



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 40 p. +
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –
format à la française

TIRAGE 800 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 mai 2023

ISBN 978-2-9586764-2-1



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg
contact@lamaisontheatre.eu
03 67 15 55 53

thea diff

Mission grand air

Julie AMINTHE

Points forts

- Des personnages et un univers à construire
- Transposition dans un futur pour explorer le présent
- Thème très contemporain : l'avenir de la planète
- Un message positif
- Une pièce au format adapté à la pratique du théâtre des adolescent·e·s
- Distribution modulable

Le texte

Au milieu d'un paysage jonché de déchets, une bande d'ados, surveillée par deux sentinelles, rentrent au bercail en compagnie d'une enfant dite sauvage. Après l'avoir grimée en militante écologiste afin de régler leurs comptes aux adultes, quelle ne sera pas leur surprise de découvrir l'étendue des pouvoirs de cette fillette capable de voir au-delà des ruines.

Comment rester enthousiaste dans un monde en mauvaise posture ? Les personnages de la pièce de Julie AMINTHE ont peut-être une piste...

Distribution : Sentinelle Nord-Ouest, Sentinelle Sud-Est, Missionné·e 1, Missionné·e 2, Missionné·e 3, Missionné·e 4, Missionné·e 5, Missionné·e 6, Missionné·e 7, Missionné·e 8, Captive

Tranche d'âge : 14/17 ans

Thème et mots clés

Nos petites comédies

Révolte, futur, bouleversement climatique, engagement, militer, rapport à la nature, sauver le monde

Mission grand air - Julie AMINTHE

L'AUTRICE



Julie AMINTHE est autrice pour le théâtre.

Depuis sa formation au sein du département "Écriture Dramatique" de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (Lyon), elle collabore avec plusieurs compagnies et structures artistiques (Théâtre Massalia, Compagnie Arnica, Espace 600, Compagnie La Magouille, Collectif Eskandar, etc.), tout en orchestrant des ateliers d'écriture, notamment à l'Université Stendhal-Grenoble III.

- *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* - Quartett Éditions (2014)

- *À pas de Lou*, suivi d'*Avec Nous l'Apocalypse* - Quartett Éditions (2016)

- *Mario del Bandido*, suivi de *Jours de Gala* - Quartett Éditions (2018)

- *La Cordée* in *Troisième Regard* - Éditions THÉÂTRALES (2019)

- *Feuferouïte (Faut faire entendre)* - Quartett Éditions (2021)

- *Pas la mort non plus* in *Ce qui nous arrive 2* - Editions espaces 34 (2022)

EXTRAIT

MISSIONNÉ.E 1

un truc cloche dans cette affaire

(la captive s'approche de missionné.e. 2)

MISSIONNÉ.E 2

excusez-moi /

MISSIONNÉ.E 1

chuuuuuuuuuuu

MISSIONNÉ.E 2

y a la gamine qui me /

MISSIONNÉ.E 1

chuuuuuuuuuuu te dis
je parle

MISSIONNÉ.E 5

ben parle

(la captive attrape une des mains de missionné.e. 2)

MISSIONNÉ.E 1

le but de tout ça là

MISSIONNÉ.E 7

quel but

MISSIONNÉ.E 6

on n'a pas vraiment de but

MISSIONNÉ.E 8

bien sûr que si on a un but

MISSIONNÉ.E 7

on a un but

MISSIONNÉ.E. 6

je savais pas moi

MISSIONNÉ.E 1

quel genre de but

(la captive conduit missionné.e 2 vers un amas de rocaïlles)

MISSIONNÉ.E 8

qu'ils arrêtent de nous donner des ordres les adultes

qu'ils se souviennent que quand c'est eux qui gèrent ça part toujours en sucette j'exige des remords sincères

veux plus entendre qu'avant-c'était-mieux-oh-là-là-sans-blague-c'était-super

(la captive s'agenouille et entraîne missionné.e 2 à faire de même)

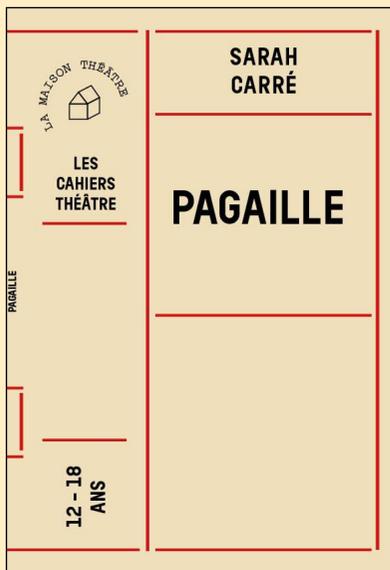
MISSIONNÉ.E 8

marre qu'on nous demande l'impossible marre d'être anesthésié.e de partout sous prétexte qu'on ne tiendra jamais le coup comment sauver le monde sans pouvoir magique

hein

LES ADULTES

VOUS ÊTES NOTRE KRYPTONITE



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 40 p. +
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –
format à la française

TIRAGE 800 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 mai 2023

ISBN 978-2-9586764-1-4

Pagaille

Sarah CARRÉ

Points forts

- Approche humoristique et légère sur ce qui nous relie les un·e·s aux autres
- Parenthèse humaine apportant un peu de légèreté dans une époque si cloisonnée
- Répliques ciselées, percutantes et efficaces
- Une pièce au format adapté à la pratique du théâtre des adolescent·e·s
- Distribution importante et modulable

Le texte

Quel lien existe-t-il entre Rosalie, Gilbert – installé·e·s sur un banc public - le pêcheur par hasard, la force de l'ordre et les traversant·e·s ? À priori aucun. Quoique ! Dans un temps suspendu qui pourrait être aussi celui d'une scène ou d'un dance floor, chacun·e cherche un ordre au désordre. À moins que ce ne soit le contraire. À ne plus savoir qui fait quoi.

En faisant virevolter avec légèreté les corps, les idées... et même les vêtements, Sarah CARRÉ nous entraîne dans une danse enthousiasmante mettant dans ce parc un joyeux et indispensable bazar.

Distribution : Gilbert, Rosalie, Le pêcheur par hasard, La force de l'ordre, Les traversant·e·s

Tranche d'âge : 12/18 ans

Thème et mots clés

Nos petites comédies

Ordre et désordre, hasard, la différence, danser pour créer du lien, tout va de pair(e de chaussures)



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg
contact@lamaisontheatre.eu
03 67 15 55 53

thea diff

Pagaille - Sarah CARRÉ

L'AUTRICE



Sarah CARRÉ entre dans l'écriture dramatique par la porte de l'adaptation (adaptation de l'œuvre de Georges HYVERNAUD sous le titre *Il y a quelque chose qui m'échappe l'œuvre*, et le roman d'Ivan Gontcharov, *Oblomov*). Ses textes, écrits au plus près du plateau, interrogent volontiers la manière dont nous faisons société. Elle écrit sur le monde d'aujourd'hui pour, mais aussi avec, les adolescents et les enfants d'aujourd'hui, espérant

(r)éveiller chez eux un sens critique, loin de trop de certitudes... Elle porte également un regard attentif à la question des territoires, du rapport de l'habitant à son lieu de vie, à son environnement, géographique et humain. Ce qui donne lieu à des projets participatifs et à des performances in situ (lectures musicales, performances en piscine, en milieu naturel, en musées...).

Babil, lauréat en 2019-2020 du 17e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public organisé par la DSDEN du Var et la bibliothèque de théâtre Armand-Gatti, a fait partie de la sélection « Pépite Fiction junior 2019 », un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions.

- Avec *vue* (nouvelle) in *Un vaccin contre la rage* - éditions La passe du vent (2013)
- *Richard* in *La scène aux ados 9* - Lansman Editeur (2013)
- *Screens* - Lansman Editeur (2014)
- *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie* - Lansman Editeur (2016)
- *Babil* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2019)
- *Sur la tête de Rogée* in *Liberté, égalité...* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2020)
- *Pingouin (discours amoureux)* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2021)
- *Deux pommes et un melon* in *Cecoi la mer* - éditions Locus Solus (2021)
- *Faut pas se mentir* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2022)
- *Écho and co* - éditions La Maison Théâtre (2022)
- *Mobile home* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2023)

EXTRAITS

EXTRAIT 1

Les traversant.e.s

- Ordre ou désordre ?
 - De quoi ?
 - Réfléchis pas.
 - Désordre.
- Ton mental ? Ordre ou désordre ?
 - Désordre.
- Ta classe ? Ordre ou désordre ?
 - Ordre. Quand Léo est absent.
- Tes amours ? Ordre ou désordre ?
 - Désordre.
 - Ton rire ?
 - Désordre. Je déteste.
- Tes séances de fitness ?
 - Ordre.
- Ta skin-care routine ?
 - Ma quoi ?
 - Ta skin-care routine.
- Ordre, faut la faire dans l'ordre sinon ça sert à rien.
- Tes émotions ?
 - Gros bordel !

EXTRAIT 2

ROSALIE – Oh un pêcheur par hasard !
(*Au pêcheur*) Vous tombez à pic, vous !
Il tombe de tout son long.

Ça va ? Vous ne vous êtes pas fait mal ?

LE PÊCHEUR PAR HASARD – Non, non. J'ai l'habitude.

ROSALIE – Qu'est-ce que vous faites ici ?

LE PÊCHEUR PAR HASARD – Je passe par hasard.

ROSALIE – (*à Gilbert*) Ah ! Vous voyez que le hasard a du bon !

(*au pêcheur*) Vous ne vous relevez pas ?

LE PÊCHEUR PAR HASARD – Si bien sûr. C'est parce que je respirais l'herbe fraîche et voilà, je n'y pensais plus.

Le pêcheur se relève.

ROSALIE – Je peux vous emprunter votre épuisette et vos bottes ? J'ai une vieille godasse à récupérer.

LE PÊCHEUR PAR HASARD – Prenez donc.

GILBERT – Méfiez-vous, Monsieur le pêcheur par hasard, vous pourriez ne jamais les revoir.

LE PÊCHEUR PAR HASARD – Oh je n'ai pas pour habitude de me méfier, Monsieur Gilbert.

GILBERT – Comment vous savez que je m'appelle Gilbert ?

LE PÊCHEUR PAR HASARD – Par hasard.



La vie, la vraie

Magali MOUGEL

Points forts

- Un regard humoristique sur le lien entre le virtuel et le réel
- Aller à l'essentiel dans les relations humaines
- Dialogue et situation dramatique pleine d'humour avec des personnages contrastés
- Une pièce au format adapté à la pratique du théâtre des adolescent·e·s
- Distribution importante et modulable

Le texte

Pour échapper à la pollution, la solution ne serait-elle pas se mettre au vert ? Alix, Anane, Charlie et leurs ami·e·s ... s'installent dans une prairie, lunettes de soleil sur le nez, pour en faire l'expérience. Un gâteau d'anniversaire, quelques coups de coude dans les côtes, de la bouse de vache et une chanson de Joe Dassin leur permettra peut-être de trouver un sens à leur vie.

Avec des personnages qui semblent attendre la révélation, Magali MOUGEL nous embarque dans des situations cocasses en suspension entre le réel et le virtuel. Joyeux pied de nez à notre quête de vérité.

Distribution : Alix, Anane, Camille, Charlie, Claude, Dominique, Loïs, Swann... et Joe Dassin

Tranche d'âge : 14/18 ans

Thème et mots clés

Nos petites comédies

Vivre-ensemble, métavers, le virtuel et le réel, l'existence, nos relations aux autres

COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 40 p. +
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –
format à la française

TIRAGE 800 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 mai 2023

ISBN 978-2-9586764-0-7



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg
contact@lamaisontheatre.eu
03 67 15 55 53

thea diff

La vie, la vraie - Magali MOUGEL

L'AUTRICE



Magali Mougel est autrice pour le théâtre et dramaturge. Elle accompagne régulièrement de jeunes autrices (mentorat auprès d'artistes soutenu·es par la SSA-Société Suisse des Auteurs et formation du département d'écrivain·e/dramaturge à l'ENSATT à Lyon ou à la HKB-Institut littéraire à Bienne).

Elle est membre des ensembles artistiques des Quinconces/L'Espal - Scène Nationale du Mans et du Théâtre Populaire Romand / La Chaux de

Fonds.

THÉÂTRE

- *Varvara # Essai 1, Waterlily # Essais 2* - éditions l'Act Mem (2007)
- *Erwin Motor, dévotion* - Éditions espaces 34 (2012)
- *Guérillères ordinaires* - Éditions espaces 34 (2013)
- *Suzy Storck* - Éditions espaces 34 (2013)
- *Penthy sur la bande* - Éditions espaces 34 (2016)
- *The Lulu Projekt* - Éditions espaces 34 (2017)
- *Shell Shock* - Éditions espaces 34 (2019)
- *LICHEN* - Editions espaces 34 (à paraître en 2023)

THÉÂTRE JEUNESSE

- *Elle pas princesse Lui pas héros* - Actes Sud-Papiers (2016)
- *Frisson* - Éditions espaces 34 (2021)

THÉÂTRE, OUVRAGES COLLECTIFS

- *Du désordre dans Confessions, divans et examens* - Les Solitaires intempestifs (2017)
- *La nuit où le jour s'est levé*, avec Sylvain LEVEY et Catherine VERLAGUET - Lansman Editeur (2017)
- *Le goût des fraises dans La liberté est un mot qui refuse de se taire* - L'avant-scène théâtre (2019)
- *Fiona dans Troisième regard* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2019)
- *Les larmes d'Erwan dans Liberté, Égalité...* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2020)

thea diff



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg

EXTRAIT

Une prairie.

Une vue.

C'est vert. C'est la vie, la vraie qui s'offre à leurs yeux.

Des personnes, dos ou face à la vue, c'est fonction du soleil, iels doivent être éblouis.

Iels sont assises en ligne, serrées les un·es contre les autres.

Lunettes de soleil sur le visage.

On entend le silence de la campagne, de la montagne.

Le ciel est un peu couvert.

Il fait lourd.

CAMILLE – Charlie ?

CHARLIE – Oui, Camille.

CAMILLE – C'est long.

DOMINIQUE – C'est la vie.

LOÏS – J'imaginai pas ça comme ça, la vie la vraie, Swann.

CLAUDE – C'est toi qui pues Loïs ?

SWANN – T'es pas gêné·e Claude.

CAMILLE – Quelqu'un·e a vu Alix ?

DOMINIQUE – Iel me soule, non ?

SWANN – C'est la vie Dominique.

DOMINIQUE – Ouais la vie, la vraie, décevante et sans intensité.

Un long silence. Plus personne ne bouge. Alix entre un gâteau à la main. Le dépose sur une table. En plein soleil.

CHARLIE – On va cramer.

Un long silence.

LOÏS – Je pensais vraiment pas que c'était comme ça la vie, au vert.

Un très long silence.

SWANN – Ça pue, Claude, t'as raison.

Un très très long silence.

CAMILLE – Qu'est-ce qu'on fait là ?

CLAUDE – Je ne sais pas.

CHARLIE – Demande à Alix.

DOMINIQUE – On va l'attendre encore combien de temps, l'autre ?

ALIX – L'autre a un prénom. Anane.

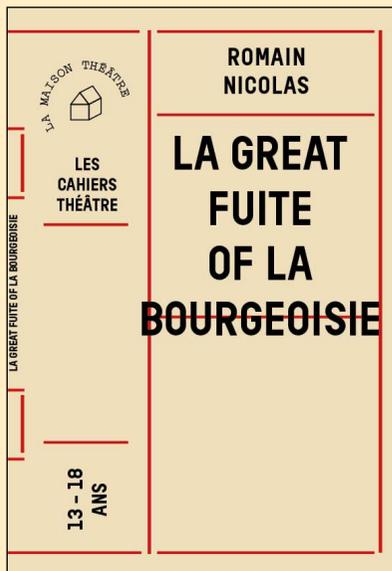
Un silence.

SWANN – On étouffe, non ?

DOMINIQUE – Anane, c'est un nom de lapin / Aïe /

Alix donne un coup de coude dans les côtes de Dominique.

ALIX – Pardon c'est parti tout seul.



La Great fuite of la bourgeoisie

Romain NICOLAS

Points forts

- Univers décalé et déjanté
- Une critique du capitalisme pleine d'humour et de fantaisie
- Une langue créative
- Un large éventail de personnages
- Farce contemporaine
- Une pièce au format adapté à la pratique du théâtre des adolescent·e·s
- Distribution modulable

Le texte

Un milliardaire joue une partie d'échec sur son yacht quand la police vient sonnetter à la porte. Comment cacher les milliards détournés ? Telle est sa préoccupation qui le mène, lui et ses gardes du corps, dans une course poursuite intersidérale dans laquelle il croisera des déchets, un poireau du Vercors, 6000 volontaires, des aliens des impôts, Melon Musk, un courant d'air... et Arsène le·a poticha·tte antifasciste.

Romain NICOLAS nous emmène dans une hiscroire vrombissante et déjantée où même les mots en perdent la tête.

Distribution : Les narrateurices, Milliardaire, Hélène, Saupiquet, Suzanne, Bonflic, Badflic, Moyenflic, Les hommes de Bonflic, La juge de tous les Trucs, Le continuum de tous les Trucs, ...

Tranche d'âge : 13/18 ans

Thème et mots clés

Nos petites comédies

Milliardaire, course poursuite, capitalisme, justice, écologie

COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 40 p. +
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –
format à la française

TIRAGE 800 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 mai 2023

ISBN 978-2-9579581-9-1



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg
contact@lamaisontheatre.eu
03 67 15 55 53

thea diff

La Great fuite of la bourgeoise - Romain NICOLAS

L'AUTRICE



Romain NICOLAS est diplômée du département d'écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle écrit et réalise des performances d'écriture et de parole.

À la recherche de la blague la plus drôle du monde, celle qui serait au bon endroit entre le shitpost et les ténèbres, entre la connerie et la terreur, elle creuse son rire des ténèbres et invente une langue explosée, hybridée et restructurée - le tout dans

une perspective transféministe.

Co-fondatrice du Pôticha éditions, elle est membre de divers comités de lecture (dont le Collectif Troisième Bureau et le Comité Collisions), du collectif #metootheatre et du Groups Scalpel (un collectif d'artistes cyborg cyber-féministes).

THÉÂTRE

- *Le Cheval Jupon* in *Ars Memoria / Je suis vu je ne me vois pas* – A.Type éditions (2013)
- *L'Enfer c'est les Utres* in *Juste trouver les mots...* – Lansman Editeur (2014)
- *Tigre fantôme ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui* – Éditions En Acte(s) (2015)
- *Inn hier fesse !* dans la revue *Le Bruit du monde #4 « Censuré »* – h'artpon éditions (2016)
- *Ma tête sous l'eau* (co-écriture avec Jérémie FABRE) dans *L'Ephémère saga, ou comment j'ai grandi* - Cie l'Invention de moi (2017)
- *L'Hiscoire de la résistance de Ruffart et des autres* – Éditions En Acte(s) (2018)
- *Thierry Relents commente la terre dévastée* – la Revue 17 (2018)
- *Les Chiens sauvages* in *Troisième* – Éditions THÉÂTRALES (2019)
- *Rapides et furieuses* (co-écriture avec Hélène JACQUEL) – Le Pôticha éditions (2021)
- *La Grève des Jus* – Les Solitaires Intempestifs (2021)
- *Manitoba* – esse que éditions (2023)

EXTRAITS

LA SCÈNE D'AMOUR (EXTRAIT 1)

SUZANNE – Oh mon amour nous sommes amoureuses car il y a de l'amour entre nous

HÉLÈNE – Oui notre amour foire de l'amour dans l'amour par le langage de l'amour

SUZANNE – L'amour est partout et le monde est amoureux d'amour

HÉLÈNE – Car l'amour amour notre amour

SUZANNE – Oh amour

HÉLÈNE – Amour amour amour

SUZANNE – amour

HÉLÈNE – amour amour

SUZANNE – amour amour amour

HÉLÈNE – Mais à ce moment-là la sonnette sonnetta.

NARRATEURICE – Ding dong !

Hélène lâche Suzanne qui était dans ses bras

SUZANNE – Aïe !

HÉLÈNE – Oh mon Mieu, c'est la police ! Mon devoir m'appelle !

SUZANNE – Mais comment tu sais qu'il y a la police ?

HÉLÈNE – Non ! Notre amour est impossible, nos entreprises sont trop différentes !

SUZANNE – Mais mon amour !

Suzanne s'accroche à la jambe d'Hélène

HÉLÈNE – Adieu ! Notre CDI est interrompu !

NARRATEURICES – Alors elle fonça à travers les espaces pour arriver sur le pont supérieur ! Sur lequel son patron le milliardaire et Saupiquet le second garde du corps pratiquaient une partie d'échecs.

LA MALLE (EXTRAIT 2)

HÉLÈNE – FUYEZ PATRON, qu'on les retins !

NARRATEURICE – Et alors le milliardaire a sauté à la mer.

MILLIARDAIRE – Aaaaah ! Plouf

BADFLIC – Écartez-vous ou je tire !

HÉLÈNE – Plutôt murir !

BADFLIC – Alors je tire.

HÉLÈNE – Tirez.

NARRATEURICE – Alors il tira.

HÉLÈNE – Aaaaah !

NARRATEURICE – Alors Suzanne l'amoureuse d'Hélène surgissa et se jeta entre Hélène et la balle

SUZANNE – Noooooon !

NARRATEURICE – Mais Hélène voyant son amoureux se jeter entre elle et la balle se jeta à son tour entre la balle et elle

HÉLÈNE – Noooooon !

NARRATEURICE – Mais alors Suzanne se jeta entre Hélène et la balle et

SUZANNE – Noooooon

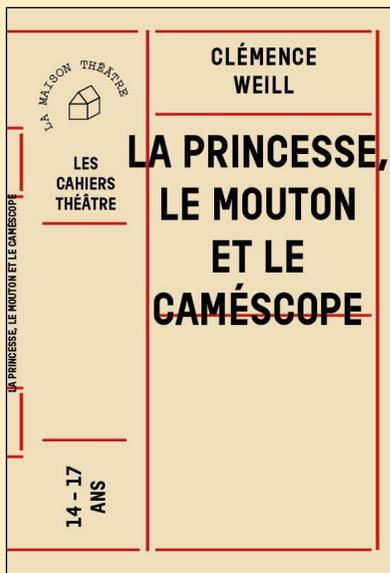
NARRATEURICE – Hélène se jeta entre la balle et Suzanne et

HÉLÈNE – Noooooon !

NARRATEURICE – Malheureusement pour elles deux, la balle était une balle de flic et les très traversa toutes les deux ce qui les fit mourir

HÉLÈNE – Argh

SUZANNE – Nous sommes muries !



COLL. Les Cahiers Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 5€

PAGINATION 40 p. +
couverture

FORMAT 150 x 210 mm –
format à la française

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ pique à cheval

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 mai 2023

ISBN 978-2-9586764-3-8



éditions La Maison Théâtre
de Strasbourg
contact@lamaisontheatre.eu
03 67 15 55 53

thea diff

La princesse, le mouton et le caméscope

Clémence WEILL

Points forts

- Un saut dans le passé pour mieux comprendre les images d'aujourd'hui
- Un univers ancré dans le cinéma et les documentaires
- Un récit qui cherche à développer le sens critique
- Une pièce au format adapté à la pratique du théâtre des adolescent·e·s
- Distribution modulable

Le texte

Il était une fois la fin des années 90 dans un lycée-internat, classe option cinéma. La mission demandée aux élèves ? S'inspirer d'un fait d'actualité pour réaliser leur propre court-métrage. À l'époque de Titanic, Lady Di et des premiers tamagoshi, Ingrid et les autres vont chercher la frontière entre fiction et documentaire, transformer par le jeu leurs réalités et surtout : en rire.

Clémence WEILL nous transporte dans le passé pour parler d'aujourd'hui. Un voyage où se mêlent des situations pleines d'humour, parfois grinçant, et débordantes d'amour.

Distribution : Ingrid, Melody, Le prof de ciné, Jess, Clo, Titia, Gwen, Lucas, Alexandra, Tiago, Brian, Moussa, Nadine du CDI, ...

Tranche d'âge : 14/17 ans

Thème et mots clés

Nos petites comédies

Lady Di, cinéma, lien entre réalité et fiction, rapport à l'histoire, échapper à la pensée unique, regard sur l'actualité des années 90 ...

La princesse, le mouton et le caméscope - Clémence WEILL

L'AUTRICE



Comédienne, metteuse en scène, autrice, Clémence WEILL s'est formée notamment à l'école Claude Mathieu puis avec, notamment, Jean-Louis HOURDIN et Matthias LANGHOFF. Elle a d'abord fait ses armes sur des textes de Brecht, Müller, Dario Fo & France Rame, Oscar WILDE ou Jon FOSSE avant de se mettre à écrire.

Elle défend un spectacle vivant fait d'écritures d'aujourd'hui, de réflexion collective et de formes performatives. Son écriture s'appuie sur des recherches documentaires, des enquêtes de terrains, des rencontres, avec une volonté de décrypter, poétiser mais aussi de rire des maux de l'époque.

Collaborant avec de diverses compagnies, en Normandie et ailleurs, elle crée des spectacles immersifs, participatifs, ludiques, mais aussi des formes hybrides, intégrant musiques, arts plastiques, création sonore : musée, bal, émission radio ou roman-photo.

Elle travaille aussi comme pédagogue dans la lignée de l'éducation populaire.

- *Pierre. Ciseaux. Papier* - éditions THÉÂTRALES (2014)

Grand prix de littérature dramatique 2014, lauréat des TAPS et des Journées de Lyon

- *Plus ou moins l'infini* - éditions THÉÂTRALES (2016)

Lauréat du Jamais Lu, Paris, coup de cœur du CDN d'Orléans et de la Tête Noire

- *SMOG [Et si tu n'existais pas]* in *Binome, Le Poète et le savant* - Les Solitaires intempestifs (2018)

- *Philoxenia* - éditions THÉÂTRALES (2019)

Sélection de la Mousson d'été et de la Comédie Française

- *Tvillingby* in *Liberté, Égalité ...* - éditions THÉÂTRALES jeunesse (2020)

- *Bleue* (à paraître en 2023)

Et aussi :

- *L'éphémère saga ou comment j'ai grandi* - écriture collective, auto-édition la Comédie de Caen et le CDN de Vire

EXTRAIT

Lucas agite une cloche de vache, les figurants-moutons s'approchent maladroitement.

GWEN – Mes amis ! Nous allons tourner notre grande scène. En une seule prise.

ALEXANDRA – Un plan séquence ?

GWEN – Ne m'interromps pas ! Deux caméras : moi et Lucas. Lucas sera parmi vous pour faire des plans à hauteur de -

LUCAS – De moutons.

TITIA – Et de brebis.

GWEN – Vous descendrez de la colline, jusqu'à moi avec férocité et détermination.

MOUSSA – Mais euh à quatre pattes ?

GWEN – Of course à quatre pattes ! Vous êtes des moutons !

TITIA – Et des brebis.

MOUSSA – Je croyais qu'on était des vaches folles. Ton sujet c'est pas - ?

GWEN – Oui, la crise la vache folle mais ici transposée avec des moutons.

BRIAN – On devait pas jouer des robots ?

GWEN – Vous êtes des moutons-droïdes.

TITIA – Et des brebis-droïdes.

GWEN – Mais fous. À cause des farines animales. C'est pourquoi je vous veux déterminés et féroces.

ALEXANDRA – Pardon Gwen. Super idée, moi aussi j'adore Blade Runner. Il est évident

que ton inspiration ici est le livre original de Philip K. Dick Est-ce que les androïdes rêvent de moutons mécaniques ? - j'en avais étudié un extrait dans mon ancien lycée - mais pourrais-tu expliciter pourquoi nos personnages sont féroces ? Et déterminés à quoi exactement ? J'aimerais éviter un contre-sens.

LUCAS – Alexandra, en tant que chef op', permets-moi de répondre : on a un rayon de soleil mais dans pas long : il va falloir sévère. Donc notre priorité, c'est dévaler la colline sans se casser la gueule, avant la flotte.

GWEN – Voilà. Dis-toi que ta détermination est celle-là.

MOUSSA – À quatre pattes - genre sur les genoux ? Y a des cailloux.

LUCIE – Et de la boue. On va se vautrer.

TIAGO – Ma peau de bête me couvre pas du tout devant.

La Reine des Neiges

Thomas Chrétien, d'après H.C.Andersen

: esse que / NTP

COLL. NTP

JEUNE public

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18/05/23

ISBN 979-10-94086-68-1

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequedeitions.com

06 70 78 05 98

La Reine des neiges

Thomas Chrétien, d'après H.C.Andersen

Point fort

- Cette adaptation permet aux enfants (et aux parents) de redécouvrir le conte méconnu d'Andersen : où un jeune garçon, touché par une terrible malédiction, perd son âme d'enfant ; où une jeune fille, triomphant de tous les obstacles et de tous les dangers, libère son ami ensorcelé ; où l'amitié, la générosité, la détermination et le courage permettent à deux enfants de grandir.

Le texte

Kay, un jeune garçon innocent, reçoit dans le cœur et dans l'œil deux éclats d'un miroir ensorcelé. Il change alors de comportement, devient dur et indifférent, au point de dénigrer sa meilleure amie Gerda. Jusqu'au jour où il disparaît, emporté dans le grand nord par la mystérieuse Reine des Neiges. Gerda décide alors d'aller le chercher jusqu'au château où il est retenu pour le libérer de l'enchantement maléfique et le délivrer des griffes de la terrible reine.

3 acteurs (2 femmes, 1 homme), pour 16 personnages.

La Reine des Neiges

L'AUTEUR

THOMAS CHRÉTIEEN



Après avoir obtenu son diplôme des métiers d'arts (DMA) de la régie lumière à Nantes en 2003, Thomas Chrétien travaille en tant que technicien/régisseur lumière dans divers théâtres à Paris et en région parisienne (La Colline, l'Odéon, le Théâtre 13, le Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet).

De 2005 à 2007, il est régisseur permanent au Théâtre 13 à Paris.

En 2006, il intègre la compagnie des Dramaticules (Jérémie Le Louët) pour assurer les régies son et lumière lors des tournées des spectacles *Macbett*, *Hot House*, *Un Pinocchio de moins*, *Le Horla* et *Salomé*. Il crée la lumière de *Richard III* de Shakespeare, *Affreux, bêtes et pédants*, création collective, *L'Ubu roi* des Dramaticules d'après A. Jarry et *Don Quichotte* d'après Cervantès (création au festival de Grignan 2016).

Depuis 2010, Thomas Chrétien est régisseur général de la Compagnie de la jeunesse aimable (Lazare Herson-Macarel). Il accompagne ainsi la création et la tournée des spectacles *Peau d'Ane*, *Falstaff* de Novarina et *Cyrano* de Rostand. au NTP Thomas Chrétien est directeur technique et créateur lumière depuis 2015. Il a mis en scène : *La Petite sirène* en 2017

EXTRAITS

(scène III)

Gerda : Rivière, Rivière, sais-tu où vit la Reine des Neiges? Je dois retrouver Kay. S'il te plaît, réponds-moi! Toi qui viens des hauts glaciers, toi qui descends des sommets enneigés, tu dois bien la connaître. Dis-moi où se trouve son palais. Indique-moi le chemin qui me conduira aux neiges éternelles.

La Rivière : Ici commence ton voyage Gerda. Il sera long et dangereux. Marche vers le nord, toujours vers le nord. L'Espoir et l'Amour dirigeront tes pas. Et quand tout sera blanc, quand tu ne pourras plus faire la différence entre la terre et le ciel, quand le soleil brillera à minuit, alors tu trouveras le palais de glace. Marche vers le nord, Gerda. Toujours vers le nord. Bonne route Gerda! Et bonne chance.

(Scène VI)

Un Ogre, en guenilles, les cheveux hirsutes et le visage noirci, apparaît derrière Gerda et l'attrape à la gorge. Méchant clown.

L'Ogre : Alors petite fille, on se promène toute seule dans la forêt? C'est pas très prudent tu sais. On dit qu'il rode ici une bande de brigands dévoreurs d'enfants! Ahahah. Viens par là. Comme tu es jolie! Je m'en lèche déjà les babines. Ça fait trois jours que je n'ai pas mangé. Quelle aubaine, c'est vraiment mon jour de chance.

La fille de l'Ogre : Papa, Papa, lâche-la!

L'Ogre : Mais voyons, mon chou, qu'est-ce qu'il te prend?

La fille de l'Ogre : Une p'tite fille de mon âge, on n'en trouve pas tous les jours dans cette forêt. Alors j'la garde.

L'Ogre : Mon sucre d'orge... Tu n'as pas faim? Regarde, elle est belle, elle est grasse, elle est engrainée au pain d'épice... Ça nous fera un bon repas.

La fille de l'Ogre : Elle est à moi! Pas touche!

L'Ogre : Lentement dorée à la broche, avec de l'ail et du persil. Non?

La fille de l'Ogre : C'est moi qui décide!

L'Ogre avec un semblant d'autorité : Mais c'est ton Papa qui l'a trouvée.

La fille de l'Ogre : Elle reste avec moi j'te dis. On ne la mangera pas et puis c'est tout. Et si t'es pas d'accord, c'est pareil.

L'Ogre sort en grognant.

La fille de l'Ogre : On peut dire que t'as de la chance! T'allais te faire dévorer. Il ne te fera plus rien maintenant. En tout cas, pas tant qu'on s'ra copines. Et même si on n'est plus copines, il ne te tuera pas. (elle prend Gerda dans ses bras et sort son couteau) Dans ce cas, c'est moi qui te tuerai. Haha!

WENDY ET PETER PAN

Librement adapté de Peter Pan de James Matthew Barrie

Philippe Canales

: esse que / NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

COLL. NTP

JEUNE public

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 06/07/23

ISBN 979-10-94086-69-8

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequedeitions.com
06 70 78 05 98

Wendy et Peter Pan

Philippe Canales - Librement adapté de Peter Pan de James Matthew Barrie

Point fort

- Pièce tout public à partir de 6 ans, jouée et chantée.
- Une adaptation contemporaine de Peter Pan de James Matthew Barrie.
- interrogation sur la famille, au sens large, mettant l'accent sur la question du rôle des parents dans notre société. Qu'est-ce qu'un bon père ? Qu'est-ce qu'une bonne mère ?
- Il s'agit aussi d'un conte initiatique sur la volonté de changer, et la peur du changement : Wendy va grandir en acceptant la mort de sa mère mais reprend aussi sa place d'enfant, tandis que Peter restera dans le monde imaginaire.
- L'écriture y est rythmée, et s'inspire de références populaires tout en évoquant de grands mythes fondateurs et des auteurs du répertoire classique et contemporain (Rabelais, Baudelaire, Novarina). La pièce est dense, courte et percutante.

Le texte

La mère de Wendy est partie pour un long voyage, laissant son père seul et pauvre.

Un soir, la petite fille rencontre Peter Pan, venu d'un pays où rien n'est impossible. Mi-enfant, mi-oiseau, il récupère ceux qui se perdent au bord des routes. Elle partira avec lui à la recherche de sa mère sur l'île de Jamais-Jamais, où les enfants sont éternels et se battent contre la fuite du Temps. Les aventures de Wendy l'amèneront à faire un choix : que doit-elle laisser partir pour grandir ?

8 acteurs/trices. Un homme, une femme et 6 rôles non genrés.

Wendy et Peter Pan

L'AUTEUR

PHILIPPE CANALES



Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2006).

Philippe Canales joue sous la direction de Matthieu Roy (*Histoire d'amour*, Lagarce; *Drames de Princesses*, Jelinek ; *Peer Gynt*, Ibsen ; *L'amour conjugal*, Moravia ; *La Conférence* et *Un doux reniement*, Pellet ; *Martyr*, Mayenburg ; *Days of nothing*, Melquiot), Alexandre Zeff (*Le Monte-plats* et *Celebration*, Pinter), Jorge Lavelli (*Himmelweg*, Mayorga), Jacques Kraemer (*Agnès 68*), Volodia Serre (*Le Suicidé*, Erdman), Mylène Bonnet (*Journée de noce chez les Cromagnons*, Mouawad), Lazare Herson-Macarel (*Peau d'Ane* ; *Cyrano*, Rostand) Clémence Weill (*Mars*, Fritz Zorn ; *A l'éternel retour de la chance*) et Jérémie Sonntag et Florian Goetz (*Fahrenheit 451*).

Convaincu de l'utilité publique de l'éducation populaire par le théâtre, il fait le choix de consacrer un quart de son activité professionnelle à l'élaboration et la coordination de projets pédagogiques.

Il dirige par ailleurs depuis 2011 la plateforme TRANSVERSALES : échanges artistiques avec le territoire de Saint-Pierre et Miquelon, dont il est originaire.

Il est responsable du pôle pédagogie – action culturelle pour le Nouveau Théâtre Populaire et pour la Maison Maria Casarès.

Au NTP, Philippe Canales joue dans *Le Tartuffe* (2021), *Dom Juan* (2021), *Psyché* (2021), *Grand Siècle (radio)* (2021), *Œdipe roi* (2020), *La Duchesse de Langeais* (2018), *Splendeurs et misères des courtisanes* (2018), *Illusions perdues* (2018), *Richard III* (2016), *La Paix* (2016), *Le Jour de gloire est arrivé* (2015 et 2016), *La Cerisaie* (2014 et 2015), *Falstaff* (2014), *Hamlet* (2014), *La Belle et la Bête* (2014) et *Le Misanthrope* (2009)

Il collabore aux mises en scène de *La Paix* (2016) et *Œdipe roi* (2015) et il met en scène *Plus ou moins l'infini* (2021) avec les élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et *Grandes espérances* (2018)

EXTRAITS

Wendy à Clochette: Je vois bien que t'es jalouse, Clo. Y a pas de quoi.

Tu y comprends quelque chose, Clo? Je ne sais pas, moi, faire semblant.

POURQUOI QUAND JE SUIS LÀ TOUT LE MONDE S'EN VA ?

Chez mes voisins, de l'autre côté de la clôture, chez les Lewin Davis, la maison s'est effondrée. C'était une maison magnifique, blanche, avec des poutres terribles et une croix sur le toit. C'était l'église du bonheur. Quelques années plus tard, la tempête l'a écroulée. Pourquoi tout s'en va, Clo, alors qu'on a construit des nids avec autant de branches et de sentiments? Les Indiens disent que les arbres sont éternels mais j'ai bien vu les feuilles tomber! J'ai vu les troncs casser dans le vent! Les racines, à quoi bon si ça tient pas dans la tempête, pétard de buse? Moi non plus je veux pas être une vieille branche Clo! Pourquoi est ce que tout s'en va autour de moi? Papa aussi, il va partir comme tous les grands? Si je suis une maman, je vais m'enfuir? Tu veux être une maman toi, Clo? Si tu étais une maman, tu ferais quoi? Tu raconterais des histoires? Tu coudrais des boutons? Moi je m'en fiche de tout ça. Je sais bien me bercer toute seule. J'ai pas besoin de boussole, je veux aller là où ça chante!

Clochette se rapproche d'elle.

Je veux juste qu'on reste là. Comme toi à côté de moi.

Je leur colle une beigne, moi, à tous ces grands qui se font la malle! Si tous les enfants perdus sont ici, où sont les mamans perdues? OÙ SONT LES PARENTS PERDUS?



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 60 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 mai 2023

ISBN 978-2-84260-906-1



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Oiseau

Anna Nozière

Points forts

- L'entrée au catalogue d'une nouvelle autrice, Anna Nozière
- Un texte plein d'humour et de poésie qui aborde avec une certaine légèreté le thème du deuil, une ode à la perception de la vie par les enfants
- De nombreuses possibilités de jeu grâce aux deux personnages-narrateur·rices qui incarnent tour à tour les autres personnages

Le texte

Mustafa perd son papa. Sa camarade de classe, Paméla, a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Pourquoi son deuil ne serait pas équivalent à celui de Mustafa ? Partant de leur point commun, le deuil, Mustafa et Paméla s'intéressent au traitement occidental du deuil et à la place faite aux défunts dans nos vies. Très vite, toute l'école se met à communiquer avec les morts, les convoquant dans une fête joyeuse, loin des pleurs discrets des adultes. Mais ceux-ci ne voient pas la fête d'un très bon œil... Pourtant, le mouvement est lancé !

Plus qu'un texte sur le deuil, *Oiseau* propose de donner plus de place à nos mort·es. Plutôt que de les enterrer, Anna Nozière les met à l'honneur dans un texte joyeux.

Distribution : un garçon, une fille

Genre : théâtre de l'intime, comédie

À partir de 10 ans

Oiseau - Anna Nozière

L'AUTRICE



Anna Nozière commence le théâtre à 13 ans. 20 ans plus tard, elle se fait connaître avec *Les Fidèles*, *Histoire d'Annie Rozier*, un premier texte à la fois burlesque et intime sur les fantômes de sa généalogie familiale. Lauréate de l'aide à la création du CNT, du soutien de la SACD, et publiée aux Solitaires Intempestifs, elle monte son texte au Théâtre national de Bordeaux en octobre 2010.

Elle crée dans la foulée *La Petite* au Théâtre national de La Colline, sur la confrontation d'une jeune-femme et de sa mère morte en couches, qu'elle écrit au plateau et au fur et à mesure des représentations et en tournée. Elle entre à la Fémis, obtient son diplôme de scénariste et adapte pour la scène son scénario *Les Grandes Eaux* dans le cadre du Festival international des Arts de Bordeaux Métropole.

C'est une nécessité un peu obsessionnelle qui la ramène pleinement au plateau : aborder avec un public les relations singulières que tissent entre eux les vivants et les morts. Un sujet qui la touche profondément, qui lui semble bien plus politique qu'il n'y paraît, fédérateur, et générateur de fraternité. Cette recherche la mènera à l'écriture d'un diptyque : *Esprits* et *Oiseau*.

Anna Nozière pratique un théâtre de recherche, de tentatives. Sur le plateau, elle fait part d'intuitions très sourdes qu'acteurs et techniciens devront chercher à traduire, à interpréter, ou de visions précises qu'ils devront exécuter.

EXTRAIT - SCÈNE 13, MILIEU DE LA PIÈCE

MUSTAFA.– Pamela s'est allongée sur la toile cirée. Elle a mis les bras de long du corps, et toute raide elle a dit :

PAMÉLA.– Non vraiment, c'est bizarre. Ils nous aiment, ils nous aiment, ils ne veulent pas qu'on meure. Et puis quand on est mort, motus ! Il faut surtout plus parler de nous !

MUSTAFA.– Et à la Toussaint ? a demandé Matéo.

PAMÉLA.– À la Toussaint, tu parles d'une fête. Il fait gris, y a pas de barbecue. Même pas une petite banderole. Et que des gens qui font la gueule.

MUSTAFA.– En France il y a des vivants qu'on laisse tomber, a dit Nikita. Alors les morts c'est pas pour demain qu'on va les accueillir.

PAMÉLA.– C'est parce que les adultes flippent a dit Adèle, t'as qu'à voir leurs séries. Des morts leur courent après, ils veulent les tuer avec des haches ! Ma mère n'est pas une morte comme ça !

MUSTAFA.– À mon avis, a dit en rigolant un 3^e, les vieux ont peur, que si les morts reviennent, ils leur piquent leur retraite ! Pamela en a profité pour dire à ceux qui voulaient participer aux réunions qu'il fallait amener des paquets de gâteaux.

PAMÉLA.– On pourrait amener les gâteaux de nos morts ! a dit en dansant une copine de la petite Françou. Leurs recettes de crêpes, leurs recettes de cakes !

MUSTAFA.– Personne n'est mort dans ma famille, a dit un 3^e dépité.

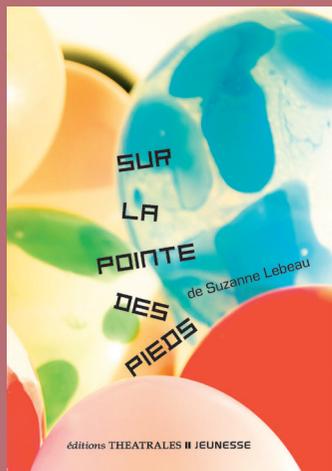
PAMÉLA.– T'as qu'à amener des Pépito.

MUSTAFA.– Ça a sonné, on est revenu dans le couloir. On ne siffle pas dans l'établissement, Mustafa, a crié Cléopâtre. Et on ne claque pas les portes comme ça !! elle a hurlé à Adèle.

PAMÉLA.– Je claque les portes si je veux ! Je suis en démocratie !

MUSTAFA.– Le lendemain, quand on est arrivé à l'école avec ma mère, des parents et plein d'élèves étaient avec Cléopâtre sous le préau. Quelqu'un avait écrit sur le mur avec de la peinture :

POLICE PARTOUT, NOS MORTS NULLE PART



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 66 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 mai 2023

ISBN 978-2-84260-904-7

Sur la pointe des pieds

Suzanne Lebeau

Points forts

- Une nouvelle pièce de Suzanne Lebeau après *Antigone sous le soleil de midi*
- Une histoire de mots, accessible pour les plus jeunes
- Un abécédaire tendre et drôle, qui permet à l'auteurice d'aborder des sujets plus graves, mais toujours à hauteur d'enfant

Le texte

Lucie, institutrice, doit illustrer un alphabet pour ses élèves. Elle est aidée par Lulu, l'enfant qu'elle a été. À chaque lettre son dessin ! Cheminant ensemble dans l'alphabet, elles se souviennent toutes deux de l'enfance de Lucie, du temps passé sur les bancs de l'école ; tandis qu'une voix commente avec bienveillance la conversation des deux femmes.

Avec ses yeux d'enfant, Lulu permet à Lucie de voir le monde avec poésie.

Une plongée sonore, effrénée et ludique au cœur de la langue, qui souligne la force poétique des mots et invite à la nostalgie.

Distribution : une fille, une femme, une voix

Genre : théâtre de l'intime

À partir de 7 ans



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Sur la pointe des pieds - Suzanne Lebeau

L'AUTRICE



Suzanne Lebeau fonde la compagnie de théâtre Le Carrousel à Montréal avec Gervais Gaudreault en 1975, et délaisse l'interprétation pour se consacrer à l'écriture. Aujourd'hui, elle a 32 pièces originales, trois adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 250 productions répertoriées sur tous les continents.

Ses œuvres sont traduites en 28 langues et publiées dans de nombreux pays. Suzanne Lebeau a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant treize ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs.

Sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics lui a valu de nombreuses reconnaissances dans son pays, mais aussi en France.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Chaîne de montage, 2014 (Répertoire contemporain)
Salvador, 2002 • *L'Ogrelet*, 2003 • *Une lune entre deux maisons*, 2006 • *Petit Pierre*, 2006 • *Souliers de sable*, 2007 • *Le bruit des os qui craquent*, 2008 • *Contes d'enfants réels*, 2009 • *Petite fille dans le noir*, 2012 • *Gretel et Hansel*, 2014 • *Trois petites soeurs*, 2017 • *Antigone sous le soleil de midi*, 2021

EXTRAIT - L, LA LETTRE A ET DONNE DES AILES

LULU.- Dessine un livre...

LUCIE.- Un livre... plein de lettres.

Lettres dans le livre dans le livre dans le livre...

Et Lucie se met à dessiner des lettres dans un livre en abyme : dans un livre qui est dans un livre qui est dans un livre, comme des poupées russes à l'infini.

LULU (pendant qu'elle dessine).- Le livre du soir avant de dormir...

Maman ou papa

Papa ou maman au chaud dans le lit

Le livre, le koala, le pouce....

Lulu baille à s'en décrocher les mâchoires.

LUCIE.- Ne t'endors pas Lulu...

Je suis à M...

LULU.- M... M... M... M... M... M... M... M

J'aime

Tu aimes

Il aime...

LUCIE.- Aime... ne commence pas par M.

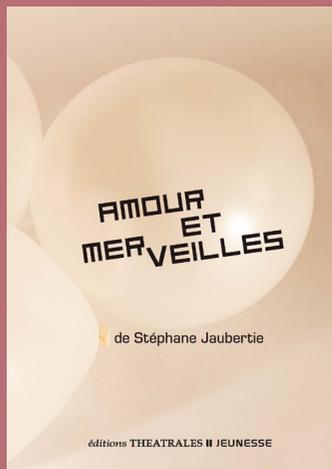
Le M vient seulement après le A et l qui font È.

LULU.- Tu peux tricher... pour une fois...

LUCIE.- Lulu !

LULU.- J'aime tricher !

LUCIE.- Moi aussi... mais ne le dis à personne.



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 108p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 mai 2023

ISBN 978-2-84260-903-0



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Amour et Merveilles

Stéphane Jaubertie

Points forts

- Une nouvelle pièce de Stéphane Jaubertie après la très remarquée *Lucienne Eden ou l'Île perdue* (Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2022)
- Trois fables initiatiques qui offrent une réflexion poétique sur l'enfance
- Comme dans les contes, c'est le rapport à la mort qui est interrogé dans ce texte

Le texte

Dans un royaume, la fille du roi marche jusqu'au bout du monde avec dans ses bras Amour, son petit chat, mort. Un garçon est contraint de pousser son ogre de père du haut de la falaise pour protéger les siens. Un jeune garçon solitaire trouve, dans un poisson pané, une sirène de la taille d'une fève et part avec elle dans l'océan.

Reprenant la structure du conte, Stéphane Jaubertie entremêle ces trois histoires et accompagne ses personnages vers la mort de leur enfance.

« Trois histoires d'enfants en prise avec le mal et la bonté. Trois vies traversées par la solitude, le pouvoir de l'imagination et un grand besoin d'amour. Comme souvent dans mes pièces, je crois. Dans ces trois histoires, on donne à voir cet instant où chacun signe le contrat avec son destin. Le jour de la fin de l'enfance. » Stéphane Jaubertie

Distribution : deux filles, deux garçons, une femme, quatre hommes

Genre : conte théâtral

À partir de 10 ans

Amour et Merveilles - Stéphane Jaubertie

L'AUTEUR



Stéphane Jaubertie est auteur de théâtre. Né en 1970 à Périgueux, il se forme comme comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence à écrire en 2004 des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Il écrit des fables initiatiques. C'est du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare.

Stéphane Jaubertie a été finaliste du Prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public en 2015. La plupart de ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales. Il est l'un des auteurs vivants les plus joués du théâtre public. Il est aussi acteur.

Lucienne Eden ou l'Île perdue a reçu le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2022.

DÉJÀ PUBLIÉS EN « THÉÂTRALES JEUNESSE »

Jojo au bord du monde, 2007

Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art, 2007

Une chenille dans le cœur, 2008

Létée, 2011

Un chien dans la tête, 2013

Livère, 2014

Sac à dos, in *Divers-cités*, 2016

Laughton, 2018

Lucienne Eden ou l'Île perdue, 2021

EXTRAIT - FIN DE LA PIÈCE

JEUNE FILLE.- Je m'en fous de grandir ! J'ai mal ! Vous comprenez ça ? J'ai mal !

VIEIL HOMME.- Je comprends.

JEUNE FILLE.- Je sais pas quoi faire.

VIEIL HOMME.- Aimer la vie pour ce qu'elle est. Y a que ça...

JEUNE FILLE.- De mon Amour, je sais pas quoi faire.

VIEIL HOMME.- Donne-le moi.

JEUNE FILLE.- Non ! Non ! C'est mon chat ! C'est à moi qu'on l'a donné, c'est moi qui doit m'en occuper !

VIEIL HOMME.- Pleure, mon enfant, pleure.

JEUNE FILLE.- Pourquoi lui ? Lui qui n'avait rien fait ? Pourquoi cet homme l'a tué ? Pour aucune raison ! Cet homme, c'est pas un homme !

VIEIL HOMME.- Bien sur que c'est un homme.

JEUNE FILLE.- Aucune raison ! Aucune raison ! Vous ! Vous êtes un homme ! Vous pouvez comprendre ça ? Pourquoi Amour est mort comme ça ?

VIEIL HOMME.- Je suis un homme, oui, et je crois qu'il n'y a rien à comprendre.

JEUNE FILLE.- J'ai perdu ma mère, maintenant mon Amour. C'est pas juste ! C'est pas juste !

VIEIL HOMME.- Non, c'est pas juste.

JEUNE FILLE.- C'est dégueulasse !

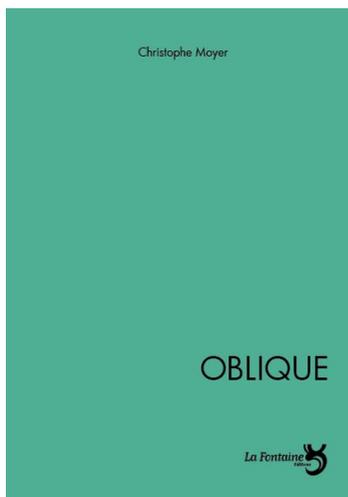
VIEIL HOMME.- Oui, c'est dégueulasse. Mais c'est la vie. Laisse-moi t'aider.

JEUNE FILLE.- Non !

VIEIL HOMME.- Donne. Donne-le moi que je l'enterre. Tu peux me le donner, toi, tu es si courageuse.

JEUNE FILLE.- Amour ! Amour... pardonne-moi. *(Elle lui donne le chat)* Faites attention à ne pas lui faire de mal. Et maintenant, sans lui, je fais quoi ?

VIEIL HOMME.- Tu grandis.



Oblique

Christophe Moyer

“

Narrateur: Donc quand la Mère rentabilisait, le Père construisait... Et si jamais le Père ne construisait pas ou que la Mère ne rentabilisait plus et bien ce sont leurs enfants qui le faisaient... Si bien que l'unique préoccupation d'un Zoblic digne de ce nom était de construire et de rentabiliser selon le dicton... Il faut toujours mettre ses oeufs dans le même panier parce que c'est le nôtre ! Et ce de génération en génération, de père en fils, de fil en aiguille, d'aventure en aventure, de la main à la poche, du producteur au consommateur, de carrie en syllabe, de poisson en hameçon,... Les pêcheurs n'échappaient pas à cette logique, malgré la générosité de la Mère Veille, l'eau du lac.

Le Père Pendiculaire et la Mère Cantile ont pris le contrôle de la Terre.

Les Zobliques, habitants peu contestataires suivent le mouvement et s'emparent des richesses sans se préoccuper de l'équilibre très fragile du monde qui les entoure.

La Mère Veille, première femme du Père Pendiculaire, est le dernier pilier avant la chute de la Terre, va-t-elle supporter l'égoïsme des Zobliques et de leurs dirigeants ? Qu'advient-il de ce monde déséquilibré ?

Zoblique Agricultrice, anti-héros par excellence, est chargée de redresser la situation...

Sur le principe des Shadoks, *Oblique* est une fable décalée qui traite de l'équilibre écologique et social. Toute ressemblance avec notre monde contemporain serait un pur hasard... *Oblique* nous invite à regarder notre monde de biais avec des lunettes ludiques, teintées d'absurde et de poésie naïve.

Christophe Moyer est comédien, auteur, metteur en scène et dirige la compagnie Sens ascensionnels.

Théâtre écologique
à partir de 7 ans

La Fontaine éditions

Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

www.editionslafontaine.fr

Nouvelle édition
Jeunes en jeu
Office : 03-11-2022

66 pages / 148 x 210 mm
10 euros
ISBN : 978-2-353610-74-7

Distribution : SODIS
Diffusion : CDE / THÉÂDIFF
theadiff@editionstheatrales.fr / 01.56.93.36.74

Catherine Zambon

NOUS ÉTIENS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS.

OPPOSITIONS/RÉSISTANCES
NOUVELLE ÉDITION



La Fontaine
Éditions

Nous étions debout et nous le savions pas

Catherine Zambon

“

Cri

Peut-être que ça ne peut plus suffire d'être dans les forêts les landes et les vallées. Peut-être que ça ne suffit plus de réoccuper des maisons habiter dans les arbres tagguer les murs des représentants d'une richesse qui nous écoëure peut-être que ça ne suffit plus de se coucher devant des pelleteuses peut-être que ça ne se suffit plus de porter des masques pour être protégés d'avoir des sacs à dos emplis de compresses pour éviter d'avoir les yeux brûlés peut-être que ça ne suffit plus

Un jour, on se lève. On a 20 ans. On en a 50 ou 70 peu importe. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. Ceux qui s'assemblent. On devient l'un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant. Voire un opposant. Certains diront : un résistant. Projet d'aéroport, usines à vaches ou à porcs, enfouissements de déchets hautement radioactifs... Ce texte rend hommage aux femmes et hommes qui s'engagent dans ces combats. CZ.

Écrit avec l'aide du CNL (bourse de création) et le soutien de La Chartreuse-Les-Avignon.

Actrice de formation, Catherine Zambon a été élève au conservatoire de Lille et à l'Ouvroir de Théâtre dirigé par Antoine Vitez. Metteur en scène, elle a monté plusieurs de ses textes

La Fontaine
éditions

Nous défendons avant tout un théâtre qui se lit. Des mots forts, des histoires riches et engagées, notre catalogue s'attache à révéler la société dans laquelle nous vivons, en tentant de la bousculer, gentiment.

www.editionslafontaine.fr

Nouvelle édition
augmentée
Office : 03-11-2022

132 pages / 148 x 210 mm
12 euros
ISBN : 978-2-353610-73-0

Distribution : SODIS
Diffusion : CDE / THÉÂDIFF
theadiff@editionstheatrales.fr / 01.56.93.36.74



L'infâme

de Simon Grangeat

ARGUMENT

- Comment des études en apprentissage (ici la couture) peuvent permettre aussi l'émancipation face à un parent manipulateur
- Pièce à destination d'un public jeune sur l'indépendance, la liberté d'être soi

PRÉSENTATION

Tana est une jeune fille qui débute une formation de couture en apprentissage. Elle a quitté le domicile maternel et vit chez son employeuse, en échange d'heures supplémentaires à l'atelier.

Elle a fuit une mère qui la rendait malade. Elle a coupé les ponts. Se terre dans le silence et le travail à l'atelier. Tana n'a pas spécialement d'appétence pour ces techniques dont elle ignore tout. Elle sauve ou tente de sauver ce qui peut encore l'être, comme le ferait le rescapé d'une grande catastrophe.

Avec l'aide de sa patronne et de sa meilleure amie, Apolline, dans le silence de l'atelier et du travail manuel solitaire, elle va quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie. Pour affronter sa mère. La figure de sa mère.

L'infâme est une pièce d'émancipation.

Elle débute dans la honte de soi, dans le sentiment d'humiliation et de désagrégation. Elle s'achève avec la victoire de la guerrière, ferme dans sa volonté de vivre et de se construire un avenir, pleine de force pour demain.

Elle s'achève loin de l'amertume et du ressentiment.

Entre les deux, des histoires de brodeuses, de couturières, de tisseuses ; des histoires de fils noués et de fils coupés.

L'infâme est une histoire de liens.

Ceux qui nous brisent. Ceux dont on se libère. Ceux que l'on tisse.

PERSONNAGES : 2 femmes et la voix de la mère

GENRE : Théâtre

ÂGE CONSEILLÉ : à partir de 12 ans

CRÉATION

L'infâme a été écrite dans le cadre d'une résidence de création en établissement scolaire, porté par le Centre Culturel de La Ricamarie, le collège des Bruneaux, à Firminy et le lycée de la mode Adrien Testud, au Chambon-Feugerolles.

La pièce a été créée à l'automne 2022 dans une mise en scène de Laurent Fréchuret et sera présentée lors du Festival d'Avignon off 2022

COLLECTION : Jeunesse

RAYON ET GENRE : Théâtre

RIX : 10 euros

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 11 X 17,5 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 22 juin 2023

ISBN : 978-2-84681-714-1

L'Infâme

de Simon Grangeat

L'AUTEUR



© Marie Dubois

Simon Grangeat anime jusqu'en 2011 un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de se consacrer qu'à l'écriture.

Il reçoit l'aide à la création du ministère de la culture en 2016 pour *Du piment dans les yeux*, publié en 2017, lauréat du prix Collidram 2019 et du prix Sony Labou Tansi 2021.

Parallèlement à l'écriture, Simon Grangeat développe de nombreuses actions de formation autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain.

Il est membre du collectif Défriche, porteur artistique des prix Kamari et Collidram.

De 2016 à 2019, il dirige le comité de lecture du Panta théâtre de Caen, avant de prendre la coordination du comité de lecture de la Comédie de Caen.

DU MÊME AUTEUR

Textes publiés aux solitaires intempestifs :

- *Le Jour de l'ours*, 2022 ;
- *Du piment dans les yeux*, 2021 – Prix Collidram (Prix de littérature dramatique des collégiens) en 2019 et prix Sony Labou Tansi des lycéen-ne-s en 2021 ;
- *Comme si nous...*, 2021 – Prix des lecteurs de théâtre du Cher 2021.

EXTRAITS

Je l'aime bien, celui-là
Passé plat empiétant
Je remplis les surfaces
Je dessine
Je me dessine des jours nouveaux
Mes heures solitaires sont des heures gagnées
Des heures de silence
Loin des voix parasites
Des pensées obsédantes
Les heures solitaires sont des heures de paix
Des heures de paix

[...]

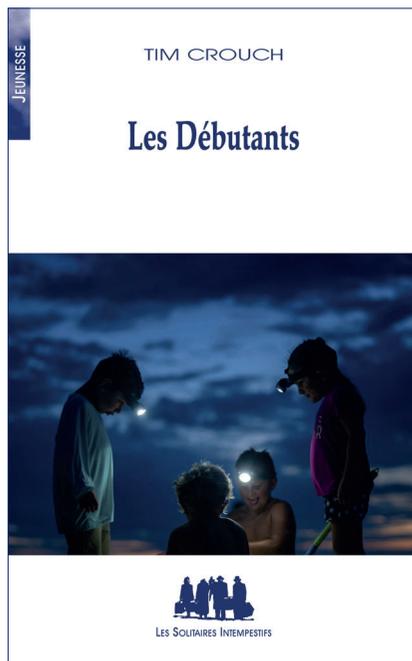
Longtemps, j'ai eu la tête emplie de bruits incessants.
De murmures.
De sifflements.
De voix criardes qui m'accompagnaient en permanence.
Quand le silence en moi se faisait, rarement, je restais sidérée.
Je me retrouvais épuisée, allongée, incapable du moindre mouvement.
Et puis les murmures surgissaient de nouveau au détour d'une rue.
Au détour d'un devoir.
D'un travail.
Bruit de fond qui recouvrait mes pensées.
Crasse.
Poisse.
Glu m'empêchant d'agir.
Je n'avais pas encore seize ans.
Je venais de m'enfuir de la maison de ma mère.
Je me retrouvais seule pour la toute première fois de ma vie
avec la certitude que tout était de ma faute.
Que je n'avais pas été et que je ne serai jamais à la hauteur.
Je me retrouvais seule, avec la certitude que j'étais responsable de ce ratage.
Je n'avais pas encore seize ans et j'étais sûre que toute ma vie était déjà tracée.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Les Débutants

de Tim Crouch

traduit de l'anglais par Catherine Hargreaves

PRÉSENTATION

Trois familles se retrouvent pour passer des vacances ensemble dans un gîte humide en plein été. Les enfants s'ennuient. Les adultes sont partis au pub. Jusqu'ici, rien d'anormal...

Les enfants et leur chien vont laisser libre cours à leur imagination et par là peut-être résoudre bien des problèmes que les adultes semblent fuir ou ignorer.

C'est une histoire qui nous rappelle que l'adulte que nous serons et l'enfant que nous étions ne disparaissent jamais vraiment. Ils sont avec nous et nous suivent partout.

PERSONNAGES : 1

GENRE : Théâtre Jeunesse

ÂGE CONSEILLÉ : Tout public à partir de 9 ans

CRÉATION

Tim Crouch est invité avec plusieurs textes lors du Festival d'Avignon 2023 où il interprétera lui-même *Truth's a dog must to kennel (La vérité est une chienne que l'on renvoie à la niche)*.

Les Débutants sera lu également lors du Festival d'Avignon à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon dans le cadre de la biennale de la traduction.

COLLECTION : Jeunesse

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 10

NOMBRE DE PAGES : 64

FORMAT : 11 X 17,5 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 8 juin 2023

ISBN : 978-2-84681-719-6



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR   -  - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Les Débutants de Tim Crouch

traduit de l'anglais par Catherine Hargreaves

L'AUTEUR

Né en 1964, TIM CROUCH est diplômé de l'université de Bristol.

Chacune de ses pièces, atypiques et novatrices, repose sur un dispositif singulier, qui touche à l'art contemporain, à la performance et à l'auto-fiction démontrant que « le théâtre, dans sa forme la plus pure, est un art conceptuel. Il n'a besoin ni de costumes, ni de décors, ni d'accessoires et n'existe que dans la tête du spectateur ». Parmi ses pièces *Mon Bras* (Traverse theatre, Edimbourg, 2003) *Un chêne* (Traverse theatre, Edimbourg, 2005) *Angleterre* (Fruit market gallery, Edimbourg, 2007), *L'Auteur* (Royal court theatre, Londres, 2009), *Adler and Gibb* (Royal Court theatre, Londres, 2014).

DU MÊME AUTEUR

- *Un chêne* (suivi de) *L'Auteur*, trad. J.-M. Lantéri, 2016
- *Mon bras* (suivi de) *Adler et Gibb*, trad. C. Hargreaves, 2023
- *La vérité est une chienne que l'on renvoie à la niche*, trad. C. Hargreaves, 2023

LA TRADUCTRICE

Anglaise et française, CATHERINE HARGREAVES est metteuse en scène, comédienne, traductrice et membre créateur de la compagnie les 7 sœurs. Elle prépare actuellement la mise en scène de la pièce *Sirène* d'Adèle Gascuel, et est lauréate 2020 des « Résidences sur mesure » de l'Institut Français pour une prochaine création autour des fictions miroirs, *Back to Reality*. Dans le prolongement de réflexions sur la production théâtrale pendant le confinement de mars 2020, elle co-crée également avec 6 autres artistes *État Général*.

En 2017 et 2018, elle inaugure le dispositif du Vivier au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Sa recherche y est principalement consacrée à l'auteur Tim Crouch, à la mise en scène de deux de ses pièces jeune public (*Moi, Malvolio* et *Moi, Fleur des Pois*) et à l'écriture de la première étape de *Back to Reality*. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit, et d'autres qu'elle écrit elle-même

Comédienne formée à l'ENSATT, elle joue et tourne dans plusieurs projets d'art contemporain pour des expositions ou pour Arte (Liv Schulman, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin). Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT.

Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a co-traduit avec Adèle Gascuel *Un Chêne* et *Moi, Shakespeare* de Tim Crouch, et traduit notamment *Le Monde Merveilleux de Dissocia* et *Réalisme d'Anthony Neilson*, et *War and Breakfast* de Mark Ravenhill publié aux Solitaires Intempestifs.

