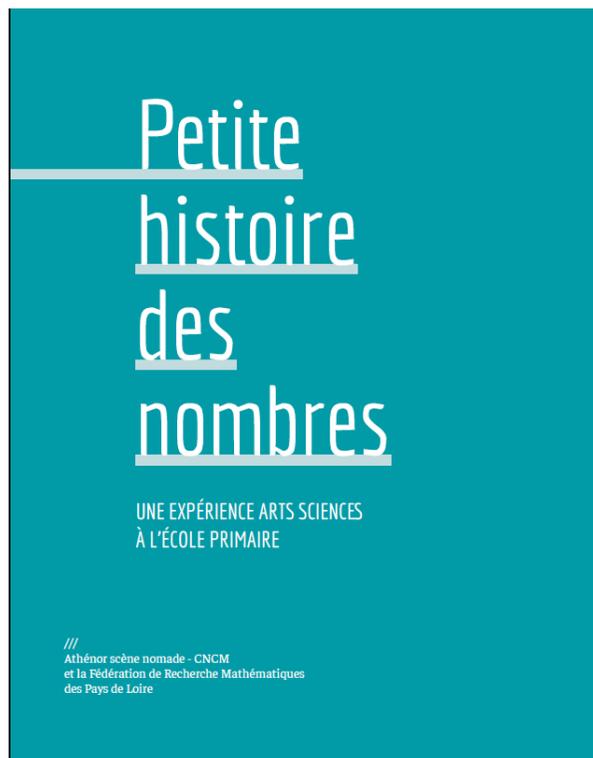




Les éditions
d'athénor



Parution : mai 2021

Prix: 10€

Nombre de pages : 116 pages

Tirage : 900 exemplaires

Format : 13,2 x 16,8 cm

2 teintes + cahier en quadri

Papier intérieur : Coral Book Natural

Papier couverture : Trophée Design Natural

Dos carré cousu

ISBN 978-2-9554919-5-9

PETITE HISTOIRE DES NOMBRES

Une expérience arts sciences à l'école primaire

Ouvrage collectif sur une proposition du mathématicien Jean Pezenec, réalisé par Athénor scène nomade CNCM et la Maison des Mathématiques de l'Ouest.

Imaginez que vous êtes un homme préhistorique, qui ne sait pas compter mais qui ne veut pas perdre un seul mouton. Que feriez-vous ? Mettre des cailloux dans un sac. Des encoches sur un bâton. Chanter une comptine... de fil en aiguille, vous avez inventé les nombres. Les talents de conteur du mathématicien Jean Pezenec se mêlent à la magie du théâtre du Groupe n+1 de la compagnie Les Ateliers du spectacle. On se retrouve à compter en égyptien ancien ou en base 12 avec les babyloniens... et à faire des nombres des amis familiers, qui prennent vie dans nos mains.

Ce livre retrace une expérience menée durant trois années par un chercheur en mathématique et des artistes de théâtre auprès de classes de primaire, à la rencontre d'un pays des nombres sans cesse renouvelé. Il est tout à la fois le récit d'une aventure créatrice qui parlera à tous ceux que les frontières entre recherche artistique et recherche scientifique intéresse, un livre de contes mathématiques et un petit manuel pédagogique pour réinventer l'approche des nombres avec les enfants.

Genre : Ouvrage collectif Arts Sciences

Sommaire de l'ouvrage :

INTRODUCTION / par Jean Pezennec

DES ATELIERS MATHÉMATIQUES - UNE MÉTHODE

/ par Léo Larroche

LES NOMBRES DE PLESSIS-CELLIER

/ par la classe de CE2 de l'école Plessis-Cellier,

Elisabeth Crusson et le Groupe n+1

LES NOMBRES,

UNE APPROCHE HISTORIQUE ET THÉÂTRALE

/ par Jean Pezennec

I. L'invention des nombres

II. Des entailles aux chiffres arabes :

les systèmes de numération à travers l'Histoire

Annexe

**QU'EST-CE QUE CHERCHER ENSEMBLE
ET SIMULTANÉMENT ?**

/ par Manon Airaud, mise en discussion et propos
recueillis auprès des enseignants

STRUCTURES ET AUTEUR·E·S DE L'OUVRAGE

Extrait / Qu'est-ce que chercher ensemble et simultanément :
retours sur expériences de trois enseignants

“

*Une occasion de vivre
une aventure faite de vraies
rencontres, une expérience qui
enrichit, pour être quelqu'un,
trouver une place, et faire
du lien entre chaque chose.*

”

“

*C'était imaginer que les nombres
pourraient être autrement.
Cela oblige à changer l'angle
qu'on a sur une connaissance,
et à se laisser surprendre.*

”

Extrait / Les nombres de Plessis-Cellier :



*Je suis détective, je vais vous aider
à retrouver votre nombre.
À quoi est-ce qu'il ressemble ?*



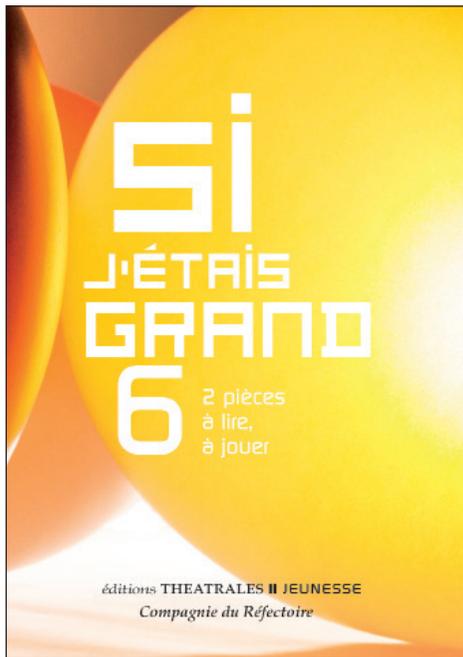
*Notre nombre est pair. Il n'a ni père ni mère.
Notre nombre est un enfant sans enfant.
Il y a combien de chiffres
dans votre nombre ?
Aux dernières nouvelles il y en avait deux.*



Les éditions
d'athénor

Distribution SODIS
Diffuseur
theadif

Editions Athénor
Tél : 02 51 10 05 05
<http://www.athenor.com>
82, rue du Bois Savary
44600 Saint Nazaire



Si j'étais grand 6 - 2 pièces à lire, à jouer Collectif - Sabine Tamisier et Jaime Chabaud

POINTS FORTS

- Deux textes à lire et à jouer destinés à un public d'enfants et d'adolescent·es, commandés par la Compagnie du Réfectoire dans le cadre de la nouvelle édition du projet « Si j'étais grand »
- Deux écritures très différentes pour s'identifier aux « rêves et utopies de l'enfance et de l'adolescence d'aujourd'hui »

LES TEXTES

Précipices de Sabine Tamisier. Une bande d'adolescentes, réunie au bord d'un précipice. L'une d'entre elleux a disparu, les autres l'évoquent et se rappellent leurs discussions, leurs rêves, leurs envies de départ. Ils et elles racontent par bribes le traumatisme causé par la perte de leur amie et la difficulté d'exister au sein d'un groupe.

DISTRIBUTION : un groupe d'adolescentes - **GENRE :** drame intime. À partir de 12 ans.

Transgressions de Jaime Chabaud. « De 12 à 14 ans, j'ai été un sale gamin. J'en ai fait voir de toutes les couleurs à mes parents, en particulier à ma mère. Très vite, j'ai goûté à l'alcool et aux drogues. Je suis tombé amoureux et j'ai eu le cœur brisé, mille fois. Des émotions et des sentiments s'agitaient, bouillonnaient, dans ma tête. Je me croyais parfois déprimé alors qu'en réalité, une rage infinie m'habitait, ou inversement... et ainsi, jusqu'à l'infini. Étais-je fou? Non, j'étais un adolescent! »

DISTRIBUTION : quatre adolescentes, trois adolescents, un homme - **GENRE :** drame intime. À partir de 14 ans.

Avec le soutien de la Compagnie du Réfectoire.

COLLECTION Théâtrales jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 9 € env.

NOMBRE DE PAGES 96 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1200 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 6 mai 2021

ISBN 978-2-84260-828-6

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Si j'étais grand 6 Collectif – Sabine Tamisier et Jaime Chabaud

LES AUTEUR·RICE·S



Sabine Tamisier vit à Aubagne. Après une maîtrise d'études théâtrales à l'université d'Aix-en-Provence, elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural et anime parallèlement des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes..

Elle intègre en 2003 la première promotion du cursus «Écrivain dramaturge» de l'Ensatt (Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann.

Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale pour adultes ou pour la jeunesse au travers de ses propres projets, mais aussi en répondant à des commandes de la part de compagnies théâtrales.



Jaime Chabaud est né à Mexico en 1966. Il a suivi des études de lettres, de littérature dramatique, de théâtre, puis de cinéma – qu'il abandonnera pour se consacrer à son travail d'auteur de théâtre et de scénariste de télévision.

Il a reçu des bourses d'écriture au Mexique et en Espagne et a écrit une douzaine de pièces. Son œuvre dramatique est traduite en allemand, bulgare, catalan, français, galicien, portugais, tchèque.

Françoise Thanas est sa traductrice en France.

EXTRAIT - PRÉCIPICES

- « - Ça avait fait un bruit
- Un boucan du tonnerre
- Comme un tremblement de terre
- Tais-toi
- Quoi ?
- Tu sais pas ce que tu dis
- Je cherche des images
- Ouais ben celle-là elle est naze
- La terre n'a pas tremblé sous nos pieds
- Mais nos mains oui
- Et là-dedans (*montre son cœur*) ça frappait
- Des chevaux au galop ouais
- Y'a tout qui s'emballait
- On a tout de suite pensé
- À nos frères
- À nos sœurs
- À papa
- À maman
- Aux cousins
- Aux tontons. »

EXTRAIT - TRANSGRESSIONS

Jonas et Bernarda, âgés tous deux d'environ 14 ans, portant des blousons, entrent essoufflés. Excités, effrayés, morts de rire. Ils s'appuient sur un banc. Sur les murs latéraux de la salle du théâtre, sont projetés leurs cœurs battants à toute vitesse.

BERNARDA.— Adrénaline. Une dose extrême parcourant tout mon corps. Des chatouilles par milliers. Je veux hurler, et je hurle... (*Elle hurle très bas, se moquant presque du son qu'elle émet.*) Je réveille les voisins. Je m'en fous... Encore...! (*Elle hurle comme un loup, plus fort.*) Et je vole comme Dracula, pissant depuis le ciel, sur moi, sur les maisons des riches et aussi, bien sûr, sur celle de mes parents...

JONAS.— C'est nul! Tu ne peux pas être à la fois «femme loup et vampire»!

BERNARDA.— «Et requin»!

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  thea diff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



Danse Célestine

de Sabine Tamisier

POINTS FORTS

- Une nouvelle pièce de Sabine Tamisier, autrice associée au programme THÉÂ de l'OCCE pour l'année 21-22
- Un théâtre de la bienveillance, à l'écriture poétique, ciselée, et aux situations surprenantes
- Texte lauréat du prix Les jeunes lisent du théâtre (AMLET, Laval) en 2020

LE TEXTE

Célestine a 8 ans. Elle vit avec son père, son grand frère handicapé dont il faut s'occuper, et sa mère qui travaille beaucoup, jusque très tard. La famille vient d'emménager à la campagne. Entre l'installation et les soins pour son frère, Célestine s'évade, s'échappe. Pour tromper l'ennui, elle va jouer et danser sous les fenêtres du vieux voisin, Léonardino. Peu à peu, un lien se tisse entre le vieil homme sauvage et la petite fille solitaire. Léonardino lui offre sa porte et lui raconte ses souvenirs, sa femme danseuse trop tôt disparue. Célestine traverse ses émotions d'enfant, la colère de devoir s'occuper d'un frère trop présent malgré l'affection qu'elle lui porte, l'envie de danser reléguée au second plan, l'ennui et le manque de sa mère trop occupée... jusqu'à (re)trouver l'équilibre et la légèreté de ses chaussons de danse.

DISTRIBUTION : une fille, deux hommes

GENRE : théâtre de l'intime

À partir de 8 ans.

COLLECTION Théâtrales jeunesse

RAYON ET GENRE Théâtre

PRIX 8 € env.

NOMBRE DE PAGES 96 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1200 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 6 mai 2021

ISBN 978-2-84260-828-6

éditions
THEATRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

Danse Célestine de Sabine Tamisier

L'AUTRICE



Sabine Tamisier vit à Aubagne. Après une maîtrise d'études théâtrales à l'université d'Aix-en-Provence, elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural et anime parallèlement des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes.

Elle intègre en 2003 la première promotion du cursus «Écrivain dramaturge» de l'Ensatt (Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann.

Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture théâtrale pour adultes ou pour la jeunesse au travers de ses propres projets, mais aussi en répondant à des commandes de la part de compagnies théâtrales.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

DANS LA COLLECTION THÉÂTRALES JEUNESSE

Anatole et Alma / L'Histoire d'Anna, 2015

Où est la terre de Zimako ?, in *Divers-cités*, 2016

Lorsqu'au petit matin parut l'Aurore aux doigts de rose, in *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, 2017

Précipices, in *Si j'étais grand 6*, 2021

DANS LA COLLECTION RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

Sad Lisa, 2009

Nina ? (Épilogue), 2011

Galino, 2013

Los Niños, 2017

EXTRAIT

« *La cour de la maison d'à côté. Célestine y est entrée par un vieux portail vert, rouillé. En son centre, un grand et bel arbre dispense généreusement son ombre. Ses racines soulèvent les dalles de ciment. Les volets verts, eux aussi, sont croisés, et celui de la porte d'entrée, légèrement entrebaillé. Elle n'ose pas l'ouvrir et appelle :*

CÉLESTINE.- Madame?! Monsieur?!

Monsieur Madame?!

Silence.

Y'a quelqu'un?!

Silence.

J'ai quelque chose pour vous.

Je suis

la voisine d'à côté

la sœur de mon frère

la fille de mes parents.

Silence.

Maman travaille

et papa s'occupe de mon frère

GRAND

'tit grand-frère.

Silence.

C'est pour ça.

Je suis seule.

Silence.

On est neufs ici.

Heu

je veux dire

pas le chiffre hein!

Nouveaux quoi.

Comme je serai nouvelle

dans ma classe

à la rentrée. *Elle rit.*

Alors papa m'a dit: «Va nous présenter!».

Avec un petit cadeau.

C'est joli vous verrez!

Vous m'ouvrez?

Silence.

Bon. J'avais encore raison.

Pas de voisins.

C'est une maison fantôme.

Une fenêtre claque à l'étage.

OH!

Silence. »

éditions
THEÂTRALES

DISTRIBUTEUR  Sodis

DIFFUSEUR  theadiff - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 96 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 16 septembre 21

ISBN 978-2-84260-831-6



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions **THÉÂTRALES**

Prout suivi de Pipi

Jaime Chabaud, traduit de l'espagnol (Mexique) par
Françoise Thanas

Points forts

- Deux nouvelles pièces de Jaime Chabaud dont la pièce *Des Larmes d'eau douce* a été repérée par les défenseurs des droits de l'enfant
- *Prout*, une pièce qui soulève également des questions importantes telles que la maladie, la communication, la relation entre les parents et leurs enfants, et la place du rire
- Le deuxième texte, *Pipi*, laisse une grande liberté de jeu, de mise en scène et d'interprétation

Le texte

Pacho a 5 ans et demi. Ce qui l'amuse beaucoup dans la vie, ce sont les pets. Mais son père, sa sœur et ses camarades de classe en ont assez de ces prouts qui virent à l'obsession chez le petit garçon. Seul son grand-père partage avec lui ce drôle d'intérêt commun, lui enseignant même les différents types de pets. Jusqu'au jour où le grand-père tombe malade et que le seul moyen pour Pacho de le faire revenir de l'hôpital est de ne plus péter, ni même de parler de pets.

Distribution : deux garçons, trois filles, deux hommes, un narrateur

Genre : théâtre de l'intime

À partir de 4 ans

La nuit, Claudia discute avec le monstre de son histoire qu'elle n'a jamais fini de lire. Bien souvent, à moitié éveillée, à moitié endormie, la petite fille fait pipi et mouille ses draps, provoquant la colère de ses parents. Sa vie va être bouleversée par l'arrivée d'un petit frère, qui lui aussi fait pipi, mais sans se faire punir.

Distribution : deux garçons, trois filles, deux hommes, un narrateur

Genre : théâtre de l'intime

À partir de 4 ans

Prout suivi de Pipi - Jaime Chabaud, trad. Françoise Thanas

L'AUTEUR



Né à Mexico en 1966, Jaime Chabaud a suivi des études de lettres, de littérature dramatique, de théâtre, puis de cinéma – qu'il abandonnera pour se consacrer à son travail d'auteur de théâtre et de scénariste de télévision. Il a écrit une douzaine de pièces (dont certaines « jeune public ») toutes créées et publiées. Son œuvre dramatique est traduite en allemand, bulgare, catalan, français, galicien, portugais, tchèque.

Depuis 2001, il dirige *Paso de Gato*, une revue de théâtre mexicaine.

LA TRADUCTRICE



Françoise Thanas s'est dirigée vers la traduction littéraire après un cursus de lettres, d'espagnol et d'études théâtrales. Outre son activité de traductrice (pièces de théâtre, récits, spectacles, documentaires), elle anime des séminaires de traduction théâtrale en France et en Amérique latine. Elle est aujourd'hui membre du Comité

littéraire hispanique de la Maison Antoine-Vitez - centre international de la traduction théâtrale, et responsable de la rédaction d'Argentine, écritures dramatiques d'aujourd'hui et d'Uruguay, écritures dramatiques d'aujourd'hui.

DÉJÀ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

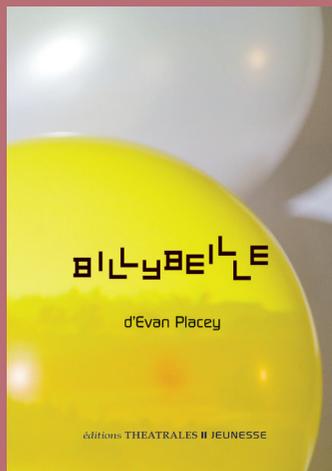
Des larmes d'eau douce in *Petites pièces mexicaines*, coll. Théâtrales Jeunesse, 2017

EXTRAIT - PROUT

Quand sa maman sort
Pacho pense à son grand-père,
Et il promet que, s'il guérit,
Il ne va plus ni l'ennuyer,
Ni faire des blagues
À personne
Ni parler
de pets
Ni penser
aux pets
Et même, Il ne les nommera plus.
Ni pets
Ni flatuosités
Ni vents
Ni gaz.

EXTRAIT - PIPI

Ça commence comme quelque chose de plein, là, en bas. Puis, ça grandit, grandit... et ça devient si grand que c'est impossible à supporter. Tu l'oublies, un peu, mais t'es pas encore bien endormie. Alors, tu te demandes si c'est pas la même chose qui arrive à maman: son bidon est tellement énorme qu'ils disent qu'il y a un bébé dedans. Un bébé que tu vois pas, que t'entends pas. Quelle bedaine elle a! Alors, tu peux pas t'empêcher de penser qui lui arrive la même chose qu'à toi... à toi qui es sur le point d'éclater parce que... parce que... parce que... tu veux faire PIPI! Me regardez pas comme ça. On a tous un passé humide et doux.



COLL. Théâtrales Jeunesse

RAYON Théâtre

PRIX 8€ environ

PAGINATION 96 p. environ

FORMAT 12 x 17 cm

TIRAGE 1 200 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 16 septembre 21

ISBN 978-2-84260-833-0



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Billybeille

Evan Placey, traduit de l'anglais (Canada) par Adélaïde Pralon

Points forts

- Une nouvelle pièce d'Evan Placey, dont les précédents *Holloway Jones* et *Ces filles-là* ont été remarqués par plusieurs prix
- Une partition malléable qui met en scène Billy, 10 ans, garçon souffrant de troubles de l'attention avec ou sans hyperactivité
- Un manifeste poétique sur l'acceptation de soi et des autres

Le texte

Billy a 10 ans. Il souffre de troubles de l'attention et a du mal à se concentrer, surtout à l'école. Alors il s'agite et finit par provoquer des accidents, se mettant à dos ses camarades, la maîtresse, Madame Cocker, et la directrice. Il n'est calme et heureux qu'avec ses abeilles, celles que son père a laissé en partant, dont il s'occupe en espérant le retour pour son anniversaire.

Présent de la narration et souvenirs s'entremêlent dans le récit de Billy, qui fait de son mieux pour guérir de ses TDAH et réconcilier ses parents.

Distribution : un garçon + plusieurs autres personnages (pouvant être interprétés par un seul et même acteur)

Genre : théâtre de l'intime

À partir de 10 ans

Billybeille - Evan Placey, trad. Adélaïde Pralon

L'AUTEUR



Evan Placey a grandi à Toronto et vit désormais à Londres. Il a écrit plus d'une dizaine de pièces pour les jeunes, parmi lesquelles *Mother of Him* (qui a remporté, entre autres, le prix King's Cross des nouvelles écritures britanniques), *Banana Boys*, *Suicide(s) in Vegas*, *Scarberia*, *How Was It For You?*, *Holloway Jones* (lauréate du Brian Way Award 2012, meilleure pièce pour les jeunes), *Pro-noun*, *WiLd!* et *Consensual*. En 2017, il écrit

une pièce pour le National Theatre de Londres et plusieurs projets pour le cinéma et la télévision. Ses textes ont été joués dans de nombreux pays.

En France, *Ces filles-là* a remporté en 2015 le prix Scenic Youth - prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre organisé par la Comédie de Béthune, en 2016 le Coup de cœur des lycéens de Loire-Atlantique dans le cadre du Printemps théâtral de Guérande et a été créé en 2017 dans une mise en scène d'Anne Courel.

LA TRADUCTRICE



Comédienne, metteuse en scène, dramaturge et traductrice, Adélaïde Pralon traduit régulièrement des romans (ed. Liana Levi). Elle rejoint le comité anglais de la Maison Antoine-Vitez en 2010.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

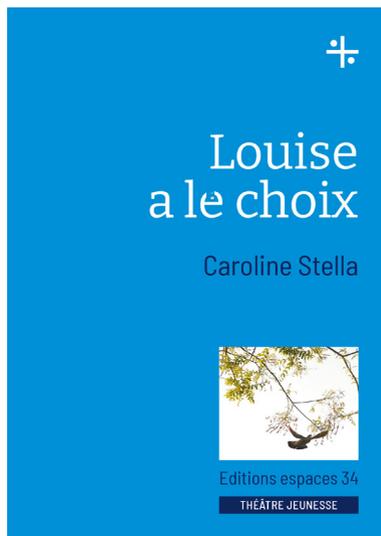
Holloway Jones coll. Théâtrales Jeunesse, 2016

Ces filles-là coll. Théâtrales Jeunesse, 2017

EXTRAIT - DÉBUT DE LA PIÈCE

Billy apparaît. Il porte un masque d'apiculteur. Il s'approche d'une ruche. Le bourdonnement devient de plus en plus fort. Il retire son masque, pose les mains sur le toit de la ruche et s'apprête à l'ouvrir.

BILLY, REGARDANT DROIT VERS LE PUBLIC.- « Reste assis. Tu peux faire ça, non ? T'as qu'à rester assis pendant la durée du spectacle. C'est tout ce que t'as à faire. Et ne parle pas. Évite de ricaner ou de faire des commentaires ou de te lever ou de pincer ton voisin ou de faire des bruits de pets ou des bruits de fermeture Éclair avec ta fermeture Éclair ou des bruits de métal avec tes boutons pression ou des bruits de scratch avec les scratches de tes chaussures – enfin, je vois que toi, t'as pas des chaussures à scratches, t'as des – ne fais pas des bruits de nœuds avec tes lacets – je ne sais pas trop ce que les lacets font comme bruit, mais bon, je veux pas le savoir – n'attache pas tes lacets entre eux ou à d'autres ou à tes lobes d'oreilles et n'essaie pas de les transformer en lasso pour capturer ton voisin de devant. Regarde le monsieur, reste assis et ne dis pas un mot. Oui ? Billy ? Oui ? Billy, je te pose une question. »
« Mais, madame, vous venez de me dire de ne pas dire un mot. » Je souris à madame Cocker, ma prof de CM2, qui elle, ne sourit pas. Elle n'a pas souri depuis 2007, quand elle a perdu le concours de chiens du Nord-Est de jesispastrop-quoi parce que la petite Princesse Popo a été fidèle à son nom en faisant la grosse commission sur les godasses du juge et donc, comme la communauté des chiens de jesispastropquoi est assez petite dans cette région et que les gens parlent forcément et que le mot caca de chien était sur toutes les langues, sa carrière de dresseuse de chien a pris fin brutalement et elle n'a pas eu d'autre choix que de devenir maîtresse d'école pour des animaux comme nous, les enfants de l'École du Chêne. Je le sais parce qu'elle nous l'a dit. Je sais aussi qu'elle n'avait pas de cheveux gris avant de devenir maîtresse et plus précisément avant de devenir ma maîtresse. Elle mime « Reste assis » avec sa bouche alors j'obéis. Parce que c'est tout ce que j'ai à faire. Pendant trente minutes. Le temps que ça fait sûrement déjà. Sûrement. Parce que ça fait sûrement déjà 100 minutes. Parce qu'appeler ça un « spectacle », c'est exagéré, c'est juste un type avec un Powerpoint qui raconte qu'il était dyslexique et nul à l'école et qu'il a travaillé dur et que maintenant il a gagné une médaille de bronze aux Jeux olympiques en dressage. Reste. Assis. Rien que ça. Reste. Assis. (*Il commence à se balancer d'avant en arrière, sans décoller les pieds du sol*).



COLL. Théâtre jeunesse

**RAYON
ET GENRE** Jeunesse / Théâtre

PRIX 8.50 € env.

**NOMBRE
DE PAGES** 72 p. env.

FORMAT 12 × 17 cm

TIRAGE 1000 exemplaires

OFFICE 24 juin 2021

ISBN 978-2-84705-257-2

LOUISE A LE CHOIX

de Caroline STELLA

POINTS FORTS

- Fantaisie de langue offrant un texte très rythmé
- Grande richesse de jeu pour les comédiens et les élèves
- Pièce pleine d'humour sur le pouvoir, l'autorité, et la protection de l'environnement

LE LIVRE

Louise s'introduit, avec son acolyte Inocybe, dans un théâtre. Elle grimpe sur la scène et la voilà prête à se confronter à ce qu'il y a de plus vertigineux : être libre. Mais que faire de toute cette liberté ?

Si, dans un premier temps, elle use et abuse de son pouvoir, elle se trouve confrontée à des impasses et finit par s'interroger sur la finalité de cette situation. Quant à Inocybe, d'abord soumis, il va aussi tenter de décider pleinement de son destin.

A la fois maladroits et touchants, ces deux personnages se retrouvent face à nombre de questions qui traversent notre société : de la préservation de la nature aux forces étatiques qui s'exercent sur le citoyen, jusqu'à la tolérance à l'autre. Louise et Inocybe dessinent ainsi leur chemin en lignes courbes dans une langue pleine de surprises et d'humour.

DISTRIBUTION : Une fille et un garçon; et un oiseau silencieux

GENRE : dialogues vifs

AGE : à partir de 7 ans jusqu'à 14 ans (mais aussi tout public)

MOTS CLES : liberté, environnement, pouvoir, tolérance

CREATION : création par la Compagnie Lolium, 2021-2022

L'AUTEURE



Caroline Stella est autrice, comédienne et dramaturge.

Depuis les débuts du collectif ADM en 2006, elle participe à des propositions hybrides

auprès de Thomas Matalou. Son parcours de comédienne lui permet de rencontrer de nombreux univers : ceux de Mariana Lezin, Nelson Rafaell Madel, Mustapha Kharmoudi, Avela Guilloux, Marc-Antoine Cyr, Clémence Weill, Gustave Akakpo, Marina Skalova... avec un point commun, son goût pour des textes résolument contemporains.

Elle a publié *Meute/Une Légende* (éd Lansman), créé par Troupuscule Théâtre (2018), cène nationale de l'Archipel à Perpignan.

Pour *Shabara*, Caroline Stella a reçu une **Bourse d'écriture du Centre national du livre** ainsi que de l'**Association Beaumarchais-Sacd**.

Sa dernière pièce *Louise a le choix* est créée sur la scène nationale le Phénix de Valenciennes par la compagnie Loliom en janvier 2020. La programmation est repoussée en raison de la Covid-19.

DÉJÀ PUBLIÉS

Poussière(s) 2016), **finaliste du Grand prix de Littérature dramatique 2017**, et créé par le collectif La Palmera; *Shabara, pourquoi pas la lune* (2020)

EXTRAIT : partie III, début

Louise passe, indécise, de la chaise au tabouret, puis du tabouret à la chaise. Ad libitum.

LOUISE - C'est compliqué...

INOCYBE - Un jour sur deux ?

LOUISE - On est lundi et par décret – note – je décide que le lundi c'est tabouret... Et après on alterne.

INOCYBE - Sage décision. Maintenant est-ce qu'on pourrait aborder, avec ta bonté, ta patience et ton indulgence, deux trois petits points pour améliorer ...

LOUISE - Plus tard. Je bronze. Une décision capitale par jour, si tu veux bien.

Un oiseau fait des cercles au-dessus de leurs têtes.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

INOCYBE - Le début de la fin. L'oiseau de Papa ours est toujours en retard qui fait son entrée tous les soirs à la même heure... Il ne sait plus où se poser. T'as coupé son arbre.

LOUISE - Et du coup ?

INOCYBE - Il tourne

LOUISE - Ça va durer longtemps ? Il me donne le vertige

INOCYBE - Jusqu'à ce qu'il s'épuise

LOUISE - Et du coup ?

INOCYBE - Ben...

Inocybe mime un crash aérien.

Le début de la fin...

Un temps.

LOUISE - Trouve des bidules qui traînent dans les coulisses et construis-lui une piste d'atterrissage, nous l'ordonnons. (*À l'oiseau.*) Allô Rogers ici Rogers, ne baissez pas les ailes, ici toute l'équipe cherche des solutions, nous ne vous laisserons pas tomber.

INOCYBE

C'est pas un avion. Lui ce qu'il veut c'est son arbre dans lequel coule de la sève, comme dans toi du sang. Sur lequel grimpe son repas : fourmis et pucerons.

Un temps.

LOUISE - Lève les bras.

Inocybe s'exécute.

Écarte les bras.

Inocybe s'exécute.

Ne bouge plus.

INOCYBE - Et maintenant ?

LOUISE - Chut tu vas lui faire peur.

Elle appelle l'oiseau.

Petit, petit, petit, petit petitpetit...