



La Marche dans les arts du spectacle

collectif, dirigé par Sylvain Diaz et Guillaume Sintès

Le livre

La marche va-t-elle de soi ? La question peut paraître incongrue. Pourtant, la marche ne revêt aucune évidence : elle est, à chaque instant. Elle est, par-delà sa physique, métaphorique, signalant le repli sur soi, le vagabondage, l'errance ou, au contraire, l'ouverture aux autres. Ces éléments sont toujours dépendants de l'espace dans lequel la marche s'inscrit et ils fondent la structure de cette étude. La question au cœur de cet ouvrage est celle de la représentation de la marche. Si elle vaut pour tous les arts, elle prend son rôle particulier dans les arts vivants du fait de son effectivité. Elle y est le mouvement même de corps qui se déplacent. C'est d'ailleurs ce que veulent dire les mots de « mise en scène » et de « chorégraphie » : ils désignent une même orchestration gestuelle dont les comédiens, les danseurs sont les instruments. Comme geste, la marche fait l'objet de nombreuses analyses anthropologiques, historiques, philosophiques, politiques, sociologiques. Au croisement de ces différentes disciplines, il semblait nécessaire de penser les pratiques des artistes d'aujourd'hui, chez qui la démarche confine souvent à la déroute du sens. La marche échappe à toute destination comme à toute signification pour mobiliser deux corporalités : celle de l'interprète et celle des spectateurs, non pas seulement face à eux, mais avec eux. Cet ouvrage a été conçu à un moment où la marche n'allait plus de soi. Sinon impossible, elle était restreinte et contrainte par les pouvoirs publics. Aussi, avons-nous pensé des marches et des routes comme invitation au voyage à travers les représentations de la marche dans les arts vivants contemporains.

Les points forts

- Un ouvrage transdisciplinaire, d'Ibsen à la danse tout en passant par la performance et le drag.
- Voir la marche comme un processus d'écriture, de la même façon qu'elle se danse, se voit, s'entend.
- Un ouvrage écrit au moment où la marche n'allait pas de soi, se heurtait à l'empêchement (confinement).

Les auteurs

R. Baert (doctorant en histoire de l'art contemporain à l'univ. Rennes 2, enseignant à l'Institut Français de la Mode), J. Châtel (metteur en scène, prof. d'études théâtrales à l'univ. catholique de Louvain), A. de Morant (MCF en esthétiques chorégraphiques et théâtrales à l'univ. Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRA 21), S. Diaz (MCF en études théâtrales à l'univ. de Strasbourg, chercheur à l'UR3402 ACCRA), L. Fanouillet (danseuse interprète, laboratoire Litt&Arts, Performance Lab), E. Giacomazzi (doctorant en études et pratiques des arts à l'univ. du Québec et à la Sorbonne-Nouvelle, chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et à l'Institut d'Études théâtrales à Paris), C. Grouet (danseuse, professeure, chercheuse en danse), C. Jésupret (doctorante et ATER Arts du spectacle à l'univ. Lumière Lyon 2), P. Lesquelen (doctorant contractuel puis ATER à la Sorbonne-Nouvelle), A. Locatelli (MCF en danse à l'univ. Nice Côte d'Azur, transcriptrice en cinétopographie Laban), C. Roquet (MCF en danse à l'univ. Paris 8), K. Sanaâ (artiste et MCF en arts plastiques à l'univ. de Strasbourg, ACCRA-UR 4302, Laboratoire du Geste), C. Sanchez (MCF en Arts de la scène à l'univ. de Franche-Comté, chorégraphe, artiste-chercheuse), L. Serol (doctorant en littérature comparée à l'univ. de Strasbourg, ATER à l'univ. Toulouse Jean-Jaurès), G. Sintès (MCF en danse à l'univ. de Strasbourg), U. Ungan (docteur en histoire et théorie des arts à l'EHESS, laboratoire Pratique et Théorie de l'Art Contemporain), M. Urban (MCF en spectacle vivant contemporain à l'univ. de Lorraine).

LA MARCHÉ
dans les arts du spectacle
SOUS LA DIRECTION DE SYLVAIN DIAZ ET GUILLAUME SINTÈS



DEUXIÈME ÉPOQUE

NOUVEAUTÉ

27€



9 782377 691180

| | |
|-----------------|--------------------|
| ISBN | 978-2-37769-118-0 |
| Collection | Domaines |
| Domaine | Arts et spectacles |
| Genre | Essai |
| Format | 15 x 21 cm |
| Nombre de pages | 256 |
| Façonnage | Broché cousu |
| Tirage | 500 |
| Office | 7/03/2024 |

Lectorat visé

Étudiants en arts du spectacle et en arts de la danse, enseignants et chercheurs en arts du spectacle et/ou en arts de la danse, professionnels du théâtre, danseurs professionnels et apprentis danseurs, chorégraphes, formateurs en danse ou expression corporelle.

Promotion

Ouvrage soutenu par le Centre national du livre et l'université de Strasbourg. Programme de rencontres non encore planifié.

Motivations éditoriales

La marche connaît aujourd'hui un regain d'intérêt dans les représentations théâtrales ou dansées et ce livre aborde la question de façon élargie : en s'intéressant au corps, à la musique, à la performance et au genre. Les liens avec différents arts sont multiples et non ethnocentrés.

Ouvrages comparables et complémentaires

Antoine De Baecque, *Histoire de la marche*, Perrin, Paris, 2016.
Henry David Thoreau, *De la marche*, Mille et une nuits, Paris, 2003.
David Le Breton, *Éloge de la marche*, Métailié, Paris, 2000.
Georges Didi-Huberman (dir.), *Soulevements*, Éditions Gallimard / Jeu de Paume, Paris, 2016.
Repères, cahier de danse, n°42, «Ce que la marche fait à la danse», 2018.

Sommaire

Marcher est déjà danser (Mathilde Monnier) / La marche va-t-elle de soi ? (Sylvain Diaz et Guillaume Sintès) / Du symbolisme aux dramaturgies contemporaines : la marche comme expérience théâtrale de l'inconnaissable (Pierre Lesquelen) / Willem, un marcheur immobile (Enzo Giacomazzi) / Figurer la marche : déplacements et temporalités dans "le chevalier errant" d'Abraham Poincheval (Umut Ungan) / "Walk like a man, my son" : dé-marches et déroutés chez Leigh Bowery (Rémi Baert) / Marcher avec Petit Eyolf et Andreas (Jonathan Châtel) / Walking : ralentir avec Robert Wilson (Alix de Morant) / La "dansité" de la marche dans les textes de danse au début du XXème siècle (Lucas Serol) / Marchez jazz et "cool attitude" (Cathy Grouet) / Be myself ou l'ordinaire transcédé (Christine Roquet) / Être debout comme une réponse (Laura Fanouillet) / Micropolitiques de la marche (Kahena Sanaà) / La processualité de la marche dans la performance : Balthazar de David Weber-Krebs (Marie Urban) / Marcher en chœur en 1930 (Axelle Locatelli) / Dans les pas de la Semaine sainte à Séville : transfigurations poétiques et contemporaines (Caroline Sanchez) / Une dramaturgie politique de la marche : performances ambulantes à Santiago du Chili (Célia Jésupret) / "Il continuait à marcher" (Simon Déléting)

« Il nous faut reconnaître et pratiquer la marche pour ce qu'elle est : une action dynamique qui nous tire de notre engourdissement routinier en instaurant un état d'alerte, de connectivité à soi et à l'espace tout en propulsant nos pensées vers l'avant. En cela, c'est une mécanique d'intelligence, celle d'une conscience avivée et agissante qui prend le pas pour ponctuer la réflexion, en marquer les différentes étapes, de la suspension du jugement à la formation de l'idée : marcher, c'est à la fois entrevoir et concevoir un horizon. Et si la marche relève de la projection, on y expérimente une temporalité qui n'est pas tant vécue comme linéaire mais comme une succession de phases qui se déploient et s'articulent à chaque enjambée, dans l'insistance d'une présence qui ne se manifeste qu'à l'aune d'une rythmicité. »

« Il y aurait alors dans l'action de marcher quelque chose de chorégraphique qu'il faudrait déceler et exploiter pour comprendre la danse. »

« Comme nous avons pu l'évoquer, la marche est une action commune aux hommes dont le fonctionnement se résume facilement, et c'est pour cette raison qu'un lecteur pourra aisément la comprendre et se la représenter. »

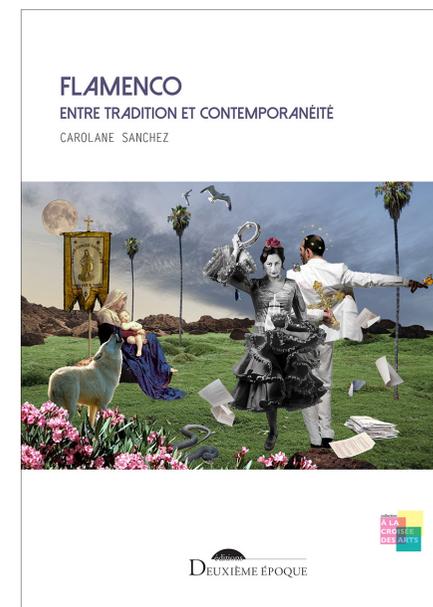


Flamenco entre tradition et contemporanéité

Le livre

Cet essai démontre combien le flamenco est un genre artistique pluridisciplinaire issu d'une culture ancestrale. L'ouvrage rend compte des défenses esthétiques et idéologiques du flamenco depuis le XIXe siècle. Quel voyage propose l'expérience flamenco ? Quel serait ce corps flamenco à incarner ? Cheminant sur ce fil des discours voulant faire « centre », « norme » dans le flamenco, la chercheuse ébrèche certaines vérités établies. L'étude jongle entre analyses esthétiques fines du corps-performeur et mise en lumière de soubassements socio-économiques qui conditionnent la pensée d'un « flamenco carte-postale » exportés depuis l'Espagne, vecteurs de clichés. Passant de la « forme tradition » à l'intégration de formes artistiques plus périphériques, Carolane Sanchez investit de façon singulière la création flamenco contemporaine de Barcelone, à travers la figure du danseur Juan Carlos Lériida et sa démarche « flamenco empirique ». En étudiant les pas de côtés de ce dernier, elle expose de quelle façon l'artiste a envisagé le flamenco comme un terrain d'expériences. Le tout invite le lecteur à penser le réseau, la circulation, la relation, la différence, le multiple, la singularité comme des portes d'entrée possibles pour comprendre ce que signifie réellement le « flamenco ». Étant artiste-chercheuse, Carolane Sanchez mène dans cet ouvrage une poétique exploratoire articulant l'approche théorico-pratique. Mêlant analyse, critique et la méthode de ses projets « objets-crétions » (performances vidéos documentaire, video-danses, photographies), elle défend une constitution heuristique des savoirs, grâce aux études des processus de création et de la mise en réflexivité de l'expérience.

Carolane Sanchez



Les points forts

- Le livre d'une artiste chercheuse, à la fois empirique et savant.
- Une plongée dans les ramifications pluridisciplinaires du flamenco qui permet de comprendre ses réappropriations.
- Une attention toute particulière aux circulations d'intérêt entre artistes, étudiants et formateurs.

Les auteurs

Carolane Sanchez est maîtresse de conférences en Arts vivant au sein de l'université de Franche-Comté depuis 2021. Sa thèse en recherche-crétion, soutenue en 2019, porte sur les enjeux de mémoire, identité, transmission qui corroborent la création flamenco contemporaine. Ses travaux de recherche post-doctoraux interrogent les épistémologies de la recherche-crétion (« Dialogues sur les enjeux de la recherche-crétion pour les sciences humaines ») et de l'ethnoscénologie (« Patrimoine vivant en ethnoscénologie »), afin d'explorer les savoirs et gestes pouvant émerger à l'interstice de ces perspectives scientifiques interdisciplinaires, pour appréhender de façon située et créative d'autres modes de regards critiques et sensibles sur le corps « spectaculaire ». Elle est également investie dans des projets de recherche Arts et Santé (« Ritualités créatives : la gestation en exploration »), et elle est secrétaire et membre active de l'association des chercheurs en danse (co-responsable du chantier « Les chercheurs, chercheuses en danse au travail »). Ses enseignements universitaires théorico-pratiques portent plus globalement sur l'histoire transculturelle de la danse et des arts vivants (dimension interdisciplinaire), les appropriations créatives des altérités culturelles, les méthodologies en recherche-crétion, et la préparation au training du performer (pratiques somatiques, anatomie expérimentale, flamenco, méthodes d'improvisation, etc.).

Elle mène de façon entremêlée à sa recherche universitaire son activité d'artiste-chercheuse.

27€



9 782377 691203

| | |
|-----------------|-----------------------|
| ISBN | 978-2-37769-120-3 |
| Collection | À la croisée des arts |
| Domaine | Arts et spectacles |
| Genre | Essai |
| Format | 15 x 21 cm |
| Nombre de pages | 320 |
| Façonnage | Broché cousu |
| Tirage | 700 |
| Office | 7/03/2024 |

Lectorat visé

Artistes de danse, amateurs de flamenco, enseignants, étudiants, chercheurs, formateurs et acteurs du champ social.

Promotion

Ouvrage soutenu par le Centre national du livre et l'université de France-Comté. Programme de rencontres non encore planifié.

Motivations éditoriales

Cet ouvrage prolonge d'autres publications de Deuxième époque qui ont porté un éclairage sur l'art du flamenco, notamment *Bulería* de José Sanchez, en coédition avec Octavibe. C'est aussi une occasion de renouveler une collaboration intéressante avec Carolane Sanchez, qui avait apporté sa contribution à deux autres publications.

Ouvrages comparables et complémentaires

Alfredo Grimaldos, *Flamenco, une histoire sociale*, les Fondateurs de briques, Saint-Sulpice-la-Pointe, 2014.
Federico García Lorca, *Jeu et théorie du Duende*, Allia, Paris, 2008.
Georges Didi-Huberman, *Le Danseur des solitudes*, Éditions de Minuit, Paris, 2006.
Francisco Peregil, *Camarón de la Isla*, coll. « Instrumental », Les Fondateurs de briques, Saint-Sulpice-la-Pointe, 2019.
Bernard Leblon, *Flamenco*, Actes Sud, Arles, 1998.

Sommaire

Premiers tracés d'une itinérance

I – En quête d'une essence du flamenco? / Archéologie des discours. Origines et structuration du genre flamenco / Expérience personnelle du flamenco : approche sensible des discours qui font gestes / Le baile flamenco comme un « palimpseste » / Conclusion partie I : Les corps flamenco contemporains tels des « corps-palimpsestes »

II – Juan Carlos Lériá, une figure de l'écart / Une esthétique à la croisée des techniques / Faire rupture avec le flamenco traditionnel / Trilogie des corps flamenco / Flamenco empirique / Transmission et Création

III – Poétique d'une exploration : palimpseste d'une recherche-crédation / Regard sur la spectacularisation de la Semaine sainte / Itinérance, training interculturel et exotisme / Voyage des formes dans le temps : corps-palimpseste et spirale / Suspension avant d'autres ouvertures

Appendice

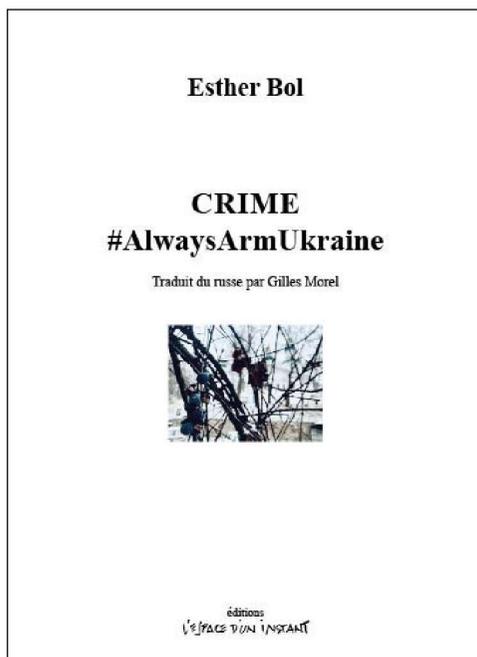
Glossaire

Bibliographie

« L'approche historique du flamenco révèle toutefois combien cette forme résulte d'un processus de *bricolage* ingénieux, sensible, riche, réel manifeste d'un palimpseste d'altérités incarnées. Cette construction croisée qui marque la dynamique flamenco ne peut qu'engendrer aujourd'hui la floraison d'une pluralité d'acteurs, qui continuent d'osciller pour certains entre un appel à la préservation d'une idée de l'authenticité, tandis que d'autres s'aventurent sur des voies plus contemporaines, quitte à être vilipendés pour leurs postures dites hétérodoxes. »

« D'une certaine manière, ma rencontre avec le flamenco fut celle d'une posture : être un soi vertical. Cette manière de s'ériger, engendrant un certain rapport à la gravité dans l'idée d'un corps qui lutte contre le facteur poids, est sans doute révélatrice d'une certaine relation au monde, si l'on envisage la posture comme "relev[ant] de l'inscription corporelle d'une culture". »

« À l'heure d'écrire mon solo, avant mon départ pour la Chine, dans le studio, j'ai commencé à poser les bases d'un début d'écriture chorégraphique, j'ai donc commencé à écrire sur ma démarche : j'allais assumer ma position d'étrangère dans le flamenco (de l'interroger par la mise à distance) et je composerais un solo à partir de ma posture perceptive de voyageuse, afin d'exploiter cette mise à l'écart avec les discours, les images qui constituaient selon moi le paysage de représentation du flamenco. Je me suis décidée alors à créer un solo qui fonctionnerait dans mon imaginaire comme un carnet de bord sensoriel, élaboré par mon contact avec la culture flamenco, en partant d'un souvenir m'ayant procuré une vive émotion, lors de mon vécu à Séville. Et s'il y a bien un élément qui m'a touché profondément, durant mes années de vie là-bas, c'est le choc que fut pour moi le spectacle de la Semaine sainte. »



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain
Guerre Russie Ukraine

PRIX 14 €

NOMBRE DE PAGES 162 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 7 mars 2024

ISBN 978-2-37572-066-0

CRIME

#AlwaysArmUkraine

d'Esther Bol

LE TEXTE

Crime déroule une chronologie singulière des six premiers mois de l'invasion russe à grande échelle de l'Ukraine. Une guerre ouverte à l'examen comme aucune autre auparavant. D'autant plus monstrueuse que les Russes peuvent suivre sur leur téléphone les souffrances que leur pays inflige. La plupart préfèrent fermer les yeux, certains en dégustent la violence, d'autres compatissent. Tout cela ouvre une dimension nouvelle à l'écriture documentaire et c'est en l'explorant que la protagoniste tente de surmonter l'engourdissement de la solitude et de l'exil. Elle est russe, son bien-aimé est ukrainien. Il combat pour la défense de sa patrie. Fait prisonnier aux débuts des hostilités, nul ne sait ce qu'il est advenu de lui. Que peut-elle faire ? Sinon confier ses lettres au tourbillon du cyclone numérique.

L'AUTRICE

Esther Bol, née en 1985 à Rostov-sur-le-Don, est dramaturge. Jusqu'en février 2022, elle s'appelait Assia Volochina, ses textes étaient créés dans les plus grands théâtres de Moscou et de Saint-Pétersbourg et elle était nominée au Masque d'or. Après l'invasion à grande échelle de l'Ukraine, elle a pris position contre la guerre et quitté définitivement la Russie, tandis que ses textes étaient retirés du répertoire. Elle vit actuellement en France.



éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient]

collection

SENS
INTERDITS

LANGUE D'ORIGINE russe

TERRITOIRE Russie

TRADUCTION Gilles Morel

PREFACE en cours

DATE D'ÉCRITURE 2022

DATE DE PUBLICATION 2024

PRODUCTION avec le soutien du festival Sens interdits et du Théâtre nouvelle génération à Lyon.

DISTRIBUTION modulable



Crime #AlwaysArmUkraine d'Esther Bol

EXTRAIT

COURRIEL DE GRAND-MÈRE :

Ton père m'a parlé de ton coup d'éclat sur Facebook et il me l'a montré. Je te préviens : tu es perdue dans une forêt obscure. Hélas, le nombre de livres que tu as lus ne t'a pas aidé à développer ton esprit. C'est mauvais, très mauvais...

C'est à cela que tes manifestations t'ont conduite. Rappelle-toi : si le coup d'État en Russie, dont toi et tes amis « bohèmes » rêvez tant, se réalise, la première chose que feront les nazis sera de détruire le peuple russe.

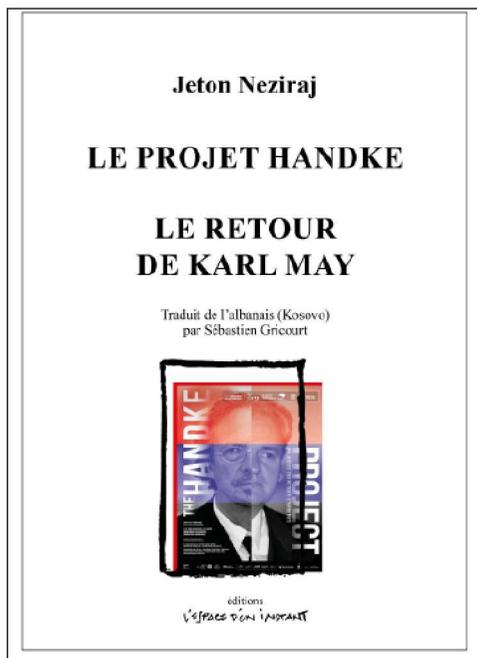
Tes Ukrainiens adorés exterminent des enfants dans le Donbass depuis 8 ans, tout comme ils ont autrefois conduit des enfants juifs vers les fours. Ce sont tous des descendants de fascistes. Ils ont fait toutes les tâches horribles pour les Allemands. Les documents ne manquent pas.

Bien sûr, selon toi, grand-mère est stupide, dépassée, elle ne comprend rien. Pourtant, dans la vie de ta grand-mère, tout est déjà arrivé. La guerre de ton Europe bien-aimée contre nous, pour nous détruire, la faim, le froid, la dévastation. Nous ne sommes pas venus à eux, mais eux l'ont fait, comme Napoléon et d'autres.

Toi (à ta grand-mère) :

Le seul fasciste ici, mamy, c'est la Russie.
Je t'enverrai un message plus tard, je peux pas maintenant.

respiration
respiration
respiration
et cri



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain
Balkans Colonialisme

PRIX 15 €

NOMBRE DE PAGES 112 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui **BROCHÉ** oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE automne 2023

ISBN 978-2-37572-052-3

Le Projet Handke Le Retour de Karl May de Jeton Neziraj

LE TEXTE

Le Projet Handke est un pamphlet théâtral, avec Biljana Srbljanović à la dramaturgie, en guise de réponse des Balkans au prix Nobel décerné à Peter Handke, ce dernier ayant toujours nié ou minoré les crimes de Milošević en ex-Yougoslavie.

TEXTE LAURÉAT 2024

DES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

Le Retour de Karl May est une réponse similaire aux nouvelles d'aventures coloniales de cet auteur allemand des années 30, très en vogue à l'époque, en forme de voyage initiatique d'une troupe kosovare à la rescousse d'un grand théâtre berlinois, à l'époque contemporaine - car la vision de l'Orient par l'Occident n'a guère évolué depuis.

L'AUTEUR

Jeton Neziraj est né en 1977 au Kosovo. Ses pièces ont été largement présentées en Europe et en Amérique du Nord, du Vidy-Lausanne à La MaMa à New York, en passant par le festival Sens interdits à Lyon. Il a été directeur du Théâtre national du Kosovo de 2008 à 2011 et dirige actuellement le Qendra Multimedia, principal pôle culturel indépendant de l'espace albanophone, qu'il a fondé en 2002. Régulièrement censurée, en Chine ou en Turquie, son oeuvre est très impliquée socialement et politiquement.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE Albanais

TERRITOIRE Kosovo

TRADUCTION Sébastien Gricourt

PREFACE Biljana Srbljanovic

DATE D'ÉCRITURE 2019-2022

DATE DE PUBLICATION 2023

PRODUCTION avec le soutien du Qendra Multimedia, du festival Sens interdits et du Centre national du livre.

DISTRIBUTION modulable



Le Retour de Karl May de Jeton Neziraj

EXTRAIT

RIHI LA GRENOUILLE — N'est-ce pas un brin étrange que la grenouille mange de la viande ?

LE METTEUR EN SCÈNE — C'est du théâtre, bon sang, pas de la réalité ! Ne vous tourmentez pas pour des détails dramaturgiques, l'important c'est l'idée que nous portons !

Et quelle est cette idée, pourriez-vous me demander ?

Donc, l'idée c'est que les Allemands, et les Européens en général, mais surtout les Allemands, ne se sont toujours pas défaits de nous voir autrement que selon l'imagination de Karl May. Pour les Allemands nous sommes des bandits, des tueurs au sang froid, des vengeurs, des voleurs, sauvages, brutaux, ignorants, des musulmans fanatiques, des escrocs, des irascibles, et des perfides...

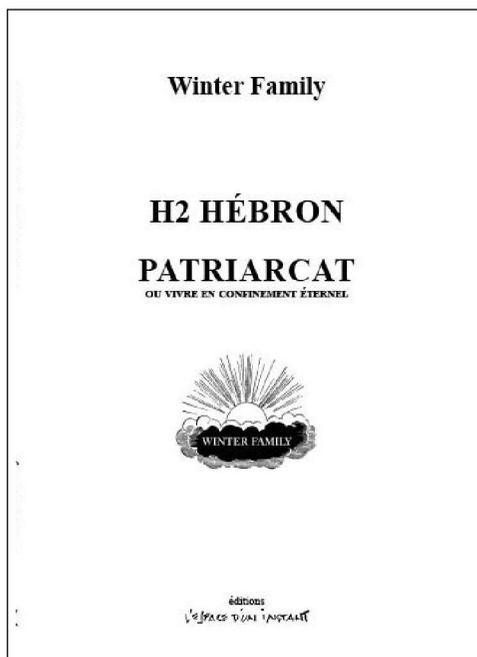
Dans les Balkans, les Allemands nous prennent pour le Far West, ils croient qu'ici personne ne se casse le cul pour les droits de l'homme, qu'ici il n'y aurait pas de liberté sexuelle, qu'ici les hommes, au lieu de dire « bonjour » le matin à leurs femmes, ils leur filent un coup de poing en plein face. C'est ainsi qu'en projetant et alimentant ces stéréotypes, ils ont engendré et maintiennent vive l'idée de leur supériorité.

Dans le livre *À travers le pays...* c'est la monture Rihi la plus intelligente, plutôt que le moindre des Albanais sur lequel écrit Karl May. Rihi est dégourdie, prudente, elle connaît les objectifs et se tient en permanence au service du maître, du héros allemand super courageux et super intelligent, Kara Ben Nemsî. Et c'est qui, collègues, Kara Ben Nemsî ? Alors ?

KARA BEN NEMSI — Moi, Kara Ben Nemsî, je suis astucieux, courageux, habile, stratège, visionnaire et intrépide. Et outre ces qualités, je suis aussi catholique et allemand. Avec mes amis nous sommes à la poursuite d'une bande de voleurs, et nous mettons en pièces cette bande, mais pas entièrement, par conséquent nous nous remettons à leur poursuite, nous les mettons en miettes, mais de nouveau pas entièrement aussi nous reprenons la poursuite, et cette fois nous les avons eus, nous les tabassons, mais nous ne les tuons pas, car je suis chrétien. Nous prenons leurs affaires puis nous les donnons aux pauvres. Et, même si je suis chrétien, je connais et interprète mieux le coran que n'importe quel musulman.

LE METTEUR EN SCÈNE — Collègues, notre spectacle sera quelque chose entre le « théâtre post-migratoire » et le « réalisme capitaliste », mais il pourrait davantage être défini comme du « théâtre post-vérité »... quelque chose comme ça, mais ce n'est pas encore très clair pour moi... Sauf que soyez bien certains que nous sommes en train de faire quelque chose de grand.

L'ACTEUR — Nous avons ressuscité Kara Ben Nemsî, que faire de lui à présent ?



RAYON ET GENRE

Théâtre contemporain
Apartheid Féminisme

PRIX 13 €

NOMBRE DE PAGES 84 p.

FORMAT 14 x 20 cm

TIRAGE 500 exemplaires

NOIR ET BLANC oui BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 4 avril 2024

ISBN 978-2-37572-068-4

H2 Hébron Patriarcats

ou vivre en confinement éternel
de Winter Family

LE TEXTE

H2 est la zone administrée par Israël dans la ville palestinienne d'Hébron. Ce qui était son artère principale, la rue Shuhada, est aujourd'hui « stérilisée », vidée de ses habitants palestiniens pour « raisons de sécurité ». C'est aujourd'hui une rue fantôme où destinées et narrations se croisent, se juxtaposent, s'observent et s'affrontent dans un microcosme dramatique, violent et absurde.

Pendant près de deux ans, Ruth Rosenthal a noté secrètement les mots, phrases et monologues prononcés par Xavier Klaine lors de leur vie quotidienne ou de leurs séances de travail et résultants à ses yeux directement ou indirectement de mécanismes patriarcaux. Faisant ensuite confiance à l'unique filtre de sa sourde colère envers les marqueurs de la domination masculine omniprésents dans notre société et dans sa propre famille, elle les a sélectionnés, édités et agencés pour en faire une matière première brute.

LES AUTEURS

Winter Family est un duo de musique expérimentale et de théâtre documentaire fondé par Ruth Rosenthal et Xavier Klaine. Diplômée de la Visual School of Theater de Jerusalem, Ruth est performeuse et artiste polyvalente. Médaillé d'or en musique de chambre au Conservatoire de Nancy, Xavier a enchaîné avec des groupes de hardcore. Ils publient Winter Family, leur premier album éponyme, en 2007, et multiplient les concerts dans des lieux très divers à travers le monde. Lauréats du festival Impatience et de la Villa Médicis, on les retrouve désormais au Vidy-Lausanne ou à la MC93 à Bobigny.

éditions

L'ESPACE D'UN INSTANT

Maison d'Europe et d'Orient]

LANGUE D'ORIGINE français

TERRITOIRE France / Israël / Palestine

PREFACE Hortense Archambault

DATE D'ÉCRITURE 2018-2022

DATE DE PUBLICATION 2024

PRODUCTION en cours.

DISTRIBUTION modulable



H2 Hébron

de Winter Family

EXTRAITS

A — Bonjour, bienvenue, pendant notre visite, on va rencontrer les soldats, les activistes, les colons et les Palestiniens. Pas beaucoup de Palestiniens. Vous allez comprendre.

P — Je suis contente que vous soyez là. C'est important que vous voyiez la situation, sur place.

A — Pour le paiement on verra au retour. Si vous rencontrez un Palestinien en colère, ne faites rien. Il y a aussi des colons énervés, ne leur parlez pas, ne vous battez pas avec eux. Restez groupés et n'ayez pas peur, j'ai l'habitude.

C — Hébron est très Sainte. Hébron est très ancienne. C'était la capitale de la Judée et c'est là que le roi David a été couronné.

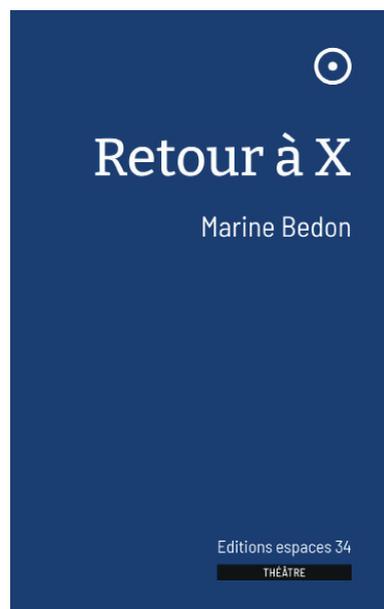
M — Hébron a été conquise par tout le monde, mais y a eu toujours des Juifs ici.

P — L'âge de pierre, l'âge de bronze, l'âge du cuivre, les Perses, les Grecs, les Romains, les Byzantins, les Abbassides, les Fatimides, les croisés, les Ayyoubides, les Mamelouks, les Ottomans, les Britanniques, la Catastrophe, l'occupation, l'Intifada, tout ça, c'est à moi. Parce que je suis né là.

Patriarcat

ou vivre en confinement éternel

XAVIER — J'en ai marre de faire des dossiers, putain... T'as déjà fait un dossier toi ? Ah non, madame elle écrit pas en français c'est vrai, mais elle veut vivre en France par contre. Elle balance deux mots pourris dans un brouillon et après moi j'dois en faire tout un dossier... T'as des fulgurances, toi hein ? t'es comme Pierre Boulez ! Et moi après j'dois écrire quinze pages pour lécher des burnes pour tes spectacles à la con... au lieu de me tirer à l'autre bout du monde... et toi t'achètes un appart et évidemment dans la seule ville où j'veux pas habiter, merci super. Avec de la thune d'un compte étranger en plus, hors impôts, hop personne vérifie, comme tous les Israéliens quoi, et après on s'étonne que tout le monde vous déteste. Tu vois j'suis même devenu une merde antisémite à cause de toi, quand j'me serai suicidé, ce sera de ta faute, viens pas pleurer sur ma tombe s'te plaît.



COLL. Théâtre contemporain

**RAYON
ET GENRE** Théâtre

PRIX 14 € env.

**NOMBRE
DE PAGES** 80 p. env.

FORMAT 13 × 21 cm

TIRAGE 600 ex.

OFFICE 7 mars 2024

ISBN 978-2-84705-303-6

Retour à X

de Marine BEDON

POINTS FORTS

- Une jeune autrice dont c'est le deuxième texte et le premier publié
- Un texte qui s'intéresse au poids des secrets et à leur transmission au sein des familles, notamment en ce qui concerne les violences faites aux femmes ou aux enfants
- Une écriture sensuelle, économe, engagée, par touches impressionnistes, qui ne suit pas la chronologie

LE LIVRE

Une jeune femme revient dans les montagnes de son enfance, là où ont vécu ses parents, ses grands-parents, et les autres avant eux.

Elle retrouve avec plaisir les paysages familiers, les odeurs, les sensations, et le souvenir des jeux d'enfants. Au gré des promenades et de la rencontre des gens du bourg, et alors qu'elle découvre d'anciennes photographies enfermées dans une boîte rouge, un souvenir enfoui va resurgir.

Et une question : pourquoi les femmes de la famille portent-elles sur leur visage comme un voile ? Cela se transmet-il de mère en fille ? Un retour à l'origine pour accueillir l'avenir.

GENRE : récit, dialogues, paroles intérieures, poésie

DISTRIBUTION : de 1 voix féminine à 3-4 comédien.nes, et 1 comédienne muette (la mère)

MOTS CLÉS : génération, héritage, transmission, ruralité, violence faite aux femmes, secret, famille

DISTINCTION : sélection au festival Texte en cours (Montpellier) en 2022

MISE EN LECTURE : par l'autrice, La Baignoire, lieu des écritures contemporaines (Montpellier) en mars 2024

L'AUTEURE



Née en 1991, Marine Bedon est originaire du Forez (42).

Agrégée de philosophie et doctorante, elle enseigne actuellement la philosophie à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Parallèlement, elle se forme au théâtre à Lyon, puis à Montpellier, où elle s'installe pour suivre les enseignements du Cours Florent.

Elle écrit, joue dans des courts métrages et réalise des courts et moyens métrages, dont « Premier Amour », Prix d'interprétation Prix Florent Image Panorama 2021, et « 5, rue de la Valfère » en collaboration avec sa sœur, cheffe opératrice.

Son premier texte dramatique, *On a égorgé les lapins*, a reçu le soutien d'Artcena et de la SACD-Beaumarchais (2021), sélectionné par le JTN et les Lundis en coulisse.

Elle a été en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon en 2023.

Retour à X a été sélectionné au festival Texte en cours (Montpellier) en 2022.

Elle termine un troisième texte, *Reçue*, lu aux Nouveaux Horizons du texte 2023 (La Baignoire, Montpellier) et qui a fait l'objet d'une première proposition au plateau aux Esquisses à Montpellier, avec le soutien de Julien Guill de la Compagnie Provisoire.

Avec Christelle Decuq, elle a fondé la compagnie « Jamais la neige » en 2022, afin de porter ses textes au plateau.

EXTRAIT 1 : début, scène 3 et suivantes : Hiver

x

Sentir

Le froid qui frappe la face

Les pieds endoloris

L'odeur de la neige

L'absence scellée

Le silence

Humer

L'air

Dévoré

Le retour dans les montagnes

x (b)

Le gérant du café-tabac

- Ça va, votre mère ?

Elle doit être contente de vous savoir

Revenue

Ils annoncent encore de la neige

Pour demain

Et peut-être les jours qui viennent

Dire qu'on n'en avait pas eue

L'année dernière

Qu'est-ce que je vous sers ?

x (c)

Pourquoi a-t-elle cet air absent, sur la photographie ?

Ça a commencé comme ça, une simple question, une remarque

Une observation

D'où vient l'air absent de mon arrière-grand-mère, sur la photographie ?

Il y a ses enfants autour d'elle

Annie, ma grand-mère, bien présente

Encore

Ses frères, et puis sa sœur

Présents

Son mari, de côté, présent, même de profil

Le frère de son mari

Sa sœur à lui

Présents

Et elle est là, Léa

Au milieu d'eux

Comme si elle avait rompu

Ailleurs

Absente

Pourquoi ?

Ma mère ne m'a pas répondu

Elle a peut-être pensé que c'était une question

Anodine

Pour parler

Elle n'a pas senti

L'impériosité

Le besoin de savoir

De comprendre, là, comme on commence

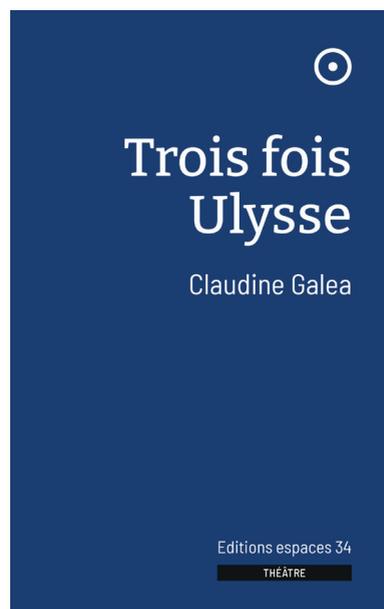
À comprendre

Les choses

Les siens

Je n'ai pas osé poser la question

À nouveau



| | |
|----------------------------|----------------------|
| COLL. | Théâtre contemporain |
| RAYON ET GENRE | Théâtre |
| PRIX | 13.50 € env. |
| NOMBRE DE PAGES | 64 p. env. |
| FORMAT | 13 × 21 cm |
| TIRAGE | 700 ex. |
| OFFICE | 28 mars 2024 |
| ISBN | 978-2-84705-305-0 |

Trois fois Ulysse de Claudine GALEA

POINTS FORTS

- Cette revisitation remet en cause l'éloge de l'héroïsme masculin par le truchement de trois figures féminines (Hécube, Calypso, Pénélope) à la parole puissante
- L'autrice explore la langue et de nouvelles formes de récit pour la scène
- Au-delà des figures mythologiques, le texte pose des questions sur le rapport entre temps et mort, sur le sens de la vie et de l'engagement de ses actions

LE LIVRE

C'est l'histoire d'un retour, peut-être le plus fameux de la littérature, le retour d'Ulysse. Poème de la force, éloge de la gloire, cela fait vingt-neuf siècles que l'on s'incline.

Dix ans de guerre, dix ans pour revenir. Et tout du long, violence, meurtres, mais aussi amour, larmes et solitude. Les femmes y sont des déesses, des amantes, ou des épouses. Car l'Odyssée est un récit d'hommes. Hécube n'y figure pas, elle qui symbolise le massacre de Troie. Pénélope apparaît dans quelques lignes, seule son attente fidèle est brandie par les hommes. Et Calypso avec qui Ulysse passe le plus de temps (sept années presque huit) laisse repartir le mortel dont elle est amoureuse.

Ulysse veut rentrer chez lui, à Ithaque. Être un héros vivant. Ulysse est unique, tous ses compagnons sont morts. Pénélope comme Hélène ne sont que des prétextes. Mais ce que Pénélope a appris en vingt ans, il l'ignore.

GENRE : poème dramatique polyphonique et fragmentaire

DISTRIBUTION : 3 femmes, 1 homme, chœur narrateur

MOTS CLÉS : Ulysse, Odyssée, mort, héroïsme, féminisme, patriarcat, lien amoureux

CRÉATION : mise en scène de Laëtitia Guédon, Théâtre du Vieux Colombier de la Comédie-Française du 3 au 8 avril 2024

L'AUTEURE



Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants (Rouergue, Thierry Magnier). Auteure associée au Théâtre National de Strasbourg S. Nordey de 15-22, et artiste invitée au **CDN Nanterre-**

Amandiers depuis 2021. Elle a reçu le **Grand Prix de littérature dramatique 2011 pour *Au Bord*** (nombreuses créations dont S. Nordey au TNS puis Th de la Colline 2021/2022). ***Un sentiment de vie*** est créé par J.M. Rabeux, th. de la Bastille, et par Emilie Charriot avec Valérie Dréville (TNS, Bouffes du nord janvier 2024).

Je reviens de loin est adapté au **cinéma** par Mathieu Amalric (« Serre moi fort » en 2021). **Création au Studio-Théâtre de la Comédie-Française** sept 2023.

Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34. Elle est traduite dans une douzaine de langues.

DÉJÀ PUBLIÉS

– *Ces filles qu'on attend* (coll Hors cadre, 2024); *Un sentiment de vie* (coll Hors cadre, 2021); *Ça ne passe pas* (2022); *Fake* (2019), *Blanche Neige Foutue Forêt* (2018), *Que seul un chien & Alliance* (2015), *Les Invisibles* (2013), *Au Bois* (2014) **Prix Collidram**, *L'été où le ciel s'est renversé* (2012), *Au Bord* (2010), *Je reviens de loin* (2003), *Les Chants du Silence Rouge* (2008)

– Jeunesse : *Noircisse* (2018), **Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2019**, *Après grand c'est comment ?* (2013), *L'Heure blanche & Toutes leurs robes noires*, *La Nuit MêmePasPeur & Petite Poucet* (2009), « Dans le monde » in *Il était une deuxième fois*, collectif (2015)

EXTRAIT 1 : milieu partie 2 - La question C ---- Calypso

je n'ai pas un cœur de fer sous la poitrine
tu veux l'heure du retour tu l'auras
une dernière fois
comment s'est passée ta journée ?
la question C la question cachée pas n'importe
laquelle ----- question de l'existence
vas-tu t'en saisir U. qu'on dit bricoleur de génie
(accessoirement ton plus beau butin)

des hommes

j'en connais un paquet : cherchent des îles des
retraites pour tenter d'approcher la question C la
question centrale la question cruciale la seule
question qui compte qui vaille le coup

la question C et ses subdivisions

- 1 qui aimes-tu
- 2 que veux-tu
- 3 où est ta place
- 4 où passe le temps

si je peux t'aider

à la sous-question 1 (qui aimes-tu)

pas moi mais es-tu certain que c'est P.

n'as-tu pas de P. une idée *méra me ti méra* un peu
ancienne

et puis

est-ce après P. que tu soupirez

n'est-ce pas plutôt

l'épopée du passé (guerroyer vaincre)

l'entrée dans la légende

tu soupirez

après elle

ta légende ton poème étoilé (rouges écla-
boussures)

tu veux le héros et le vieil homme (vouloir tout
pouvoir tout U. l'accapareur)

la réalité est la suivante :

on va t'oublier (ton visage ta voix)

P. appartenir à quelqu'un d'autre (Antinoos est
bien placé)

dans tous les cas fini pour P. bricoleuse de
génie de détiiser le temps le temps est mortel
il s'impatiente

Télémaque te remplacer (il a l'âge et la rage)

Laërte ton père mourir (le chagrin aussi
----- mortel)

et Argos ton chien de légende agoniser (veux-tu
que je l'éternise ----- quel sens cela aurait-il pour
un chien)

et ton bout de rocher boursicoté par un nouveau
riche

un sale tour touristique ----- pas une ruse
chevaline une machine de guerre à gueule
bétonnée

ô

mutilé du cœur

crois-moi

ta légende ils vont te la castrer comme il faut

une statue de toi en pierre reconstituée (attaché à
ton bout de rocher)

ITACA LA LAISSE D'ULYSSE



| | |
|----------------------------|--------------------|
| COLL. | Théâtre jeunesse |
| RAYON ET GENRE | Jeunesse / Théâtre |
| PRIX | 9 € env. |
| NOMBRE DE PAGES | 88 p. env. |
| FORMAT | 12 × 17 cm |
| TIRAGE | 1000 exemplaires |
| OFFICE | 28 mars 2024 |
| ISBN | 978-2-84705-304-3 |

Vivantes !

de Stéphane BIENTZ

POINTS FORTS

- Fable sur le vivant, vue du point de vue des jeunes, tissée d'éclats de joie et d'espoir
- Quête intime et sensorielle pour renouer avec les plantes, les insectes, les animaux
- Quel est l'impact, sur les enfants, de l'anxiété régnant autour de la catastrophe climatique annoncée ?
- Quelle action collective peut-on mener face à une société adepte du greenwashing ?

LE LIVRE

Sur une place déserte, dans la cité du Belvédère, la canicule rend le bitume collant. Nil, 10 ans, s'en fiche. Elle peaufine la chorégraphie qu'elle a l'intention de présenter lors de la fête du quartier. À ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu. Lui espère le retour des hirondelles, depuis trop longtemps absentes. Sur cette place, il y a aussi une serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier...

Soudain, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef : Est-ce une menace pour le dernier arbre ? Qui est-elle vraiment ? Par son langage décalé et poétique, son mystère, son audace tranquille, Ursula laisse entrevoir l'existence d'un monde de beauté et de vie : oiseaux, plantes, insectes, animaux, la terre elle-même, avec les sons, les odeurs... dans lequel s'engouffrent les deux enfants. Le trio fait alors cause commune et s'allie au lierre pour déjouer la fourberie mercantile de Vitalenergies, une entreprise qui règne sur la cité et veut imposer sa loi.

Révolutionnant leur vision du monde, Nil et Griotte renoueront avec le vivant et prêteront attention aux voix qui le composent. Ils entameront ainsi une quête intime et sensorielle, pleine de joie et de surprises.

DISTRIBUTION : 2 filles, 1 garçon, des voix

GENRE : fable environnementale et fantastique - dialogues

AGE : à partir de 9 ans jusqu'à 14-15 ans (mais aussi tout public)

MOTS CLES : écologie, réchauffement climatique, amitié, arbre, eco-blanchiment, préadolescence, société

CRÉATION : compagnie Mile de lune, mise en scène de Corinne Réquena, mars 2024, théâtre de Corbeil-Essonnes

L'AUTEUR



Formé à l'École Claude Mathieu et au Théâtre aux Mains Nues, il est comédien et marionnettiste. Il partage son activité entre scène, écriture et interventions artistiques.

Depuis 2017, il est associé au plasticien Bruno Michelod avec qui il cofonde la compagnie de marionnettes La Barbe à Maman en tant qu'auteur, metteur en scène et interprète. En 2023, « Caillou et le Bouffe-Cœur » est joué au Théâtre aux Mains Nues. Il répond en tant qu'auteur à des commandes de compagnies (danse jeune public La Locomotive, compagnie Des miettes dans la caboche, Québec). Sa pièce « Hématome(s) », lauréate de deux prix, est créée par la compagnie L'espace Blanc (2020). Sa deuxième pièce *Le Goût du sel* est deux fois sélectionnée : Prix Collidram des collégiens 2024 et Quinzaine du Livre Jeunesse, Ligue de l'Enseignement FOL 37, en 2023-2024. Il a également publié deux textes courts. Depuis 2018, il fait partie du comité de lecture Jeunes Textes en Liberté. Depuis 2021 il intervient en écriture à l'ESAD à Paris.

DÉJÀ PUBLIÉ

Le Goût du sel (2023), nominé pour le Prix Collidram 2024; *Hématome(s)* (2018), lauréate des **Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre** et **Prix EAT Jeunesse 2018, aide à la création d'Artcena, Prix EAT jeunesse MES Cécile Givernet** et Vincent Munsch, cie L'espace Blanc.

EXTRAIT I - J - 10

GRIOTTE : Il n'a pas plu depuis si longtemps. Tu te souviens de comment c'était ?

NIL : Regarde les infos.

GRIOTTE : Pourquoi ?

NIL : Il pleut, dans d'autres endroits. Très fort, même.

GRIOTTE : Où ?

NIL : J'en sais rien moi... Loin d'ici. À cause des deux cyclones, Patrick et Bernard, qui ravagent tout, là-bas.

GRIOTTE : Ah oui. Mais ça crée des inondations, ça, non ?

NIL : T'es vraiment un gâcheur de fête, toi ! Profite : ici, c'est soleil, donc grillades et glaces à la pistache, à volonté ! Tout le temps ! Trop bien, non ?

Griotte hausse les épaules. Soudain, Nil frappe la cuisse de Griotte et regarde l'insecte écrasé.

EXTRAIT 2 - Voix de Nil

Les trois jours et les trois nuits qui suivent s'alternent chaudes, bouillantes, soupe épicée. Dans d'autres pays, les ouragans Patrick et Bernard se déchainent. Là-bas la pluie, la canicule chez nous : un ciel écœurant de bleu, précoce. Un nouvel arrêté préfectoral déconseille d'aller dehors avant 18h.

Ça tombe bien, je suis punie de sortie, depuis que ma vidéo live a fait le tour des réseaux. Tout le monde me traite de mytho, d'égoïste, d'inconsciente. Les jeunes des BC-BG. Les voisines. Tout le monde. Ma mère me trouve lâche et mon père malhonnête. Ils disent que j'ai accusé Griotte, à ma place. Inutile de leur expliquer

NIL : Ah ! Je l'ai eu !

GRIOTTE : Arrête, je t'ai déjà dit.

NIL : Quel douillet !

GRIOTTE : C'est pas ça...

Délicatement, Griotte dépose l'insecte au sol. Puis, il se tartine les bras de crème solaire.

NIL : Dis, tu vas venir cette année, pour la fête de l'arbre ?

GRIOTTE : Je verrai.

NIL : Je t'explique : c'est exceptionnel, cette année ! 300 ans, tu réalises ? Y'a même Hugo Formenton qui se déplace !

GRIOTTE : C'est sûr, vu que c'est l'oncle de la mairesse et que c'est sa fondation qui finance la protection de l'arbre...

le malentendu : personne ne me croit. Personne ne m'écoute, surtout. Et puis, mes frères m'en veulent encore plus fort. C'est vrai qu'ils parlent haut et mal.

Griotte me manque.

Le quatrième jour, Vitalenergies fait retirer les alarmes de la serre et installe à la place des caméras. Pour protéger l'arbre. Moi, je pense que c'est censé nous surveiller. Plutôt.

Et enfin, je reçois un message de Griotte, enfin enfin enfin, qui me demande de le rejoindre. Il est 18 h passé. Fenêtre ouverte, je file.

Le Dîner chez les Français de
V. Giscard d'Estaing

Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

: esse que

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 64 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 07/03/24

ISBN 979-10-94086-87-2

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

Julien Campani et Léo Cohen-Paperman

Points forts

- Troisième volet de la série *Huit rois (nos présidents)* de Léo Cohen-Paperman dont l'objectif est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Ce nouvel opus suit la création, en janvier 2020, de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*; et de *Génération Mitterrand* créé en janvier 2021.
- «Après Jacques Chirac et François Mitterrand, Léo Cohen-Paperman poursuit sa série Huis rois (nos présidents), consacrée aux chefs de l'État de la Ve République, en faisant un sort à Valéry Giscard d'Estaing. Au-delà de l'homme politique, qu'il singe avec gourmandise, le texte qu'il co-signe avec Julien Campani montre parfaitement le processus de sacralisation, puis de désacralisation, de la figure du président de la République française au cours de son mandat. Dans un premier temps respecté tel un monarque républicain, auréolé par un pouvoir fantasmé, drapé dans l'aura quasi héroïque, pour ne pas dire divine, de l'homme providentiel, il est bien vite bousculé par les affres de la réalité et endosse le rôle de bouc émissaire, voire d'épouvantail, de celui qui, forcément, échoue parce qu'il n'en a jamais assez fait ; et l'homme à qui on donnait du « Monsieur le Président » aux prémices des agapes de se faire appeler « Giscard », avec une pointe de haine dans les voix, à l'heure du dessert. Surtout, la pièce croque avec justesse l'état de la France de l'époque, prise dans le tourbillon d'un monde en transition où, à la sortie des Trente Glorieuses, les promesses de lendemains qui chantent, et qui chanteront toujours, commencent à avoir du plomb dans l'aile. Alors, face aux premières difficultés économiques de la période d'après-guerre et aux revendications sociétales puissantes, Giscard voit la France et les Français changer plus vite que la transformation qu'il ne tente d'opérer, et, année après année, son tombeau politique se creuser.» Vincent Bouquet pour Sceneweb

Le texte

Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne- Aymone chez la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera le temps du mandat : 7 ans.

Entre le feuilleté à l'andouille de Vire et la teurgoule de Janville, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront de rester calmes. On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages du spectacle en chanteurs de variété et de music-hall, de Michel Delpech à Gérard Lenorman en passant par Gilbert Bécaud et Anne Sylvestre.

Pièces écrites pour 4 comédiens et 2 comédiennes

Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing

LES AUTEURS

JULIEN CAMPANI



Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2012). Il a joué notamment sous la direction de Peter Stein, Denis Podalydès, Cosme Castro et Jeanne Frenkel, Clément Poirée, Lazare Herson-Macarel, Nicolas Liautard, Sophie Guibard et Emilien Diard-Detœuf, Christine Berg... Également auteur et metteur en scène, il travaille avec l'écrivain Arno Bertina à l'adaptation scénique des romans de ce dernier (*Le Dernier Cash* et *Des châteaux qui brûlent*). Avec Léo Cohen-Paperman, il écrit et joue le rôle-titre de *La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*, fiction biographique qui pose la première pierre de la série Huit rois (nos présidents), compagnie Animaux en Paradis. Au cinéma, il travaille notamment avec Jeanne Frenkel et Cosme Castro (*Le Bal* et *Point Nemo*), Joanne Delachair, Mathias Pradenas, Alberic Brenel... Il chante régulièrement pour divers projets (pop, jazz, lyrique – baryton basse et/ou contre-ténor). Avec l'Ensemble Masques de musique baroque d'Olivier Fortin, il joue et met en scène un spectacle intitulé *Projet Métamorphoses*, d'après Ovide, accompagné d'artistes circassiens. Il travaille régulièrement à Radio France et enregistre également des livres audios.

LÉO COHEN-PAPERMAN



Formation à la mise en scène (promotion 2011) au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche.

Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis (Reims) depuis 2009, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, *Mourir sur scène* cabaret d'après Dalida et Levin et *Forge* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot. En 2018, il a mis en scène *Othello* de Shakespeare et en 2019, *Gulliver* avec le quatuor Méléty. En 2020, il met en scène *Vie et mort de J. Chirac, roi des Français*, et en 2021, *Génération Mitterrand*, premières pierres de sa série théâtrale Huit Rois (nos présidents). Léo Cohen-Paperman est artiste associé au Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre.

En 2021, il met en scène *Le Tartuffe* de Molière, dans le cadre d'une invitation lancée par le festival IN d'Avignon au Nouveau Théâtre Populaire dont il est membre depuis sa création.

EXTRAIT

Génération Mitterrand

Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detoeuf

: esse que

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 64 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 07/03/24

ISBN 979-10-94086-86-5

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@essequedeitions.com
06 70 78 05 98

Génération Mitterrand

Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detoeuf

Points forts

- Deuxième volet de la série *Huit rois (nos présidents)* de Léo Cohen-Paperman dont l'objectif est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Ce nouvel opus suit la création, en janvier 2020, de *La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*; et précède *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing*, créé en novembre 2023 à Châtillon
- «le texte des deux jeunes auteurs [...] tient la corde. (...) Le premier opus [*La Vie et la mort de J. Chirac*] était une farce, le deuxième verse dans le docu-fiction tramé d'ironie. Le projet est audacieux, et la promesse, jusqu'ici, tenue.» Télérama
Emmanuelle Bouchez

Le texte

Écrire un spectacle sur François Mitterrand, c'est écrire un spectacle sur la génération de mes parents, nés après la Seconde Guerre Mondiale, révolutionnaires en 1968 et convaincus, au soir du 10 mai 1981, que l'élection d'un Président socialiste allait « changer la vie. » Paradoxe étrange : c'est à un homme issu de la bourgeoisie catholique, usé par la IV^e République et sali par la Guerre d'Algérie que la « génération 68 » a confié la charge de réaliser ses idéaux libertaires, égalitaires et décentralisateurs. Génération Mitterrand, autopsie tragi-comique des utopies d'une génération, raconte le destin de trois personnages nés en 1950 et qui ont voté Mitterrand en 1981 : Marie-France, journaliste à Paris ; Luc, professeur à Vénissieux ; Michel, ouvrier à Belfort. Avec le récit de leurs espérances et de leurs désillusions, c'est d'abord un portrait du peuple de gauche que nous voulons écrire. Ils incarneront tour à tour leur Président et ce qu'ils comprennent, ou sentent, de ses promesses, de ses trahisons, de ses échecs, de ses réussites. Celui qui fut le héraut de la gauche a fini par symboliser ses renoncements. Après deux ans de tentatives volontaristes, François Mitterrand fait en effet le choix d'une politique de rigueur plus conforme à ce qu'attendent les marchés financiers. Qu'est-ce qui a conduit François Mitterrand à prendre ce chemin, renonçant de fait aux espérances qu'il avait porté pendant sa campagne présidentielle ? Et malgré tout, comment cet homme a-t-il réussi à trouver une place unique dans le cœur des Français et dans l'Histoire de la Ve République, une place qui fait de lui « le dernier des grands présidents » ?

Léo Cohen-Paperman

Pièces écrites pour 2 comédiens et 1 comédienne

Génération Mitterrand

LES AUTEURS

LÉO COHEN-PAPERMAN



Formation à la mise en scène (promotion 2011) au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche.

Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis (Reims) depuis 2009, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : *Petit et Grand* d'après Andersen, *Le Crocodile* et *Les Nuits Blanches* d'après Dostoïevski, *Les Lettres de mon moulin* d'Alphonse Daudet, *Mourir*

sur scène cabaret d'après Dalida et *Levin et Forge* (Opéra fantastique) de Gabriel Philippot. En 2018, il a mis en scène *Othello* de Shakespeare et en 2019, *Gulliver* avec le quatuor Méléty. En 2020, il met en scène *Vie et mort de J. Chirac, roi des Français*, et en 2021, *Génération Mitterrand*, premières pierres de sa série théâtrale Huit Rois (nos présidents). Léo Cohen-Paperman est artiste associé au Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre.

En 2021, il met en scène *Le Tartuffe* de Molière, dans le cadre d'une invitation lancée par le festival IN d'Avignon au Nouveau Théâtre Populaire dont il est membre depuis sa création.

Génération Mitterrand est sa deuxième pièce publiée chez esse que éditions

ÉMILIE DIARD-DETOEUF



Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2006).

Formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Nada Strancar (promotion 2014).

Il a joué notamment sous la direction de Sophie Guibard (*Vanghel*, Jacques Jouet), Léo Cohen-Paperman (*Le Crocodile* d'après Dostoïevski, *Génération Mitterrand*), Benjamin Porée (*Platonov*, Tchekhov), Julie Bertin et Jade Herbulot (*Berliner Mauer : Vestiges*), Olivier Py (*Le Roi Lear*, de Shakespeare, en 2015, *Le Cahier Noir* et *Les Parisiens* d'Olivier Py en 2017), Clément Poirée (*Vie et Mort de H*, de Hanokh Levin en 2017), Nicolas Liautard (*La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov), Lazare Herson-Macarel (*Galilée* et *Les Misérables*).

De 2009 à 2014, il a mis en scène *Le Tribunal* de Vladimir Voinovitch, *La Sirène* de Pouchkine, *La plus forte* de Strindberg, *La Gelée d'Arbre* de Hervé Blutsch, ainsi que plusieurs cabarets dans des lieux alternatifs de Paris. De 2015 à 2021, Emilie Diard-Detoeuf co-dirige avec Sophie Guibard le Théâtre derrière le Monde, compagnie avec laquelle ils créent *L'Eloge de la Folie*, d'après Erasme, en 2017, et *La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout* d'après Stendhal en 2018.

Au cinéma, il a joué dans les films de Florence Quentin (*Bonne Pomme*, 2017), Pierre Schoeller (*Un peuple et son roi*, 2018), Lou Jeunet (*Curiosa*, 2018). A la télévision, il joue dans *Le Bureau des légendes*, d'Eric Rochant (saison 5, 2020), et *Oussekin*, d'Antoine Chevrollier (2021).

EXTRAIT

SCENE 5 - LA PYRAMIDE ET L'EPOUVANTAIL - Le 3 janvier 1985

Le président, l'architecte et son interprète sont penchés au-dessus d'une maquette du Louvre.

L'architecte sort de sa poche une petite pyramide en verre, qu'il pose au centre de la cour, en son exact milieu.

L'INTERPRETE. Monsieur Pei dit que la pyramide sera entièrement faite en verre. Quand la lumière passe à l'intérieur, les reflets changent la couleur de la pyramide. Mais elle reste toujours grise. Ce sont différentes nuances de gris. La pyramide est grise, comme ...comme la France. Elle est grise, mais on ne sait jamais de quel gris.

MITTERRAND - Demandez-lui si les travaux commenceront à temps.

L'INTERPRETE. Monsieur Pei dit qu'il respectera le calendrier prévu : début des travaux dans cinq mois. Ils dureront 4 ans. Inauguration en 1989, pour le bicentenaire de la Révolution.

MITTERRAND - Cela me semble court. Vous ne prévoyez aucun retard ?

L'INTERPRETE -. Je ne peux pas répondre à cette question, parce que cela dépend de...de questions politiques...

MITTERRAND - De questions politiques intérieures à la France. Vous êtes très diplomate monsieur Pei.

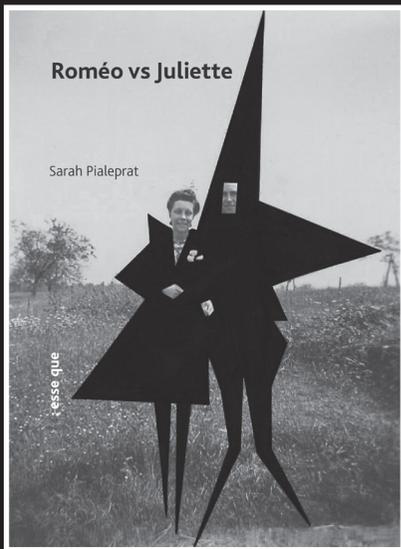
L'INTERPRETE - Je suis né en Chine, je vis à New York, et je travaille dans le monde entier, j'ai appris à ménager les susceptibilités.

MITTERRAND. Ne vous inquiétez pas pour ça. Ici, en France, à la fin c'est le roi qui décide.

L'INTERPRETE - J'ai beaucoup lu l'histoire de votre pays.

MITTERRAND - Et qu'en avez-vous appris ?

L'INTERPRETE - Vous aimez les contradictions. Ce qui est gris.



Roméo vs Juliette

Sarah Pialeprat

Points forts

- *Roméo vs Juliette* est une variation pleine d'humour autour de la séparation amoureuse. Un et Deux vont traverser toutes les étapes d'une bonne séparation : Qui garde quoi ? Qui sera le plus blessant ? Qui va remplir le formulaire administratif ? Qui déclamera le meilleur monologue ? Mais surtout, qui voudra se débarrasser de cette pièce ?
- La pièce de Sarah Pialeprat se donne quasiment à voir dès la lecture de manière jubilatoire.

Le texte

Un et Deux sont en train de se séparer et vont traverser toutes les thématiques de la rupture comme le partage des objets, la colère, la conciliation, la gestion administrative, l'incommunication.

Sans aucun réalisme, iels empruntent d'une scène à l'autre des registres littéraires ou théâtraux bien identifiés tels que le genre épistolaire, l'alexandrin, le monologue, le mélodrame, la tragédie, etc. Jusqu'au moment où, sans aucune transition, Un décide de se libérer du procédé et provoque une autre rupture qui va mettre en péril la pièce elle-même ainsi que le rapport à la réalité.

Pièces écrites pour 2 comédien·ne·s

COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 64 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 07/03/24

ISBN 979-10-94086-88-9

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr

01 56 93 36 74

:esse que

contact@esseque-editions.com

06 70 78 05 98

Roméo vs Juliette

L'AUTRICE

SARAH PIALEPRAT



Sarah Pialeprat est née dans le sud de la France. C'est Kamila Ourabah qui lui fait découvrir le théâtre à l'âge de 11 ans et commence à la former. C'est ensuite Marie Grandaty qui lui accorde sa confiance et la met en scène notamment dans une adaptation du Journal d'Anne Frank. L'enseignement rigoureux qu'elle reçoit auprès de ces deux professeures lui permet d'intégrer directement la classe de 3e année de Michel Fau au cours Florent tout en continuant ses études de Lettres à La Sorbonne.

Déçue par son échec au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle part s'installer en Belgique. À Bruxelles, elle commence à travailler comme critique littéraire puis de cinéma. Peu à peu, le cinéma - et spécialement documentaire - commence à prendre de plus en plus de place et elle crée et dirige un festival spécialisé, le Brussels Art Film Festival (BAFF), tout en continuant à écrire des articles pour la presse ainsi que des textes personnels.

Roméo vs Juliette est sa première pièce publiée.

EXTRAIT

Un et Deux peuvent être un homme et une femme, deux hommes ou deux femmes.

Les personnages peuvent aussi intervertir leurs rôles un soir sur deux à leur convenance.

Iels sont assis sur une chaise. Iels se font face. De profil à la salle, iels sont assez proches l'un-e de l'autre. Iels portent les mêmes vêtements. Au fil de la pièce, iels se tournent progressivement vers le public sans quitter leur chaise durant toute la première partie.

Deux: Bon

Un: Bon

Deux: Voilà, on peut dire "ça" y est.

Un: Oui ça y est.

Deux: C'est "définitif", c'est "acté" en quelque sorte.

Un: C'est ça.

Deux: C'est "fini".

Un: C'est fini.

Deux: Bon.

Un: Bon.

Deux: On est d'accord pour dire qu'on est d'accord ?

Un: Dans quel sens ?

Deux: Qu'il s'agit d'une décision "commune", prise "conjointement".

Un: Tout à fait.

Deux: À "l'amiable" pourrait-on dire.

Un: Disons-le carrément.

Deux: Oui disons-le !

Ensemble en souriant: À l'amiable

(Silence)

Deux: Ce qui est pratique, c'est qu'on a pas d'enfants.

Un: C'est sûr, ça facilite.

Deux: Pas de chien non plus.

Un: Remarque pour les chiens, c'est assez rare, la garde partagée.

Deux: C'est vrai. Ça existe peut-être.

Un: Peut-être oui. Aux États-Unis.

Deux: Ou en Chine.

Un: Non, en Chine ils les mangent.

Deux: Tu as raison.

Un: Tu crois qu'on peut divorcer en Chine ?

Deux: Oui mais avant ça, les couples sont obligés de suivre une thérapie pour ne pas faire ça sur un coup de tête.

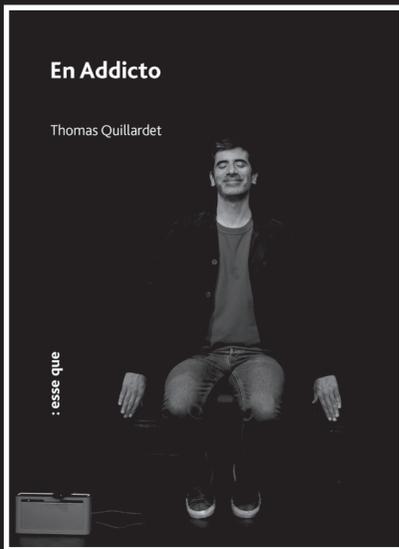
Un: Non ?

Deux: Si si, je l'ai lu dans un article très sérieux. (Deux sort son portable)

Pour éviter un trop grand nombre de divorces, 4,15 millions l'année dernière, les autorités chinoises ont voté une loi obligeant les couples à suivre une sorte de thérapie de « refroidissement » pendant un mois pour freiner des séparations trop hâtives.

Un: Hé ben, on habite pas en Chine...

Ensemble avec un grand soulagement: Heureusement !



COLL. Théâtre

RAYON Théâtre

PRIX 10,00 €

PAGINATION 64 p.

FORMAT 14 x 19 cm

TIRAGE 500 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 21/03/24

ISBN 979-10-94086-89-6

theadiff



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

: esse que

contact@esseque-editions.com
06 70 78 05 98

En Addicto

Thomas Quillardet

Points forts

- « Un monologue saisissant. Avec une chaise pour tout accessoire, Thomas Quillardet fait se questionner une trentaine de patients et de soignants. Trente voix dans la sienne. En évitant l'aspect documentaire, platement réaliste, son monologue devient une polyphonie où les singularités des intervenants se marquent juste par le rythme. Travail musical où la seule générosité d'une interprétation sans effet rend vivante la douleur du sevrage, et bientôt nos douleurs tout court. En Quillardet résonnent des timbres qu'on n'écoute pas, qu'on n'entend plus. Et les urgences d'un hôpital public lui aussi en souffrance. C'est merveille et tragédie, soudain, de les entendre.» Fabienne Pascaud TELERAMA
- « Un spectacle solo mais peuplé de plusieurs voix dont il est impossible de décrocher. La grande réussite de Thomas Quillardet, sa présence captivante et démultipliée, tient à la manière dont il convoque tout un petit monde, montre les liens et les sentiments, fait parler soignants et patients, sans jamais se substituer à eux. Autrement dit, il n'a pas besoin de recourir au mime, ou de créer des personnages fictifs et factices pour faire entendre une foule de voix, rendre tangible un espace et l'essence d'une maladie, «pathologie de l'abandon» expose une psychiatre. Il y a une vulnérabilité dans cette manière de se présenter seul sur un plateau. Mais surtout un art d'équilibriste dans cette manière d'opérer par glissements successifs, sans jamais surligner l'identité toujours provisoire du narrateur. » Anne Diatkine LIBERATION

Le texte

À l'origine de cette pièce, où Thomas Quillardet est à la fois auteur, metteur en scène et comédien, il y a l'expérience d'une immersion dans le service addictologie d'un hôpital. Une résidence de six mois, proposée par le Festival d'Automne, dans le cadre de son partenariat avec l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris et de l'alliance Culture-Santé, qui fut non seulement un moment fort de rencontre mais aussi une façon de se reconnecter aux outils du théâtre, dans leur expression la plus simple. Pour des patientes et patients que l'estime de soi a désertés, se déplacer, affirmer sa présence, porter son regard, sont autant d'exercices de remise en confiance. C'est avec cette même simplicité, sans artifice de mise en scène, que Thomas Quillardet se présente pour raconter son expérience. Quelle parole circule quand se rencontrent des personnes en tentative de sevrage, des soignantes, des soignants débordés et un metteur en scène ? En une polyphonie de voix, portée par un important travail sur le rythme, En addicto déploie récits et histoires, moments de joie ou de vide. C'est aussi un regard documentaire sur l'hôpital, l'addiction et le soin, traversé par une question vertigineuse : Comment apaise-t-on sa douleur ?

Pièce écrite pour 1 comédien

En Addicto

L'AUTEUR

THOMAS QUILLARDET



Après une formation de comédien (Ateliers du Sapajou et Studio-Théâtre d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz) et plusieurs assistanatats, Thomas Quillardet décide de se consacrer à la mise en scène. Il crée son premier spectacle en 2004, *Les Quatre Jumelles* de Copi. Il organise l'année suivante, dans le cadre de l'année du Brésil, le festival Teatro em Obras au Théâtre de la Cité Internationale / Paris et au Théâtre Mouffetard / Paris, composé d'un cycle de douze lectures de jeunes dramaturges brésiliens et de la mise en scène du

Baiser sur l'asphalte de Nelson Rodrigues.

De 2006 à 2014, il rejoint Jakart/Mugiscuê, un collectif théâtral situé en région Limousin et associé aux Treize Arches, Théâtre de Brive-La-Gaillarde, et au Théâtre de L'Union – CDN du Limousin. En 2007, il monte avec des acteurs brésiliens, à Rio de Janeiro et à Curitiba, un diptyque de Copi : *Le Frigo* et *Loretta Strong* (Villa Médicis hors les murs).

En 2008, il met en scène *Le Repas* de Valère Novarina au Théâtre de L'Union à Limoges et à La Maison de la Poésie à Paris. Dans le cadre de l'année de la France au Brésil en 2009, il crée au SESC Copacabana à Rio de Janeiro *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens. L'année suivante, il met en scène avec Jeanne Candel *Villégiature* d'après Goldoni. En 2012, il monte successivement *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortázar et Carol Dunlop au Théâtre national de La Colline, *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard ainsi que *Les Trois Petits Cochons* au Studio-Théâtre, signant ainsi sa première collaboration avec la Comédie-Française.

En 2015, il fonde la compagnie 8 AVRIL et créé les spectacles : *Montagne* (2016) puis *Où les cœurs s'éprennent* (2016), adaptation des scénarios d'Éric Rohmer *Les Nuits de la pleine lune* et *Le Rayon vert* et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* (2017) de Tiago Rodrigues.

Durant la saison 2018/2019, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle *Camp Cataract* de Jane Bowles, spectacle qui sera repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2019 et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la comédie française.

En 2019, il s'engage dans la re-crédation de *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard. En 2020, il crée *L'Encyclopédie des Super-héros* (en partenariat avec le Théâtre du Sartrouville – CDN) spectacle à partir de 9 ans et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré.

En 2021, il met en scène deux nouvelles pièces : *L'arbre, le Maire et la Médiathèque*, adaptation du scénario d'Éric Rohmer pour l'extérieur et *Une Télévision française*, dont il signe également le texte.

Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

Il a été artiste associé de 2016 à 2017 au Théâtre – Scène Nationale de Saint Nazaire. Il est également artiste associé au Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin de 2018 à 2022 et au Théâtre de Chelles et à la Comédie de Reims – Centre Dramatique National de 2019 à 2021.

EXTRAIT

Anna Stadler - Bonjour tout le monde. Aujourd'hui c'est un atelier sur le verre standard. Vous pouvez fermer la porte? Merci. On va faire un tour d'horizon de vos habitudes pour essayer de prendre la mesure de ce que vous consommez.

Nicolas - Pardon... je pensais que c'était en salle de staff...

Anna Stadler - C'est pas grave Nicolas. Installez-vous. Au bar, dans un restaurant, ils nous servent 10 grammes d'alcool pur par verre. C'est toujours la même quantité, qu'il s'agisse d'un demi, d'un verre de vin, d'un verre de whisky,

Ludivine -... D'un pastis?

Anna Stadler -... Oui d'un pastis.

Olivier - Tu bois du pastis toi?

Ludivine - L'été oui.

Anna Stadler - Olivier et Ludivine, on parlera de tout ça après, je voudrais finir...

Ludivine - Désolée docteur.

Françoise - Ils servent moins quand même...

Anna Stadler - Pardon Françoise?

Françoise - Souvent dans les bars, ils servent moins, ils grattent un peu...

Marie-Solène - Parfois c'est plus...

Ludivine - C'est rare.

Olivier - Oui c'est rare.

Anna Stadler - Marie-Solène dit plus. Françoise dit moins. Plus ou moins par rapport à quoi? C'est cela que nous allons essayer de déterminer. Marie-Solène, à la maison vous buvez dans quel type de verre?

Marie-Solène - Dans des verres ballons. J'adore les verres ballons.

Olivier - Moi je bois à la bouteille.

Anna Stadler - Pour mesurer votre consommation, Olivier, je vais vous demander maintenant de boire dans un verre.

Olivier - Je vais tenter

Marie-Solène - Essaie le verre ballon!

Anna Stadler - C'est vrai que le verre ballon correspond très précisément à une taille de verre standard. Ça peut nous faire une bonne base.

Olivier - On n'est pas à l'abri que ça me plaise...

Anna Stadler - Merci Olivier. Shinzo? Et vous? Dans quoi buvez-vous?

Shinzo - Je ne bois pas. Une petite bière de temps en temps comme ça.

Anna Stadler - Qui correspond à quelle quantité vous savez?

Shinzo - Je ne sais pas... tout petit comme ça...

Anna Stadler - Une canette?

Shinzo - Oui c'est ça.

Anna Stadler - Dans une canette il y a un verre et demi. Quand vous dites « j'ai bu une canette », en fait vous buvez un verre standard et demi...

Shinzo - Je ne bois pas. Une petite bière de temps en temps comme ça. C'est tout.

Anna Stadler - Ludivine et vous?

Ludivine - J'utilise de grands verres à pieds que j'ai eus à Noël. Enfin ce matin, c'était à la bouteille aussi. Comme Olivier. Mais c'est rare. J'avais pas envie de faire la vaisselle.

Anna Stadler - Il est important qu'on s'accorde. Dans les prochaines semaines on va chercher notre unité de mesure pour se comprendre. Un socle commun.

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

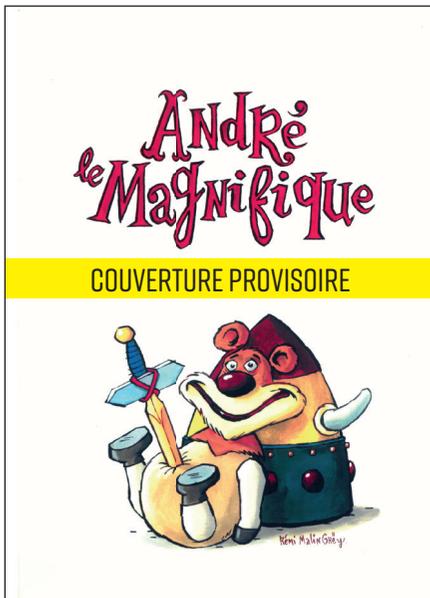
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 7 mars 2024

ISBN | 978-2-7349-0674-2

COLL. | « Théâtre »



André le Magnifique

Isabelle Candelier
Loïc Houdré
Patrick Ligardes

Denis Podalydès
Michel Vuillermoz
Rémi De Vos

POINTS FORTS

- Le texte, depuis longtemps épuisé, est toujours très recherché des compagnies de théâtre.
- 5 Molières 1998 : spectacle de création, pièce comique, auteurs, révélation féminine (Isabelle Candelier), révélation masculine (Michel Vuillermoz).
- Une vraie comédie de troupe, comme en témoigne l'histoire de sa création.

LE TEXTE

Le sujet? Un couple de villageois de Vigoulet, bourgade du sud-ouest de la France, tente de sauver le petit théâtre municipal, aujourd'hui promis à la destruction, en donnant un spectacle amateur, racontant l'histoire du village.

Janine et Alexis, ancien maire de la commune et auteur de la pièce, sont aidés par Norbert, brave garçon qui leur sert de factotum, et André, jardinier municipal, solitaire et dévot, qui assure les rôles de souffleur et gardien du théâtre.

Afin d'attirer un public nombreux, ils ont engagé un acteur professionnel de relative notoriété, Jean-Pascal Faix, enthousiasmé par cette expérience très « terroir ». Il interprétera le rôle capital du chevalier Saint-Germaine, fondateur de Vigoulet...

DISTRIBUTION: 1 femme — 4 hommes

GENRE: comédie

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

André le Magnifique

Isabelle Candelier
Loïc Houdré
Patrick Ligardes

Denis Podalydès
Michel Vuillermoz
Rémi De Vos

LES AUTEURS

Isabelle Candelier a été formée au conservatoire de Montpellier puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. À ses débuts au théâtre elle rencontre Michel Vuillermoz et les frères Podalydès. Au cinéma, elle travaillera souvent sous la direction de Bruno Podalydès.

Loïc Houdré a été formé à l'ENSATT puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il travaille beaucoup comme doubleur, il est notamment la voix régulière de Pedro Pascal et a doublé pour *Game of Thrones*.

Patrick Ligardes a été formé au cours Jean Périmony. Au théâtre il travaille avec Vuillermoz, Ribes, Podalydès, Fau, etc. On le retrouve au cinéma sous la direction de Bruno Podalydès, Albert Dupontel, Jacques Audiard, et à la télévision dans *Le Bureau des légendes*, notamment.

Denis Podalydès a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il est pensionnaire, puis sociétaire de la Comédie-Française en 2000. Il a reçu un Molière de la révélation masculine et un Molière du metteur en scène pour *Cyrano de Bergerac*.

Michel Vuillermoz a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il est pensionnaire, puis sociétaire de la Comédie-Française en 2007. En plus du théâtre et du cinéma, il prête sa voix pour de nombreux livres audio.

Après avoir enchaîné de nombreux petits boulots et une brève carrière de comédien, Rémi De Vos devient auteur dramatique. Ses pièces, une vingtaine, sont quasiment toutes publiées chez Actes Sud.

EXTRAIT

Scène 4

JANINE : *(Off)* M. Faix... Vous êtes là ?

JPF : Oui oui. Je suis sur le plateau !

(Janine, Alexis et Norbert entrent.)

ALEXIS : Ah, voilà notre chevalier !

JPF : Bonjour, Jean-Pascal Faix.

ALEXIS : Alexis Ader ! Enchanté...

JPF : Et moi, très heureux d'être enfin arrivé... En retard, mais vivant !

JANINE : Bienvenue !

JPF : *(Serrant la main de Janine.)* Jean-Pascal Faix...

ALEXIS : Par où vous êtes passé ? Moi je vous attendais devant le théâtre !

JPF : J'ai fait comme font tous les acteurs ! Je suis passé par l'entrée des Artistes.

ALEXIS : Quelle andouille... J'aurais dû y penser ! Eh bé, on est bien content de vous voir parce qu'on se faisait un peu de souci quand même.

JANINE : Ça, on peut dire qu'on vous a appelé Désiré...

JPF : Pardon ?

JANINE : Enfin... Je veux dire... On vous a attendu...

JPF : J'ai bien failli ne jamais arriver jusqu'ici !

ALEXIS : Et qu'est-ce qui s'est passé alors ?

JPF : Alors, Je suis parti de chez moi...

ANDRÉ : *(Le coupant)* Eh ben, il a fait comme moi l'année dernière à Noël...

JPF : Oui, oui... J'en parlais à l'instant avec...

JANINE : André !

ALEXIS : Et bien... Que je vous présente un peu tout le monde : alors voilà ma femme, Janine... qui va faire la vôtre dans la pièce.

JPF : Victorine !

JANINE : Voilà ! Oui, oui... *(Rire)* C'est la première fois de ma vie que je...

ALEXIS : Ça, elle est toute impressionnée à l'avance.

JANINE : Rien qu'il me regarde, déjà ça me donne le trac !

JPF : Alors, je ne la regarde plus...

JANINE : Oh ! Si, si, si, si...

ALEXIS : Voilà... Alors... Norbert, notre monsieur la bricole...

JPF : Norbert ! J'ai failli appeler mon fils Norbert, mais mon ex-femme trouvait ça ridicule. C'est con ces histoires de prénoms. *(Saluant Norbert)* Jean-Pascal Faix.

ALEXIS : Je peux vous dire qu'il en a abattu du travail pour remettre tout ça en état... et puis vous avez vu ce qu'on a récupéré... Les arbres, tout ça... Alors du coup, toute l'histoire va se passer dans la forêt... Et donc André, jardinier municipal...

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 10 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

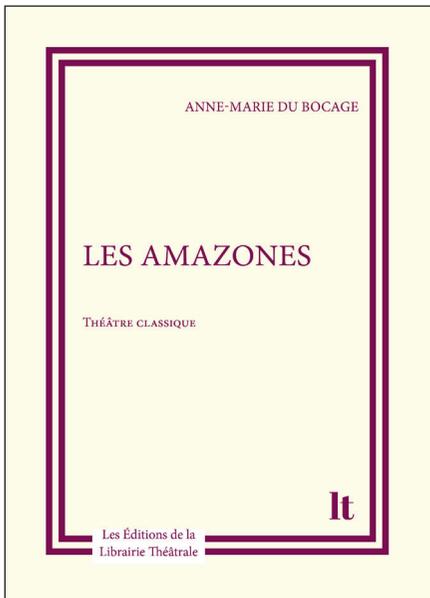
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 7 mars 2024

ISBN | 978-2-7349-0679-7

COLL. | « Théâtre Classique »



Les Amazones | Anne-Marie du Bocage

POINTS FORTS

- Réédition d'un texte d'autrice classique, introuvable autrement qu'en recueil.
- Idéal pour scènes de concours imposées pour les étudiants et étudiantes d'écoles d'art dramatique.
- Rôles féminins puissants et confrontations d'anthologie.

LE TEXTE

Cette tragédie en cinq actes raconte comment, fait prisonnier à la suite d'une bataille, Thésée pénètre dans la cité des Amazones dirigée par la reine Orithie et lui déclare bientôt son amour. Orithie s'en défend d'abord en lui rappelant les règles d'une nation uniquement composée de femmes, puis, malgré les mises en garde de Ménalippe, ministre et chef des armées, elle cède devant sa touchante insistance. L'amour triomphe, mais Thésée et Orithie doivent quitter les Amazones tandis que Ménalippe les menace de vengeance.

Un texte emprunt de féminisme mettant en scène le pouvoir des femmes et l'art avec lequel elles l'exercent.

La pièce est créée au Théâtre-Français le 24 juillet 1749. Elle connaît une dizaine de représentations et remporte un franc succès. Fontenelle donne un avis très favorable à la pièce : il voit en M^{me} du Bocage une poétesse de grand talent, qu'il surnomme « l'Amazone du Parnasse ».

DISTRIBUTION : 3 (min.) à 10 femmes — 4 hommes

GENRE : tragédie en alexandrins

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

L'AUTRICE



Anne-Marie Le Page est née à Rouen le 22 octobre 1710. Elle appartient à la grande bourgeoisie et reçoit une éducation soignée (elle lit le grec et le latin et parle plusieurs langues étrangères).

Suite à son mariage avec Pierre-Joseph Fiquet du Bocage, elle s'installe à Paris en 1733. En 1745, elle reçoit le prix de l'Académie de Rouen.

Elle compose aussi bien des poèmes que des pièces de théâtre (*Les Amazones*) ou encore un poème épique (*La Colombiade*), s'illustrant ainsi dans des genres littéraires traditionnellement réservés aux hommes. Qualifiée de « dixième muse », M^{me} du Bocage tient rue Saint-Roch un salon dans lequel elle accueille les grands intellectuels de son temps. Au cours des années 1750, elle voyage en Angleterre, en Hollande et en Italie où elle reçoit un accueil triomphal (à son retour elle publie *Lettres sur l'Angleterre, la Hollande et l'Italie*).

M^{me} du Bocage appartient pendant près d'un demi-siècle à « l'intelligentsia » européenne. Ruinée à la Révolution, elle meurt en 1802. Seules ses *Lettres* seront rééditées au XIX^e siècle.

EXTRAIT

ACTE PREMIER

Scène première

ORITHIE, MENALIPPE.

MENALIPPE

En ce célèbre jour où, selon nos maximes,
Nos captifs au Dieu Mars sont offerts pour victimes.
Ou, dans la trêve ouverte après tant de combats
Ils attendent du sort la vie ou le trépas ;
Reine dont les vertus passent l'éclat du trône,
Souffrez que sans détour votre peuple Amazone,
Pour le bien de l'État, s'exprime par ma voix.

ORITHIE

Votre zèle en tout temps fut le soutien des lois :
Âme de mes conseils, et chef de mon armée,
Ménalippe à vos soins je dois ma renommée.

MENALIPPE

Immolons-lui, Madame, un superbe étranger,
Qui par ses seuls exploits mit nos murs en danger.
Cet allié du Scythe en surpasse l'audace,
Dans sa main à l'instant la mort fuit la menace ;
On l'a vu nous braver courant de rang en rang :

Mais nos fiers bataillons avides de son sang,
Le séparant des siens, à sa perte l'entraînent ;
Des traits partent encore de ses mains qu'ils enchaînent,
Et ce lion fougueux, par le nombre abattu,
Succomba sous nos coups, sans ternir sa vertu.
Il est à redouter, même dans l'esclavage.
Que ne pourra la haine unie à son courage !
On dit que par votre ordre, au mépris de nos mœurs,
De ses fers en ce jour on suspend les rigueurs ;
Libre dans ce palais, il peut, par des intrigues,
Chez les peuples voisins le pratiquer des brigues,
Les armer contre nous, et punir nos mépris ;
Un homme dans ces murs blesse les yeux surpris ;
On craint que ses complots...

ORITHIE

Et quelle est cette crainte ?
Seul avec un des siens, libre dans cette enceinte,
La garde du palais répond de sa fureur ;
Je dois par des égards distinguer sa valeur,
Et veux que l'univers apprenne qu'Orithie
Honore ici le bras qu'elle dompte en Scythie.
Je viens par mes exploits d'étonner ces climats ;
Jouissons de la paix après tant de combats :
Des Scythes belliqueux redoutons le courage,
La mort d'un allié réveillera leur rage,
Et peut-être leur Roi, l'intrépide Gélon,
Viendra pour le venger jusques au Thermodon.

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 128 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 600

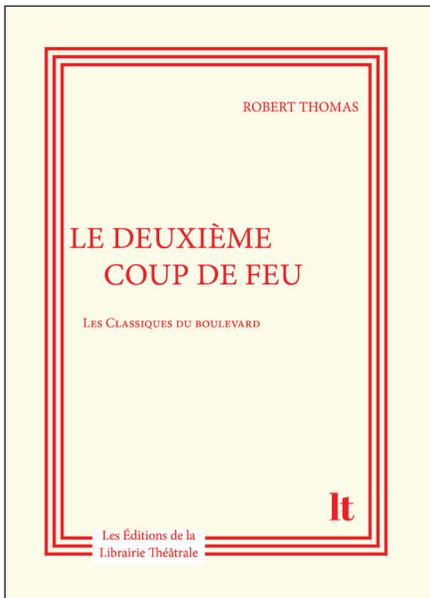
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 7 mars 2024

ISBN | 978-2-7349-0680-3

COLL. | « Les Classiques du Boulevard »



Le Deuxième Coup de feu | Robert Thomas

POINTS FORTS

- Comme pour les autres comédies policières de Robert Thomas, le suspense reste entier jusqu'au coup de théâtre final.
- Les pièces de R. Thomas succitent toujours de l'intérêt (*Piège pour un homme seul* à la Michodière en 2023). Elles sont également très prisées des troupes d'amateurs (*La Chambre mandarine*, *Assassins associés*, etc.).

LE TEXTE

Olivier et Suzanne, fraîchement mariés, vivent une idylle parfaite dans leur villa du cap d'Antibes. Enfin... c'est sans compter sur la profession d'Olivier, commissaire de police, qui déteint un peu trop sur son caractère : il est d'une jalousie épouvantable.

Or, il est bien résolu à s'assurer une fois pour toute de la fidélité de sa femme. Et si la filature ne donne rien, alors il faut concevoir un plan plus ingénieux. Un plan qui pourrait tout aussi bien se retourner contre lui lorsque le trouble passé de Suzanne refait surface, et avec lui Patrice, qui tente de la faire chanter.

Dos au mur et pour sauver sa femme, le commissaire imagine alors un crime parfait. Il ne faudra tirer qu'*un seul* coup de feu. Un seul...

DISTRIBUTION : 1 femme — 3 hommes

GENRE : comédie policière

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Le Deuxième Coup de feu | Robert Thomas

L'AUTEUR



Robert Thomas est né le 28 septembre 1927 à Gap. Dès l'adolescence il est passionné de théâtre, en lit énormément, et vient s'installer à Paris en 1947, juste avant de passer son bac, avec l'idée d'écrire et jouer du théâtre.

Il travaille d'abord comme télégraphiste pour payer ses cours de comédie et fait de la figuration dans de nombreux films. Ses premiers textes, écrits la nuit, sont tous refusés.

C'est en 1958 et 1959, à Nice, que sont enfin créées ses deux premières pièces, *Huit femmes* et *Madame Trait d'Union*, mais sans succès.

Ce n'est que le 28 janvier 1960 que sa huitième pièce, *Piège pour un homme seul*, fait un début triomphal aux Bouffes-Parisiens. Grâce à cela, Robert Thomas devient célèbre du jour au lendemain. La pièce sera d'ailleurs adaptée de nombreuses fois et Thomas a même rencontré Hitchcock qui souhaitait en acquérir les droits pour le cinéma.

Robert Thomas marie l'intrigue policière et le théâtre de boulevard, et en fait sa spécialité. Même si on a pu lui reprocher son manque de renouvellement, il a su reprendre à son compte, dans un esprit français, ce genre de la comédie policière qui semblait l'apanage des auteurs anglo-saxons.

Autres textes aux éd. de la Librairie Théâtrale :

- *Huit femmes*, rééd. 2023
- *Piège pour un homme seul*, 1986, rééd. 2023
- *Assassins associés*, 2022
- *La Chambre mandarine*, 2021
- *La Perruche et le Poulet*, 1979, rééd. 2011
- *Les Bâtards*, 1979
- *Princesse Baraka*, 1982

EXTRAIT

PATRICE. — C'est ce que je disais aussi...

SUZANNE. — Voyons, chéri : si Monsieur ne m'a jamais vue, logiquement, moi, je ne l'ai jamais vu.

(Patrice sourit, béat.)

OLIVIER, coincé. — En effet. A quel numéro de téléphone puis-je vous appeler, monsieur Dolac, pour vous confirmer que dimanche...?

PATRICE, le coupant vite. — Oh ! pas la peine de confirmer, je suis d'accord.

OLIVIER. — Bien. Vous habitez en ville ?

PATRICE. — Oui, Monsieur.

OLIVIER. — Quelle rue ?

PATRICE, hésitant. — ...La rue qui...

SUZANNE, le coupant vite. — Tu sais ce qu'on pourrait faire, chéri ? C'est planter des géraniums. Ça fleurit constamment.

PATRICE. — C'est une excellente idée. Je peux vous en apporter dimanche. Je les ai au prix de gros.

SUZANNE. — Faites pour le mieux ! Au revoir, Monsieur !

(Elle lui tend la main pour vite prendre congé et allume une lampe.)

PATRICE. — Au revoir, Madame. Au revoir, Monsieur... Ne me raccompagnez pas...

OLIVIER. — Je vous en prie... Si ! Jusqu'à la grille !

PATRICE. — Il va faire bientôt une nuit magnifique ! Une nuit de jardinier ! Ma formule, c'est : « L'amour et l'eau fraîche. » *(Têtes d'Olivier et de Suzanne.)* Euh... L'amour pour moi, mais l'eau fraîche pour les géraniums ! *(Il sort.)*

(La nuit va tomber tout doucement pour atteindre, dans quelques minutes le noir dans le ciel. Pendant que Olivier raccompagne Patrice, Suzanne allume une lampe, puis boit vite un verre d'alcool pur.)

OLIVIER, revient, prêt à exploser. — Charmant, ce garçon !

SUZANNE. — Charmant.

OLIVIER. — Ah ? Tu le trouves charmant ?

SUZANNE. — Oui. *(Elle lui fait soudain face.)* Ça y est ! La jalousie te mord encore le ventre ! Alors, je vais te donner quelques bons conseils. Premièrement : n'essaye pas de savoir si le troisième ou quatrième prénom de ce pauvre type est Patrice. Deuxièmement : persuade-toi que je ne le connais ni d'Eve, ni d'Adam, ni de l'arche de Noé. Troisièmement : cesse d'arpenter la pièce. Quatrièmement : prends une décision ferme : ou bien tu pars pour Paris, ou bien tu restes avec moi et tu souris ! Sinon, c'est MOI, cette fois, qui fais ma valise. Je refuse d'être ton infirmière ou ta victime toute ma vie.

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 14 €

NOMBRE DE PAGES | 132 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 500

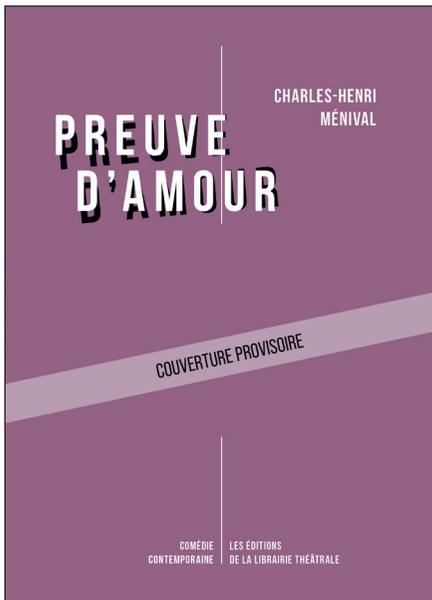
FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 avril 2024

ISBN | 978-2-7349-0681-0

COLL. | « Comédie contemporaine »



Preuve d'amour

Charles-Henri Ménival

POINTS FORTS

- Une comédie avec peu de personnages, facile à mettre en œuvre pour des compagnies d'amateurs comme de professionnels.
- Un texte qui assume sa filiation avec des genres bien connus (boulevard, comédie policière, triangle amoureux), tout en sachant prendre certains de leurs codes à contrepied pour créer la surprise.
- Créé au Guichet Montparnasse en avril 2024.

LE TEXTE

Maxime est psychanalyste, ce qui ne l'empêche pas d'être superstitieux. Alors qu'il s'apprête à épouser Mathilde, il constate la disparition de sa chevalière, son objet fétiche sans lequel il lui est impensable de se marier. Ses soupçons se dirigent rapidement vers sa future femme qui a toujours tenu cette bague en horreur. La dispute éclate mais Maxime va perdre tous ses repères avec l'arrivée de Juliette, la grande sœur de Mathilde. Elle porte sa chevalière à la main droite.

On prétend que Colette, en relisant les manuscrits de Georges Simenon, biffait des passages entiers avec ce commentaire : « Trop de littérature, Georges ! » Et que c'est suivant ce précepte que Simenon devint un des plus grands succès de la librairie française.

J'ai tenté du mieux que j'ai pu de suivre ce conseil dans l'écriture de Preuve d'amour, en évitant autant que possible les envolées lyriques et en m'efforçant d'être toujours tranchant, piquant et surprenant, comme l'exige une bonne comédie. Pour ce faire, je me suis appuyé sur deux genres bien connus : la comédie policière et le triangle amoureux.

Charles-Henri Ménival

DISTRIBUTION : 2 femmes — 1 homme

GENRE : comédie

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux – 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

Preuve d'amour | Charles-Henri Ménival

L'AUTEUR



©Ninoy Jouini

Charles-Henri Ménival est auteur, libraire et éditeur de théâtre à Paris.

À 17 ans, il écrit et produit sa première pièce de théâtre. Pendant ses études, il effectue différents stages : au théâtre Monfort à Paris, au théâtre Raymond Kabbaz de Los Angeles, puis au

Centquatre-Paris.

En 2014, à 22 ans, il est diplômé de la plus grande école de théâtre de France (Sciences-Po Paris) et récompensé par le prix de la fondation Jean-Manuel Bajen pour sa comédie *Quiproquos*, un vaudeville fantaisiste, publié aux éditions de la Librairie Théâtrale.

En 2015, il publie dans la foulée *Dupont et Durand*, réécriture d'un dialogue d'Alfred de Musset.

En 2016, il entre comme commercial à la Librairie Théâtrale, avant d'en prendre la direction et de la racheter en 2019.

Autres textes à la Librairie Théâtrale :

- *Quiproquos*, 2015, rééd. 2022
- *Dupont et Durand : 1838-2015*, 2015

EXTRAIT

MAXIME. — C'est curieux que tu me parles de pickpockets, tout à coup.

MATHILDE. — Je ne sais pas. C'est l'exemple qui me vient à l'esprit.

MAXIME. — Tu penses que j'aurais pu me faire voler ma bague ?

MATHILDE. — Franchement non. Je ne vois pas qui voudrait voler cette horreur.

MAXIME. — C'est édifiant d'entendre toutes les hypothèses que tu échafaudes autour de la disparition de cette bague !

MATHILDE. — J'essaie simplement de t'aider à la retrouver. Maintenant, si tu veux, on peut passer à autre chose.

MAXIME. — Tu te souviens de ce que tu as dit tout à l'heure à propos de ma bague ?

MATHILDE. — Tu peux préciser ? Parce qu'en fait, nous ne parlons que de ça depuis dix minutes.

MAXIME. — Tu as dit que tu avais toujours détesté ce grigri infâme.

MATHILDE. — J'ai dit ça ?

MAXIME. — Grigri infâme, oui, ce sont tes mots. Je suppose que tu faisais référence au fait que cette bague me porte bonheur.

MATHILDE. — Oui, je n'ai jamais compris chez toi cette superstition.

MAXIME. — Ce n'est pas de la superstition. Cette bague a de réels pouvoirs.

MATHILDE. — Qu'est-ce que tu ne comprends pas dans le mot « superstition » ?

MAXIME. — Et moi, je me demande pourquoi tu en voulais tellement à cet objet ? Après tout, ce n'est pas commun d'être à ce point dégoûté par une bague. Mais peut-être est-ce précisément parce que c'était l'objet auquel je tenais le plus ?

MATHILDE. — C'est vrai que j'ai toujours trouvé démesuré ton attachement à ce bijou. Et alors ? (*Un temps.*) Attends, tu ne penses tout de même pas que je t'ai volé ta bague ?

MAXIME. — Ouiii... ?

MATHILDE. — Tu m'accuses d'avoir volé ta bague, c'est ça ?

MAXIME. — Je ne t'accuse de rien, c'est toi qui viens d'en parler.

MATHILDE. — Non mais je rêve !

MAXIME. — Mais force est de reconnaître que c'est la seule possibilité.

MATHILDE. — Enfin, c'est absurde !

RAYON ET GENRE | Théâtre

PRIX | 24 €

NOMBRE DE PAGES | 260 p. (env.)

FORMAT | 16 x 22 cm

TIRAGE | 700

FAÇONNAGE | Noir et blanc / Broché

ILLUSTRÉ | Non

OFFICE | 4 avril 2024

ISBN | 978-2-7349-0682-7

COLL. | « Hors série »



300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale

Christophe Tournier

POINTS FORTS

- Un ouvrage complet qui décrit la pratique de l'improvisation autant qu'il propose de nombreux exercices.
- Tout niveau.
- Édité une première fois en auto-publication, l'ouvrage connaît naturellement de bonnes ventes régulières, une réédition diffusée augmentera ce potentiel.

LE TEXTE

Plus de 300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale sont ici répertoriés. Partie intégrante de l'histoire du théâtre, ils s'adressent aux débutants, aux spécialistes, aux animateurs de troupe, aux curieux et pratiquants de théâtre et d'improvisation théâtrale. Ils sont mis en perspective par thème et par origine afin d'en tirer le meilleur parti. Les troupes de théâtre y puiseront des possibilités inédites pour leurs répétitions. Les improvisateurs aguerris découvriront de nouvelles pistes à explorer.

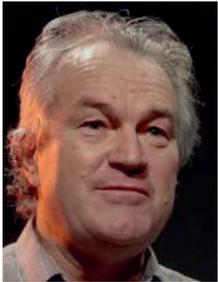
GENRE: ouvrage d'exercices pratiques

Éd. de la Librairie Théâtrale

3, rue de Marivaux - 75002 Paris | contact@librairie-theatrale.com

DISTRIBUTEUR  SODIS

L'AUTEUR



©Improvnews

Christophe Tournier pratique l'improvisation théâtrale depuis 1991 avec la Fédération d'improvisation théâtrale (FIG) et le Théâtre Tout-Terrain.

Il anime stages et formations fondés sur l'improvisation théâtrale.

Il est également l'auteur de *Manuel d'improvisation théâtrale*, paru en 2003.

Autres textes :

- *Manuel d'improvisation théâtrale*, L'Eau Vive, 2003

EXTRAIT

155 Concours de statuts

DÉROULEMENT : Pour introduire cette notion particulière mise en lumière par Keith Johnstone, trois joueurs se mettent en ligne devant le public. L'auditoire décide qui des trois a le plus haut statut... Ce personnage occupe le plus grand espace corporel, tête haute. Inversement, adopter un profil bas consiste, par exemple, à fuir les regards, à se faire petit, à bouger la tête en parlant, à hésiter, ricaner, se passer la main dans les cheveux. On reproduit plusieurs fois la même séquence.

Les jeux concernant le statut impliquent la consciente manipulation de notre niveau de dominance.
Keith Johnstone, IS, p. 219

PARTICIPATION : 2 et +

VARIANTES : En cercle, dialoguer, alors que le joueur à gauche a un profil plus haut que celui situé à sa droite.

VARIANTE (MIT) : 85. Vengeance ; 89. Statut.

INTÉRÊT : Comme les émotions, les statuts, proches de la notion d'attitude qui souvent implique un statut dans sa relation avec les autres personnages, sont une source de basculement d'une impro. Curieusement, cette notion très populaire dans l'improvisation anglo-saxonne est peu fréquente dans le monde francophone.

SOURCES : Keith Johnstone, IS, p. 219 ; Dan Diggles, p. 95.

V.O. : Status, Circular status.

156 L'aboyeur

DÉROULEMENT : Un joueur se tient en fond de scène et annonce tour à tour des personnages dont les noms évoquent diverses positions. « Monsieur le roi des allumettes et la petite reine ! », « Mme veuve de la Corde Raide et son éminence le baron de Monte-Fenêtre », « Monsieur Flaquedot et sa femme Soleil », les personnages traversent tour à tour l'espace scénique.

PARTICIPATION : Groupe.

INTÉRÊT : Travailler l'art de créer des noms à l'impromptu et de rentrer rapidement dans un personnage.

SOURCES : L'auteur.

157 Pour sa Majesté !

DÉROULEMENT : Un des joueurs est désigné roi. Il s'assied sur une chaise, son trône. Les autres joueurs, membres de la cour ou serviteurs du roi, viennent le voir et lui offrent un cadeau. Si ce cadeau plaît au

roi, il est accepté. Le serviteur est auréolé. Dans le cas contraire, il ne lui reste plus qu'à disparaître, ou à se donner la mort théâtralement...

PARTICIPATION : Groupe.

INTÉRÊT : Être à l'écoute du roi pour savoir ce qu'il attend, c'est comme être face à son public, prêt à le ravir.

SOURCES : Keith Johnstone, IS, p. 237.

V.O. : King's game.

158 L'ainé et le cadet

DÉROULEMENT : Le portrait du clown est proche de celui de l'improvisateur. Le clown exprime en permanence ses émotions, en change souvent et les partage avec le public. Il vit intensément dans l'instant présent, découvrant chaque fois les choses sous un nouveau jour. Il est curieux, naïf et optimiste, il ne cache pas sa fragilité et sa vulnérabilité. Il cultive l'excès, la démesure et l'absurde. Le clown est aussi une manière d'illustrer la notion de statut. L'improvisation se déroule avec des personnages ayant des statuts opposés. Le profil haut, le clown blanc, donnant une leçon (de danse par exemple) au profil bas, l'auguste. Malgré ses gaffes, ce dernier fait son possible pour faire bonne figure.

PARTICIPATION : 2 et +

Le clown est celui qui « prend un bide ». L'acteur doit jouer au jeu de la vérité : plus il est lui-même, pris en flagrant délit de faiblesse, plus il est drôle. Il ne doit surtout pas jouer un rôle, mais laisser surgir, de manière très psychologique, l'innocence qui est en lui et qui se manifeste à l'occasion du bide, de l'échec de sa présentation.

Jacques Lecoq, p. 154

159 Cascade de battes

DÉROULEMENT : Trois ou quatre personnages au statut différent déboulent, l'air de préparer un mauvais coup. Par exemple, ils veulent prendre un objet dans un meuble sans réveiller quiconque, ils désirent traverser un jardin sans piétiner les plantes... Les quatre compères sont munis d'un ballon de baudruche préalablement gonflé de la forme d'une batte. Lorsqu'une erreur ou un désir de l'un ou l'autre surgit, un des personnages de plus haut statut se venge à coups de batte sur son second et ainsi de suite, en cascade.

PARTICIPATION : Groupe.

SOURCES : Keith Johnstone.



Pour que les vents se lèvent (une orestie)

de Gurshad Shaheman

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

POINTS FORTS

- Une réécriture contemporaine d'un mythe : *L'Orestie* d'Eschyle.
- Des sujets actuels : la justice et la démocratie mais surtout la lutte contre la barbarie.

PRÉSENTATION

Troie est détruite. Le vainqueur, Agamemnon, revient chez lui à Argos où il se fait assassiner par sa femme Clytemnestre. Le cycle de vengeance et de violence est enclenché : Oreste lavera la mort du père par le meurtre de la mère. Mais Athéna veille pour faire régner le droit, la justice et la démocratie.

Comment faire résonner ce mythe des origines du théâtre, écrit par Eschyle au v^e siècle avant J.-C., dans une pièce du XXI^e siècle ? Comment clamer l'actualité de son appel à la lutte contre la barbarie ? C'est à la demande de Catherine Marnas, et Nuno Cardoso, directeur du Théâtre national de Porto, que Gurshad Shaheman propose, à partir de la trilogie des Atrides, un nouveau texte qui « parle aux gens de notre temps. »

L'auteur relève le défi pour en faire « un bras de fer entre les dominants et les dominés, les oppresseurs et les opprimés ». Les personnages restent, mais la dramaturgie se métamorphose. Troie se transpose dans un Moyen-Orient ravagé par les guerres, Agamemnon devient une figure pathétique de l'impérialisme américain, les chœurs, des groupes (féministes, écologistes) résistant à la barbarie et à la destruction.

GENRE : Théâtre contemporain

PERSONNAGES : une trentaine

CRÉATION

Commande de l'Institut français dans le cadre de la saison France-Portugal 2022, ce texte a été créé le 4 octobre 2022 au Théâtre national de Bordeaux Aquitaine dans une co-mise en scène de Catherine Marnas et de Nuno Cardoso.

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : Théâtre

PRIX : 15 euros

NOMBRE DE PAGES : 256

FORMAT : 12,5 X 20 cm

TIRAGE : 1 000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

DISPONIBILITÉ : 14 mars 2024

ISBN : 978-2-84681-702-8



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Pour que les vents se lèvent (une orestie)

de Gurshad Shaheman

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

L'AUTEUR



© Jérémy Meysen

Gurshad SHAHEMAN a été formé à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsaï. Depuis 2012, Gurshad Shaheman écrit et interprète ses propres performances. Lauréat 2017 du prix Hors les Murs de l'Institut français, il est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT en préparation du spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, créé au festival d'Avignon 2018. Depuis juillet 2019, Gurshad est artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles

où il crée en 2022 *Silent Disco*, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture avec leurs familles. En France, il est accompagné par Le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création. En 2020, outre ces propres projets, on le verra en tant qu'interprète en tournée dans *A Bright Room Called Day* de Tony Kushner mise en scène par Catherine Marnas et dans *After* de Tatiana Julien. Comme pédagogue, il intervient à l'ERACM, dans divers conservatoires en France, ainsi que dans l'antenne belge du Cours Florent à Bruxelles.

DU MÊME AUTEUR

- *Les Forteresses*, 2021 (Prix Bernard-Marie Koltès du TNS 2023 et Prix de la librairie théâtrale 2022) ;
- *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, 2020 ;
- *Pourama Pourama*, 2018.

EXTRAIT

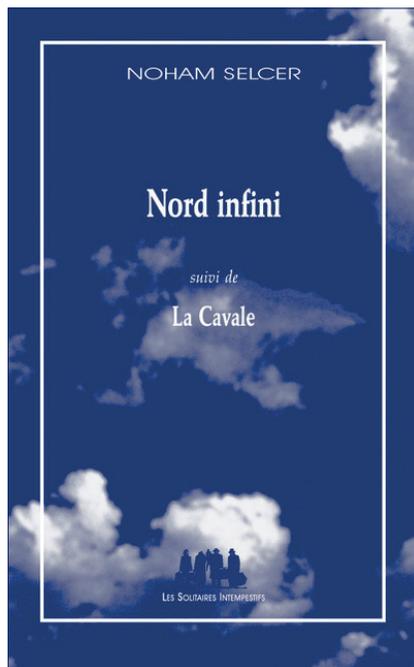
Je me suis levée
Et avec moi s'est levé un vent nouveau.
Un vent que rien ne pourra arrêter.
N'entendez-vous pas la clameur ?
N'entendez-vous pas la tempête qui gronde et qui grandit ?
Notre souffle va tout emporter sur son passage
Balayer vos petites transactions et vos privilèges.
Nous, les enfants de ce siècle
Nous voulons un autre monde
Et nous allons le bâtir de nos mains.
Un monde juste et égalitaire
Ou les humains vivront en harmonie avec toutes les autres formes du Vivant.



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS



Nord infini (suivi de) La Cavale

de Noham Selcer

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

POINTS FORTS

Nord infini

- Une pièce s'inscrivant dans une préoccupation écologique de notre devenir, inventant le "nord" jusque dans sa langue.
- Une véracité du récit, permise par les connaissances scientifiques de l'auteur.

La Cavale

- Le monologue d'une femme trouvant la force d'affronter ses propres peurs.

PRÉSENTATION

Nord infini

Clothilde, jeune biologiste, part en mission dans le Nord pour effectuer des relevés biométriques sur plusieurs terrains d'usines désaffectés. *Nord infini* raconte l'histoire de ses recherches scientifiques, de ses rencontres, de son immersion progressive dans des territoires pollués, de la fascination croissante qu'elle éprouve pour des lieux et des êtres souillés, et enfin de l'abandon de son ancienne existence confortable pour approfondir ses recherches et rendre publics les niveaux de contamination qu'elle relève.

Les relevés biométriques, directement inspirés des fiches Géorisques publiées par le ministère de l'Environnement, figurent dans le texte de la pièce. Au-delà de la démarche scientifique et politique de Clothilde, le personnage principal, *Nord infini* rend compte de la beauté étrange que ces paysages recèlent, et de la fascination qu'ils finissent par exercer sur elle.

Professeur de mathématiques, Noham Selcer a sillonné pendant quatre ans le nord de la France. Nord infini est la pièce qui rend compte de cette exploration, à la fois intime et scientifique.

PERSONNAGES : 5 (3 femmes ; 2 hommes)

La Cavale

Il s'agit du monologue d'une femme s'imaginant poursuivie par une meute d'hommes, de loups et de chiens. Cette poursuite, elle l'appelle "la Cavale" ; depuis qu'elle est petite, cette image d'elle fuyant cette horde lui revient à l'esprit et la paralyse. Une nuit, elle décide de l'affronter, de partir à la recherche de cette Cavale pour la comprendre. En remontant à ses origines, elle découvre que cette fuite qu'elle convoque, n'est pas la peur spécifique d'une chose concrète et extérieure : c'est une peur plus vaste, plus profonde, la peur qui se loge en chacun de nous, un héritage intérieur qui ne nous est ni transmis par l'expérience ni par l'éducation mais par l'amalgame, sans notion ni langage, de toutes les peurs de ceux qui nous ont précédés.

À travers cette image de la Cavale, de cette fuite, l'auteur explore l'idée d'une peur première, qui existerait hors de toute expérience et de toute notion.

PERSONNAGES : 1 (femme ou homme)

COLLECTION : Bleue

RAYON ET GENRE : théâtre

PRIX : 14 euros

NOMBRE DE PAGES : 144

FORMAT : 12,5 x 20 cm

TIRAGE : 1000 exemplaires

NOIR ET BLANC : oui BROCHÉ : oui

ILLUSTRÉ : non

OFFICE : 18 avril 2024

ISBN : 978-2-84681-706-6



LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

DIFFUSEUR **thea**diff - **cde** - tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr

DISTRIBUTEUR  SODIS

Nord infini (suivi de) La Cavale

de Noham Selcer

Ouvrage publié avec le soutien du Centre national du livre

L'AUTEUR



© Simon Gosselin

Noham SELCER est né à Paris en 1990.

À 18 ans, il devient professeur de mathématiques en lycée. Par la suite, il enseigne également en classes préparatoires puis publie deux ouvrages de mathématiques aux éditions Ellipses.

En 2014, il décide de se consacrer au théâtre. Il rejoint les cours Florent puis intègre le conservatoire du 10^e arrondissement. Il écrit cette année-là sa première pièce, *Ils sont nés là*, qui sera jouée au Théâtre du Rond-Point en 2015 lors du concours Conservatoires en Scène. Pierre Notte collabore à la mise en scène de ce texte.

Il poursuit sa formation au conservatoire du 10^e et écrit *Thanatopraxie*, jouée au Théâtre du Rond-Point en 2017, une nouvelle fois en collaboration avec Pierre Notte.

En 2018, il écrit sa troisième pièce, *Chacun son dimanche soir*, publiée en 2019 aux éditions Riveneuve. Il intègre la promotion VI de l'École du Nord en tant qu'auteur.

En 2022, l'École des Loisirs publie sa première pièce jeunesse, *Longtemps après la Peste*. Il remporte cette année-là le concours Prémises avec sa pièce *Nord Infini*.

Son premier roman, *Les Chaînes de Markov*, sera publié chez Gallimard en mars 2024.

EXTRAITS

GEX. — Je vous conseillerais, les échantillons que vous devez prélever ici, de ne pas les prélever ici. Je vous conseillerais plutôt de ramasser de la terre, ou de la boue, ou ce que vous voulez, mais de le faire autre part et de dire à votre hiérarchie que vous les avez ramassés ici, et que tout va bien. Et je vous conseillerais de vous barrer d'ici, de foutre le camp. Vous n'êtes pas à votre place.

[...]

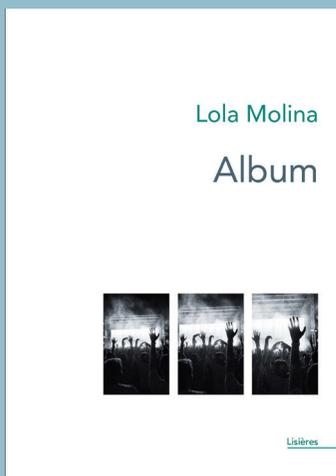
LA PATRONNE. — [...] On avait monté des grands tas de charbon, et des montagnes noires émergent encore de nos landes. On avait construit des manoirs en brique rouge, des châteaux bien chauffés pour les patrons, mais les patrons n'aimaient plus leurs mines, ni leurs usines, ni leurs châteaux, ils sont partis, ils ont éteint les feux dans la terre et ceux des grandes cheminées industrielles en forme de tube en briques orange et les feux dans les cheminées en pierre des châteaux. Ils ont abandonné leurs montagnes de charbon noir et leurs châteaux de briques rouges qui tombent en ruines. Le sol est redevenu froid, le givre est revenu se poser sur l'herbe noire. Allumez votre radiateur dans votre chambre, Clothilde, car le Nord ne chauffe plus.

in *Nord infini*

*

Cette fuite, cette Cavale, je ne sais pas si je l'ai vécue. Elle me vient parfois à l'esprit quand je marche, quand je rêve, quand je tremble ; je ne l'attends jamais, elle surgit comme un souvenir. Je ne peux la convoquer car je ne la comprends pas, je ne la saisis pas. Elle se déroule dans l'obscurité, à la toute fin du crépuscule, et me terrifie. Elle me paralyse tellement que quand ses images et sa panique prennent forme sur la surface dans mon lac mental, je les reconnais, et même si je suis occupée, ou entourée, même si je parle à quelqu'un, je me tais et m'immobilise, je plonge dans le lac, j'entre en moi-même jusqu'à ce que les images se dissipent.

in *La Cavale*



Album

Lola Molina

Points forts

- Un nouveau texte de Lola Molina, après *Adeno Nuitome*, sur le monde de la nuit et de la musique
- Un monologue de *spoken word* à la langue dense
- Création en avril 2024 avec Laurent Sauvage au Théâtre du Rond-Point

Le texte

Un chanteur vient livrer son dernier *flow*: un concert-monde, poétique et enragé, qui traverse les désastres planétaires et s'en prend au système de l'industrie culturelle. Déployant les souvenirs, les prémonitions de catastrophes à venir et le précieux secret de la liberté, les mots du rockeur vieillissant se transforment en notes. Et puis il y a cette histoire d'amour, une histoire de combustion spontanée et mutuelle...

Accompagné par une jeune fille métamorphosée en mésange, ses insomnies le mènent dans les faubourgs de son enfance, où pointait déjà l'urgence de créer. Arpentant la ville la nuit, il se met lui-même à la marge et refuse d'être dans la marche du monde.

Un monologue de *spoken-word* âpre comme un lendemain de cuite, doux comme l'intérieur d'un étui de gratte.

Distribution : un homme / Genre : drame intime

COLL. Lisières

RAYON Théâtre

PRIX 10€ environ

PAGINATION 48 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 avril 2024

ISBN 978-2-84260-938-2



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Album - Lola Molina

L'AUTRICE



Née en 1984, Lola Molina écrit pour le théâtre. Après un DEA en études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, elle cofonde la Compagnie Léla avec Lélio Plotton en 2007.

Lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2017, son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier* a été accompagné pendant l'écriture par À Mots découverts et sélectionné par le festival Texte en cours. Il est créé au théâtre du Lucernaire en février 2018 dans une mise en scène de Lélio Plotton, avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Une version radiophonique a été réalisée par Alexandre Plank et Lélio Plotton, diffusée dans l'Atelier Fiction sur France Culture.

En 2020 et 2021, elle publie *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* et *Adeno Nuitome* aux éditions Théâtrales. Elle écrit également *Intérieur Nuit / Extérieur Kate* (Hydre Editions, 2021) pour les Théâtres de la Ville de Luxembourg, et *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Seasonal Affective Disorder / Trouble affectif saisonnier, 2018

Nous n'avons pas vu la nuit tomber, 2020

Adeno Nuitome, 2021

EXTRAIT - L'ARCANE SANS NOM (PARTIE 7)

« Un mot.

Il faudrait que je trouve un seul mot, qui soit à la fois le premier et le dernier. Un seul qui dirait tout, un seul mot pour ne pas avoir peur de la mort.

Je ne veux pas un trait mais une forêt, donnez-moi tous les mots.

N'attendez pas de moi que je vous dise que vous ne mourrez pas, que vous n'aurez pas les bras écartelés du corps ou que vos poumons ne viendront pas à manquer d'air.

Quand je serai proche de la mort ne me donnez pas de drogues, pas de médicaments. Je ne veux pas de calmants, de tranquillisants, de relaxants.

Donnez-moi un stylo ou des pinceaux.

Je veux écrire les grandes forêts de pins, les landes, les plaines et les cavernes. Ne me masquez pas les yeux, laissez-moi trouver les chemins et les balises, peut-être des marques de peintures sur les troncs d'arbre, le parfum de la mer qui nous attirera

Je me déshabille

Sur mon corps un tatouage, sur mon torse la carte.

Des petites lumières, ce ne sont pas des bougies ou des flambeaux, seulement ces petites bandes de leds bleues est-ce que ce sont les marches d'une salle de cinéma ?

Je dis la liberté c'est de me promener nu si je veux et ça les fait rire

Tu ouvres tes bras pour que je me glisse contre tes seins et tu me murmures à l'oreille

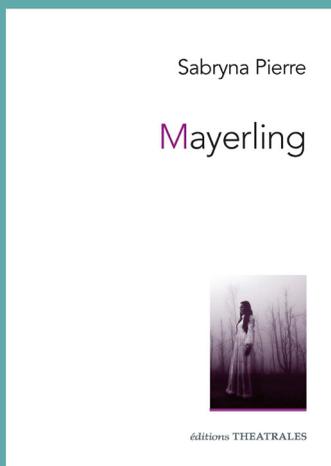
Ce sont des prétentieux

Ce sont des affreux

Ce sont des rigolos

Ils ont des cœurs de canards

Je suis nu contre toi et tu es partout tu es le sable et la mer et l'océan quand je plonge»



Mayerling suivi de Ambrosia Sosostris

Sabryna Pierre

Points forts

- Un nouveau texte de Sabryna Pierre, tant littéraire que théâtral, qui questionne, par le prisme du fait historique, la façon de raconter les histoires
- Une pièce aux nombreuses références littéraires, politiques et artistiques, non dénuée d'humour
- Le retour de Sissi l'Impératrice au théâtre

Les textes

Mayerling. À l'aube du 30 janvier 1889, l'Archiduc Rodolphe, prince héritier de l'Empire d'Autriche-Hongrie, est retrouvé mort aux côtés d'une baronne de 16 ans, Mary Vestera, dans son pavillon de chasse de Mayerling.

En dépit des folles rumeurs de l'époque impliquant pêle-mêle Bismarck, Clémenceau, les dissidents Hongrois, les Juifs de Vienne, un garde-chasse cocu, et bien d'autres encore, c'est la version officielle du pacte de suicide entre deux amants que la différence de rang séparait qui a été la plus largement répandue, et qui est passée à la postérité grâce à la superproduction hollywoodienne de Terence Young, avec Catherine Deneuve et Omar Sharif.

Sabryna Pierre tisse une fiction autour de Mayerling, faisant défiler les personnages mythiques de cette histoire autrichienne, réels ou fictionnels.

Distribution : 12 femmes, 20 hommes, des carmélites, plusieurs chœurs

Genre : théâtre politique

Ambrosia Sosostris. Voyante et cartomancienne de l'Empire, Ambrosia Sosostris semble tirer les ficelles de ce drame austro-hongrois et de ses personnages, à commencer par la célèbre Sissi.

Distribution : une femme

COLL. Répertoire
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 17,50€ environ

PAGINATION 114 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 21 mars 2024

ISBN 978-2-84260-939-9



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Mayerling suivi de Ambrosia Sososttris - Sabryna Pierre

L'AUTRICE



Sabryna Pierre (1982) est autrice dramatique et librettiste.

Pour le théâtre, elle écrit entre autres *STE* (finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique 2011), *Personal Jesus*, *Unity Walkyrie*, *Sara* ou encore *Incroyable*.

À l'opéra, elle écrit pour le compositeur Frederik Neyrinck *L'Inconnue de la Seine*, ainsi que sa version anglaise *Icon*. Elle

collabore également avec Sandra Pocceschi et Giacomo Strada (*Peer Gynt* d'Ibsen, Orchestre National de Lyon 2018, *Cenerentolina*, Grand Théâtre de Genève 2019), avec l'Académie du Festival d'Aix en Provence (*Opéra de-ci de-là* 2019 et 2020) et Luc Birraux (*Mon Premier récital*, Grand Théâtre de Genève 2019, *L'Ombre d'Ugo Bottacchiari*, Théâtre du Reflet Vevey). En 2022-2023 elle écrit le livret de *Rosa et Bianca*, opéra jeune public d'après Donizetti.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Répertoire contemporain :

Incroyable/Inconnue/L'inconnue de la Seine, 2018

Personal Jesus / Swan Song, 2015

Unity Walkyrie / STE, 2010

En Théâtrales Jeunesse :

Ballerines in Si j'étais grand 3, 2014

Sara, 2013

Survivant in Nouvelles mythologies de la jeunesse, 2017

EXTRAIT - DÉBUT DE LA PIÈCE

« MADAME SOSOSTRIS.- ici
tout contre ma paume
je tiens la scène de ce drame
elle montre son jeu de tarot
le monde
rien que ça
le monde en ce qu'il englobe tous les temps et tous les lieux
le passé le présent le futur
les vivants et les morts
- parce que vous n'êtes pas assez sots pour croire
que les morts n'évoluent plus parmi nous n'est-ce pas ?
si c'est ce que vous croyez sortez pendant que les portes sont encore ouvertes
oui sortez avant que vous et moi n'ayons perdu notre temps
car il est évident que nous n'avons rien à faire ensemble vous et moi
merci au revoir et bonne soirée -
elle éternue
pour ceux qui restent je disais
le passé le présent le futur
les vivants et les morts
ainsi que l'ensemble des figures et des évènements qui font que le monde est monde
tout ça je le tiens ici
dans le creux de ma main
imprimé sur soixante-dix-huit cartes qui
si elles sont de belle facture car peintes par mes soins
- on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même -
n'en restent pas moins de vulgaires bouts de carton
elle éternue
je vous parle du monde et je vois vos sourcils qui se froncent
comme des rangées de petits chapeaux chinois
vous vous attendiez à quoi ?
à un drame en costumes ? »

Guillaume Cayet

Le temps des fins



éditions THEATRALES

Le Temps des fins

Guillaume Cayet

Points forts

- Un nouveau texte de Guillaume Cayet, après *Grès (tentative de sédimentation)*, aussi intime que politique
- Une pièce engagée qui aborde les thèmes du climat, de l'éco-anxiété et du militantisme
- Création dans une mise en scène de l'auteur en mai 2024 à la Comédie de Valence

Le texte

Gauthier, chasseur professionnel, doit éliminer les animaux d'une forêt qui va être rasée pour construire une centrale nucléaire. Cette mission le tourmente au point de lui donner des visions : la forêt se peuple de sorcières et de revenants. Lorsque Gauthier s'emmitoufle dans la peau du sanglier, un retour à l'état de nature s'opère et il décide de lutter contre la construction de la centrale.

Judith et Tania militent elles aussi contre ce projet et occupent la forêt avec un groupe de zadistes. À travers les yeux des deux jeunes femmes, les affrontements avec la police prennent des allures de batailles épiques.

Des années plus tard, la centrale construite, une famille se prépare à affronter la tempête Gloria qui va s'abattre sur la France. Face à cette dépression quasi-apocalyptique, la famille se radicalise : la mère se tourne vers la religion, le père renoue avec son passé de militant écologiste et la fille intègre un groupe de rebelles. Ensemble, ils parviennent à renverser la société capitaliste et signent la fin d'un monde, afin d'éviter la fin des temps.

Un texte optimiste qui prône l'insurrection contre une société dont la flèche s'est depuis longtemps brisée contre la cible du progrès.

Distribution : quatre femmes, deux hommes (trois interprètes minimum)

Genre : théâtre politique

COLL. Répertoire
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 12 € environ

PAGINATION 88 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 avril 2024

ISBN 978-2-84260-941-2



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Le Temps des fins - Guillaume Cayet

L'AUTEUR



Guillaume Cayet est né en 1990 à Angomont, un petit village lorrain au carrefour de la Meurthe-et-Moselle et des Vosges.

Après des études universitaires et théâtrales, il intègre le département écrivain·es dramaturges de l'Ensatt à Lyon. En 2014, paraît aux éditions Théâtrales son premier diptyque, *Les Immobiliers / Proposition de rachat*. Il poursuit sa recherche

sur les territoires ruraux avec son triptyque « Retourner l'effondrement ». Cette recherche le mène également en 2016 à la coréalisation du film documentaire *États généraux en Lorraine*, avec Jules Audry, Aurélia Lüscher et Janice Szczypawka.

Codirecteur depuis 2015 de la compagnie Le Désordre des choses avec Aurélia Lüscher, il développe un cycle autour des violences policières, l'amenant à l'écriture de *Neuf mouvements pour une cavale* (éditions Théâtrales, 2020), *Grès (tentative de sédimentation)*, et *La Comparution*.

En tant que dramaturge et auteur, il collabore avec Julia Vidit, Guillaume Béguin, le Collectif Marthe et Alix Montheil.

DÉJÀ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

Les Immobiliers / Proposition de rachat, 2015

Une commune – Retourner l'effondrement tentative 1, 2016

Dernières pailles – Retourner l'effondrement tentative 2, 2016

B.A.B.A.R (le transparent noir) – Sortir de la nuit 1, 2017

Liberté, égalité..., 2020

Neuf mouvements pour une cavale / Deux, 2020

Grès (Tentative de sédimentation), 2022

EXTRAIT - GLORIA (TROISIÈME PARTIE) - DISCUSSION SUR UN FORUM

« VERTEDERAGE.- Prendre des terres, je savais pas que c'était ça l'enjeu

SIMORGH.- « Reprendre », oui

VERTEDERAGE.- Genre des Zads ?

SIMORGH.- Y'a plein de formes

VERTEDERAGE.- Ce que vous avez fait en Allemagne, chant-mé. Par contre ça m'a pas l'air légal vos trucs...

SIMORGH.- Légal, non, mais légitime, si. T'as peur ?

VERTEDERAGE.- Ce qui me ferait peur c'est d'être vivante mais déjà toute morte comme mes vieux. Font semblant d'être vivantes mais déjà tout mortes

SIMORGH.- Ça te dirait de participer à une action demain ? On se réunit pour manifester. Si on fait rien, ça risque de devenir inhabitable dans beaucoup d'endroits

VERTEDERAGE.- Je croyais que tu croyais pas à la fin du monde

SIMORGH.- C'est pas la fin du monde. Le monde, avec ou sans nous, il va continuer. Le vivant, à force, par contre...

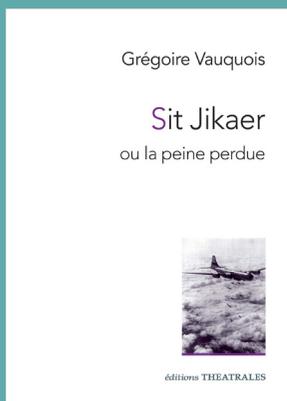
VERTEDERAGE.- Ok. Je viens

SIMORGH.- Tu vas tout recevoir par SMS sur Signal

VERTEDERAGE.- Ce sera loin ?

SIMORGH.- Dans tout le pays. Tu rejoindras ta section locale. Y'aura un masque, à récupérer pour toi

VERTEDERAGE.- Un masque ? »



Sit Jikaer ou la Peine perdue

Grégoire Vauquois

Points forts

- Entrée d'un nouvel auteur au catalogue, Grégoire Vauquois, ancien élève au sein du département écriture de l'Ensatt
- Texte lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2024
- Une plongée dans la culture punk

Le texte

Bajgar, un jeune homme un peu paumé, passe le plus clair de son temps dans le magasin de musique de Marinette. Cette dernière essaie discrètement de le faire sortir de son état dépressif, lui qui se rêve en musicien à succès comme ses idoles, les Sex Pistols, pour échapper à sa léthargie. Il entreprend d'écrire un album de chansons punks pour, enfin, devenir célèbre.

En parallèle de ses errances, un autre parcours se dessine : celui de Sit Jikaer, une femme énigmatique, justicière, manifestante, anarchiste, et surtout, chanteuse de punk.

Sa route et celle de Bajgar vont finalement se croiser... Un texte rythmé et volontairement foutraque qui plonge dans la culture punk.

Distribution : 3 femmes, 2 hommes

Genre : comédie dramatique

COLL. Répertoire
contemporain

RAYON Théâtre

PRIX 12€ environ

PAGINATION 64 p. env

FORMAT 15 x 21 cm

TIRAGE 700 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 18 avril 2024

ISBN 978-2-84260-940-5

AVEC le soutien des
Journées de Lyon des
Auteurs de Théâtre



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Sit Jikaer ou la Peine perdue - Grégoire Vauquois

L'AUTEUR



Grégoire Vauquois est né à Grenoble en 1994.

Il intègre en 2014 le conservatoire d'art dramatique de Montpellier sous la direction d'Hélène de Bissy ainsi qu'une licence d'arts du spectacle à l'université Paul Valéry Montpellier 3.

En septembre 2018 il intègre le département « écrivain dramaturge » de l'Ensatt sous la direction d'Enzo Cormann, de Samuel Gallet, Pauline Peyrade et Marion Aubert. Son premier texte *Timlideur* (mis en lecture au théâtre Kantor de l'ENS de Lyon en mai 2019 par Sarah Delaby-Rochette et Katell Jan) est repéré en 2020 par le comité Collisions à Toulouse et le comité de lecture de Théâtre Ouvert. Sa pièce *Pat cat chut (carnaval révolutionnaire)* écrite pour le collectif Deux Dents Dehors est lauréate du prix du festival Jamais Lu Paris et est mise en lecture par Marcelle Dubois. Il travaille par ailleurs comme dramaturge auprès de plusieurs compagnie dont la compagnie À la source basée à Villeurbanne.

Comme comédien, il a entre autres travaillé avec Pierre-François Garel, Marie Payen, Jonathan Moussali et Arthur Nauzyciel. Également musicien, il officie comme bassiste dans le groupe de pop-psychédélique lyonnais « Veilleuses ». Sa dernière, pièce *Sit Jikaer ou la Peine perdue* est mise en scène à l'Ensatt par Richard Sammut en avril 2021 dans le cadre de sa dernière année d'étude. Elle reçoit en novembre 2021 le prix de l'aide à la création d'Artcena.

EXTRAIT - DÉBUT DE LA PIÈCE

« BAJGAR.- Alors ? Vous en pensez quoi ?

MARINETTE.- Hein ? (*Rupture. Dans le magasin de musique de Marinette. On entend une chanson de rock des sixties, ou rock hippie dans la radio, en fond sonore.*)

BAJGAR.- Vous ne m'avez pas écouté ?

MARINETTE.- Nan je vous ai entendu surtout.

BAJGAR.- Ça c'est la première piste, pour l'instant c'est la seule qui est un peu aboutie mais je vous chanterai les autres plus tard, je suis en train de composer pas mal de choses.

MARINETTE.- Eh bah c'est bien.

BAJGAR.- Je pense même à en faire un film vous voyez ? Ou une pièce de théâtre, je sais pas encore.

MARINETTE.- Hein ?

BAJGAR.- Ce serait comme une œuvre parallèle vous voyez ? C'est pas les Beatles qui avaient fait un film autour d'un de leurs albums ? Ou Pink Floyd, je sais plus.

MARINETTE.- Vous faites du cinéma maintenant ?

BAJGAR.- Je fais du cinéma comme je fais de la musique, c'est un art de vivre.

MARINETTE.- Sauf que dans la réalité vous ne faites pas de cinéma.

BAJGAR.- Pourquoi pas ? Vous savez, les punks ont pas attendu de savoir jouer de la musique pour faire des concerts. Et moi je m'y connais en terme de punk. (*Un temps*) Bon. (*Un petit temps*) et sinon ?

MARINETTE.- (*dégainant une guitare électrique en mille morceaux de derrière son comptoir*) Bah elle est cassée.

BAJGAR.- Oui mais vous pensez que vous pouvez la réparer ?

MARINETTE.- Y aura des frais.

BAJGAR.- Combien ?

MARINETTE.- Au moins six-cent cinquante.

BAJGAR.- C'est une blague ? »



COLLECTION

Théâtre(s)

RAYON ET GENRE

Théâtre / Spectacle / Arts de la scène / Revues

PRIX

12 euros

FORMAT ET PAGINATION

21x28 cm – 160 pages – illustrés couleur

TIRAGE

16 000 ex. (dont presse)

PARUTION

mars 2024

ISSN

2429-747X

ISBN

9782380970593

THÉÂTRE(S) n°37 - Printemps 2024

Le magazine de la vie théâtrale

POINTS FORTS

- Le seul magazine entièrement consacré à l'art dramatique
- Une forte pagination, un contenu éditorial particulièrement riche, des sujets thématiques à longue durée de vie (dossiers, grands portraits...)
- Concerne le grand public et les professionnels

LE MAGAZINE

Théâtre(s) place la création et l'art dramatique au cœur de son concept éditorial.

Théâtre(s) apporte dans la vie culturelle, intellectuelle et médiatique un regard neuf, vivant et engagé sur l'actualité du théâtre et de ceux qui le font : artistes, comédiens, metteurs en scène, auteurs, concepteurs de décors, responsables de théâtres, de festivals et de compagnies...

Conjuguant plaisir de lecture, points de vue critiques, apport de connaissances et richesse de contenu, Théâtre(s) célèbre l'art dramatique dans toutes ses composantes !

Trimestriel, Théâtre(s) paraît le premier jour de chaque saison.

Distributeur Sodis 

Diffuseur **theadiff**

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

M MÉDIAS



NUMÉRO 108

COLLECTION

La Scène

RAYON ET GENRE

Spectacle / Arts de la scène / Revues

PRIX

12 euros

FORMAT ET PAGINATION

20x27 cm – 192 pages – illustrés couleur

TIRAGE

10 000 ex. (dont presse)

PARUTION

mars 2024

ISSN

1252-9788

ISBN

9782380970487

LA SCÈNE n°112 - Printemps 24

Le magazine des professionnels du spectacle

POINTS FORTS

- La première source d'information des professionnels du spectacle
- Une forte pagination, un contenu éditorial particulièrement riche, des dossiers thématiques à longue durée de vie
- Concerne toutes les disciplines et tous les métiers du spectacle

LE MAGAZINE

Musique, théâtre, danse, opéra, cirque, arts de la rue... Un magazine de référence pour suivre toute l'actualité du spectacle et les nouvelles tendances du monde culturel. Un outil d'analyse et de réflexion qui permet de mieux comprendre le spectacle vivant, d'avoir connaissance des projets culturels à venir, de multiplier ses contacts et d'enrichir son carnet d'adresses.

Avec dans chaque numéro un grand dossier, des reportages et interviews, des fiches pratiques, des pages destinées aux intermittents du spectacle...

Trimestriel, le magazine paraît en mars, juin, septembre et décembre.

Distributeur Sodis 

Diffuseur 

Tél. 01 56 93 36 74

theadiff@editionstheatrales.fr

La Scène  **MÉDIAS**
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Théâtre/Public n°251 - Invitée Christiane Jatahy

dossier conçu par Christiane Jatahy et coordonné par Christophe Triau

Points forts

- Entretien d'ouverture avec Roger Assaf, dramaturge, metteur en scène et acteur libanais
- Un dossier consacré à la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy, explorant les différentes facettes de son travail

Le numéro

La metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy s'est imposée depuis plusieurs années – de ses premières venues avec des réécritures de Strindberg ou Tchekhov à sa récente « Trilogie des horreurs » et au *Hamlet* au féminin qu'elle créera en mars 2024 – sur les scènes françaises et européennes (Lion d'or pour le théâtre de la Biennale de Venise en 2022).

Ses spectacles marquent, troublent et interrogent tant par leurs formes singulières, entre théâtre et cinéma mais aussi entre réalité et fiction, que par les luttes et enjeux politiques qu'elle convoque sur la scène, les voix minoritaires, invisibilisées et opprimées, auxquelles son théâtre s'attache à donner un espace.

Ce numéro dont elle est l'invitée permet de revenir sur les particularités de son travail et sa démarche: à travers des textes critiques, convoquant des points de vue aussi bien français que brésiliens ou germaniques; des témoignages d'acteur-rices; plusieurs entretiens avec la metteuse en scène; des ouvertures sur les luttes politiques que son plateau a convoquées; et en s'attachant également à aborder ses processus de travail.

RAYON Théâtre

PRIX 16,90€ environ

PAGINATION 128 p. env

FORMAT 23 x 30 cm

TIRAGE 600 ex

NOIR ET BLANC oui

BROCHÉ oui

ILLUSTRÉ non

OFFICE 16 avril 2024

ISBN 978-2-84260-942-9



theadiff@editionstheatrales.fr
01 56 93 36 74

éditions THEATRALES

Théâtre/Public n°251 - Invitée Christiane Jatahy

LES COORDINATEURICES

Née à Rio de Janeiro, **Christiane Jatahy** est à la fois autrice, metteuse en scène et cinéaste. Elle est diplômée en théâtre, en journalisme, et titulaire d'un Master en art et philosophie.

Depuis 2003, sa démarche consiste à confronter divers genres artistiques. Au théâtre, elle a créé de nombreuses pièces explorant les frontières entre réalité et fiction, acteur·rice et personnage, théâtre et cinéma.

Christiane Jatahy est artiste associée à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, au Centquatre-Paris, au Schauspielhaus Zürich, au Arts Emerson Boston et au Piccolo Teatro de Milano – Teatro d'Europa. La compagnie Vertice est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture France.

Christophe Triau est professeur en études théâtrales à l'université Paris-Nanterre, où il codirige en particulier, avec Sabine Quiriconi, le master «Théâtre: Mise en scène et dramaturgie», membre de l'EA4414-HAR (histoire des arts et des représentations), et dramaturge. Il est entre autres l'auteur de *Qu'est-ce que le théâtre?* (en collaboration avec Christian Biet, 2006) et de *Joël Pommerat – Cendrillon* (2013). Auteur de nombreux articles sur l'histoire et l'esthétique du théâtre, les écritures dramatiques et la mise en scène contemporaine, il a dirigé ouvrages collectifs et numéros de revues (en particulier d'*Alternatives théâtrales*, dont il est membre du comité de rédaction; et de *Théâtre/Public*, entre autres la série biennale «états de la scène actuelle» qu'il coordonne avec Olivier Neveux).

SOMMAIRE

Textes et entretiens de : Christiane Jatahy, Julia Bernat, José Da Costa, Philippe Duclos, Sílvia Fernandes, Bendrix Fesefeldt, Guillaume Pinçon, Christophe Triau, ...