

LA COLLECTION JEUNESSE DES SOLITAIRES INTEMPESTIFS



La Devise

de François Bégaudeau

Liberté, Égalité, Fraternité : notre devise n'est-elle pas la plus belle, la mieux rythmée, mais surtout la plus audacieuse, la plus moderne, celle qui montre la voie à l'humanité ? Missionné auprès des jeunes pour redonner sens aux mots fondateurs de la République, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge : Quel est le « socle moral » de notre République ?

• 2016 • 10 € • à partir de 12 ans



Mon amoureux nouveau pommier

de Stéphane Blanquet et Jean Lambert-wild

« En haut d'une colline un pommier l'attendait. Depuis longtemps ses branches l'enlaçaient. C'étaient les branches de son père et de sa mère qu'elle avait oubliés. C'étaient les branches de tous ceux qu'elle aimait vers qui elle marchait. »

C'est l'histoire d'un arbre, évidemment. Mais c'est aussi l'histoire d'un fruit : une pomme qui lui pousse, comme une fille, une pomme qui lui rappelle qui il fut dans une autre vie...

• 2017 • 10 € • à partir de 9 ans



Qu'est-ce que le théâtre ?

d'Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires. Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent : Comment dépasser l'angoisse de la réservation ? Va-t-on devenir socialiste ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? A-t-on le droit de s'endormir ?

Dans une atmosphère intime et décontractée, *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.

• 2017 • 11 € • à partir de 12 ans



Où sont les ogres ?

de Pierre-Yves Chapalain

Dans cette histoire d'ogres, il sera question d'amitié, de cette amitié si forte qu'on ne peut l'expliquer mais qui nous révèle à nous-même. Il sera aussi question de ces moments où on ne comprend pas ce qui nous arrive, ce que l'on ressent, où on découvre qu'on est différent. Ne sommes-nous pas toujours aux prises avec l'ogre en nous et chez l'autre ? Les ogres ne sont-ils pas toujours parmi nous ?

• 2017 • 11 € • à partir de 12 ans



La Dispute

de Mohamed El Khatib

« Moi, mes parents, ils se sont séparés quand j'étais petit. J'avais environ 5 ou 7 ans par là. Et ils m'ont demandé si je voulais habiter avec papa ou avec maman. Je leur ai dit que je voulais réfléchir avant de choisir. Je voulais peser le pour et le contre.

Avec mon père, je peux manger des hamburgers tous les jours, on peut regarder la télé le soir, je suis pas obligé de prendre ma douche et je fais mes devoirs que le mercredi.

Avec ma mère, on est obligé de manger des poireaux, de se coucher à 20 heures, on est obligé de se laver tous les jours et elle a pas beaucoup d'humour.

Donc. J'ai choisi ma mère »

• 2019 • 10 € • à partir de 9 ans





Blanche-Neige, l'histoire d'un Prince de Marie Dilasser

Blanche-Neige et le Prince vécurent heureux... Mais que reste-t-il de leur amour une fois confrontés aux crises politiques, sociales et écologiques de l'époque contemporaine ?

• 2019 • 12 € • à partir de 10 ans



Comme si nous... de Simon Grangeat

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup. On accuse un temps l'équipe encadrante de négligence – le massif est connu pour ses gouffres et ses pentes. On cherche un possible coupable – enquête judiciaire, psychiatrique, le tout en vain. Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ? Et si les enfants de la chorale avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ?

• 2019 • 13 € • à partir de 9 ans



Du piment dans les yeux de Simon Grangeat

Du piment dans les yeux est l'histoire croisée de Mohammed et d'Inaya, tous deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier. D'une séquence à l'autre, nous suivons en alternance le parcours de ces deux jeunes gens qui affrontent notre monde et – sans résignation – luttent pour se construire une existence digne.

• 2017 • 11 € • à partir de 12 ans

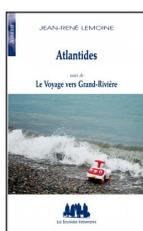


Bienvenue dans l'espèce humaine de Benoît Lambert

Faut-il désespérer de l'espèce humaine ? Sommes-nous condamnés à l'éternelle reproduction du pire et à l'attente anxieuse de la catastrophe terminale ? Ou peut-on espérer que l'espèce la plus inventive du règne animal finira par dominer sa propre pulsion de mort ?

En s'appuyant sur certaines avancées fondamentales de l'étude du comportement animal et de l'anthropologie, tout comme sur les expériences vécues de tout un chacun, ce texte permet d'affronter aussi bien les questionnements métaphysiques les plus vastes que les petits tracés du quotidien.

• 2016 • 10 € • à partir de 12 ans



Atlantides suivi de Le Voyage vers Grand-Rivière de Jean-René Lemoine

Atlantides: « J'ai pensé à toi pendant que j'étais charriée par la vague au milieu des parasols, transats, vélos, bidons d'essence, canettes de coca-cola, éclats de bois, détritrus, j'ai appelé ton père, j'ai crié son nom, mais il n'était plus là, j'ai vu un ballon rouge, puis le visage d'une enfant dans une vitesse vertigineuse, j'ai vu les cailloux dans les poches de Virginia Woolf qui se noyait dans la rivière, barques-cercueils, villes englouties, fleuves impassibles, épaves, vestiges, châteaux ensevelis... »

Le Voyage vers Grand-Rivière: Isabelle est fâchée. Cela arrive souvent. Quand elle est fâchée, elle s'enferme dans sa chambre et elle rêve. C'est qu'elle n'a pas d'amis la petite Isabelle. Sa maman est loin, très loin, de l'autre côté de la terre, à l'autre bout de la mer. Une pièce destinée aux tout-petits.

• 2014 • 9 € • à partir de 12 ans



Mon chien-dieu de Douna Loup

Est-ce qu'on a le droit d'entrer dans la chambre de Papi alors qu'il est à l'hôpital ? Il a quoi, Fadi, dans la tête ? Et Zora, elle a quoi ? Pourquoi se rencontrent-ils, ces deux-là ? Ils ont quelque chose à faire ensemble ? Ils vont tomber amoureux ? Est-ce qu'ils préféreront rester amis ? Ils voient des choses que les autres ne voient pas ? Pourquoi ? Parce que ce sont des enfants ? Ou alors c'est à cause du chien ? Quel chien ? C'est vraiment un dieu, ce chien ? Dieu de quoi ? Est-ce qu'on peut mourir et revivre ? Est-ce que ça existe ? C'est quoi, le papillotement ?

• 2016 • 10 € • à partir de 12 ans





Sales gosses

de Mihaela Michailov, traduit du roumain par Alexandra Lazarescou

Une petite fille rêveuse devient la cible de sa maîtresse et de ses camarades de classe. Une pièce coup-de-poing, qui met en lumière la question de nos pratiques et de nos politiques pédagogiques confrontées à la recherche forcenée de la rentabilité et de la productivité.

• 2016 • 10 € • à partir de 14 ans



By Heart

de Tiago Rodrigues, traduit du portugais par Thomas Resendes

« À présent, Candida veut apprendre un dernier livre, le livre définitif. La faveur qu'elle m'a demandée est que je choisisse ce livre. Cher professeur, je suppose que maintenant vous comprenez la dimension de mon problème. Pressé par le temps, je dois accomplir cette terrible mission. Je vous demande de me conseiller : quel livre, quel dernier livre ? »

• 2015 • 9 € • à partir de 14 ans



Cupidon est malade de Pauline Sales

Rêverie autour du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare

« Tu as toujours un papa et une maman, une maman et un papa, tu n'es pas seul, on t'aime, nous on t'aime, tu ne vois pas comme on t'aime, tu ne vois pas combien on t'aime, merde et merde et merde comme on t'aime et qu'est-ce qu'on t'aime et combien vous êtes dans ta classe, combien ils sont dans ta classe à avoir des parents séparés, divorcés ? Tout le monde a des parents divorcés séparés c'est normal c'est la vie... »

• 2014 • 10 € • à partir de 14 ans



Normalito suivi de Pourquoi on a sauté de Pauline Sales

Normalito questionne la tolérance et l'empathie à travers une fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous pensons ne pas comprendre. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

Et puis on a sauté! « Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? » se demandent un frère et une sœur qui vont faire une énorme bêtise pour attirer leur attention et découvrir ainsi un lieu hors du temps.

• 2020 • 13 € • à partir de 12 ans



Digital Natives suivi de Les Règles du jeu de Yann Verburgh

Digital Natives met en scène du « sharenting », phénomène qui traduit l'obsession narcissique des parents de vouloir partager le quotidien de leurs enfants sur les réseaux sociaux, comme ils partagent le leur.

Dans *Les Règles du jeu*, au lendemain de la dernière des guerres, au cœur de la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, deux enfants, Nama et Oldo, se retrouvent chaque jour au milieu des ruines, du temps brisé et de la poussière.

• 2018 • 13 € • à partir de 14 ans



Liste établie en juillet 2020.