

BEAUX-ARTS

Voici notre bon de commande thématique consacré aux titres mettant en exergue les beaux-arts (peinture, sculpture, installations plastiques) ou qui mettent en scène dans leurs fictions des artistes ou un rapport particulier à l'Art. Ces ouvrages sont issus du catalogue Thédiff (une douzaine d'éditeurs spécialisés en théâtre et arts du spectacle). Nous nous efforçons de vous proposer différents bons de commande, mais vous pouvez tout à fait nous en demander des spécifiques qui n'existeraient pas encore.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à contacter notre service commercial :

Tél. : 01 56 93 36 74 • Courriel : theadiff@editionstheatrales.fr



Marcella de Ulloa

Howard Barker, traduit de l'anglais par Pascale Drouet - éditions Théâtrales

Une plongée au cœur des Ménines, de Vélasquez, l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture. Barker s'intéresse à la scène cachée que le peintre espagnol est en train d'exécuter. Marcella est une fascinante érudite de 70 ans que tous admirent et recherchent, sauf Vélasquez. Quand ce dernier est contraint par le roi de la peindre nue, il se découvre un tel attrait pour ce corps que révéler son œuvre pourrait bouleverser l'esthétique et le cours du monde

2020 - 120 pages - 14,90 € TTC

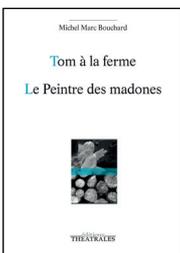


Tableau d'une exécution

Howard Barker, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats - éditions Théâtrales

La république de Venise commande à Galactia, femme peintre renommée, un tableau commémorant la bataille de Lépante. Au lieu de la gloire de la Sérénissime, elle choisit de peindre la guerre telle qu'elle est : un massacre. Le doge fait emprisonner Galactia mais le tableau divise l'aristocratie. Le clan des amateurs d'art l'emporte : le chef-d'œuvre sera exposé.

2001, 2010 - 144 pages - 17 € TTC

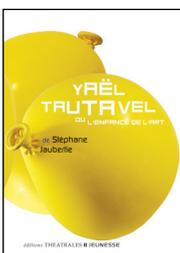


Le Peintre des Madones

Michel Marc Bouchard - éditions Théâtrales

À la fin de la première guerre mondiale, un jeune prêtre récemment nommé dans une paroisse québécoise lutte contre l'épidémie répandue par les soldats rentrés d'Europe. Dans un geste mystique et superstitieux, il propose de s'en débarrasser en ornant le mur de l'église d'une fresque à la gloire de la Vierge. Mais en engageant un peintre italien, qui prend toujours une jeune femme de la localité comme modèle, il sème le trouble dans les esprits et les corps des croyantes, au cœur de la communauté villageoise.

2012 - 112 pages - 17 € TTC

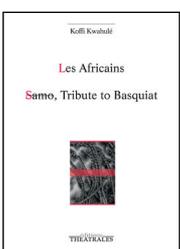


Yaël Tautavel ou l'Enfance de l'art

Stéphane Jaubertie - éditions Théâtrales

Les animaux ont fui l'île polluée : Yaël, né après ce Grand Exode, n'a jamais vu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes. Depuis, il questionne son grand frère Gaëtan sur ses souvenirs d'animaux. Ils rencontrent un jour M. Habilis, peintre animalier vivant sur la Grande Terre, refuge de la faune en fuite. C'est décidé : ils iront sur le continent pour admirer et se régaler de ces bêtes. Là-bas, c'est le coup de foudre entre Gaëtan et Kinoë, la fille du peintre. Yaël, lui, se découvre une passion pour la peinture et devient l'apprenti d'Habilis.

2007 - 96 pages - 8 € TTC



Samo, Tribute to Basquiat

Koffi Kwahulé - éditions Théâtrales

Une évocation poétique du peintre Jean-Michel Basquiat. Né en 1960 à Brooklyn, adolescent en rupture, il se consacre à la musique et tague les murs de Manhattan. Traversé par la musique et la danse, ce texte témoigne de la frénésie et de l'urgence de création qui habitaient cet artiste-météore dont l'œuvre est une critique acerbe de l'Amérique. définitive.

2019 - 84 pages - 12 € TTC





Tout entière

Guillaume Poix - éditions Théâtrales

On la croit exposée dans ses autoportraits. Elle est en fait insaisissable, changeante, tour à tour monstre et merveille. L'auteur fait de Vivian Maier une figure mythologique, hydre des temps modernes, dont certaines facettes nous sont encore très mystérieuses. Il tente d'apprivoiser par la fiction cette photographe et nounou discrète, qui a du mal à se laisser tirer le portrait et pourrait bien retourner le viseur contre celle qui tente de l'enfermer dans une petite boîte noire... Dans ce face-à-soi, le monologue se dédouble et laisse entendre la voix de l'artiste dont les rafales de mots sont autant de clichés dangereux à développer.

2017 - 150 pages - 16 € TTC

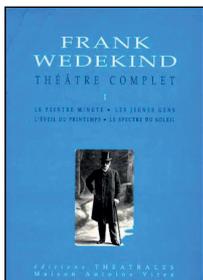


Les Femmes de la maison

Pauline Sales - Les Solitaires Intempestifs

En souvenir d'un ancien amour, un homme prête une maison à des femmes artistes qui en font pour quelques temps leur atelier... Il y a quelques règles à respecter, laisser une œuvre en fin de séjour, et accepter la présence d'une femme de ménage qui veille sur la maison, autant que sur ses locataires. Sur trois époques successives – les années cinquante, soixante-dix et deux mille-vingt – la position de la femme et de l'artiste, seule, en collectif, féministe ou pas, est mise en regard.

2021 - 128 pages - 14 € TTC



Le Peintre minute ou l'Art et Mamon in Théâtre complet I

Frank Wedekind, traduit de l'allemand par Jean Launay - éditions Théâtrales

Fridolin, artiste peintre méconnu, prostitue son génie en peignant à la commande et dans la minute les sujets que les clients lui imposent. Fridolin aime Johanna, la fille chérie de Pancrace Knapp, lequel préfère pour gendre un dangereux escroc qui se prétend l'inventeur du sucre de pommes de terre. Sur ce canevas de comedia dell'Arte avec son cortège de figures burlesques, Wedekind distribue quiproquos et rebondissements jusqu'au dénouement « tragi-comique».

1996 - 320 pages - 23 € TTC



Un beau lièvre est le plus souvent l'Unisolitaire

Philipp Weiss, traduit de l'allemand par Katharina Stalder - éditions Théâtrales

Une plongée inédite dans l'histoire d'un lieu fameux, la maison des Artistes, rattachée à la clinique psychiatrique de Gugging en Autriche. L'auteur remonte à la source créatrice de deux artistes: un peintre, August Walla, et un poète, Ernst Herbeck, dont l'inspiration puise dans la schizophrénie et la paranoïa. Ce théâtre documentaire à la fiction foisonnante explore aussi un morceau d'histoire de la psychiatrie, depuis les électrochocs, jusqu'à cette thérapie par l'art qui a offert au monde des expressions singulières. Un matériau riche qui interroge l'histoire de la folie et de l'art au xx^e siècle.

2015 - 96 pages - 14 € TTC



ESSAIS



Corps de pierre, Corps de chair

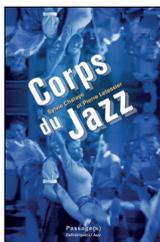
Monique Borie - Deuxième époque

Une interrogation traverse les grandes réformes du théâtre moderne: le rapport de l'acteur, corps de chair, à la sculpture, corps de pierre. Pour devenir « art », la scène engage le dialogue avec les autres arts et c'est à sa relation, jamais étudiée auparavant, avec la sculpture, que ce livre se consacre. Sculpture qui intervient comme une image de combat dans la lutte contre la tentation réaliste que peut nourrir le corps vivant de l'acteur et dont il s'agit de se libérer pour bon nombre de gens de théâtre, d'Adolphe Appia à Vsevolod Meyerhold et d'Étienne Decroux à Jerzy Grotowski ou Eugenio Barba. Il s'agit ici de placer le théâtre au cœur du dialogue avec l'art de la sculpture et de convoquer les propos et les visions des historiens de l'art ou d'un Auguste Rodin, Antoine Bourdelle ou Alberto Giacometti afin d'éclairer conjointement la quête du théâtre et la sculpture.

Monique Borie pose la question et interroge les enjeux de la matière aussi bien que les tensions entre le vivant et l'immobilité, la vie et la mort.

2017 - 160 pages - 24 € TTC





Les Corps du jazz

Sous la direction de Sylvie Chalaye - Passage(s)

Le jazz traverse les corps, habite les gestes bien au-delà de la musique. Ce sont ces corps habités par le jazz, animés par une force esthétique libératoire, transcendante comme immanente, que cet ouvrage interroge, mais aussi ces corps vibratoires qui prennent formes dans les créations plastiques, les images cinématographiques ou encore travaillent la scène et les dramaturgies contemporaines. Et c'est à tous les corps du jazz que nous nous intéressons, dansants ou musicaux, sonores ou dissonants, vocaux ou instrumentaux, fantasmés ou discriminés, noirs ou blancs, masculins ou féminins.

2022 - 224 pages - 12 € TTC



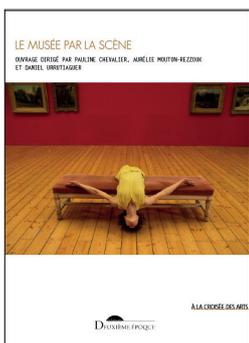
Le Corps, ses dimensions cachées

Guy Freixe - Deuxième époque

La modernité a inventé de nouvelles subjectivités grâce notamment à un changement profond de sa conception de la corporalité. Entre l'écriture dramatique et l'écriture scénique, la force d'apparition prise par le corps de l'acteur au début du XX^e siècle a été un événement essentiel. Aujourd'hui, les enjeux liés à cette prédominance de la pensée du corps en scène et de son émancipation dans la représentation, sont complexes. On ne peut se passer du corps de l'acteur. Pourtant, de quel corps s'agit-il ? Du corps-instrument de l'acteur, dont le *training* vise à accroître la disponibilité, ou du corps du personnage, ce fantôme dont Jouvet a si bien décrit l'errance et le besoin d'incarnation ?

Le corps, tel qu'il est questionné dans cet ouvrage, tient à la fois du corps visible et de l'invisible qui, comme son ombre, l'accompagne. Dans une perspective pluridisciplinaire, à la croisée des arts du théâtre, de la danse, du mime, du cirque, de la marionnette, nous souhaitons interroger le corps prismatique de l'acteur-danseur en scène.

2017 - 312 pages - 25 € TTC



Le Musée par la scène

Ouvrage dirigé par Pauline Chevalier, Aurélie Mouton-Rezzouk et Daniel Urrutiaguer - Deuxième époque

« Des correspondances. Des étreintes. » Ce sont les mots de Patrice Chéreau pour évoquer la relation entre musée et spectacle vivant, entre l'œuvre d'art et le corps en mouvement. *Le Musée par la scène* nous éclaire sur les apports du spectacle vivant dans la pratique muséographique et sur l'intérêt dramaturgique ou performatif de telles expériences

La relation entre corps et objets est explorée à partir d'une multitude d'études de cas – des créations en danse, en musique, en théâtre – et croise des « encarts », paroles d'artistes ou de professionnels. Enfin, à partir de nombreux exemples, *Le Musée par la scène* propose à ses lecteurs une réflexion sur la médiation sensorielle et sensible, et sur l'expérience singulière qui s'y joue, sur le rapport entre rhétorique muséale et rhétorique spectaculaire, et sur cette dramaturgie muséale qui s'invente au chevauchement de la scène et du musée.

2018 - 344 pages - 25 € TTC



BEAU LIVRE

Colette Richarme

Ouvrage collectif dirigé par Régine Monod - Deuxième époque

Ce coffret contient deux livres qui évoquent la vie de Colette Richarme, artiste peintre française née en 1904 et morte en 1991. Illustrés de peintures, d'échanges épistolaires, de notes et de brouillons, les deux livres regroupent la vie d'une femme, d'une peintre, et d'une mère de famille, qui évolue et qui se bat pour faire vivre son art.

Livre I : Trajectoire d'une artiste

Livre II : Lignes, paysages et couleurs, entre l'abstrait et le figuratif

2022, à paraître - 900 pages - 49 € TTC

