions des femmes dont les époux ou les enfants ont disparu pendant la guerre civile et dont le sort est inconnu jusqu'à ce jour. Leurs récits et leurs revendications sont le contrepoint tragique du récit héroïcomique auquel Ayyoub prétend donner une dimension épique.

L'AUTEUR

Né à Beyrouth en 1948, Elias Khoury est dramaturge, romancier et critique littéraire. Défenseur de la cause palestinienne, grièvement blessé pendant la guerre civile, il a dirigé plusieurs revues, notamment avec Mahmoud Darwich. Ses romans, dont *La Porte du soleil*, sont publiés chez Actes Sud. *La Mémoire de Job* a été représenté en 1994 au théâtre du Rond-Point à Paris, dans une mise en scène de Roger Assaf.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

LANGUE D'ORIGINE arabe

TRADUCTION Roger Assaf

TERRITOIRE Liban

PREFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 1993

DATE DE PUBLICATION 2024

PRODUCTION

Maison d'Europe et d'Orient.

DISTRIBUTIONS0 fournie.



La Mémoire de Job de Elias Khoury

EXTRAIT

Oum Nabil — Je vous en supplie, on m'a dit que si je payais on me rendrait mon fils. J'ai deux mille cinq cent dollars, j'ai vendu tout ce que je pouvais vendre, mes bagues, mes bracelets, les meubles de la maison, je vous en supplie, prenez l'argent et rendez-moi mon fils...

Une voisine — Il ne faut pas les croire, ce sont des gangsters sans foi ni loi. Une de ces crapules qui se faisait appeler Salloum venait chez Oum Nabil, ma voisine.

Salloum — J'ai vu Nabil, il va bien, il vous embrasse.

Oum Nabil — Je veux le voir, laissez-moi aller le voir.

Salloum — Tout de suite, c'est impossible... plus tard, il faut patienter... Je peux lui faire parvenir des affaires, de l'argent... Ça peut l'aider...

La voisine — Il venait une fois par mois, lui donner des nouvelles et prendre de l'argent.

Salloum — Il saute de joie chaque fois que je lui apporte ce que tu lui envoies...

Oum Nabil — Qu'il m'écrive un mot, je vous en supplie.

Salloum — Jamais de la vie, ça risque de tout faire foirer, c'est interdit, voyons ! Je vais voir ce que je peux faire.

La voisine — Et quelques jours plus tard...

Salloum — Ça y est, ils vont le libérer, ça va coûter dix mille dollars.

La voisine — Elle vend la maison.

Salloum, *prenant les dix mille dollars* — Je reviens dans deux jours.

Oum Nabil, *à sa voisine* — Je suis folle de joie, il paraît qu'il a de la barbe maintenant, parce qu'il est interdit de se raser.

La voisine — Ils l'ont fait poireauter deux mois.

Salloum — C'est pour demain ! Mais ils réclament cinq mille dollars de plus.

Oum Nabil — Je ne peux pas, je n'ai plus rien, plus rien...

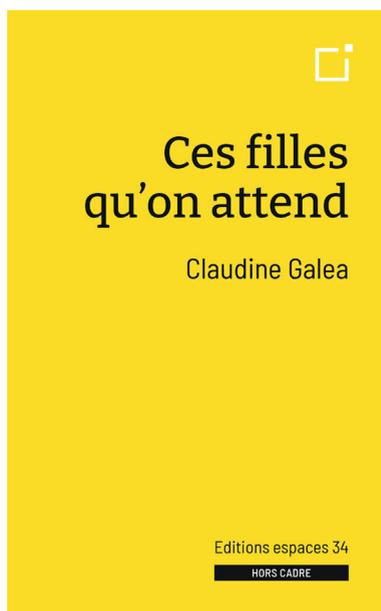
Salloum — Dommage ! Il aurait pu sortir demain...

Oum Nabil, *se jetant sur lui et s'agenouillant en l'agrippant* — Par pitié ! Pour l'amour d'Allah ! Emmène-moi avec toi, laissez-moi le voir, prenez-moi à sa place, prenez-moi avec lui...

Salloum — Tu es folle ? Ne crie pas, personne ne doit savoir. (*Il se débarrasse d'elle en la jetant par terre.*) Demain à six heures du matin, viens au barrage des Kafa'ates. Viens seule et que personne ne sache.

La voisine — Le lendemain à l'aube, elle court comme une folle. À peine arrivée au rendez-vous, elle est abattue d'une rafale de kalachnikov. On a retrouvé son corps criblé de vingt balles.

Un moment de silence.



Ces filles qu'on attend de Claudine GALEA

POINTS FORTS

- Claudine Galea invente une forme qu'elle nomme «écrit-récit documenté» (voir la postface intitulée *L'usage de la langue*)
- Textes ouverts dans l'interprétation
- Thématiques d'aujourd'hui : rapport au corps, adolescence, solitude, pauvreté des banlieues, violences familiales, relever la tête, lutter

LE LIVRE

Des jeunes femmes. Elles ont des vies singulières, nées dans l'adversité, bordées d'épreuves. Le monde, la société, l'époque n'y sont pas pour rien.

Elles n'ont pas l'habitude de parler d'elles, encore moins qu'on parle d'elles. Elles doutent de leur usage de la langue.

Si on prête attention à ce qu'elles disent, à comment elles le disent, on entend l'histoire, sinon la vraie, du moins la nécessaire, celle qu'il faut dire pour être soi. Le corps de la langue est aussi leur corps.

DISTRIBUTION : 3 monologues, 2 femmes et 1 homme (qui porte des voix de femmes)

GENRE : « écrit-récit documenté »

MOTS CLÉS : obésité, rapport au corps, apprentissage de la langue, diktat social, adolescence, estime de soi, différence, enfance, pauvreté

CRÉATION : sous le titre L'Equipée, sous la direction de Laëtitia Guédon, Julie Deliquet, Théâtre Gérard Philipe - CDN de St-Denis et Les Plateaux sauvages, mars 2023. **Reprise saison 2024**, notamment Th de la Tête noire, Saran le 15 avril



COLL. Hors cadre

RAYON
ET GENRE Théâtre

PRIX 13.50 € env.

NOMBRE
DE PAGES 56 p.

FORMAT 13 × 21 cm

TIRAGE 800 ex.

OFFICE 18 janvier 2024

ISBN 978-2-84705-302-9

L'AUTEURE



Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants (Rouergue, Thierry Magnier). Auteure associée au Théâtre National de Strasbourg S. Nordey de 15-22, et au **CDN Nanterre-Amandiers** depuis

2021. Elle a reçu le **Grand Prix de littérature dramatique 2011 pour Au Bord** (nombreuses créations dont S. Nordey au TNS puis Th de la Colline 2021/2022). **Un sentiment de vie** est créé par J.M. Rabeux, th. de la Bastille, et par Emilie Charriot avec Valérie Dréville (TNS, Bouffes du nord janvier 2024).

Je reviens de loin est adapté au **cinéma** par Mathieu Amalric (« Serre moi fort » en 2021). **Création au Studio-Théâtre de la Comédie-Française** sept 2023.

Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34. Elle est traduite dans une douzaine de langues.

DÉJÀ PUBLIÉS

– *Un sentiment de vie* (coll Hors cadre, 2021); *Ça ne passe pas* (2022); *Fake* (2019), *Blanche Neige Foutue Forêt* (2018), *Que seul un chien & Alliance* (2015), *Les Invisibles* (2013), *Au Bois* (2014) **Prix Collidram**, *L'été où le ciel s'est renversé* (2012), *Au Bord* (2010), *Je reviens de loin* (2003), *Les Chants du Silence Rouge* (2008)
– Jeunesse : *Noircisse* (2018), **Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2019**, *Après grand c'est comment ?* (2013), *L'Heure blanche & Toutes leurs robes noires*, *La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet* (2009), « Dans le monde » in *Il était une deuxième fois*, collectif (2015)

EXTRAIT 1 : texte 1 - Après les larmes - partie 2

Un jour elle est en train de marcher dans la rue on se parle je vois seulement son visage la belle forme ovale de son visage ses grandes lunettes qui lui vont bien et j'entends le rythme de sa marche Elle a un rythme soutenu pas le rythme de quelqu'un qui a du mal à se déplacer à cause de son poids excessif ses 133 kilos et je pense Cette jeune fille se retient d'aller de l'avant alors qu'elle va de l'avant cette jeune fille retient son souffle alors qu'elle a du souffle

Cette jeune fille est pleine de contradictions elle est tout à la fois une enfant et une femme elle dit

EXTRAIT : texte 2 - Qu'elle est belle cette tête qui pense

Si quelqu'un vous fait une remarque désagréable qu'est-ce que vous faites ?

Moi je réponds pas la plupart du temps parce que ça sert à rien

Moi je dirai Arrête

Tu ne te laisses pas faire ?

Non je NE me laisse pas faire

La jeune fille timide prononce le «ne» de la négation elle fait une phrase complète comme on le ferait à l'écrit la jeune fille timide n'est pas timorée la jeune fille timide a pris de l'assurance Et celle qui est moins timide a compris qu'il ne servait parfois à rien de répondre aux obtus aux imbéciles aux furieux aux moqueurs aux méprisants et aux forts parce que comme elle le dit *Des fois t'es plus forte dans la tête qu'au pied*

tout et son contraire je ne sais pas si elle pense tout et son contraire elle rencontre beaucoup d'obstacles elle croit que les obstacles sont des empêchements elle s'empêche d'agir je crois même qu'elle s'empêche de pleurer et pourtant elle pleure facilement

Qu'y a-t-il derrière les larmes ? Est-ce que les larmes cachent ou révèlent ? Qu'est-ce qui déborde avec les larmes ? Quel excès de souffrance colère manque tristesse lassitude amour ? Dis qu'entends-tu de tes propres larmes ? Sur quoi tu pleures ? Sur qui ?

Que l'image est belle Que la tête est belle cette tête qui pense

Tu as appris cette force ?

Non je l'avais en moi

Elle a appris à la laisser sortir Et l'autre jeune fille la jeune fille timide se lance à son tour *Moi j'ai appris j'ai appris en primaire*

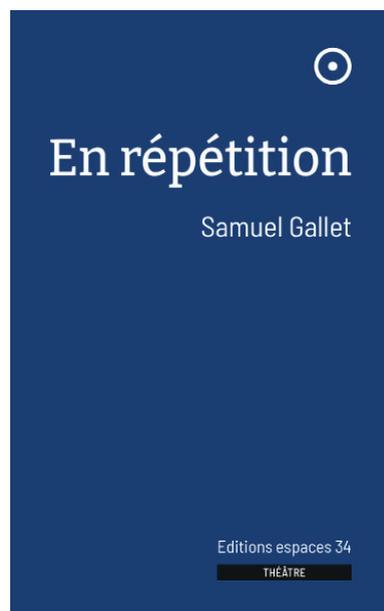
Parce qu'on m'embêtait

Je pleurais tout le temps

Je savais pas me défendre

Je me suis fait tout le temps harceler dans la cour

Cinq phrases d'affilée trois à l'imparfait deux au passé composé la première et la dernière



COLL. Théâtre contemporain

**RAYON
ET GENRE** Théâtre

PRIX 18 € env.

**NOMBRE
DE PAGES** 160 p. env.

FORMAT 13 × 21 cm

TIRAGE 700 ex.

OFFICE 18 janvier 2024

ISBN 978-2-84705-301-2

En répétition de Samuel GALLET

POINTS FORTS

- 10 jeunes sur scène dans des scènes courtes, vives, dialoguées pour la plupart
- A travers Shakespeare et Lady Macbeth, la pièce parle de la jeune génération actuelle, pleine de rages et d'intolérances : n'a-t-elle pas la sensation d'être « maudite » (comme la pièce) au regard des guerres, du réchauffement climatique, du sentiment d'impuissance, des crises politiques majeures ? comment agir ? vivre ?
- Pièce qui pose la question du théâtre : Pour qui ? À quelle fin ? Qu'y cherchons-nous, nous artistes et public ? Pourquoi dédier sa vie à cet art ? Et à quel prix ? Pourquoi regarder des images et des corps ?

LE LIVRE

Eva, jeune metteuse en scène, débute les répétitions de son nouveau spectacle, *Macbeth* de William Shakespeare. Dix ans plus tôt, sa mère, metteuse en scène également, est morte dans des conditions mystérieuses alors qu'elle travaillait sur cette la pièce.

Entre jalousie, magie et exorcisme, confrontés aux questions de notre temps, Eva et ses interprètes vont peu à peu découvrir que le texte de Shakespeare est, comme le prétend sa légende, véritablement maudit.

Texte sur le théâtre, la représentation et le mal absolu, *En répétition* parle de comment la création peut finir par rendre fou – mais littéralement – fou à lier et comment l'irrationnel et la destruction hantent notre monde contemporain.

DISTRIBUTION : 7 femmes, 5 hommes

GENRE : tragi-comédie politique et sociale

MOTS CLES : théâtre, folie, jalousie, Macbeth, adolescence,

CRÉATION : mise en scène de Vincent Arfa et Paul Desveaux, Théâtre d'Asnières, février 2023.

L'AUTEUR



Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte à la scène en compagnie de musiciens. Sept de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plu-

part font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Lauréat 2014 du programme Hors les Murs de l'Institut français au Chili, il a été de 2015 à 2020 co-responsable avec Enzo Cormann du département d'écriture de l'ENSATT (Lyon). *Mon visage d'insomnie* en 2021 (mes Vincent Garanger) au CDR de Vire, Le Préau dont il est artiste associé 2015/2016. Il est membre de la Coopérative d'écriture.

DÉJÀ PUBLIÉS

Mon visage d'insomnie (2022) **lauréat des Journées des Auteurs de Lyon**; *Visions d'Es-kandar* (2021), mes S Gallet avec le collectif Eskandar; *Mephisto rhapsodie* (2019), mes JP Baro et création en anglais (Chris Campbell) au Gate Theater; *La ville ouverte* (2018), création mes JP Baro; *La Bataille d'Es-kandar* (2017), **Prix Collidram 2018**, création à Vire (2016), puis Avignon 2018; *Issues* (2016), mes Simon Le Moullec; *Oswald de nuit* (2012); *Communiqué n°10* (2011), **lauréat des Journées des Auteurs de Lyon**, traduite et publiée en allemand, anglais, traduit en espagnol, tchèque; *Encore un jour sans* (2008); «Autopsie du gibier», in *Le monde me tue* (2007).

EXTRAIT 1 : Partie 1, scène 1 : la metteuse en scène et Elsa

- Pourquoi veux-tu jouer ce rôle ?
- C'est le rôle principal.
- Elle n'apparaît que trois ou quatre fois dans la pièce.
- C'est sur elle que tout repose.
- Et qu'est-ce qui t'intéresse chez cette femme ?
- L'obscurité.
- C'est-à-dire ?
- On vit dans une époque où tout est un peu clair, non ?
- Je ne dirais pas ça comme ça.
- On te dit comment il faut penser, ce qu'il faut penser, le bien, le mal, être pour ou contre. Lady Macbeth, elle, je l'aime bien. Parce qu'elle est d'une noirceur absolue. C'est comme quelque chose de monstrueux logé à l'intérieur de nous et dont on ne parle jamais. Notre férocité. Notre fascination pour le pire.
- Tu pourrais nous raconter une expérience obscure que tu aurais faite toi ?
- Dans ma vie ?
- Oui.
- Non.
- Tu ne t'en souviens pas ?
- Si.
- Pourquoi non alors ?
- Parce que je ne vois pas pourquoi je viendrai vous parler de ma vie.
- Pour nourrir l'imaginaire du rôle.
- Peu importe qui je suis ou ce que j'ai vécu. Je suis certaine que n'importe qui peut jouer ce rôle, cette femme, Lady Macbeth, qu'il ne s'agit pas forcément d'avoir assassiné quelqu'un, d'avoir participé à un génocide ou d'avoir convaincu son mari de tuer son chef pour pouvoir prétendre le comprendre et la donner à voir. Sinon personne ne pourrait jouer Shakespeare ou seulement des accusés du tribunal pénal international ou des soldats après une grande guerre. Personne ne pourrait plus rien jouer en fait à part sa pauvre petite vie merdique.

EXTRAIT 2 : Partie2, fin scène 6

GUILLAUME, à part. - J'ai fait le calcul que pour tenir un mois si on se confine à quatre, avec ma mère, mon petit frère et ma copine, il faut 500 litres d'eau par mois pour boire et pour se laver. J'ai regardé sur internet. J'ai réfléchi. Pour conserver de l'eau en bouteille plastique, il faut mettre les bouteilles à l'abri de la lumière et dans un coin sec. Évian propose des bonbonnes d'eau de six litres. Il

faudrait donc 500 divisé par 6 ... 83 bouteilles de six litres à stocker quelque part en dehors de la lumière et de l'humidité pour tenir sans problème un mois. Soit pour un an, 83 fois 12, 996 bonbonnes, si on arrondi à mille : mille bonbonnes d'eau de six litres d'Évian pour tenir un an tranquille. J'habite un 15 mètres carrés. Je suis fait comme un rat.

J'accuse [France]

Annick Lefebvre

: esse que

J'accuse [France]

Annick Lefebvre

Points forts

- La Terrasse / Manuel Piolat Soleymat / «L'idée initiale d'Annick Lefebvre, lorsqu'elle a écrit son premier J'accuse, était de décortiquer l'ADN du Québec en donnant la parole à des femmes. Après une version belge créée en 2017, c'est à présent sur la France que l'autrice porte son regard incisif en présentant cinq citoyennes françaises poussant un cri de révolte. « À travers ces cinq figures de femmes, déclare Sébastien Bournac, Annick Lefebvre nous fait découvrir cinq points de vue qui reflètent la diversité qui compose notre société. » Des points de vue qui « racontent nos vies, nos rires, nos espoirs, nos solitudes », poursuit le metteur en scène, « et s'élèvent contre les systèmes qui oppressent, les idées qui enferment, contre une spirale sociale qui avale tout. »»
- La pièce sera présentée au Théâtre 13 - Paris du 10 au 20 janvier 2024.

Le texte

Elles sont cinq. Elles ragent. Il y a la Fille qui implose (aide-soignante à domicile), la Fille qui agresse (patronne de PME), la Fille qui intègre (une femme française noire qui vit dans le 93), la Fille qui adule (super fan de Céline Dion) et la Fille qui aime (figure de l'autrice en crise et aux amitiés particulières). Ces femmes prennent dangereusement la parole comme d'autres prennent les armes. Elles exposent leur vie banale, déterminées par instinct de survie, à s'élever contre ce qui les étouffe, pollue leur quotidien et entrave leur avenir : préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants, oppression d'un système... *J'accuse [France]* dresse un état de la société française à travers le regard incisif, l'humour cinglant et le féminisme viscéral d'une autrice québécoise. La pièce brûlot d'Annick Lefebvre fait feu de tout bois, touche juste en titillant nos consciences depuis trop longtemps engourdies et apathiques aux petites violences du quotidien.

Pièce écrite pour 5 comédiennes

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 72 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 04/01/24

ISBN 979-10-94086-81-0

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

J'accuse [France]

L'AUTRICE

ANNICK LEFEBVRE



Annick Lefebvre est une autrice québécoise qui vit, écrit et sévit à Montréal, mais aussi à travers la francophonie. Elle a entre autres écrit *J'accuse* (lauréat du prix «Auteur dramatique» du Centre du théâtre d'Aujourd'hui, 2015), *ColoniséEs* (lauréat du prix Michel-Tremblay, 2019) et, plus récemment, *En crise + Les fantômes*, ainsi que de nombreux courts textes destinés à des événements collectifs. Courts textes réunis dans les recueils *Périphéries* (2016) et *Polysémies* (2022). En France, elle a créé *La machine à révolte* (Jean Boillot, Le Préau – CDN de Normandie, Vire, 2015), *Les barbelés* (Alexia Bürger, La Colline – Théâtre National, Paris, 2017) et *J'accuse [France]* (Sébastien Bournac, Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie, 2022). Elle a également collaboré, dans l'Hexagone, au projet *Lettres jamais écrites* (Estelle Savasta, compagnie Hippolyte a mal au cœur, 2017) et vu sa pièce *Ce samedi il pleuvait* être transformée en théâtre musical qui décoiffe (Catherine Tartarin, compagnie Le cri des poissons, 2022). Annick plonge actuellement dans l'écriture de plusieurs projets québécois de même que dans *L'anti-projet*, un objet théâtral multiformes imaginé avec les autrices Céline Delbecq et Solenn Denis et fomenté aussi « des mauvais coups dramaturgiques » avec l'autrice et metteuse en scène Bernadette Gruson (Compagnie Zaoum, Lille). Son théâtre est publié, au Québec, chez Dramaturges Éditeurs. *J'accuse [France]* est sa première publication hors Québec.

EXTRAIT

– LA FILLE QUI AGRESSE –

Oui, c'est vrai, j'avoue, vous avez tout compris, je bosse dans le PQ. Mais je vous prierais de dire « papier de toilette », « papier d'hygiène » ou, mieux encore, « papier-absorbant-et-à-usage-unique-servant-à-s'essuyer-les-fesses ». Dites-vous encore un aveugle? Dites-vous encore une handicapée? Dites-vous encore une sourde? Dites-vous encore un nain? Dites-vous encore « les gouines », « les pédés », « les travelos »? Dites-vous encore « les blacks », « les rebeus », « les asiates »? Eh bah non, on ne dit pas ça, on ne dit plus ça, on ne dit plus jamais ça! Parce que c'est pas bien, que c'est malpoli, que c'est péjoratif, que c'est dépréciatif et que c'est dégradant. Alors c'est la même chose pour le PQ: c'est fini, terminé, aboli, vous avez pas le droit, vous avez plus le droit de dire que je bosse dans le PQ.

– LA FILLE QUI INTÈGRE –

Et parce que votre putain de mémorial en hommage aux esclaves n'en finit plus de ne pas voir le jour, aux Tuileries, et que je crains que même son inauguration future ne donnera pas assez de force, de reconnaissance et de vigueur à mon amour du pays, j'attends de vous que vous posiez des gestes radicaux. Des gestes qui témoigneraient féroce­ment de nos cœurs battants et de nos corps meurtris. Il n'y a plus de politiquement correct qui tienne. Il faudrait que le gouvernement ait l'humilité de s'auto-éjecter de l'Élysée,

et que le bâtiment soit cédé aux descendantes et aux descendants d'esclaves, il faudrait faire des échanges d'appartement, sur une base mensuelle, entre les familles du 93 et celles du 16e, il faudrait qu'on accueille les assistantes-bibliothécaires dans la suite Proust du Ritz, il faudrait que la liberté, que l'égalité et que la fraternité dont se targue la France se manifeste concrètement.

– LA FILLE QUI ADULE –

Je le sens jusque dans mes entrailles, Annick, que tout autour de moi s'écroule. Et Céline aussi, elle la sent dans son corps, la chute de l'humanité. C'est pour ça qu'elle est assaillie par des spasmes musculaires, actuellement, Céline. C'est pour ça qu'elle se prend des petites décharges électriques dans le corps, actuellement, Céline. C'est pour ça qu'elle a annulé toutes ses séries de concerts, actuellement, Céline. Et que c'est rien de moins qu'une tragédie. (...) Le sais-tu comment elle s'appelait, la tournée qui vient d'être annulée, Annick? Non. Tu sais pas. Même que tu sèches complètement. Eh ben elle s'appelait Courage, la tournée annulée. Courage. Réalises-tu ce que ça demande de force d'empêcher des milliers de personnes d'accéder au Courage, Lefebvre? Te rends-tu compte que Céline, depuis qu'elle est atteinte du syndrome de la personne raide, est devenue le catalyseur de toute la douleur du monde?

Le signal du promeneur
suivi de
Rumeur et petits jours
suivi de
Une cérémonie
Raoul Collectif

:esse que

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 15,00 €

PAGINATION 136 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 04/01/24

ISBN 979-10-94086-82-7

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

:esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

Le signal du promeneur suivi de Rumeur et petits jours suivi de Une cérémonie Raoul collectif

Points forts

- *Le signal du promeneur* a reçu les prix suivants : Prix Odéon-Télérama – Festival Impatience 2012, jeune création européenne / Prix du public – Festival Impatience 2012, jeune création européenne / Prix de la critique francophone belge 2012, meilleure découverte / Prix Festival Kicks 2012 l’Ancre Charleroi, meilleur spectacle
- *Une cérémonie* / Libération / Guillaume Tion / novembre 2020. « A la Semaine d’art d’Avignon, la veille du second confinement, la troupe belge a présenté sa nouvelle et géniale création, «Une cérémonie». Un spectacle a priori foutraque qui incite discrètement le public à la contestation et au refus de laisser l’avenir se faire sans lui. »

Les textes

Le Signal du promeneur «Un jour, les hommes se sont réunis dans une grande clairière, pour réfléchir, prendre certaines décisions, tenter de dégager de la clarté.»

Le premier opus du Raoul Collectif, *Le Signal du promeneur*, tente de faire un peu de lumière sur ce que pourraient signifier des destins d’individus en lutte radicale, solitaire, violente, voire mortifère, avec leurs milieux respectifs, parfois avec la société toute entière. De quel désir, de quelle énergie témoignent ces fuites, ces exils, ces arrachements – parfois désespérés et tardifs -aux cadres convenus, aux valeurs en cours ?

Rumeur et petits jours Après *Le Signal du promeneur*, le Raoul Collectif poursuit sa réflexion autour des relations entre l’individu et la communauté. Le spectateur est ici le public d’une émission radio. Dans une atmosphère enfumée rappelant les années 70, un groupe de chroniqueurs se réunit autour d’un projet commun : dénicher de la beauté. A l’heure de la 347ème émission, ce projet est-il devenu trop désuet au regard du monde qui les entoure ? Il est en tout cas mis à mal d’entrée de jeu par l’annonce d’une décision venue d’en haut... La cohésion et l’idéal du groupe, et à travers à lui le langage et les idées, sont alors mis à rude épreuve. Mais de quoi cette épreuve est-elle le nom ? Restent aux chroniqueurs leur liberté de ton et la mise en mouvement d’une pensée chorale pour espérer déconstruire ce qui les contraint, et y résister coûte que coûte.

Une cérémonie Un groupe se retrouve avec l’intention de célébrer quelque chose. L’enjeu semble de taille. Pourtant ils hésitent : quelle tenue porter, comment s’accoutrer ? Quelle première parole, quel geste pour commencer ? S’ils se sont fait beaux et sont ostensiblement heureux de se retrouver, l’ambiance trahit quelques inquiétudes, l’atmosphère est changeante.

Pièces écrites pour 5 comédiens

Le signal du promeneur suivi de Rumeur et petits jours suivi de Une cérémonie

LES AUTEURS
RAOUL COLLECTIF



Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot se sont engagés dans la voie quelque peu utopique, lente mais fertile de la création en collectif.

Après une formation à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège, ils fondent en 2009 le Raoul collectif et créent ensemble *le Signal du promeneur* (2012) notamment primé au Festival Impatience, puis *Rumeur et petits jours* (2015) et *Une Cérémonie* (2020), tous deux présentés au Festival d'Avignon. Ces spectacles, salués par la critique, ont rencontré un large public.

Ils ont élaboré ensemble une méthode de travail qui prend en charge toutes les dimensions de la création (écriture, jeu, mise en scène, musique, scénographie) en n'excluant pas le recours à d'autres forces ponctuelles ou à des collaborations continues avec d'autres artistes, parmi lesquelles Yaël Steinmann et Natacha Belova.

De cette dynamique – sorte de laboratoire pratique de démocratie –, de la friction de leurs cinq tempéraments se dégage une énergie particulière, perceptible sur le plateau, une alternance de force chorale et d'éruptions des singularités, une tension réjouissante, tant dans le propos que dans la forme, entre rigueur et chaos, gravité et fantaisie.

EXTRAIT / *LE SIGNAL DU PROMENEUR*

III Chevalier

C'est exactement ça !

C'est très important, tout à fait raison ! C'est la guerre les gars.

Et qu'est-ce qu'on fait en temps de guerre ? Je vous le demande. On fait de la résistance, on rend les coups à ceux qui les donnent.

Parce que, tu sais, il faut voir la réalité en face. On ne vit pas d'amour et d'eau fraîche ici. En aucun cas, jamais, nulle part. Mais non ! Mais non ! C'est la...

Les promeneurs : La guerre.

C'est pas moi qui l'ai dit, c'est vous ! C'est la guerre, on en est là. C'est pas en restant dans sa chambre, allongé sur son lit, qu'on va changer le cours des choses. Il faut arrêter de croire à des métamorphoses planétaires, genre de métamorphoses longtemps souhaitées mais qui n'arrive jamais.

Il faut s'intégrer maintenant. Il faut s'insérer dans la vie active.

La seule chose qu'il vous faille, c'est un travail.

Un vrai travail. Il faut arrêter avec les petits contrats à durée déterminée qui s'accumulent les uns aux autres, y a pas d'avance avec ça.

Il faut proposer autre chose aux jeunes que des stages de perfectionnement, ou une formation qu'on peut prolonger continuellement. Il faut aller en entreprise. Il faut aller voir ce que c'est que le monde du travail. Il faut d'abord bien préparer son

intégration, et une fois que c'est fait, il faut entrer dans une entreprise. Une vraie entreprise, avec un vrai contrat, pour avoir une vraie perspective.

Mais là je suis fâché, je suis extrêmement fâché. Je ne comprends pas les chefs d'entreprise.

Par exemple : j'avais collecté sur une grande chaîne de télévision - dont je tairai le nom - tous des 20 heures où des chefs d'entreprise s'exprimaient. Et donc j'avais récolté quelque chose comme 110, 120 témoignages de chefs d'entreprises sur une année.

Pas un des entrepreneurs ne souriaient !

Allez, allez, ... Est-ce qu'il n'y a pas du bonheur à entreprendre ?

Est-ce qu'il n'y a pas du bonheur à animer des équipes ?

Est-ce qu'il n'y a pas du bonheur de s'investir ?

Est-ce qu'il n'y a pas du bonheur à être responsable ?

Est-ce que la responsabilité est si étouffante ? Est-ce qu'il existe un métier si horrible pour dire à un petit jeune : ce métier là, ne le prends pas.

Allez, non. On en est où ?

Bien sûr il y a des difficultés, je suis d'accord, bien sûr il y a des charges, mais tous les métiers ont leur difficultés, tous les métiers ont leur...

(*S'adressant au promeneur tartine*) Tu comprends quand je parle ?

Ce que je dis, là maintenant, tu le comprends ?

Qu'est-ce que tu fous là ? Active toi, bouge ton cul ! Bouffer des tartines, ça tu sais faire. Allez, au travail !

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 € (env.)

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 11 janvier 2024

ISBN | 978-2-7349-0678-0

COLL. | « Monologues »



9 782734 906780

Couverture à venir

Chacun pour soi | Christophe Averlan

(titre provisoire)

POINTS FORTS

- Textes issus d'une longue expérience de direction d'acteur et d'actrice : parfaitement adaptés à l'apprentissage de l'art dramatique.
- Il s'agit bien d'une réédition, mais la quasi totalité des monologues sont nouveaux, les autres sont revus.
- Un usage intemporel.

LE TEXTE

100 monologues : autant de personnages hauts en couleurs et en contradictions, pétris de certitudes absurdes ou révoltantes, englués dans des situations parfois touchantes. Christophe Averlan s'amuse avec justesse des travers de notre société dans un recueil de textes à lire pour soi ou à jouer pour les autres, sur scène ou devant une caméra.

Grâce à son expérience de coach, l'auteur propose une multitude de textes courts et percutants, parfaitement adaptés pour s'entraîner à l'exercice du casting ou de l'examen, pour le cinéma ou le théâtre.

DISTRIBUTION : 1 homme ou 1 femme

GENRE : monologue

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Chacun pour soi | Christophe Averlan

(titre provisoire)

L'AUTEUR



Christophe Averlan passe par le Conservatoire libre du cinéma français. Formé au piano, à la danse et à la photo, il débute par de l'assistanat à la mise en scène et découvre le théâtre en jouant les auteurs classiques.

Très tôt il s'essaie au court-métrage et à l'écriture. Sa première expérience d'auteur est encourageante et l'idée d'écrire va faire son chemin.

Il continue d'écrire et de produire ses pièces et fonde, en 1999, l'agence de coaching qu'il co-dirige toujours.

Dans les années 2000, il continue d'écrire, propose des stages, co-écrit des spectacles pour Avignon, en compose parfois la musique, dirige des stages à New York...

Depuis, il a fait publier quelques-uns de ses textes, continue ses activités en France et outre-Atlantique, où il réalise un nouveau court-métrage.

Autres textes publiés :

- *Billy Budd*, Librairie Théâtrale, 2013

EXTRAIT

J'ai bu mon café, mangé mes tartines, enfilé ma veste, embrassé ma femme, caressé la tête de mes enfants... Tout ça est encore très clair dans ma mémoire, tout ce qui s'est passé ce matin-là. Je suis parti comme tous les matins. C'est sur le chemin du boulot que tout a basculé. Comme une sensation d'étouffement. J'ai donné un coup de volant et j'ai foncé vers le sud. Très au sud. Je voulais voir la mer. L'horizon. Les plages de sable fin, comme sur les cartes postales. J'ai roulé, roulé, roulé... Fallait que je fasse un break, que je parte loin, que je respire, que je change d'air. J'en pouvais plus. J'ai tout plaqué : femme, enfants, maison, travail, carrière, points retraite, tout. Parti en fumée pour vivre autrement. Je ne leur ai jamais donné de nouvelles. Ils ne m'ont jamais manqué. Je sais, c'est salaud, mais je pouvais pas. J'ai fini par m'arrêter de rouler, parce qu'il n'y avait plus de route. Au sud de la Grèce. J'ai vendu ma voiture à un garagiste une

bouchée de pain et j'ai pris le bateau. Me suis retrouvé sur une île, sans savoir vraiment où c'était. Ça ne m'intéressait pas. J'ai trouvé un hôtel un peu miteux avec une petite bonne femme, la trentaine passée, qu'était là. Un physique un peu ingrat, mais très gentille. Elle avait un truc triste dans la voix, dans le corps, et je l'ai trouvée jolie. Elle m'a dit : « Vous voulez une chambre simple? » Je lui ai dit oui. Elle m'a donné la clé. Deux ans plus tard, elle était enceinte d'un garçon. Il doit avoir dix ans maintenant. Quand il a eu quatre ans, j'ai recommencé mes conneries, je me suis barré à nouveau, j'ai fait la route dans l'autre sens, direction le nord. J'en avais marre du soleil. Et sur la route, je t'ai trouvée. Et maintenant tu es là. Faut pas que tu restes avec un mec comme moi. Y a rien de bon là-dedans. Je te ferai le même coup, faut pas croire. Je suis un vagabond.

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 10 €

NOMBRE DE PAGES | 152 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 600

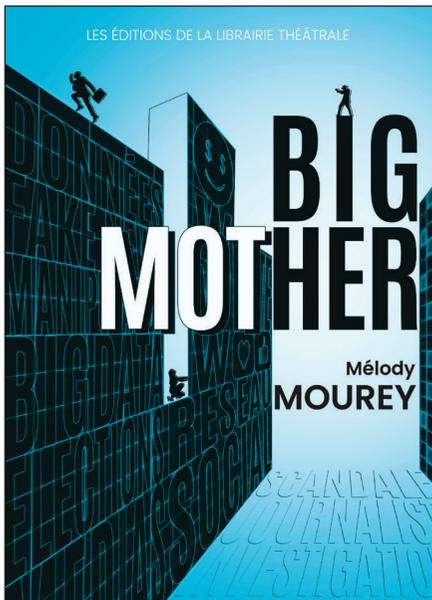
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 janvier 2024

ISBN | 978-2-7349-0677-3

COLL. | « Théâtre »



Big Mother | Méloody Mourey

POINTS FORTS

- Texte malin, qui allie une forme accessible à un message de mise en garde tout à fait d'actualité.
- Distribution très modulable.
- Succès à Paris, 5 nominations aux Molières 2023 et joué aux Béliers jusqu'à fin 2023.

LE TEXTE

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Méloody Mourey insuffle dynamisme et modernité à sa pièce, et met en place un thriller nerveux où les scènes s'enchaînent et la tension monte jusqu'à un final habilement maîtrisé.

Forcément inspirée du cinéma américain, de l'esthétique de l'enquête journalistique et de l'œuvre d'Orwell, *Big Mother* n'en est pas moins une pièce originale qui s'inscrit parfaitement dans son époque. Elle réussit à tenir en haleine tout en alertant sur des dangers très contemporains.

En mêlant intelligemment intérêts personnels et enjeux nationaux, l'auteur évite l'écueil du manichéisme pour faire ressortir l'importance des dérives qui menacent nos démocraties.

DISTRIBUTION : plus d'une vingtaine de personnages pour un minimum de 3 femmes et 3 hommes

GENRE : thriller

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Big Mother | Mélody Mourey

L'AUTRICE



©Corentin Fohlen

Mélody Mourey naît en 1989 à Toulon. Dès son enfance, elle se passionne pour le théâtre. Elle entre au conservatoire de Toulon puis suit des études à Sciences Po d'Aix-en-Provence et en psychologie. Elle s'installe à Paris et s'inscrit au cours Simon tout en devenant rédactrice pour la revue de culture générale *L'Éléphant*.

En 2016, elle écrit sa première pièce *Terminus*, une dystopie sur un régime totalitaire après une troisième guerre mondiale, où les émotions sont interdites.

En 2019, elle écrit et met en scène *Les Crapauds fous*, d'après l'histoire vraie de deux médecins, Eugene Lazowski et Stanislaw Matulewicz. La pièce obtient trois nominations aux Molières 2019.

En 2022, Mélody Mourey aborde le sujet de la réalisation des rêves d'enfant, avec la pièce *La Course des géants*, qui suit la destinée d'un rebelle des quartiers de Chicago dans la course à l'espace pendant les années 1960. La pièce est nommée quatre fois aux Molières 2022.

Avec *Big Mother*, pièce nommée cinq fois aux Molières 2023, la dramaturge traite de la société de surveillance, des données personnelles et de la manipulation de masse.

Autres textes publiés :

- *Les Crapaud fous*, Les Cygnes, 2018
- *Les Crapaud fous*, Magnard,

« Classiques & Contemporains », 2021

EXTRAIT

JULIA. — Tu m'expliques ?

OWEN. — Je t'avais demandé d'arriver avant la conf de rédac.

JULIA. — J'ai vu ton message trop tard. Pourquoi tu as donné mon sujet à Blackwell ?

OWEN. — Parce que t'es en vacances.

JULIA. — Pardon ?

OWEN. — Tu rentres chez toi. Allez, on va sépargner cette étape où tu prends l'air étonné...

Anita Colster, ça te parle ? Tu l'as poussée à bout. // La meilleure attachée de presse de l'histoire de la Maison-Blanche t'a insultée.

// JULIA. — Putain, je ne l'ai pas poussée à bout, je voulais juste une réponse !

OWEN. — Cook m'a raconté.

JULIA. — Évidemment qu'il t'a raconté, j'adore ce mec...

OWEN. — Elle ne veut plus que tu foutes un pied en salle de presse.

JULIA. — Parce que je fais mon métier ?

OWEN. — Parce que tu harcèles les gens, c'est ce que tu fais.

JULIA. — Ah ! t'as eu ton Pulitzer en restant poli, toi ?

OWEN. — Arrête ! Tu bossais pas sur les *Pentagon Papers*, là, redescends deux minutes. On ne grille

pas son siège à la Maison-Blanche pour une histoire de diffamation, ce n'est pas stratégique, tu sais ça. Le journal est trop fragile. On perd des abonnés tous les jours, on me met une pression énorme...

JULIA. — C'est pas ton problème, les ventes.

OWEN. — T'es mignonne.

JULIA. — T'es pas mal non plus. Qu'est-ce qui nous arrive ?

OWEN. — Bon, j'appelle la sécurité.

JULIA. — Tu me vires ?!

OWEN. — Non, Julia, non, je ne te vires pas. Je pourrais mais je ne le fais pas. Je te souhaite de bonnes vacances. Tu prends deux semaines. Deux semaines sans bosser, t'as pas fait depuis quand ?... Tu n'as jamais fait ça. Tu rentres chez toi, tu dors, tu manges, tu reviens à l'essentiel, la base de la pyramide de Maslow, et tu reviens avec un cerveau qui fonctionne. Je dois partir. Une urgence.

JULIA. — Tu peux pas me faire ça, pas maintenant.

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 224 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

TIRAGE | 800

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 janvier 2024

ISBN | 978-2-35105-220-4



Couverture à venir

Le Crime de l'Orient-Express

(Murder on the Orient Express)

Agatha Christie

POINTS FORTS

- Une enquête en deux actes, tous ont un alibi, tous ont un mobile, la tension dramatique est totale, jusqu'au bout.
- Une œuvre qu'on ne présente plus, adaptée par tous les médias, et pour la première fois au théâtre, en 2017 aux États-Unis.
- Cette version française, inédite, sera créée au théâtre Royal des Galeries de Bruxelles, en décembre 2023.

LE TEXTE

On connaît surtout Agatha Christie comme une romancière de génie, créatrice des personnages d'Hercule Poirot et Miss Marple, autrice de centaines d'histoires policières au suspense haletant. Ce que l'on sait moins, c'est qu'elle a également été, tout au long de sa vie, une autrice dramatique à succès.

La raison de cet oubli est simple : les pièces d'Agatha Christie n'ont quasiment jamais été publiées en français.

Le Crime de l'Orient-Express est la neuvième pièce de l'autrice à paraître à L'Œil du Prince depuis 2018.

Elle est aussi la seule de cette série qui n'a pas été adaptée par la romancière elle-même, mais par Ken Ludwig qui a su lui donner corps avec brio. Cette pièce fascinante est traduite en français, pour la première fois, par Gérald Sibleyras, auteur fêté du théâtre parisien.

Nous sommes en 1931, à Istanbul, et nous retrouvons notre cher Hercule Poirot, le plus célèbre détective français de tous les temps... — Belge ! Il est belge ! — ... qui s'apprête à embarquer à bord du tout aussi fameux Orient-Express.

Poirot, qui s'offrait des vacances bien méritées, est appelé en urgence à Londres. S'il pensait pouvoir profiter du trajet pour poursuivre ce repos, c'est sans compter sur les projets des passagers qui l'accompagnent, des personnages si hauts en couleur qu'il y aurait de quoi écrire une pièce de théâtre ! Et puis un drame a lieu, un meurtre sanglant, alors que le train est bloqué par la neige en plein milieu de son parcours. Il n'y a aucune issue pour les passagers, sous le choc, pas plus que pour le meurtrier... Poirot prend l'affaire en main, mais les indices et les profils se révèlent de plus en plus complexes et tortueux. Tous ont un alibi, mais aussi, tous ont un mobile...

Laissez-vous embarquer dans l'enquête, qui pourrait être nommée la plus célèbre d'Hercule Poirot, si sa modestie naturelle ne lui interdisait pas de l'affirmer, et tentez de trouver le coupable...

DISTRIBUTION : 5 femmes et 5 hommes

GENRE : policier

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Le Crime de l'Orient-Express

(Murder on the Orient Express)

Agatha Christie

L'AUTRICE



Agatha Christie est reconnue mondialement pour ses récits policiers et ses deux principaux personnages, Hercule Poirot et Miss Marple.

La Reine du Crime est l'une des autrices les plus vendues et les plus traduites de tous les temps.

Elle est la deuxième autrice la plus lue chez les Anglo-Saxons après William Shakespeare.

Ses dizaines de romans, ses centaines de nouvelles, ont été adaptés au cinéma, à la télévision, au théâtre, en bande dessinée.

Agatha Christie n'est plus à présenter.

L'ADAPTATEUR

Gérald Sibleyras est l'auteur de nombreuses pièces : *Un petit jeu sans conséquence* (avec Jean Dell), *Le Vent des peupliers*, *La Danse de l'albatros*, etc. Nommé quatre fois aux Molières comme meilleur auteur, il a gagné le Laurence Olivier Award de la meilleure comédie à Londres en 2006 pour l'adaptation du *Vent des peupliers*. Il a reçu, en 2010, le Molière de l'adaptateur pour *Les 39 marches*. Gérald Sibleyras est également l'adaptateur de la pièce à succès *Des fleurs pour Algernon*.

EXTRAIT

POIROT : Bonsoir... L'histoire dont vous allez être témoins ce soir est à la fois romantique et tragique. Un meurtre a été commis et il sera vengé... Est-ce que ça n'est pas la meilleure façon de passer la soirée ensemble?... Un chemin tortueux cette enquête, des fausses pistes, des tromperies. J'entrevois une lueur, comme un faible point lumineux au bout du tunnel, et subitement, plus rien... le fil que je croyais attraper me glissait entre les mains. On raconte que c'est la plus extraordinaire de mes enquêtes... peut-être... ma modestie naturelle m'interdit de l'affirmer, mais ce fut, à n'en pas douter une des plus complexes. Une des plus troublantes également, j'avoue qu'elle a bousculé les valeurs fondamentales qui me guidaient depuis toujours.

ARBUTHNOT : Il méritait la mort !

COMTESSE : Je suppose qu'elle ne s'est jamais remise d'avoir perdu sa nièce...

POIROT : Ils étaient quatre... mais auraient-ils pu être six... ou huit ? Mademoiselle Debenham aurait pu être la nurse de la jeune Daisy au moment du kidnapping.

MARY : J'y ai vécu pendant un an, dans une famille, comme gouvernante.

POIROT : Et Greta Ohlsson, qui a été nurse elle aussi, pendant des années, n'aurait-elle pu être celle de Daisy quand ils vivaient à Long Island ?

GRETA (Elle sanglote) : Je suis religieuse, je travaille en Afrique avec petits bébés.

POIROT : Venons-en à Michel. Il m'est rapidement apparu qu'un tel plan eut été impossible à réaliser sans un complice de l'intérieur. Un chef de train par exemple, qui va et vient à sa guise. Et puis je me suis souvenu que Suzanne, la femme de chambre française qui s'est suicidée, venait de Paris, comme Michel. Et je me suis demandé si cette malheureuse fille ne pouvait être la fille de Michel... celle qui est soi-disant partie en Amérique. (Michel prend sa tête dans ses mains et commence à pleurer doucement) Et enfin, à tout seigneur, tout honneur, nous concluons avec Madame Hubbard... qui, n'en doutons pas, a interprété un de ses plus beaux rôles. Une grande actrice – qui a ébloui tant de fois son public durant son incomparable carrière –... mais aussi la grand-mère de la petite Daisy Armstrong, l'inoubliable Linda Arden.

M^{ME} HUBBARD : Sur cette terre, ma seule joie, mon seul bonheur, c'est mon homme...

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 132 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

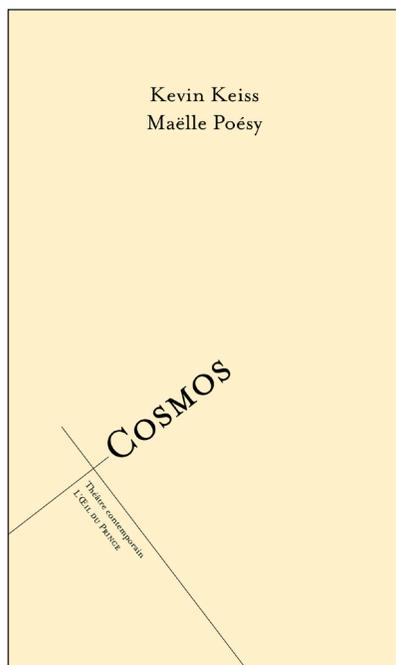
TIRAGE | 700 (env.)

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 janvier 2024

ISBN | 978-2-35105-218-1



Cosmos | Kevin Keiss et Maëlle Poésy

POINTS FORTS

- Un sujet passionnant qui interroge la place des femmes dans la recherche et les avancées scientifiques.
- Une fiction largement documentée d'archives (pour les années 1960) et de témoignages (pour les parties contemporaines).
- Créé le 17 octobre 2023 au CDN Dijon-Bourgogne, puis en tournée.

LE TEXTE

Aux USA, dans les années 1960, un groupe de femmes pilotes d'avion intègre un programme clandestin pour la conquête spatiale... Jane, Jerry, Wally, et les autres femmes de ce que l'on nommera le Mercury 13 – en réponse au Mercury 7, le groupe des premiers hommes américains à avoir été entraînés pour l'espace – sont pilotes et passionnées. Elles ont défié l'autorité, l'ordre établi, pour pouvoir voler, parfois très jeune, avant même leur majorité. Leur talent et leur implication sans faille les conduisent à être repérées au sein de la Nasa, pour passer les mêmes tests que les hommes, où elles excellent. Pourtant le programme sera brutalement arrêté et les pilotes sèchement remerciées. En parallèle, on croisera les trajectoires d'astrophysiciennes d'aujourd'hui. Sciences théoriques, ingénieries, pilotages, quelle place pour ces femmes, hier et maintenant ?

Au fil de ce récit, inspiré d'une histoire vraie, Maëlle Poésy et Kevin Keiss entremêlent les discours intimes de chercheuses en astrophysique actuelle, mais aussi les confidences des comédiennes et des artistes de cirque dites « aériennes » présentes au plateau. C'est une enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites, qu'ils mènent. Comment la pratique du cirque ou de la science modifie-t-elle notre rapport à la réalité terrestre ? À nos limites, à nos forces de réinvention ? Quels sont nos rêves de liberté ? Mais surtout qui sont les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies ? Dans la veine du réalisme magique qui les anime, l'écriture textuelle s'imbrique dans l'écriture scénique (jeu, son, lumières, scénographie) afin de donner corps et voix à un récit ludique, intense et sensible.

DISTRIBUTION : 5 femmes

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

L'AUTRICE



Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021.

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maëlle Poésy explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels.

Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

L'AUTEUR



Auteur, dramaturge, traducteur et metteur en scène, Kevin Keiss a été formé à l'école du théâtre national de Strasbourg après avoir suivi des études de lettres classiques. Il est régulièrement accueilli à La Chartreuse et est membre fondateur du collectif d'auteurs Traverse. En tant que spécialiste des théâtres antiques, il donne des masterclasses avec le groupe CNRS Antiquité Territoire des Écarts. Il est actuellement professeur-chercheur associé à l'université Bordeaux-Montaigne et dramaturge associé au projet de direction du théâtre Dijon-Bourgogne (CDN).

De Kevin Keiss :

- *Désobéir / La Tendresse*, collectif, L'Œil du Prince, 2023
- *Comment je suis devenue Olivia*, Actes Sud, jeunesse, 2023
- *Ce qui nous reste du ciel*, Actes Sud, 2019
- *Je vous jure que je peux le faire*, Actes Sud, jeunesse, 2018
- *Binôme : le poète et le savant*, vol. 1, collectif, Les Solitaires Intempestifs, 2018
- *Ceux qui errent ne se trompent pas*, avec Maëlle Poésy, Actes Sud, 2016

EXTRAIT

WALLY : Ça faisait peur aussi.

Mon père, il a prié.

« Non mais on vit quelle époque ?

Ça va être la 3^e Guerre mondiale ?

Si les Soviétiques arrivent à envoyer un satellite dans l'espace, alors ils peuvent pointer un missile nucléaire directement sur nous, à Kansas City, en plein Oklahoma...

Ils ont plus qu'à appuyer sur un bouton.

Ils peuvent nous rayer de la carte s'ils le veulent.

Mais qu'est-ce qu'ils foutent au Pentagone ?

Ils veulent que le monde entier se mette à apprendre le russe ? »

JANE : Sans qu'on le sache, la course aux étoiles était lancée.

Je crois qu'on s'est toutes mises à regarder le ciel autrement.

JERRIE : L'espace n'était plus un rêve inaccessible.

C'était comme la découverte d'un nouveau continent...

WALLY : On suivait les étapes à la télé, à la radio, dans les journaux.

Les Soviétiques se sont mis à envoyer toutes sortes d'animaux en orbite.

D'abord des insectes, puis des petits mammifères : des souris, des cochons d'Inde.

Et puis des trucs plus gros : des chiens. Des singes.

Les photos des yeux des singes qui partaient dans l'espace me faisaient faire des cauchemars...

Certains sont morts. Et puis ils se sont mis à en

ramener quelques-uns vivants.

On se disait, bientôt ils vont envoyer des êtres humains.

JERRIE : Voilà c'est ça le début pour moi. Le début de la course aux étoiles.

Je me disais : je veux faire partie de la course.

WALLY : Tous les pilotes du pays ont fait le même rêve je pense...

Pour faire face à l'affluence de volontaires à la conquête spatiale, les critères de qualification édictés par les États-Unis sont rapidement devenus très stricts.

Il faut avoir au minimum 1500 heures de vol.

Avoir un diplôme d'ingénieur ;

Faire au minimum 1m80.

Chausser du 46.

Avoir un tour de carrure de 85 centimètres ;

Se raser deux fois par jour.

Maîtriser les avions à réactions.

Les blagues de bidasses.

JANE : Tout s'apprend

WALLY : Être pilote dans l'armée américaine...

Moi, je les appelais les clones...

JANE : Voilà. Le tout début de l'histoire c'est ça.

JERRIE : C'est regarder les mecs de l'armée de l'air qui passent le concours de la Nasa devenir les Mercury 7 et se dire :

WALLY : Je donnerais tout pour être à leur place.

RAYON ET GENRE | Théâtre jeunesse

PRIX | 9 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 12 x 20 cm

TIRAGE | 600

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 janvier 2024

ISBN | 978-2-35105-219-8



9 782351 052198



Loin dans la mer

Lisa Guez
d'après Hans Christian Andersen

POINTS FORTS

- Une œuvre connue de tous et toutes habilement actualisée.
- L'essence du genre est respectée tout en donnant un texte résolument moderne.
- Une trentaine de dates en tournée à partir d'octobre 2023, et au théâtre de la Ville du 28 mai au 2 juin 2024.

LE TEXTE

Par amour tout donner, par amour tout perdre. La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée par le prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Lisa Guez revisite ce conte bien connu et l'actualise intelligemment en y faisant apparaître des enjeux contemporains. D'abord la peur de l'autre ou de soi-même, la peur d'être rejeté, quand on est différent. Ensuite, et c'est évident, l'écologie, pour une histoire qui se passe dans l'océan...

Tout en revenant à l'essence du conte d'origine, en acceptant certains de ses éléments sombres et crus, l'auteurice réussit à écrire une histoire moderne, qui s'inscrit parfaitement dans son époque.

DISTRIBUTION : une douzaine de personnages pour un minimum de 3 femmes et 2 hommes

ÂGE : à partir de 10 ans

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Loin dans la mer

Lisa Guez

d'après Hans Christian Andersen

L'AUTRICE



©Yasmeen Besnier

Ancienne élève de l'École normale supérieure, Lisa Guez fonde Juste avant la compagnie en 2009 avec le comédien Baptiste Dezerces.

Ensemble, ils mettent en scène *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, puis *Richard III* et *Macbeth* de Shakespeare, qui obtient le prix des lycéens au festival Nanterre-sur-Scène.

À travers ces pièces, ils explorent les figures du mal et de la violence en regard avec l'actualité

la plus chaude.

Entre pratique et théorie, la metteuse en scène est également enseignante à l'université de Lille 3, donne des ateliers d'écriture dramatique et intervient au centre psychiatrique Jacques Arnaud auprès d'adolescents et de jeunes adultes.

Les Femmes de Barbe-Bleue, création issue d'une écriture plateau en 2017, a été récompensé par les prix du jury et des lycéens lors du festival Impatience en 2019. Le spectacle connaît un beau succès et tourne encore aujourd'hui.

En 2022, à l'occasion des 400 ans de Molière, Lisa met en scène pour la Comédie-Française un spectacle inspiré des cours de Louis Jouvet, *On ne sera jamais Alceste*, avec Michel Vuillermoz, Gilles David et Didier Sandre.

Également publié aux éditions L'Œil du Prince :

- *Désobéir / La Tendresse*, avec Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter, 2023
- *Celui qui s'en alla*, 2022
- *Les Femmes de Barbe-Bleue*, 2017, rééd. 2020

EXTRAIT

GRAND-MÈRE : Oui ! Les hommes sont fascinants. Ils n'arrêtent pas de penser, d'inventer, des idées, des choses ! Ils fabriquent beaucoup d'objets qui ne servent à rien et qu'ils nous lancent au fond de l'eau comme des offrandes, mais qu'est-ce qu'on peut en faire ? Regarde ça, par exemple (Elle sort de sa valise pleine d'objets mystérieux une bouteille en plastique.) Ils nous en jettent plein ! À quoi ça peut servir ? Les hommes sont très amusants à observer, mais... attention, ils sont très mauvais.

FLEUR : Ils tuent des poissons !

GRAND-MÈRE : Oui, ils les mangent et les essorent pour faire de l'huile qu'ils mettent dans leurs motomobiles, d'énormes baleines de fer qui vont vite. Les hommes sont très dangereux.

CÉLESTE : Tous ?

GRAND-MÈRE : Tous. Quand tu auras 16 ans tu auras le droit d'aller regarder par toi-même. Fleur, toi qu'est-ce que tu as vu quand tu es montée à la surface le jour de ton anniversaire ?

FLEUR : J'ai vu... Plein de petites cases carrées dans des maisons très hautes avec dedans des familles. J'ai vu une femme au bord de l'eau qui parlait à l'intérieur d'un appareil. J'ai vu un homme taper un chien, attaché par le cou et le chien pleurer.

GRAND-MÈRE : Et toi, qu'est-ce que tu as vu ?

UNE AUTRE SŒUR : Moi, j'ai vu un homme et une femme dans un coin sombre au bord de l'eau qui mélangeaient leurs...

GRAND-MÈRE : Leurs jambes.

UNE AUTRE SŒUR : Oui, ils respiraient fort, ils collaient leurs bouchent l'une contre l'autre, et ils mélangeaient leurs langues... c'était très bizarre...

GRAND-MÈRE : Oui, les hommes font beaucoup de choses bizarres avec leurs deux tiges qui leur servent de jambes. Et au bout de ces jambes, ils ont... des excroissances qu'on appelle des pieds et sur les pieds ils mettent des babouchons ! (Elle sort une paire d'escarpins.)

FLEUR : À quoi ça sert ça grand-mère ?

GRAND-MÈRE : À rien ! à se gratter le dos et à donner des coups aux enfants qui ne sont pas sages !

CÉLESTE : Et ça, c'est quoi ? (Elle montre un casque de cycliste fluo.)

GRAND-MÈRE : Ça, c'est un cracx. C'est ce qu'ils mettent sur la tête pour aller très vite quand ils sont dans les motomobiles. Je te le donne mais il ne marche pas dans l'eau ; il ne marche qu'à la surface.

FLEUR : Et ça qu'est-ce que c'est ? (Elle montre un parapluie.)

GRAND-MÈRE : Ça, c'est un pataglu.

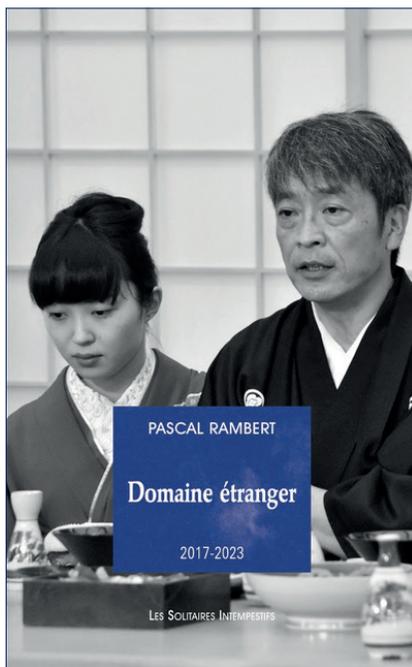
UNE AUTRE SŒUR : À quoi ça sert ?

GRAND-MÈRE : Le pataglu... ha ça... le pataglu... C'est toute une histoire... (Elle ouvre le parapluie multicolore face à ses enfants émerveillées.)

L'Œil du Prince

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS



Domaine étranger : 2017-2023

de Pascal Rambert

POINTS FORTS

- Des textes témoignant de l'ancrage international de l'auteur.
- Une anthologie de textes inédits.

PRÉSENTATION

Créés par l'auteur sur des scènes étrangères dans d'autres langues, les textes réunis dans ce volume restaient inédits en français.

Textes inclus dans ce volume :

- *GHOSTS*, créé à Taipei en 2017 ;
- *Teatro*, créé à Lisbonne en 2018 ;
- *Desaparecer*, créé à Mexico City en 2019 ;
- *Kotatsu*, créé à Tokyo en 2021 ;
- *Finlandia*, créé à Madrid en 2022 ;
- *Prima*, créé à Milan en 2023 ;
- *Sowane*, créé au Caire en 2023.

COLLECTION : Œuvres choisies

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 21 euros

NOMBRE DE PAGES : 448

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 4 janvier 2024

ISBN : 978-2-84681-709-7

GENRE : Théâtre contemporain

DU MÊME AUTEUR

- *Ranger* (suivi de) *L'Interview* (et de) *8 ensemble*, 2022 ;
- *Deux amis* (suivi de) *Toi*, 2021 ;
- *Mes frères*, 2020 ;
- *Mon cœur mis à nu*, coécrit avec Laure Adler, 2019 ;
- *Sœurs (Marina & Audrey)*, 2018 ;
- *Théâtre 1987-2001 (Le Réveil, John & Mary, De mes propres mains, Race, Le Début de l'A.)*, (vol.1), 2017 ;
- *Théâtre 2005-2017 (Mon fantôme (cantate), Toute la vie, L'Art du théâtre, Répétition, Lac, Libido sciendi, Argument, Une vie)*, (vol.2), 2023 ;
- *Clôture de l'amour*, coll. « Classiques contemporains », 2011.



LES SOLITAIRES INTÉPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Domaine étranger : 2017-2023

de Pascal Rambert

L'AUTEUR



© Louise Quignon

Pascal RAMBERT, auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, a reçu en 2016 le Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

De 2007 à 2017, il a été directeur du T2G-Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants.

Artiste associé au Pavón Teatro Kamikaze (Madrid) et auteur associé au TNS-Théâtre national de Strasbourg depuis 2014, ses créations sont présentées internationalement : Europe, Russie, Moyen-Orient, Asie, Amérique du Nord, Amérique du Sud...

Ses textes sont édités en France aux Solitaires Intempestifs, mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues.

Il est notamment l'auteur de *Clôture de l'amour* qui a obtenu le Grand prix de littérature dramatique 2012 et de la meilleure création de pièce en langue française pour la saison 2011-2012. Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de deux cents fois, et traduite en vingt-trois langues.

PRÉSENTATION DES TEXTES

- *Ghosts*

Une fratrie habite un espace hanté dans lequel tout devient prétexte à convoquer les fantômes. Un portrait générationnel qui évoque les drames vécus par tant de familles séparées par la violence de la géopolitique du XX^e siècle.

- *Teatro*

L'engagement pour un métier, la violence, le manque d'amour, composent les mémoires explorées dans cette pièce qui se présente comme une chanson : une pièce en boucle, le théâtre-dans-le-théâtre-dans-le-théâtre, dans lequel la famille est convoquée.

- *Desaparecer*

Un jeune cinéaste part filmer des plans fixes dans le désert de Sonora. C'est ce qu'il dit à ses proches avant de s'en aller. Mais des semaines plus tard, sa famille est toujours sans nouvelles. Personne ne sait ce qu'il s'est passé. Mais chacun a son idée : sa grand-mère, la sœur de sa grand-mère, ses amis... Chacun d'entre eux comble l'absence par sa propre imagination.

- *Kotatsu*

L'histoire d'une famille qui, en l'espace d'une génération, a fait de sa petite entreprise une grande société internationale, et dont les membres et amis se réunissent pour le Nouvel An. À travers les réseaux sociaux, les réactions de la société moderne révéleront les problèmes qui se cachent dans cette famille.

- *Finlandia*

La pièce se déroule dans une chambre d'hôtel à Helsinki. Israël s'est déplacé depuis Madrid pour tenter d'éclaircir sa relation avec Irene qui tourne un film en ville. Ils ont vécu ensemble de nombreuses années. Aujourd'hui des points de vue différents sur le passé, et avant tout sur le futur, les opposent.

- *Prima*

Une histoire d'amour impossible, entre une femme et homme plus jeune qu'elle, interroge la façon dont nos actions et nos sentiments influencent les autres.

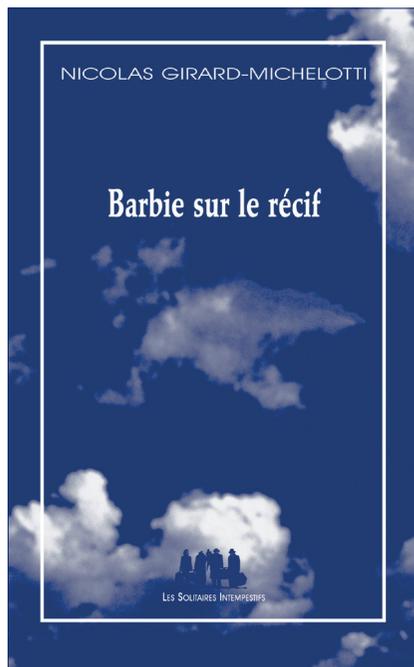
- *Sowane*

Des membres d'une famille se retrouvent à l'occasion de trois moments importants (des funérailles et un mariage) dans un même lieu, un vieux sowane. Des instants de larmes et de joie, des moments de réunion devenant l'occasion pour eux de dire la vérité.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DISTRIBUTEUR  SODIS
DIFFUSEUR  -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Barbie sur le récif

de Nicolas Girard-Michelotti

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

POINTS FORTS

- Un voyage initiatique à la recherche de l'idéal féminin.
- Une interrogation sur les carcans de la beauté et la réalité de nos désirs.

PRÉSENTATION

Un voyageur part en Scandinavie à la recherche de la fille de ses rêves. Qui est-elle ? Un peu le double de son ex petite-amie, un peu l'incarnation, aussi, d'une poupée Barbie, version sang et os. Amoureux d'une fiction, aussi lisse que monstrueuse, le voyageur erre dans les villes, en vain. Les rencontres éphémères qui jalonnent sa quête le déçoivent toujours. Inconsolable, il se jette dans l'eau glacée de la mer du Nord. C'est alors qu'une créature le sauve, et le dépose, inconscient, sur un récif, au large de Göteborg. Quand, revenu à lui, le voyageur ouvre les yeux, il la voit ; sa beauté est froide, ses yeux sont brillants de colère. Pour elle, il est grand temps de déconstruire son mythe, grand temps de faire sauter le monde.

En dialogue constant avec l'univers du conte, *Barbie sur le récif* est une tentative de déconstruction de fantasmes inculqués dès l'enfance par la publicité, le cinéma, ou les jouets de Mattel.

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 13 euros

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 8 février 2024

ISBN : 978-2-84681-680-9

PERSONNAGES : 4 (au minimum)

GENRE : théâtre contemporain

CRÉATION

Création au Phénix (scène nationale de Valenciennes) le 13 mars 2024 dans une mise en scène de l'auteur.

DU MÊME AUTEUR

- *Point d'orgue* (2024) ;
- *Je venais voir la mer* (2023), prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2022 ;
- *Les Incendiaires* (2022).



LES SOLITAIRES INTÉPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

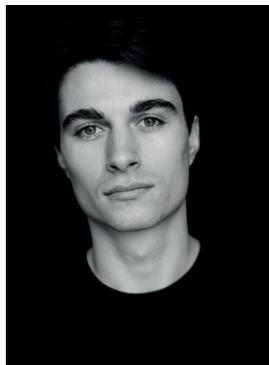
DISTRIBUTEUR  SODIS

Barbie sur le récif

de Nicolas Girard-Michelotti

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

L'AUTEUR



© Lisa Lesourd

Après deux années de classes préparatoires littéraires au lycée Thiers de Marseille, et une année de licence lettres et cinéma à l'université Paris-Diderot, Nicolas Girard-Michelotti s'initie au jeu au Conservatoire du Centre de Paris, écrit sa première pièce, et y tient le rôle du narrateur. En 2016, il rejoint pour deux ans le conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, et achève en parallèle un master de lettres portant sur les dramaturgies contemporaines. En 2017, il intègre la Classe Libre (38) du Cours Florent, puis entre à l'École du Nord en parcours auteur en 2018.

Il reçoit le prix « de l'encre sur le feu » 2018 pour sa pièce *ici* ; le prix des Maisons Mainou 2019 pour *Point d'Orgue* ;

le prix d'écriture de théâtre immersif fondation Polycarpe 2020 pour *Épilogues*. Sa pièce *Au ciment la brume* est choisie par les E.A.T à l'issue de l'appel à texte tout public, avant d'être sélectionnée au festival Jamais Lu 2023 (Montréal). *Lichka, ville d'amour* est lauréate de l'appel à projet Prémises, destiné aux auteurs, puis sélectionnée par le festival Texte en cours 2022. *Cosmonaute*, lauréat du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T, est publiée à l'automne 2021 aux éditions l'École des loisirs, puis sélectionnée pour le prix Armand Gatti. Son monologue *Je venais voir la mer* – prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre – est créé aux Plateaux Sauvages en novembre 2022, dans une mise en scène de Nicolas Petisoff.

EXTRAIT

TOI. – Au Parterre Christianshavn, Maya-Helena se met à raconter sa vie, son petit garçon, qu'elle élève seule, ses nouvelles études, et les tatouages qu'elle a, partout.

LUI. – Et son amie l'artiste, la folle.

TOI. – Pas du tout, c'est une fille superbe, très cool, mais un peu barge, ouais.

ELLE. – Elle a les yeux blue jean, elle marche dans la rue et demande à n'importe qui de la baiser. Si tu la croisais dans la rue, elle te le demanderait à toi aussi, pour peu que tu lui plaises un peu. J'ai envie de baiser, elle dit. Toi, tu veux bien me baiser ? Et ils acceptent, tous. Pas tous, mais presque. De surprise et d'excitation. En quelques mots, ils sentent le sang frapper à leur temple. Ils vont chez elle. C'est à deux pas. C'est toujours à deux pas. Ils montent et se déshabillent et très vite ils l'insultent de pute et lui crachent dans la bouche et l'étranglent. Parce qu'elle dit qu'elle aime ça. Que c'est ça qu'elle veut. Qu'elle veut le sexe comme cela et jamais autrement.

LUI. – Vie de rires et de miasmes.

MOI. – Vie de larve.

TOI. – Dis-tu.

MOI. – La beauté ne doit pas mourir.

LUI. – Les cloches sonnent dans la ville.

TOI. – Sonnez cloches anciennes l'après-midi du jour nouveau !

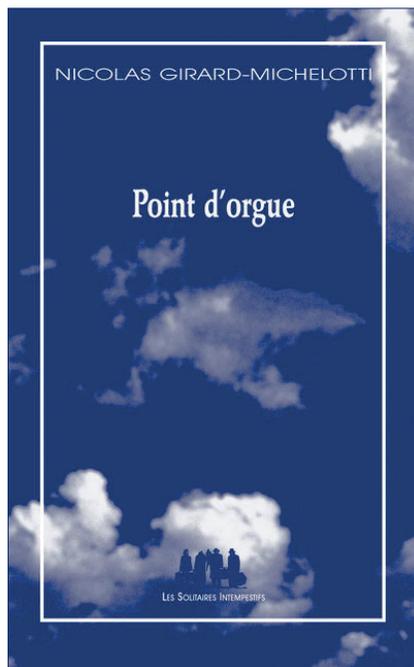
ELLE. – Sonnez les matines !



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Point d'orgue

de Nicolas Girard-Michelotti

POINTS FORTS

- Les bienfaits et les dangers de la troupe artistique.
- La musique au centre du récit et des enjeux de création.

PRÉSENTATION

Les membres de « l'Ensemble », un groupe de chanteurs lyriques, croient se réunir pour fêter leur dix ans d'existence. Mais Marc, l'un des pionniers, en annonce la dissolution. De sa maladie qui le condamne à court terme, il ne dira rien.

Le temps d'une nuit de crise, où les langues se délient, chacun se positionne, exprime ce que créer de la musique — ou faire partie d'un groupe — peut avoir de vital.

Pour les membres de « l'Ensemble », cette cérémonie de la mémoire est tout autant l'histoire d'une fin qu'un récit des origines ; l'étape ultime d'un deuil inachevé.

La pièce est lauréate du concours d'écriture des Maisons Mainou 2019.

GENRE : Théâtre contemporain

PERSONNAGES : 6

CRÉATION

Une pièce inédite, mise en espace au Théâtre Am Stram Gram de Genève en 2022.

DU MÊME AUTEUR

- *Barbie sur le récif* (2024) ;
- *Je venais voir la mer* (2023), prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2022 ;
- *Les Incendiaires* (2022).

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 euros

NOMBRE DE PAGES : 144

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 8 février 2024

ISBN : 978-2-84681-732-5



LES SOLITAIRES INTÉMPÉSTIFS

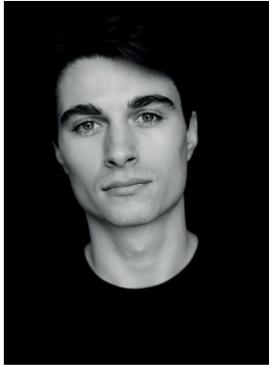
DIFFUSEUR   -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Point d'orgue

de Nicolas Girard-Michelotti

L'AUTEUR



© Lisa Lesourd

Après deux années de classes préparatoires littéraires au lycée Thiers de Marseille, et une année de licence lettres et cinéma à l'université Paris-Diderot, Nicolas Girard-Michelotti s'initie au jeu au Conservatoire du Centre de Paris, écrit sa première pièce, et y tient le rôle du narrateur. En 2016, il rejoint pour deux ans le conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, et achève en parallèle un master de lettres portant sur les dramaturgies contemporaines. En 2017, il intègre la Classe Libre (38) du Cours Florent, puis entre à l'École du Nord en parcours auteur en 2018.

Il reçoit le prix De l'encre sur le feu en 2018 pour sa pièce *Ici* ; le prix des Maisons Mainou 2019 pour *Point d'Orgue* ; le prix d'écriture de théâtre immersif fondation Polycarpe 2020 pour *Épilogues* . Sa pièce *Au ciment la brume* est choisie par les E.A.T à l'issue de l'appel à texte tout public, avant d'être sélectionnée au festival Jamais Lu 2023 (Montréal). *Lichka, ville d'amour* est lauréate de l'appel à projet Prémises, destiné aux auteurs, puis sélectionnée par le festival Texte en cours 2022. *Cosmonaute* , lauréat du Comité de lecture Jeunesse des E.A.T, est publiée à l'automne 2021 aux éditions l'École des loisirs, puis sélectionnée pour le prix Armand Gatti. Son monologue *Je venais voir la mer* – prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre – est créé aux Plateaux Sauvages en novembre 2022, dans une mise en scène de Nicolas Petisoff.

EXTRAIT

Je suis parti d'un. D'un souvenir, d'enfance. En fait, je passais mes étés à la campagne. Et il y avait un centre équestre, à côté de la maison. De temps en temps, j'allais regarder. Et ce que je préférais, c'était le saut d'obstacle. Le cheval galope, il prend son élan et : il décolle. Mais c'était toujours si bref. J'étais déçu de ne pas voir le cheval se déployer au ralenti dans les airs. Au fond, je voulais voir les lois de la physique se suspendre, un instant, avant que le cheval ne retombe, et ne reprenne sa course à vitesse réelle. Et plus tard, quand j'ai découvert la musique, enfin quand j'ai approfondi, et particulièrement à l'écoute de concertos ou de symphonies, ce qui m'a marqué, d'emblée, c'était le point d'orgue. Le point d'orgue, c'est le saut d'obstacle de la musique. Je retrouvais les sensations que j'avais eues devant les chevaux, mais sans la loi de la gravité. Cette fois, c'était possible. L'orchestre galope, galope, galope, il prend son élan, et –. On suspend le tempo. On suspend les lois de la physique. On interrompt, momentanément, la poussée vertigineuse de la musique vers sa fin. Puis, ça y est, on repart. Je trouvais ça formidable.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR   - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



L'acteur, ça se saurait s'il servait à quelque chose

de Pierre Notte

POINTS FORTS

- Rare texte se penchant sur l'Art de l'acteur et pas seulement sur la technique de l'acteur.
- Le témoignage d'un homme de théâtre aux multiples facettes : metteur en scène, dramaturge, comédien, conseiller littéraire...
- Un texte à la fois poétique et drôle.

PRÉSENTATION

En réponse à *L'Effort d'être spectateur*, Pierre Notte propose un texte qui fait état de tous les états de l'acteur avant son entrée en scène, et répond au caractère « non-essentiel » annoncé par les tutelles de sa profession et de son art. Le comédien va entrer en scène, quitter sa loge, traverser les coulisses, trouver sa marque au sol et jouer, prononcer sa première phrase. Tout lui revient, ses peurs, angoisses immédiates et effrois premiers, souvenirs anciens qui l'ont poussé à devenir ce qu'il est devenu, comédien. Il convoque ses raisons et ses buts, ses maîtres et ses fantômes, mais aussi les superstitions, les codes de jeu, les techniques et les préceptes, les bases et les folies de son métier. Il les rejette ou les évoque, les hérite ou les dénonce. Il déploie une topographie des spectateurs de théâtre, ce qu'ils font là, pourquoi ils sont venus, ce qu'ils attendent et trouvent.

L'acteur, ça se saurait s'il servait à quelque chose est un poème, un récit, une conférence, un témoignage, un matériau possible en vue de l'édification d'un spectacle-hommage, épique, portrait aventureux, pédagogique et politique de la figure et de l'art du comédien de théâtre. Au-delà de cette boutade (révélatrice) sur le rapport de l'art à l'institution, Pierre Notte se sert de ce constat pour parler de l'acteur avec un point de vue « intérieur ».

GENRE : Théâtre contemporain

PERSONNAGES : 1

CRÉATION

La pièce sera créée en 2023-2024 dans une mise en scène de François Bourcier et Éric Schoenletter pour la lumière.

COLLECTION : Du Désavantage du vent

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 14 euros

NOMBRE DE PAGES : 80

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 8 février 2024

ISBN : 978-2-84681-724-0



LES SOLITAIRES INTERPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

L'acteur, ça se saurait s'il servait à quelque chose

de Pierre Notte

L'AUTEUR



© Brice Hillairet

Auteur et metteur en scène pour le théâtre, Pierre NOTTE est également auteur de romans (notamment chez Gallimard) et de pièces radiophoniques pour France Culture : il a chanté à Bologne, Rome ou Washington et a donné à Tokyo, à plusieurs reprises, des récitals de chansons. Pierre Notte a été journaliste, rédacteur en chef de la revue *Théâtres* et secrétaire général de la Comédie-Française. Depuis 2009, il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point. Ses textes ont été traduits et présentés en France, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Bulgarie, au Japon, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Jeune Talent de la SACD, le prix Émile

Augier décerné par l'Académie française, ainsi que le Publikumspreis du Blickwechsel à Karlsruhe (Allemagne). En 2012, il est lauréat de l'aide à l'écriture Beaumarchais pour sa pièce *Demain dès l'aube* qui reçoit également le soutien du CNT et il fonde sa compagnie Les gens qui tombent. Metteur en scène, il a notamment dirigé *Kalashnikov* de Stéphane Guérin, et *Noce* de Jean-Luc Lagarce.

DU MÊME AUTEUR

- *L'Effort d'être spectateur*, 2016.

EXTRAIT

J'ai quinze ans et je découvre ça
je découvre tout ça - sortie scolaire et hop hop hop
tout le monde dehors - rendez-vous au théâtre de la ville
j'ai quinze ans et je découvre ça
qu'il y a un monde ailleurs
un autre monde (qu'il y a d'autres mondes - ailleurs)
où tout brûle - et le sens et les êtres - les morts et les vivants
et les voix et les corps - et la peau des absents
et ça parle autrement et ça chante et ça danse
et ça refait le monde - ça réécrit l'histoire
ça invente une langue
ça prouve qu'on est vivants
c'est possible - un autre monde possible où tout semble possible
ils sont fous ils sont libres et ils ouvrent des voies
je me dis ça

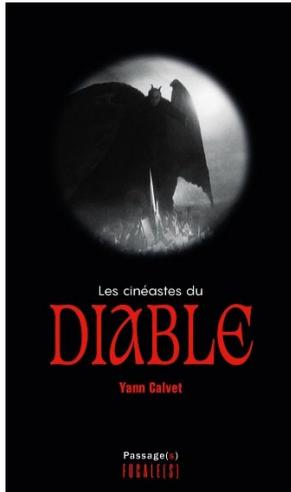


LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Yann Calvet, *Les Cinéastes du Diable*



COLLECTION : « FOCALES »

RAYON ET GENRE : CINÉMA

PRIX : 25€

NOMBRE DE PAGES : 300 pages

FORMAT : 125x210

TIRAGE : 250

COULEURS : oui BROCHÉ : oui

ISBN : 978-2-492986-20-8

OFFICE : 2024

Points Forts :

- 1/ Une réflexion générale sur la figure du Diable, de l'incarnation du Mal au cinéma, depuis *Nosferatu* jusqu'à *La Neuvième porte*. En interrogeant ces représentations, souvent liées au cinéma fantastique, l'auteur en vient, à la fois, à restituer une histoire du Cinéma et à évoquer la façon dont le Mal est perçu par le Cinéma dans toute ses ambivalences.
- 2/ Un livre qui, comme tous les ouvrages de la collection est richement illustré afin de mieux appuyer la démonstration.
- 3/ Une écriture légère, distanciée, qui n'oublie pas d'être érudite.

Présentation

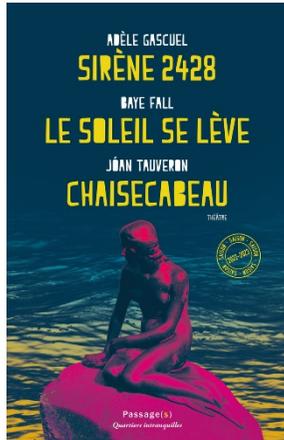
En embrassant un corpus large, depuis les temps du muet jusqu'au cinéma contemporain, Yann Calvet s'attache à une figure récurrente dans le cinéma fantastique principalement, le Diable, afin d'en déterminer les portées symboliques et métaphoriques. L'intéresse également la façon dont l'image se modifie, se construit, se déconstruit, et la façon dont cette figure, chez des cinéastes d'importance majeure, comme chez certains cinéastes inconnus, porte un discours, une inquiétude, sur le monde.

Yann Calvet est Maître de Conférence à l'Université de Caen. Il a publié un ouvrage intitulé *Cinéma, imaginaire, ésotérisme : Murnau, Dreyer, Tourneur, Lewin* chez l'Harmattan (2003). Fondateur et rédacteur en chef adjoint d'*Éclipses*, il a coordonné plusieurs numéros de la revue (sur F.F. Coppola, Gus Van Sant, M. Cimino...) Il collabore aussi à de nombreuses publications (*CinémAction, Contrebande...*) tout en continuant ses recherches sur les rapports entre le cinéma, l'imaginaire et les mythes.

Passage(s)

Éditions Passage(s) : www.editionspassages.fr – editions.passages@gmail.com

Adèle Gascuel, *Sirène 2428* / Baye Fall, *Le Soleil se lève* / Jóan Tauveron, *Chaisecabeau*



COLLECTION : « QUARTIERS
INTRANQUILLES »

RAYON ET GENRE : THEATRE

PRIX : 16€

NOMBRE DE PAGES : 156 pages

FORMAT : 13.5x21

TIRAGE : 300

NOIR ET BLANC : oui BROCHE : oui

ISBN : 978-2-492986-15-4

Points Forts :

1/ Trois jeunes auteurs remarqués par le QD2A. 2/ Trois sujets actuels. 3/ Trois écritures novatrices.

Présentation :

***Sirène 2428*, par Adèle Gascuel**

En 2028, trois membres de la Communauté du Compost essaient de trouver des solutions inédites pour sauver l'Humanité. Quatre siècles plus tard, Ariel, femme-cabillaud, chante et appelle les humains d'autrefois. Comme toute personne symb, Ariel porte l'ADN d'une espèce animale menacée ou éteinte afin de préserver son patrimoine. *Sirène 2428* raconte un avenir improbable, prêt à provoquer coups de foudre et métamorphoses en tous genres.

***Le jour se lève*, par Baye Fall**

Le président du pays annonce qu'il se retire : place aux jeunes ! Mais alors le successeur prévu tombe malade, un *taximan* se retrouve avec l'avenir de son pays entre les mains. En 2021 le texte est sélectionné par le Quartier des Auteurs. En 2022 *Le soleil se lève* est lauréat du comité de lecture du Plongeur (Marseille) et retenu par le Festival des langues françaises du CDN de Rouen.

***Chaisecabeau*, par Jóan Tauveron**

Une fin de journée d'hiver, un Petit et une Petite rentrent de l'école. La nuit tombe. Une ombre viendra hanter leurs cœurs. Vingt-cinq ans plus tard, même logis. Le frère retrouve sa sœur. Les époques valsent, les souvenirs s'affrontent. Les enfants d'hier écorcent la mémoire pour que vérité soit faite.

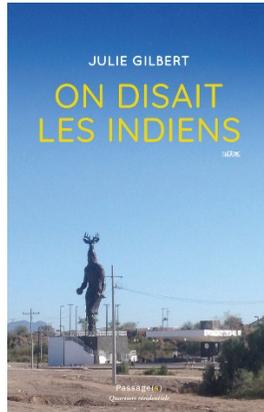
Née en 1989, Adèle Gascuel est autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle s'intéresse dans son écriture à des enjeux qui croisent féminisme et écologie, tout en cultivant un goût certain pour l'humour.

Ceux qui inspirent Baye Fall sont de partout. Ses pas et ses bras l'ont mené encore plus loin. Entre la route, le conte et la poésie, le théâtre trouve aussi une place.

Jóan Tauveron est auteur dramatique et metteur en scène. Il dirige la Compagnie Les Idées en l'Air depuis 2019.

DISTRIBUTEUR  SODIS |

DIFFUSEUR Theadiff – tél. 01 56 93 36 74 – theadiff@editionstheatrales.fr



Julie Gilbert, *On disait les Indiens*

Points Forts :

- 1/ Un texte qui questionne notre rapport en tant qu'occidentaux, en tant que blancs, aux Premières Nations. Notre rapport au magique, au sacré, notre désir de devenir chaman, ne seraient-il pas une nouvelle attitude colonisatrice ? En pleine crise écologique et de sens, attendons-nous encore que les Premières Nations nous sauvent ?
- 2/ Un texte personnel, intime qui part de l'expérience de l'autrice de retour sur le terrain ethnographique de sa mère et qui poursuit une réflexion sur l'histoire des rapports entre ethnologues et peuples autochtones.
- 3/ Une écriture cinématographique, un *road movie* littéraire dans des territoires peu arpentés dans le Nord du Mexique, en Arizona et dans l'est du Québec. Un texte à la fois émouvant et lucide dans une langue poétique et rythmée.

Ce texte a été sélectionné lors du Jamais Lu Paris et du festival Actoral.

Présentation

En revenant presque 40 ans après sur le terrain ethnographique de ma mère au Sonora (Mexique), en terres Yaquis, je me demande ce que je viens chercher. Et cette question se poursuit en terres Diné, en Arizona où avec mon compagnon, nous préparons un film. Puis en Gaspésie au Québec en terres Mi'gmaq. Déserts. Cérémonies. Rituels. Luites. Finalement ces questions forment une cartographie. Un *road movie* en terres autochtones. Un voyage sur l'autre tranche de l'Histoire.

Julie Gilbert est une autrice, scénariste et dramaturge franco-suisse, ayant grandi au Mexique. Pendant vingt ans, elle a réalisé avec Frédéric Choffat des films, fait des enfants et souvent séjourné en Amérique du Nord. L'écriture prend plusieurs formes, toujours traversée par les questions du travail, de l'invisibilité, de la résistance politique et de la résistance poétique.

COLLECTION : « QUARTIERS
RESIDENTIELS »

RAYON ET GENRE : THEATRE

PRIX : 16€

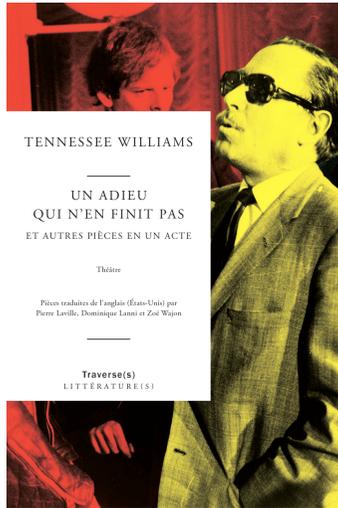
NOMBRE DE PAGES : 106 pages

FORMAT : 135x210

TIRAGE : 300

NOIR ET BLANC : oui BROCHE : oui

ISBN : 978-2-492986-14-7



COLLECTION : « QUARTIERS
INTRANQUILLES »

RAYON ET GENRE : THEATRE

PRIX : 20€

NOMBRE DE PAGES : 156 pages

FORMAT : 135x210

TIRAGE : 500

NOIR ET BLANC : oui BROCHE : oui

ISBN : 978-2-492986-21-5

Tennessee Williams, *Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter*, et autres pièces en un acte

Points Forts :

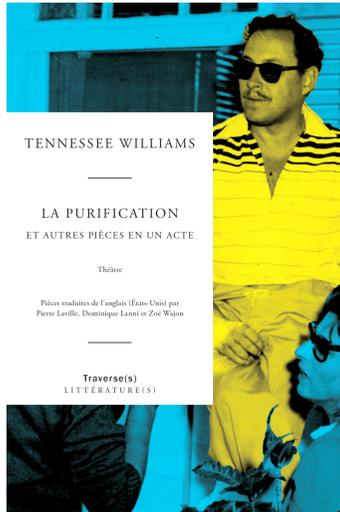
- 1/ Un des plus grands dramaturges du 20^e siècle.
- 2/ Trois pièces inédites et quatre nouvelles traductions, par Pierre Laville notamment.
- 3/ Une écriture cinématographique saisissante.

Présentation

Tennessee Williams a incendié les scènes du monde de ses plus grandes créations, des œuvres mettant en scène des êtres en proie à leurs démons, leurs amours, leurs familles, des écorchés vifs, des marginaux, des femmes paumées, des couples à la dérive, des mères castratrices... Autant d'êtres de chairs et de passions qui ont assuré le triomphe de *Soudain l'été dernier*, *La Ménagerie de verre*, *Un Tramway nommé désir* ou *La Chatte sur un toit brûlant*. Tennessee Williams n'écrit pas moins d'une quarantaine de pièces en un acte, dont il utilisa les canevas pour composer des œuvres plus amples, ou qu'il donna à jouer tel quel. Ce second volume compte trois pièces inédites en français – *Lord Byron's Love Letter*, *The Strangest Kind of Romance*, *The Long Goodbye* – ainsi que quatre pièces dans une traduction nouvelle – *Hello From Bertha*, *This Property is Condemned*, *Talk To Me Like The Rain and Let Me Listen*, et *Something Unspoken*.

Tennessee Williams (1911-1983) fut scénariste à Hollywood avant de s'imposer comme dramaturge. La reprise de nombre de ses œuvres au cinéma consacra définitivement son statut d'écrivain américain majeur du 20^e siècle.

Pierre Laville est écrivain, auteur dramatique et metteur en scène. Ses propres pièces et adaptations sont jouées dans les plus grands théâtres (Comédie-Française, Odéon, Chaillot, théâtre Antoine, Porte Saint-Martin, etc.) et ont été récompensées par plusieurs Molières et prix de la critique. **Dominique Lanni** est universitaire, auteur, éditeur et traducteur. **Zoë Wajon** est grande voyageuse, auteure et traductrice.



COLLECTION : « QUARTIERS
INTRANQUILLES »

RAYON ET GENRE : THEATRE

PRIX : 20€

NOMBRE DE PAGES : 156 pages

FORMAT : 135x210

TIRAGE : 500

NOIR ET BLANC : oui BROCHE : oui

ISBN : 978-2-492986-18-5

Tennessee Williams, *La Purification*, et autres pièces en un acte

Points Forts :

- 1/ Un des plus grands dramaturges du 20^e siècle.
- 2/ Quatre pièces inédites et deux nouvelles traductions, par Pierre Laville notamment.
- 3/ Une écriture cinématographique saisissante.

Présentation

Tennessee Williams a incendié les scènes du monde de ses plus grandes créations, des œuvres mettant en scène des êtres en proie à leurs démons, leurs amours, leurs familles, des écorchés vifs, des marginaux, des femmes paumées, des couples à la dérive, des mères castratrices... Autant d'êtres de chairs et de passions qui ont assuré le triomphe de *Soudain l'été dernier*, *La Ménagerie de verre*, *Un Tramway nommé désir* ou *La Chatte sur un toit brûlant*. Tennessee Williams n'écrit pas moins d'une quarantaine de pièces en un acte, dont il utilisa les canevas pour composer des œuvres plus amples, ou qu'il donna à jouer tel quel. Ce premier volume compte quatre pièces inédites en français – *The Purification*, *The Lady of Larkspur Lotion*, *The Last of My Solid Gold Watches* et *Auto-da-fé* – ainsi que deux pièces dans une nouvelle traduction – *27 Wagons Full of Cotton* et *Portrait of a Madonna*.

Tennessee Williams (1911-1983) fut scénariste à Hollywood avant de s'imposer comme dramaturge. La reprise de nombre de ses œuvres au cinéma consacra définitivement son statut d'écrivain américain majeur du 20^e siècle.

Pierre Laville est écrivain, auteur dramatique et metteur en scène. Ses propres pièces et adaptations sont jouées dans les plus grands théâtres (Comédie-Française, Odéon, Chaillot, théâtre Antoine, Porte Saint-Martin, etc.) et ont été récompensées par plusieurs Molières et prix de la critique. **Dominique Lanni** est universitaire, auteur, éditeur et traducteur. **Zoë Wajon** est grande voyageuse, auteure et traductrice.

Elemawusi Agbedjidji

La chute infinie des soleils



Lisières

COLL. Lisières

RAYON Théâtre

PRIX 11,50€ environ

PAGINATION 66 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 janvier 2024

ISBN 978-2-84260-926-9

La Chute infinie des soleils

Elemawusi Agbedjidji

Points forts

- Après le remarqué *Transe-maître(s)*, Elemawusi Agbedjidji continue son exploration de la langue et des récits, en s'emparant de l'histoire des naufragés de l'île Tromelin
- Un texte protéiforme, mêlant correspondances, scènes dialoguées et allers-retours entre passé et présent, dans une langue poétique
- Création dans une mise en scène de l'auteur et tournée cette saison (Lyon, Paris)

Les textes

En 1761, *L'Utile* fait naufrage au large de l'île Tromelin, caillou désolé au cœur de l'océan Indien. La catastrophe fait de nombreuses victimes parmi les esclaves malgaches que transporte le navire. Une partie des naufragés parvient à accoster sur l'île. Deux mois plus tard, les marins français repartent sur une embarcation de fortune, promettant aux esclaves survivants de revenir les chercher. Ils mettront quinze ans.

Le récit se compose essentiellement de deux correspondances qui se répondent indirectement : d'un côté, les lettres du lieutenant Barthélémy Castellan, capitaine du navire, à sa hiérarchie ; de l'autre, la parole de Nirina, jeune femme laissée sur l'île. À ces récits s'ajoute un contrepoint contemporain : un jeune homme réalise un mémoire sur le sujet. Il se trouve en situation d'attente d'autorisation de séjour.

Une fresque qui croise des destinées hors normes et explore les limites de l'espoir, tout en questionnant en filigrane la colonisation et le statut de l'homme blanc.

Distribution : trois femmes, trois hommes (2 interprètes minimum)

Genre : drame historique



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

La Chute infinie des soleils

L'AUTEUR



Né en 1985 à Lomé, Togo, Elemawusi Agbedjidji est auteur, acteur et metteur en scène.

Il débute le théâtre en 2004 et se forme au jeu, à la scénographie, à la mise en scène, à l'écriture et à la performance. Après un deug 2 en anthropologie à l'université de Lomé, il fait un master 2 en mise en scène et dramaturgie à l'université Paris-Nanterre.

Pour le théâtre, il écrit avec Gustave Akakpo *Si tu sors, je sors*, publié chez Lansman Éditeur, lu au Festival d'Avignon dans le cadre du cycle de lectures RFI en 2016, qu'il crée la même année aux Francophonies en Limousin et aux Récrcéâtrales de Ouagadougou, avec le soutien de l'Institut français de Paris et de l'Institut français du Togo.

Avec sa compagnie La Fabrik - Laboratoire de recherche artistique de Lomé, il met en scène *Les Monologues du vagin*, d'Eve Ensler, au Togo, en 2009; *Deux tickets pour le paradis*, de Jean-Paul Alègre, au Togo, en 2012; *Fissures*, d'après Alma de Hala Moughanie et *Nuits inachevées* d'Aristide Tarnagda, aux Francophonies en Limousin, en 2018.

Ses spectacles tournent régulièrement au Bénin, au Burkina Faso, au Cameroun, en Côte d'Ivoire, en France, en RDC et au Togo.

DÉJÀ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Transe-maître(s), 2019

EXTRAIT - 2. NIRINA

«*L'île de sables, ce même 26 septembre 1772. C'est un tout petit matin tiède qu'une pluie farine aurait bien fait de rafraîchir, mais bon... D'ici on peut entendre les éructations de la mer. Treize femmes et hommes aux cheveux non coiffés sont debout devant un corps d'enfant inerte. La parole aussi est là, lourde et silencieuse. Une femme s'avance, la prend.*

Ramanalarahona! Ramanalarahona! Ramanalarahona!

Ma fille, trois fois je t'appelle par le nom auquel plus personne ne répondra. La nuit s'est levée pour que s'ouvre le jour sur ton départ. Elle s'est vraiment levée maintenant car avant elle était couchée là, étendue sur le sable. Elle a secoué sa longue robe et s'en est allée comme un nuage de poussière qui se dissipe après le passage d'un troupeau de zébus. C'est avec cette poussière dans la gorge que je m'adresse à toi une dernière fois. Ce n'est normalement pas à une mère d'enterrer sa fille. Mais je te pardonne car tu n'es qu'une enfant d'à peine dix ans. Il est d'usage qu'en de pareilles circonstances, ce soit le patriarche qui soulève la parole et la déplie dans toutes les oreilles mais hélas, nos pères ont failli. Alors moi, Ahoefa Nirina, ta mère, j'entonne pour toi cette oraison.

Iny hono izy ravorom-bazaha

Ento manakara anao any antsaha

Ento misidina ambony ô

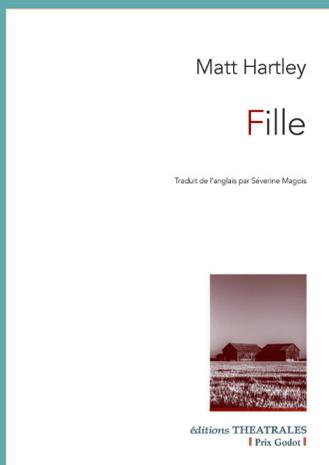
Rehefa mangina avereno ô

Fa raha mitonany dia ento any e

Ô ô ô ...

Cette nuit tu m'as demandé ce que signifiait ton nom. Ramanalarahona. Je n'ai pas eu le temps de finir de te dire que tu as refroidi. Je n'ai pas crié. Je n'ai pas pleuré. Ce que j'ai ressenti, le soulagement. Ton corps a refroidi, l'aube est arrivée et quelque chose a pris fin : l'espoir. Définitivement.

Cela fait exactement quatre mille dix-sept jours que le lieutenant est parti sur le dos de l'océan avec la promesse de revenir. Depuis le jour de son départ, nous avons gardé nos yeux sur le lointain guettant un signe. Nous avons attendu et attendu, nous n'avons rien vu.»



Fille

Matt Hartley, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Séverine Magois

Points forts

- Un nouveau texte de Matt Hartley, dix ans après *Brûler des voitures*
- Une pièce à la langue âpre, à la grammaire défectueuse, où la parole devient une alliée pour celles et ceux qui la maîtrisent
- Le texte a reçu le Prix Godot de Caen

Les textes

Fille et Père vivent reclus dans leur ferme, depuis que la mère est « partie ». Père dicte les règles et Fille obéit, semblant n'avoir que peu conscience qu'un monde existe au-delà de la ferme. Quand Père comprend que son amour pour Fille devient dangereux, il part. C'est à ce moment-là qu'un drame se produit : Fille, pensant aider une femme enceinte sur le point d'accoucher, en reproduisant les gestes appris de Père, la tue.

La deuxième partie de la pièce, située dans un autre espace, celui de la prison, permet à Fille de comprendre ce qu'elle a vécu et ce qu'elle a fait. Aidée par la médecin, qui lui offre peu à peu l'accès à la parole, elle sera capable d'exprimer ses émotions.

Un texte fort, une pièce atypique dans la dramaturgie anglaise contemporaine.

Distribution : deux femmes, quatre hommes

Genre : drame

COLL. Répertoire
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 14€ environ

PAGINATION 64 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 janvier 2024

ISBN 978-2-84260-927-6

AVEC le soutien du Prix
Godot, Caen



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Fille - Matt Hartley, trad. Séverine Magois

L'AUTEUR



Né en 1980, Matt Hartley a grandi dans les environs de Sheffield, au nord de l'Angleterre. Il a étudié le théâtre à l'université de Hull puis l'écriture dramatique au Royal Court de Londres, où il vit et travaille depuis.

Ses pièces sont publiées en France aux éditions Théâtrales. Il écrit également pour la télévision.

LA TRADUCTRICE



Après des études d'anglais et une formation de comédienne, Séverine Magois s'oriente vers la traduction théâtrale. Elle travaille depuis 1992 au sein de la Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale, dont elle coordonne régulièrement le comité anglais.

Depuis 1995, elle traduit et représente en France l'œuvre de Daniel Keene ainsi que le théâtre pour enfants de Mike Kenny.

En 2013, elle se voit décerner le Prix de la traduction des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre pour *Brûler des voitures* de Matt Hartley, dont elle devient l'agent français en 2016.

En 2017, elle est lauréate du Prix de la traduction de la SACD.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

L'Abeille, 2012

Brûler des voitures, 2013

EXTRAIT - DÉBUT DE LA PIÈCE

« LE RÉCIT.- Une fille s'empare d'un couteau-scie, l'enfonce dans le cerveau d'une femme, la femme meurt. Puis la fille plonge la lame enrouillée dans le ventre de la femme. La fille tranche, taille, le muscle, la chair. Du sang gicle et forme des puits dans la terre brûlée par le soleil d'été. Un bébé est extirpé de la femme, arraché à la chaleur de son corps. La fille serre le bébé sur son cœur. Deux heures passent. La femme est de nouveau unie à son enfant. Quand sous un ciel étoilé son tout petit cœur cesse peu à peu de battre.

Ce n'est pas une légende. C'est arrivé. Ici.

Une ferme. Au-delà du sentier, or l'au-delà du sentier, on le voit mais n'y descend jamais. Là-bas.

Deux bâtisses. Tôle ondulée en guise de toit, lattes de bois en guise de murs, se dressent, solitaires, au milieu de l'herbe verte et féconde. Pommiers et pêcheurs ploient sous le poids des fruits qu'ils portent. Des légumes poussent dans la terre qu'on a cultivée avec soin. Des bêtes se tiennent, placides, sous le ciel bleu et limpide.

Une petite fille lance une volée de grains pour les poules qui gloussent et picorent à ses pieds. La fille s'appelle Fille et Fille n'a jamais mis les pieds hors de la ferme. Un homme la surveille. Cet homme, c'est Papa. Papa grimace en se frottant la main gauche, une main toujours couverte d'un gant. Couvrant une blessure dont, s'il vous était donné de la voir, vous diriez que c'est une brûlure. De la chair à vif, en colère, que le temps n'a jamais soulagée.

FILLE.- Poules gloutonnes.

Toujours à picorer.

Pic. Pic. Pic.

PÈRE.- Fille.

Arrête.

Maman partie.

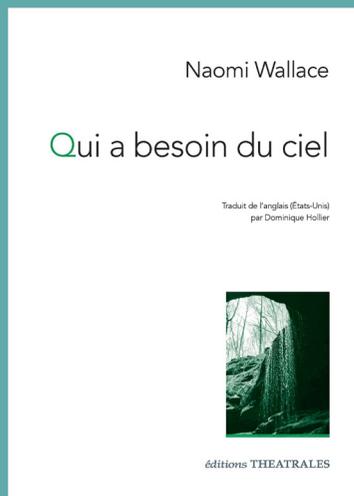
LE RÉCIT.- Fille laisse filer les grains entre ses doigts, un à un, jusqu'au dernier.

PÈRE.- Pas de questions.

Maman nous a quittés.

Reviendra jamais.

Partie. »



Qui a besoin du ciel

Naomi Wallace, trad. de l'anglais (États-Unis) par Dominique Hollier

Points forts

- Une nouvelle pièce de Naomi Wallace, où l'on retrouve ses thèmes chers et les laissés-pour-compte d'une Amérique capitaliste violente
- Un texte sur la violence de classe
- Création, dans une mise en scène de Tommy Milliot en janvier 2024

Les textes

Après la fermeture de l'usine d'aluminium, une bande de voisins se retrouve sans emploi. Il y a d'abord Wilda, qui tente de se sevrer de son addiction aux médicaments ; son neveu Marcos, invalide et suicidaire depuis un accident sur une ligne à haute tension ; Annette, la voisine au chômage qui a perdu la garde de sa fille. Au centre de ce groupe, un vide laissée par Ibby, la sœur de Wilda, morte d'un accident du travail.

Wilda met sur pied un plan pour faire chanter le directeur de l'usine et le forcer à rouvrir. Elle échoue, mais les personnages trouveront malgré tout comment faire face à leurs démons respectifs et les surmonteront ensemble.

Plaçant son intrigue dans l'Amérique profonde, Naomi Wallace aborde les problématiques qui lui sont chères : l'addiction, le deuil, les relations intergénérationnelles et leurs fragilités, le chômage et la pauvreté. En observant ses personnages avec humanité, elle questionne nos façons de faire groupe.

Distribution : trois femmes, une fille, quatre hommes, un adolescent

Genre : drame social

COLL. Répertoire
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 14€ environ

PAGINATION 84 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 janvier 2024

ISBN 978-2-84260-928-3



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Qui a besoin du ciel - Naomi Wallace, trad. Dominique Hollier

L'AUTRICE



Naomi Wallace est une autrice américaine du Kentucky.

Ses pièces sont régulièrement montées au Royaume-Uni, en Europe, aux États-Unis et au Moyen-Orient. En 2009, *Une puce, épargnez-la* entre au répertoire de la Comédie-Française. En 2019, *La Brèche* fait l'objet d'une création mondiale au Festival d'Avignon. Elle a reçu de nombreuses récompenses et prix.

LA TRADUCTRICE



Dominique Hollier est traductrice et comédienne. Elle participe aux travaux du comité anglais de la Maison Antoine-Vitez - Centre international de la traduction théâtrale, qu'elle coordonne avec Séverine Magois depuis 2020.

Elle a traduit plus de cent pièces, d'auteurs confirmés et de jeunes talents qui comptent parmi les voix importantes de l'écriture théâtrale. Elle reçoit en 2021 le prix SACD de la traduction.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Au cœur de l'Amérique, 2005

Une puce, épargnez-la, 2007

La Carte du temps, 2010

Les Heures sèches, 2012

La Brèche, 2019

Au pont de Pope Lick, coll. Théâtrales Jeunesse, 2010

EXTRAIT - SCÈNE QUATRE

« WILDA.- Marcos. Détache-moi, tu veux ? Je suis complètement détox. Je suis clean.

MARCOS.- (*en espagnol*) Je ne peux pas.

WILDA.- Salopard. (*à Lydia*) Et toi, ma jolie ? Tu veux bien me détacher ?

LYDIA.- (*à Marcos*) Je peux ?

MARCOS.- Non tu ne peux pas. Parce que quand elle m'a demandé de l'attacher à cette chaise, elle m'a fait jurer de ne pas la libérer avant son anniversaire sans quoi elle me foutrait à la porte de chez elle. Après m'avoir coupé les couilles.

WILDA.- Je n'ai pas dit ça.

MARCOS.- Si, tu l'as dit et tu le ferais en plus. *Marcos redresse la chaise délicatement.*

WILDA.- Merde. En attendant il faut me changer. Petite commission.

MARCOS.- (*en espagnol*) Ça je peux le faire. Allons-y. *Marcos commence à changer la couche de Wilda. Ce n'est pas la première fois, il le fait aisément, simplement, en respectant son intimité.*

WILDA.- Je me sens comme une patate au four dont on a creusé tout l'intérieur. (*à Lydia*) Tu sais ce que Marcos a fait avec mes cachets ?

MARCOS.- (*à Wilda*) Soulève.

WILDA.- Dès que je lui ai ordonné de m'attacher à cette chaise, il les a bouffés !

LYDIA.- T'as fait ça ?!

WILDA.- (*à Lydia*) Oui ! Elle veut pas se retourner, la petite dame ?

MARCOS.- Mais j'ai pas eu tes Zingers.

WILDA.- Je les ai foutus aux chiottes ! Hé, un peu d'intimité, ma petite !?

LYDIA.- Ah. Oui. Pardon. *Lydia se retourne. Marcos est très discret, on ne voit quasiment rien de Wilda.*

MARCOS.- Par contre j'ai eu les Boxatines. Et trois des roquettes que tu prends pour ton dos.

LYDIA.- Ma mère a des problèmes de dos.

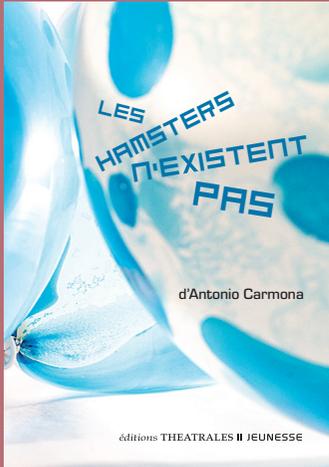
WILDA.- (*à Marcos*) Frotte pas si fort !

MARCOS.- Tante Wilda n'a aucun problème de dos. C'est juste qu'elle aime les roquettes.

WILDA.- Aïe ; attention à mes petits frisés. Bon Dieu.

MARCOS.- Pardon.

WILDA.- Mon neveu. J'ai besoin de vomir. »



Les hamsters n'existent pas

Antonio Carmona

Points forts

- On retrouve avec plaisir l'univers doux-amer d'Antonio Carmona, qui sait aborder des thèmes difficiles avec légèreté et humour, et toujours sincérité
- Une pièce sur le deuil, et plus particulièrement le deuil périnatal
- La pièce, créée à l'automne 2023, est en tournée!

Le texte

Baptiste, 7 ans, voue une passion à son hamster, Bubulle. Ses journées sont dédiées à ce petit compagnon, pour lequel il invente parcours d'obstacles et vénération diverses. Baptiste et Bubulle vivent chez David, le père, un homme plutôt taciturne. Le week-end, Baptiste va chez sa mère, Marta, une femme triste et mutique, et son nouveau compagnon, John, champion de hula-hoop. Il confie alors Bubulle à son père, qui n'a pas l'air de l'apprécier à sa juste valeur.

Une nuit, Baptiste surprend David en train de faire disparaître Bubulle... Commence alors une enquête père-fils pour retrouver le petit animal. L'occasion pour eux de passer du temps ensemble et de retrouver une complicité qui semblait perdue, mais aussi de lever le voile sur un douloureux secret familial : la perte d'une petite fille, quand Baptiste avait 3 ans.

Des personnages fantasques et des aventures loufoques permettent d'aborder la question du deuil et du mensonge. Un texte rempli de tendresse qui divertit autant qu'il touche.

Distribution : un garçon, deux femmes (dont la narratrice), deux hommes

Genre : théâtre de l'intime, drame

À partir de 8 ans

COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 60 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 15 février 2024

ISBN 978-2-84260-930-6



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Les hamsters n'existent pas - Antonio Carmona

L'AUTEUR



Antonio Carmona est né en 1991 à Nîmes. Il s'est formé au jeu d'acteur au Conservatoire d'art dramatique de Marseille avant de suivre une formation d'artiste clown à l'école du Samovar à Paris.

En 2012 il fonde la compagnie Si Sensible dont il assure l'écriture des spectacles. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales et à la Maison Théâtre / Strabsourg. *Maman*

a choisi la décapotable et *Il a beaucoup souffert Lucifer* ont reçu plusieurs prix d'écriture pour la jeunesse et ont été largement repérés (Prix Les jeunes lisent du théâtre, Lecteurs de théâtre du Cher, Prix de la pièce de théâtre contemporaine pour le jeune public catégorie CM2-6^e, prix Galoupiot théâtre...)

Antonio Carmona répond aussi à des commandes d'écritures pour différentes structures et compagnies de théâtre.

La rencontre avec la jeunesse est au cœur de sa motivation et de ce qui le nourrit. Toutes ses histoires oscillent malicieusement entre humour grave et mélancolie bondissante.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Maman a choisi la décapotable, 2018

Les pieds sous la table in *Divers Cités 2*, 2018

Le cœur a ses saisons, 2019

Il a beaucoup souffert Lucifer, 2020

Les fantômes sont-ils toujours dans de beaux draps ?, 2022

EXTRAIT - MILIEU DU TEXTE

BAPTISTE.- Ça va faire 5 nuits que j'ai vu papa tuer Bubulle. Même si c'est difficile à croire j'ai pas pleuré. Pas une seule fois. Les larmes ne veulent ni monter dans mes yeux, ni descendre sur mes joues. Je suis triste pourtant, je crois, mais impossible d'ouvrir les vannes. J'ai besoin de trouver le corps de Bubulle pour être sûr qu'il est mort mort.

ELLE.- Ça tombe bien parce que David est toujours partant pour aider Baptiste dans ses recherches. Peut-être pour soulager sa culpabilité, peut-être pour guider Baptiste vers de mauvaises pistes... ou peut-être simplement parce que ça lui permet de passer de bons moments avec son fils...

LE PÈRE.- Baptiste ?

BAPTISTE.- Oui! Je mets ma veste pour aller dehors. Oh? Je pourrais peut-être faire un tour dans le parc de la résidence? Peut-être que Bubulle s'est enfui par là-bas?

LE PÈRE.- Oh? Mais oui, tu as raison! Je t'accompagne! Je vais mettre ma tenue d'explorateur et un monocle pour mener l'enquête! Et je vais préparer des sandwiches aussi, avec des loupes dedans, comme ça on pourra casser la croute sans perdre de temps!

ELLE.- Et même si Baptiste ne comprend pas très bien pourquoi son père lui ment avec tant de panache, il joue le jeu en faisait comme si de rien n'était...

BAPTISTE.- Oh? On pourrait peut-être chercher dans les buissons de l'immeuble d'à côté?

LE PÈRE.- Oh? Mais oui, tu as raison! Je vais prendre des ciseaux! Pour qu'on fasse des sculptures végétales au passage! Ton père est un artiste, tu sais.

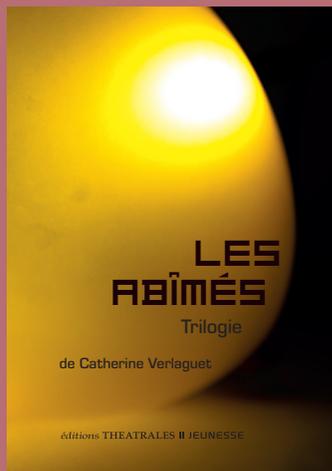
BAPTISTE.- Oui! Bonne idée, bonne idée papa!

ELLE.- Ce jeu continuait, jour après jour...

BAPTISTE.- Oh? On pourrait peut-être vérifier dans le coffre de la voiture?

LE PÈRE.- Oh? Mais oui, tu as raison! Et puis aller faire du vélo!

BAPTISTE.- Oui! Bonne idée, bonne idée papa!



Les Abîmés

Catherine Verlaguet

Points forts

- Une trilogie de Catherine Verlaguet où l'on suit deux frères, P'tit Lu et Ludo
- Trois textes sur les violences intrafamiliales, l'enfance abîmée et la reconstruction de soi
- Une thématique lourde, traitée avec empathie et bienveillance

Le texte

Le Bruit et le Silence: Ludo et P'tit Lu sont revenus vivre chez leurs parents, après quelques mois passés en foyer. Mais les violences recommencent: alors que P'tit Lu subit les cris, Ludo, lui, est puni en silence. Il est victime d'inceste. Ludo profite d'une nouvelle visite des services sociaux pour fuguer, aidé par son amie Faïza.

Arlequin ou la première graine: P'tit Lu vit au foyer, seul. Il se met à coudre des vêtements, ce qui l'aide à surmonter ses peines. Faïza lui rend souvent visite. Il n'a pas de nouvelles de son grand frère.

Fugues: Faïza a aidé Ludo à se cacher. Il vit maintenant avec Anna, la grande-tante de cette dernière, qui lui apprend le piano. Il remplace peu à peu le silence par la musique. À la mort de la vieille dame, il continue à fuir, jusqu'à sa majorité. Il retrouve alors son frère.

Trois textes autonomes qui traitent avec une grande sensibilité de «l'après» de la maltraitance parentale.

Distribution: deux garçons, une fille, une femme

Genre: drame intime

À partir de 10 ans

COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 84 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 15 février 2024

ISBN 978-2-84260-931-3



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

éditions THÉATRALES

Les Abîmés - Catherine Verlaguet

L'AUTRICE



Née en 1977, Catherine Verlaguet se forme au jeu au conservatoire de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à des études universitaires théâtrales à Aix-en-Provence, puis à Nanterre.

D'abord comédienne, elle écrit et met en scène *Amies de longue date* et *Chacun son dû*. Elle adapte plusieurs romans pour la scène, dont *Oh, boy!* de Marie-

Aude Murail, pour Olivier Letellier, spectacle qui remporte le Molière Jeune Public 2010.

Catherine Verlaguet a été autrice associée Théâ en 2019, dans le cadre de l'action nationale d'éducation artistique menée par l'OCCE chaque année.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Les Vilains Petits, 2014

Entre eux deux, 2015

Timide, in *Court au théâtre 3*, 2015

Parce que la vie est courte comme le ciel est grand, in *Diversités*, 2016

Check-point Swan, in *Si j'étais grand 4*, 2016

Petits points de vie, 2018

DANS LA COLLECTION « RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN »

Braises, 2014

Un concours de circonstances, 2017

EXTRAIT - DÉBUT, LE BRUIT ET LE SILENCE

LUDO.- À l'époque, ça fait trois mois qu'on est rentrés à la maison : on a fait la rentrée des classes ici, chez nos parents ; mon frère en CP – il a un peu de retard à cause de tous les... déplacements. Et moi, en CM2.

L'année dernière, on était au foyer. Avec Nora, l'éducatrice. Elle était bien, Nora. Surtout pour P'tit Lu.

L'année dernière, on était placés, comme ils disent. Parce que certains instits avaient des doutes sur ce qui se passaient à la maison. Des doutes sur nos parents.

À l'école, ils ont fait un signalement : ils ont prévenu les dames qui ont fait une enquête et puis qui sont venues chez nous, un jour, pour nous chercher.

Maman pleurait.

Elle hurlait sur papa, lui disait que c'était de sa faute, tout ça, sa faute à lui...

Il essayait de la consoler, de la tenir dans ses bras...

Et elle, même si elle pleurait et qu'elle disait que c'était à cause de lui, tout ça, elle restait dans ses bras.

Nous, les dames, elles nous ont emmenés au foyer.

Maman s'est battue comme une lionne pour nous récupérer.

Toute l'année scolaire, ça lui a pris.

Elle a réussi parce que moi, moi j'ai jamais rien dit, moi. Je l'ai toujours protégée.

L'année dernière, c'est P'ti Lu qui nous a mis dedans. Les marques, sur le corps de P'tit Lu.

Ça parle tout seul, les marques, ça fait du bruit.

Moi, le silence, ça se voit pas.

C'est pas mieux, juste que... Si j'en parle pas...

Ce que je dis pas, ça existe pas, c'est tout ; c'est plus facile à gérer. C'est pour maman, surtout, que je dis rien.

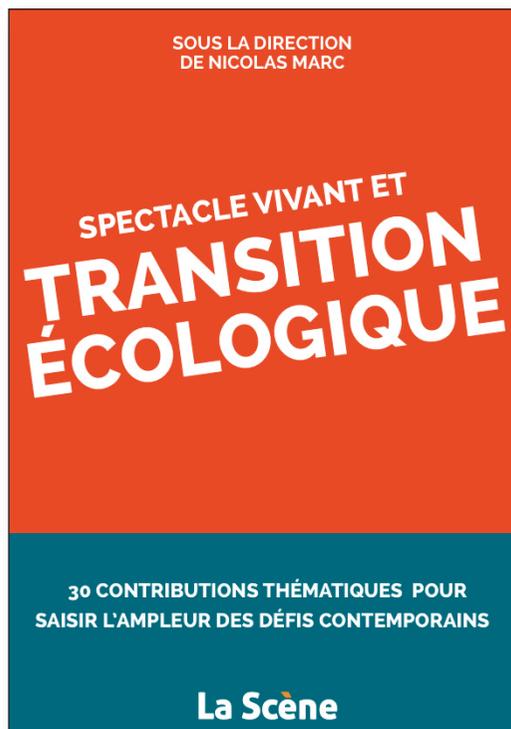
Et pour P'tit Lu.

Maman, elle a besoin de nous.

P'tit Lu, il a besoin de maman.

Et moi...

Moi, ça va.



ÉDITEUR

La Scène

AUTEUR

Sous la direction de Nicolas Marc

RAYON

Spectacle / Arts de la scène / Culture

PRIX

28 euros TTC

FORMAT ET PAGINATION

15 x 21 cm – 164 pages

PARUTION EN LIBRAIRIE

Janvier 2024

ISBN

978-2-38097-070-8

SPECTACLE VIVANT ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE

POINTS FORTS

- Toutes les clés pour décrypter les enjeux de transition écologique et énergétique appliqués au monde du spectacle
- Le seul ouvrage entièrement consacré au sujet, réunissant les meilleurs spécialistes actuels
- Dans un langage clair et accessible, pour comprendre et passer à l'action.

L'OUVRAGE

Les questions environnementales sont les enjeux du monde d'aujourd'hui et encore plus ceux de demain. Mieux les comprendre, c'est déjà anticiper les évolutions à venir !

Cet ouvrage réunit trente contributions pour décrypter les enjeux de la transition écologique et énergétique appliqués au monde du spectacle vivant. Comment les impératifs de changement impactent-ils la filière culturelle, dans le secteur privé et public ? Quelles transformations doivent-elle être mise en œuvre ? S'y croisent diverses approches et profils : professionnels, universitaires, consultants, associations, réseaux professionnels, responsables d'institutions...

Un ouvrage qui fera référence pour tous ceux qu'intéresse la transition environnementale et ses relations avec la culture, dans toute leur complexité. Des points de vue et des analyses utiles à tous les professionnels du spectacle et acteurs culturels.



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

M MÉDIAS

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



ÉDITEUR

La Scène

AUTEUR

Cendryne Roé

RAYON

Spectacle / Arts de la scène / Culture

PRIX

34 euros TTC

FORMAT ET PAGINATION

15 x 21 cm – 196 pages

PARUTION EN LIBRAIRIE

Janvier 2024

ISBN

978-2-38097-069-2

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE DU SPECTACLE VIVANT

POINTS FORTS

- Toutes les clés pour monter une tournée artistique à l'étranger !
- Le seul ouvrage pratique entièrement consacré au sujet.
- Dans un langage clair et accessible pour les artistes, les compagnies, les producteurs, les diffuseurs...

L'OUVRAGE

Musique, théâtre, danse... Ce guide apporte des réponses concrètes à toutes les questions pratiques et juridiques que se posent les professionnels du spectacle lorsqu'ils montent une tournée internationale.

Quelles stratégies adopter ? Comment gérer toutes les problématiques qui se posent pour les artistes et techniciens au niveau pratique, juridique, social, fiscal et douanier ? Comment trouver les textes, les réglementations, les structures, les intervenants divers capables de vous aider dans vos démarches ?

Un outil de travail entièrement à jour des dernières règles, riche d'exemples, de modèles de documents, d'interviews, de retours d'expériences et de l'expertise professionnelle de l'auteure.

Destiné aux compagnies dramatiques et chorégraphiques, aux groupes musicaux, aux producteurs, aux structures de diffusion, un ouvrage clair et synthétiques pour mieux gérer ses tournées artistiques à l'étranger.



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

M MÉDIAS

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



ÉDITEUR

La Scène

AUTEURS

Jean-Christophe Rouvet, Valérie Rouvet

RAYON

Spectacle / Arts de la scène / Culture

PRIX

39 euros TTC

FORMAT ET PAGINATION

15 x 21 cm – 308 pages

PARUTION EN LIBRAIRIE

Janvier 2024

ISBN

978-2-38097-068-5

METTRE EN PLACE ET GÉRER UNE BILLETTERIE

POINTS FORTS

- Toutes les clés pour mieux gérer son établissement culturel, ses publics et sa billetterie
- Le seul ouvrage pratique entièrement consacré au sujet, écrit par deux spécialistes reconnus
- Dans un langage clair et accessible, directement opérationnel

L'OUVRAGE

Théâtres et salles de spectacles, festivals, musées, lieux patrimoniaux... La billetterie et la gestion des publics ne s'improvisent pas ! Simple et pratique, cet ouvrage répond à toutes les questions qu'un directeur d'établissement culturel, un administrateur ou un responsable billetterie se pose.

Formules tarifaires, fidélisation du public, préparation, lancement et exploitation d'une saison culturelle, gestion des abonnements, éditions de billetterie, statistiques et analyse des ventes, obligations légales, documents comptables, contrôle des autorités... Chaque aspect de la billetterie culturelle est abordé de manière claire et opérationnelle.

Une véritable boîte à outil, riche de retours d'expériences, qui sera également utile pour former des équipes. Un livre incontournable pour tous les professionnels dont la fonction est liée à la billetterie.



La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

M MÉDIAS

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr



COLLECTION

Théâtre(s)

RAYON ET GENRE

Théâtre / Spectacle / Arts de la scène / Revues

PRIX

12 euros

FORMAT ET PAGINATION

21x28 cm – 160 pages – illustrés couleur

TIRAGE

16 000 ex. (dont presse)

PARUTION

octobre 2023

ISSN

2429-747X

ISBN

9782380970586

THÉÂTRE(S) n°36 - Hiver 2023

Le magazine de la vie théâtrale

POINTS FORTS

- Le seul magazine entièrement consacré à l'art dramatique
- Une forte pagination, un contenu éditorial particulièrement riche, des sujets thématiques à longue durée de vie (dossiers, grands portraits...)
- Concerne le grand public et les professionnels

LE MAGAZINE

Théâtre(s) place la création et l'art dramatique au cœur de son concept éditorial.

Théâtre(s) apporte dans la vie culturelle, intellectuelle et médiatique un regard neuf, vivant et engagé sur l'actualité du théâtre et de ceux qui le font : artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs, concepteurs de décors, responsables de théâtres, de festivals et de compagnies...

Conjuguant plaisir de lecture, points de vue critiques, apport de connaissances et richesse de contenu, Théâtre(s) célèbre l'art dramatique dans toutes ses composantes !

Trimestriel, Théâtre(s) paraît le premier jour de chaque saison.

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

M MÉDIAS



COLLECTION

La Scène

RAYON ET GENRE

Spectacle / Arts de la scène / Revues

PRIX

12 euros

FORMAT ET PAGINATION

20x27 cm – 192 pages – illustrés couleur

TIRAGE

10 000 ex. (dont presse)

PARUTION

octobre 2023

ISSN

1252-9788

ISBN

9782380970470

LA SCÈNE n°111 - Hiver 2023

Le magazine des professionnels du spectacle

POINTS FORTS

- La première source d'information des professionnels du spectacle
- Une forte pagination, un contenu éditorial particulièrement riche, des dossiers thématiques à longue durée de vie
- Concerne toutes les disciplines et tous les métiers du spectacle

LE MAGAZINE

Musique, théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue... Un magazine de référence pour suivre toute l'actualité du spectacle et les nouvelles tendances du monde culturel. Un outil d'analyse et de réflexion qui permet de mieux comprendre le spectacle vivant, d'avoir connaissance des projets culturels à venir, de multiplier ses contacts et d'enrichir son carnet d'adresses.

Avec dans chaque numéro un grand dossier, des reportages et interviews, des fiches pratiques, des pages destinées aux intermittents du spectacle...

Trimestriel, le magazine paraît en mars, juin, septembre et décembre.

Distributeur Sodis 

Diffuseur  thea diff

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr

La Scène  MÉDIAS
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Théâtre/Public n°250 - Baroques au présent

coordonné par Fabien Cavallé, Judith Le Blanc, Claire Lechevalier et Caroline Mounier-Vehier

Points forts

- Le numéro s'ouvre avec un entretien de Phia Ménard, jongleuse, performeuse, chorégraphe et metteuse en scène française
- Un état des lieux de la présence du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles sur la scène contemporaine théâtrale et musicale

Le numéro

L'enquête de ce dossier a pour origine le Théâtre de Caen, berceau de la « génération Atys », perçu comme un observatoire à partir duquel envisager les inflexions et les défis du répertoire baroque aujourd'hui, puis s'étoile pour donner la parole à différents acteurs et actrices de la scène baroque : chercheurs, directeur de théâtre, metteurs en scène, cheffe d'ensemble, chorégraphe, dramaturge, scénographe, chanteuse... Le rapport au patrimoine, aux sources, à l'Ancien Régime et plus largement à l'imaginaire baroque a changé depuis les années de redécouverte du répertoire.

Il s'agit de faire émerger tant la fécondité des nouvelles approches, que les questions de diffusion, de démocratisation, d'hybridation des formes, de réception, de médiation, de territoires, de répertoires et d'écarts. Le présent du baroque est peut-être d'abord celui d'une crise des politiques culturelles, face à laquelle les lieux et les compagnies luttent contre une certaine standardisation, contre une représentation parfois figée de la scène baroque, et cherchent à inventer de nouveaux modes de production et des gestes artistiques pertinents pour le monde d'aujourd'hui.

RAYON Théâtre

PRIX 16,90€ environ

PAGINATION 128 p. env

FORMAT 23 x 30 cm

TIRAGE 800 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 janvier 2024

ISBN 978-2-84260-929-0



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Théâtre/Public n°250 - Baroques au présent

LES COORDINATEUR·RICES

Fabien Cavillé est maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Caen Normandie. Il travaille sur la dimension émotionnelle des représentations, à la fois du point de vue de l'écriture et de la réception, et plus largement sur les témoignages et les formes de l'expérience spectaculaire à l'époque moderne. Il s'intéresse également à l'histoire et l'historiographie des spectacles, notamment à la réception des spectacles extra-européens et la formation de la catégorie du « primitif ».

Judith Le Blanc est normalienne, agrégée de Lettres modernes, docteure de l'université Paris Nanterre en études théâtrales et maîtresse de conférences en Littérature et Arts à l'université de Rouen. Elle est spécialiste du théâtre musical et de l'opéra des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle est membre du comité de rédaction de *Théâtre/Public*.

Claire Lechevalier est professeure de littérature comparée à l'université de Caen Normandie. Ses recherches portent sur l'histoire de la réception de l'Antiquité sur les scènes européennes (XVIII^e siècle à aujourd'hui), sur la traduction théâtrale et sur les discours des spectateurs.

Caroline Mounier-Vehier est agrégée de Lettres modernes et docteure en Études théâtrales. Elle étudie les conditions de production, d'interprétation et de réception des spectacles lyriques baroques sur la scène contemporaine.

LES CONTRIBUTEUR·RICES

Avec les contributions de Marie Bouhaïk-Gironès, Céline Candiard, Fabien Cavillé, Marianne Chauvin, Sébastien Daucé, Patrick Foll, Stéphane Fuget, Julia Gros de Gasquet, Emmanuelle Haïm, Hubert Hazebroucq, Nina Laisné, Benjamin Lazar, Judith le Blanc, Claire Lechevalier, David Lescot, Andreas Linos, Bénédicte Louvat, Caroline Mounier-Vehier, Marius Muller, Lucile Richardot et Rosa Solinas.